

JIAOCAIJIEDU

# 教材 解读

源于教材 高于教材

语文

八年级上册 RJ 版

《教材解读》编写组 编



湖南教育出版社

《教材解读》是一套与现行小学、初中最新教材同步的助学助教类系列丛书。本丛书以“全、细、新、实”为宗旨，内容覆盖教材上所有知识点，对重点、难点、考点详尽解读，兼具知识性与趣味性、典型性与拓展性。

《教材解读》系列丛书集合了众多名牌中小学特级教师和资深教研员的优秀成果，为学生打造出一个自主互动的学习平台。本丛书是学生夯实基础知识、掌握方法技巧的重要辅导资料，也是老师把握教材知识的优秀参考资料；是学生学习和考试的良师，是老师备课和教学的益友。本丛书具有以下几个鲜明特点：

### 1. 内容全

对教材知识全方位、立体化归纳总结。真正做到了“一册在手，学习内容全都有”，不仅整合了教材上明确列出的必学内容，而且提炼了和实际运用息息相关的隐含知识，注意了课内与课外、课本与生活的联系，触类旁通，形成知识点的全面覆盖。

### 2. 讲解细

对教材细致入微地讲解。对重点、难点、易错易混点、拓展延伸点等都进行了详细分析。全面讲解了教材中的每一个知识点，由表及里，由易到难，真正做到了教材讲解周密细致，重难点梳理精准易懂，易错易混点剖析透彻，拓展延伸点深入浅出。

### 3. 题目新

以新课标为导向，以新考纲为依据，结合最新教材来设置题目，讲练结合，以巩固所学知识。所设题目均为近年来考试中的最新题型，以及生活中出现的最新问题，做到紧扣考题趋势，紧贴能力要求，紧跟时代特点，巩固练习、讲练结合。

#### 4. 体例实

结合教学要求和课程进度安排设计体例，包含了课堂、课后等环节，对学生学习的全过程进行了指导，科学实用，既有利于学生随堂学习，又有利于学生课后自主学习。

全解精练、自主互动、整合突破、拓展创新是《教材解读》撰写的四大理念，它充分体现了新课标生本位的自主学习、学用结合、知能结合、发散思维、培养创新能力的目标要求，充分体现了学习的科学程序和认知规律。在这个基础上，《教材解读》已经形成了一整套切实有效的创新学习方法，能够真正帮助学生解疑答惑，提高学习成绩。



## CONTENTS



### ▼ 第一单元 >>>>>>



- 1 新闻两则 /1
- 2 芦花荡 /4
- 3\* 蜡烛 /9
- 4\* 就英法联军远征中国给巴特勒  
上尉的信 /12
- 5\* 亲爱的爸爸妈妈 /14
- 写作·学习写消息 /17

### ▼ 第二单元 >>>>>>



- 6 阿长与《山海经》 /19
- 7 背影 /23
- 8\* 台阶 /27
- 9 老王 /29
- 10\* 信客 /33

- 写作·叙事要详略得当 /35

### ▼ 第三单元 >>>>>>



- 11 中国石拱桥 /38
- 12\* 桥之美 /41
- 13 苏州园林 /43
- 14 故宫博物院 /48
- 15\* 说“屏” /52
- 写作·说明要抓住特征 /54

### ▼ 第四单元 >>>>>>



- 16 大自然的语言 /57
- 17 奇妙的克隆 /60
- 18\* 阿西莫夫短文两篇 /64
- 19\* 生物入侵者 /67

20\* 落日的幻觉 /70

写作·使用恰当的说明方法 /72

## 第五单元 >>>>>



21 桃花源记 /75

22 短文两篇 /79

23\* 核舟记 /84

24\* 大道之行也 /88

25 杜甫诗三首 /91

写作·学会说点儿道理 /97

## 第六单元 >>>>>



26 三峡 /100

27 短文两篇 /104

28\* 观潮 /108

29\* 湖心亭看雪 /112

30 诗四首 /115

写作·多角度描写景物 /121

# 第一单元

## 1 新闻两则

### 资料导学

#### ◎ 作者简介

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭人。诗人,伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、政治家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。著作有《毛泽东选集》《毛泽东诗词全集》《毛泽东新闻工作文选》等。

#### ◎ 文章背景

《人民解放军百万大军横渡长江》选自1981年7月9日《人民日报》(原载1949年4月24日《人民日报》)。1949年4月20日,国民党政府拒绝签订《国内和平协定》。4月21日,毛泽东主席和朱德总司令联名发布了“向全国进军”的命令,人民解放军于该日凌晨发起了渡江战役。22日夜,毛泽东主席写下了这则报道前线战况的新闻稿。

《中原我军解放南阳》选自1948年11月9日《东北日报》。1948年9月至1949年1月,人民解放军连续进行了辽沈、淮海、平津三大战役。这则新闻正是写于淮海战役的前夜。

### 字词积累

#### ◎ 字音字形

荻港(Dí) 杜聿明(yù) 溃退(kuì)  
阒乡(Wén) 宋希濂(lián) 阻遏(è)  
白崇禧(xǐ) 潢川(Huáng) 督站(dū)  
泄气(xiè) 绥靖(suíjìng)

#### ◎ 词语解释

[锐不可当]锋利无比,不可抵挡。

[击溃]打垮,打得四处逃散。

[绥靖]安抚,平定。

[督战]监督作战。

[消耗]〔精神、力量、东西等〕因使用或受损失而渐渐减少。

[业已]已经。

[阻遏]阻止。

### 课堂在线

#### 人民解放军百万大军横渡长江

新华社长江前线22日22时电 人民解放军百万大军,从一千余华里的战线上,冲破敌阵,横渡<sup>①</sup>长江。西起九江(不含<sup>②</sup>),东至江阴,均是人民解放军的渡江区域。二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线,渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,二十四小时内即已<sup>③</sup>渡过三十万人。

至发电时止,该路三十五万人民解放军已渡过三分

✱①“冲破”“横渡”表现了我军所向披靡、锐不可当的气势。

✱②“不含”说明九江不包括在渡江范围内,体现出新闻语言的准确性。

✱③“二十四小时内即已”,时间表述明确,且含“渡江迅速、作战顺利”之意。

✱④运用一系列时间词和数字词毫不含



之二，余部二十三日<sup>④</sup>可渡完。

和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。此种情况，一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可当<sup>⑤</sup>；另一方面，这和国民党反动派拒绝签订和平协定，有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了，听见南京拒绝和平，都很泄气。<sup>⑥</sup>

至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强，然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌，占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞，封锁长江。我军前锋，业已切断<sup>⑦</sup>镇江无锡段铁路线。

### 中原我军解放南阳

新华社郑州 1948 年 11 月 5 日电 在人民解放军伟大的胜利的攻势下，南阳守敌王凌云于四日下午弃城南逃<sup>⑧</sup>，我军当即占领南阳。

我武装力量，除补上野战军和地方军一年多激烈战争的消耗以外，还增加了大约二十万人，今后当有更大的发展。白崇禧经常说：“不怕共产党凶，只怕共产党生根。”他是怕对了。我们在所有江淮河汉区域，不仅是树木，而且是森林了。不仅生了根，而且枝叶茂盛了。<sup>⑨</sup>

这一策略<sup>⑩</sup>，是明显地成功<sup>⑪</sup>了，敌人已经完全孤立起来。在我强大的野战军和地方军配合打击之下，困守各个孤立据点内的敌人，如像开封、南阳等处，不得不被迫弃城逃窜<sup>⑫</sup>。南阳守敌王凌云统率的军队是第二军、第六十四军以及一些民团，现向襄阳逃窜。

糊地交代了战役概况，用词准确、清楚、明白。

❖⑤“纷纷溃退，毫无斗志”与“英勇善战，锐不可当”形成鲜明对比，表明作者藐视敌军、赞颂我军的态度。

❖⑥画线句运用议论的表达方式，恰如其分地分析了我西路军取得胜利的原因，突出了我军的英勇善战，揭露了国民党反动派的反动本质，使新闻具有思想深度和政治高度，深化了文章的主题。

❖⑦“歼灭”“击溃”“占领”“控制”“封锁”“切断”等一系列动词，鲜明地写出了我军一个又一个辉煌战果，同时带有雄浑气势，正如大军如潮、铁流难当的形势，雄阔有力，激情昂扬，因此具有震撼人心的力量。

❖⑧“1948年11月5日电”与“四日下午弃城南逃”作对比，可见新闻的及时性。

❖⑨画线句语言生动形象，运用了比喻的修辞手法，写出了我党在所有江淮河汉区域，不仅建立了稳固的根据地，而且还扩大了根据地，得到了人民群众的衷心拥护和支持。

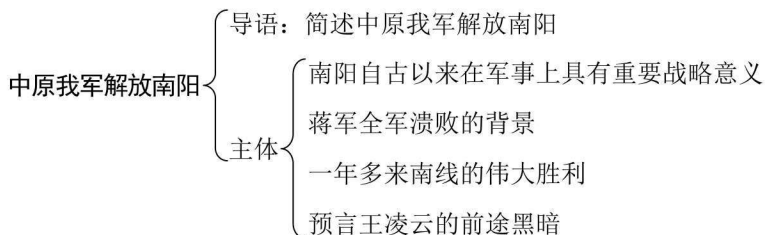
❖⑩“这一策略”指的是减租减息的社会政策和各阶层合理负担的财政政策。

❖⑪“明显地成功”表现在：根据地的巩固发展；敌人的完全孤立，弃城逃窜。

❖⑫“困守”“被迫”“逃窜”形象地写出了敌人无心抵抗、弃城逃命时的狼狈状态。

### 结构梳理





## 主题归纳

《人民解放军百万大军横渡长江》报道了人民解放军横渡长江的时间、地点和战况，指出了战局的发展趋势，分析了敌败我胜的原因，宣告了解放战争已取得决定性胜利，国民党已经面临彻底溃败。

《中原我军解放南阳》报道了解放军解放南阳的消息，概述了一年多来南线人民解放军的辉煌战绩，反映了蒋军必败、我军必胜的大好形势，鼓舞了解放区军民乘胜前进的昂扬斗志。

## 难点探究

1. 三路大军的渡江情况，哪路详写？哪路略写？为什么要这样安排？

中路军写得简略，是因为新华社在此前已经有关于中路军的详细报道（《我三十万大军胜利渡过长江》），此处简略交待即可转入下文。

西路军写得稍详，是因为渡江正在进行中，有些事情需要交待，如“至发电时止，该路三十五万人民解放军已渡过三分之二，余部二十三日可渡完”，已渡过的“正向南扩展中”，预示了战役的前景。

东路军写得最详，因为它所遇抵抗“较为顽强”，胜利来之不易，故作详细报道。一是较具体地写了战斗情况；二是更详尽地写了战果。

三路大军写得有同有异，有详有略，在统一中有变化，避免了重复雷同。

2. 《中原我军解放南阳》为什么不仅报道了解放南阳的消息，而且还概述了一年多来南线人民解放军的战绩？

一方面，南阳解放是南线人民解放军一年多来取得伟大胜利的必然结果，所以南阳解放之日正是总结一年多来伟大胜利的最好时机。另一方面，总结一年多来的战绩，既可以充分说明蒋军弃城南逃的原因，又能激发解放区军民乘胜追击的斗志。

## 写作特色

《人民解放军百万大军横渡长江》

1. 依时叙事，思路清晰

本则新闻按时间顺序安排三路大军渡江作战情况，这样安排，场面虽大，但大而不乱；内容虽多，但多而不杂。

2. 叙议结合，表明立场

作者在报道中路军进展情况后，插入一段简要的议论，指出我军之所以取得胜利的原因，一是我军英勇善战，锐不可当；二是国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了。这种议论既交代了我军



取胜、敌军失败的政治上和军事上的原因，更重要的是由此使读者进一步了解了整个国民党反动派政权必然覆灭的命运，从而深化了报道的主题。

### 《中原我军解放南阳》

#### 及时真实，用词准确

“及时性”是新闻的特点之一，这一点在这则新闻中体现得很充分。如从发电到发表，约4天时间，不仅报道了我军解放南阳的情况，而且还总结了我军一年多来的战绩。“真实性”是新闻的特点之二。文中主体部分对我军情况的分析，用词审慎，语言严谨，一方面是对真实情况的概述，另一方面也如实反映出我军的大好形势，说明我军已完全掌握主动权。“准确性”是新闻的特点之三。如文中“阻遏”“阻隔”“逃窜”等词的运用就体现了语言的准确性。



#### 巩固练习

1. 下列加点字注音有误的一项是（ ）。

- A. 控制要塞(sài)      阻塞交通(sè)
- B. 锐不可当(dǎng)    当真这样(dàng)
- C. 歼灭顽敌(jiān)    阡陌交通(qiān)
- D. 横渡长江(héng)    蛮横无理(hèng)

2. 找出下列各组词语中的错别字，在下面画横线，并在括号内改正。

- (1) 区域 妥靖 繁昌 青阳 ( )
- (2) 贵池 微弱 泄气 获港 ( )
- (3) 澎湃 溃退 预定 要塞 ( )
- (4) 余部 抵抗 损耗 拒绝 ( )

3. 下列说法正确的一项是（ ）。

- A. 新闻的标题除了有主标外，还必须有引标和副标。
- B. 新闻既然要求报道客观事实，那么语言中就不应带有作者的感情色彩。
- C. “西起九江(不含)”，如果去掉“不含”两字，意思就成了“包括九江在内”。
- D. “不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我军突破了。”这句话中“不料”指汤恩伯那一天到达芜湖是人们没有料到的。



## 2

## 芦花荡



#### 资料导学

#### ◎ 作者简介

孙犁(1913—2002)，原名孙树勋，河北安平人，现当代作家，“荷花淀派”的创始人。孙犁的作品风格秀雅、隽永，《白洋淀纪事》是他最负盛名和最能代表其创作风格的一部作品集，其中《荷花淀》《芦花荡》等短篇小说，被文艺界视为“荷花淀派”的主要代表作。

#### ◎ 文章背景

本文选自《孙犁文集》(百花文艺出版社1981年版)，写于1945年8月。由于作者在冀中平原一带生活了很长时间，所以他对这里的生活，尤其是这里的人民抗击日寇侵略的斗争生活非常熟悉。他为这里的人民的英雄行为所感动，因而写下了像《芦花荡》这样美丽而感人的作品。

## 字词积累

### ◎ 字音字形

提防(dī) 疟子(yào) 舀(yǎo)  
寒噤(jìn) 蹿(cuān) 吆喝(yāohe)  
仄歪(zè) 飒飒(sà) 泅着(qiú)  
荷花淀(diàn) 转弯抹角(mò)  
竹篙(gāo) 张皇失措(huáng)

### ◎ 词语解释

[月明风清]月光明朗，清风微动。形容美好的月夜。

[编算]方言，这里有计划、盘算的意思。

[转弯抹角]沿着弯弯曲曲的路走。

[打牙跌嘴]方言，才夸口就出丑丢脸的意思。

[张皇失措]慌慌张张，不知怎么办才好。

[央告]央求。

[仄歪]倾斜，歪斜。

[寒噤]因寒冷或受惊而身体颤抖。这里指疟疾发作时的症状。

## 课堂在线

夜晚，敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘，天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子。<sup>①</sup>到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火<sup>②</sup>去了。苇子还是那么狠狠地往上钻<sup>③</sup>，目标好像就是天上。

【段析】精妙的景物描写，交代了故事发生的时间、地点、背景。

老头子每天夜里在水淀出入，他的工作范围广得很：里外交通，运输粮草，护送干部；而且不带一支枪。他对苇塘里的负责同志说：你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。<sup>④</sup>

老头子过于自信和自尊。<sup>⑤</sup>每天夜里，在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人，他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船，编算<sup>⑥</sup>着使自己高兴也使别人高兴的事情。

【段析】总写老头子的性格特点：过于自信和自尊。

这是冀中区的女孩子们，大的不过十五，小的才十三。她们在家乡的道路上行军，眼望着天边的北斗。她们看着初夏的小麦黄梢，看着中秋的高粱晒米。雁在她们的头顶往南飞去，不久又向北飞来。<sup>⑦</sup>她们长大成人了。

小女孩子趴在船边，用两只小手淘着水玩。发烧的手浸在清凉的水里很舒服，她随手就舀了一把泼在脸上。

✳①“敌人”“炮楼”交代了社会环境，“苇塘”“星星”写出了自然环境，优美的景色与敌人的封锁形成对比，反衬出敌人的凶残。

✳②水鸟白天要“躲避战火”，衬托出战争的残酷。

✳③“狠狠地往上钻”运用拟人的手法，写出了苇子旺盛的生命力，烘托出白洋淀人民在残酷的战争环境里顽强生存的姿态。“钻”字化静为动，恰到好处。

✳④对老头子的语言描写，写出了老头子的这种自信来自他对环境的熟悉、高超的水上功夫和无所畏惧的英雄气概。

✳⑤这句话始终贯穿全文，是本文的线索，也是老头子性格的核心，既有非常自尊自信的意思，又有自信过头、自尊过头的意思。

✳⑥“没事人”“悠闲”“编算”不仅表现了老头子的自信，也表现了他的乐观。

✳⑦画线句把女孩子们逐渐成长的过程描述得富有生活韵味。庄稼的自然成熟，雁群的南飞北回，诗意盎然，也暗示着时光的流逝。在生活的道路上由于“眼望着

上，那脸涂着厚厚的泥和汗。她痛痛快快地洗<sup>⑧</sup>起来，连那短短的头发。大些的轻声吆喝她：

“看你，这时洗脸干什么？什么时候啊，还这么爱干净！”<sup>⑨</sup>

“谁？”老头子的身体往上蹿了一蹿，随着，那小船很厉害地仄歪了一下。老头子觉得自己的手脚顿时失去了力量，他用手扒着船尾，跟着浮了几步，才又拼命地往前推了一把。<sup>⑩</sup>

他们已经离苇塘很近。老头子爬到船上去，他觉得两只老眼有些昏花<sup>⑪</sup>。可是他到底用篙拨开外面一层芦苇，找到了那窄窄的入口。

老头子无力地坐下来，船停在那里。月亮落了，半夜以后的苇塘，有些飒飒的风响。老头子叹了一口气，停了半天才说：

“我不能送你们进去了。”

小女孩子睁大眼睛问：

“为什么呀？”

老头子直直地望着前面说：

“我没脸见人。”<sup>⑫</sup>

第二天，中午的时候，非常闷热。一轮红日当天，水面上浮着一层烟气。小火轮开得离苇塘远一些，鬼子们又偷偷地<sup>⑬</sup>爬下来洗澡了。十几个鬼子在水里泅着，日本人的水式真不错。水淀里没有一个人影，只有一团白绸子样的水鸟，也躲开鬼子往北飞去，落到大荷叶下面歇凉去了。从荷花淀里却撑出一只小船来。一个干瘦的老头子，只穿一条破短裤，站在船尾巴上，有一篙没一篙地撑着<sup>⑭</sup>，两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬，一个一个投进嘴里去。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子，日久天长，也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。<sup>⑮</sup>鬼子们追上来，看看就扒上了船。老头子又是一篙，小船旋风一样绕着鬼子们转，莲蓬的清香，在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

【段析】写敌人进入埋伏圈却浑然不知，反衬了老头子的计谋高超。

天边的北斗”，所以永远不会迷失方向。

✳️⑧“淘”“浸”“舀”“泼”“洗”描述了小女孩子在船上戏水的情景，充分表现了小女孩子从炮火中的紧张环境来到这个美丽的地方后的轻松、愉悦的心情。

✳️⑨大女孩子制止小女孩子洗脸，是怕洗脸的声音暴露目标，表现出她极高的警惕性。

✳️⑩动作细节描写，“手脚顿时失去了力量”与前文的机敏反应形成了对比，表现出老头子知道有人“挂了花”后吃惊、慌乱的心理。

✳️⑪“两只老眼有些昏花”一方面写出了老头子刚刚紧张和劳累造成的体力透支，另一方面也写出了他后悔、内疚的心理。

✳️⑫这几句对话的描写，生动且深刻地表现了老头子为大菱受伤而内疚、痛苦、自责的心理状态，鲜明地展示了他羞于败在敌人手下的自尊个性。

✳️⑬“偷偷地”表明敌人虽然封锁了荷花淀，但人们的反抗是锁不住的，敌人也不敢光明正大地外出活动，所以连洗澡也只能“偷偷地”。

✳️⑭“有一篙没一篙地撑着”既表现出老头子的悠闲，又说明他富有斗敌经验，不至于引起敌人的注意。

✳️⑮这是故事逐渐进入高潮时的景物描写，事实上，这一处景物描写是一个很巧妙的伏笔：几根枯木桩子暗含杀机，水底浮动的水草交代了鬼子看不到钩子的原因。



## 结构梳理

芦花荡

- 第一部分（1—8）：交代故事发生的环境，为故事的曲折发展和主人公性格的刻画做铺垫。
- 第二部分（9—19）：故事的开端。写一天夜里老头子护送两个生病的女孩进苇塘。
- 第三部分（20—54）：故事的发展。写护送过程中大菱受了伤，为下文写老头子复仇埋下伏笔。
- 第四部分（55—63）：故事的高潮和结局。写老头子痛打鬼子，为大菱报仇。

## 主题归纳

本文通过讲述抗日战争时期一位老人护送女孩、痛打敌人、讨还血债的传奇故事，塑造了一个智勇双全、自信自尊、无所畏惧的老英雄形象，赞扬了根据地人民在中国共产党的领导下英勇抗敌的爱国主义精神，说明中国人民是不可征服的。

## 难点探究

### 1. 怎样理解“老头子过于自信和自尊”一句中的“过于”二字？

一方面，“过于”有非常的意思，说明老头子自信心和自尊心都非常强。另一方面，“过于”还有过头的意思，大女孩子之所以受伤，跟老头子过于自信、不够谨慎是有关系的。小女孩子洗脸，大女孩子还警惕一些，老头子却说“不怕，洗一洗吧”。老头子以为小火轮上的探照灯照不见他们，事实上探照灯把两个女孩子的脸照得雪白。这些都是他过于自信以致有点麻痹的表现。“过于自信和自尊”，是老头子性格的核心，他的功与过，都由此生发。

### 2. 这篇小说是怎样渲染老英雄的传奇色彩的？

（1）用强烈的反差来渲染老英雄的传奇色彩。一方面写条件，敌人的监视封锁非常严密，老英雄年近六十，身体非常干瘦，而且不带一支枪。另一方面，写老英雄的精神与业绩。精神，是那么悠闲自得，异常自信；业绩，是使敌人的封锁全然落空，保证了苇塘里的队伍得到充足的给养。两个方面巨大的反差，使老英雄显得非常了不起，富有传奇色彩。

（2）着重写一场“英雄的行为”，更富于传奇色彩。先用女孩的怀疑来反衬老头子的形象，显出了老头子英雄行为之奇。再是后来叙述打鬼子，只交待打鬼子的过程，而不写他事先已设好圈套；写打鬼子的过程，只写老人的行动，也不写其用意，就在剥莲蓬、绕小船中，巧妙地痛击鬼子。让人读后才恍然大悟，越回味越感觉这场英雄行为富有传奇色彩。

## 写作特色

### 1. 景物描写，寓意深刻

本文的景物描写，处处与战争环境和人物的心境相谐，不仅渲染了故事的紧张气氛，也给作品增添了一种战斗的诗情画意，构成情景交融的艺术境界，提高了作品的感染力。如小说开头描绘“阴森黑暗的大苇塘”，把我们带进险恶的战争环境，接下来写“苇子还是那么狠狠地往上钻”，把白洋淀人民那种在残酷的战争环境里顽强生存的姿态烘托了出来，充满了意志和力量。文章最后写“鲜嫩的

芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒”，这一笔使老头子镇定、乐观、充满自信的形象跃然纸上。总之，作者笔下的景物，不单纯是一种点缀，而是蕴含着深远的寄寓在内的。

## 2. 刻画人物，抓住特征

本文通过独具个性的肖像描写、生动传神的动作描写、个性化的语言描写、丰富细腻的心理描写，刻画了一个爱憎分明、具有爱国抗日热情、老当益壮的老英雄形象。如以“短短的花白胡子”和“尖利明亮的眼睛”点出老人矍铄干练的内在气质；用“等明天我叫他们十个人流血”和“等到天明，你们看吧”把老人自信自强、爱憎分明的性格表现得生动而深刻。

## 3. 处处设伏，制造悬念

一个年近六十、身体干瘦、不带一支枪的老头子，他是如何出没于敌人的严密封锁之中，怎样护送两个女孩子并为她们报仇的，作者制造的这些悬念始终吸引着读者的阅读兴趣。而老头子娴熟的水上功夫和过于自信、自尊的性格，又导致他在护送过程中出现了失误，并且让他觉得没脸见人，从而誓要为她报仇，这才有了后来苇塘报仇的一幕。这一切既在情理之中又在意料之外，既使得故事一波三折，又使得一个具有传奇色彩的老英雄形象跃然纸上。



## 写法借鉴

### ◎ 方法探析

#### 景物描写

景物描写，通常指自然环境描写，是对人物活动场景中的自然景物进行的描写。

在孙犁的小说里，景物描写起到了点染环境气氛，烘托人物精神境界，加强抒情韵味的作用。如小说一开头，就有一段精妙的景物描写：

“炮楼”“苇塘”，晶莹欲滴的“星星”，只有深夜才有的“水鸟飞动和唱歌的声音”和“狠狠地往上钻”的“苇子”。这段景物描写很富于生活实感，把读者引到了一个特定的环境和

气氛之中，很自然地成了后边故事的铺垫，艺术上融情入景，寄寓着作者深沉的情怀。

进行景物描写，应该注意以下几点：1. 仔细观察，抓住景物特征描写；2. 选好写景的时机和角度；3. 融情入景，有意识地在所写的景物中渗透自己的感情，切忌游离地写景；4. 适当采用对比、象征、移步换景、动静结合等方法写景。

### ◎ 学生练笔

请你以春游为主题，运用景物描写的方法写一段话，突出游玩的快乐。（100字左右）



## 巩固练习

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

- (1) 她们看着初夏的小麦黄梢( )，看着中秋的 gāoliáng ( ) 晒米。
- (2) 发烧的手浸( ) 在清凉的水里很舒服，她随手就 yǎo ( ) 了一把 pō ( ) 在脸上，那脸涂着厚厚的泥和汗。
- (3) 十几个鬼子在水里泅( ) 着，日本人的水式真不错。

- (4) 老头子的身体往上蹿( ) 了一蹿，随着，那小船很厉害地 zèwāi ( ) 了一下。

2. 根据课文选择合适的词语。

- (1) 白天它们是紧紧藏到窝里\_\_\_\_炮火去了。  
A. 躲避 B. 躲藏
- (2) 天空的星星也像浸在水里，而且要\_\_\_\_下来的样子。  
A. 掉落 B. 滴落



- (3) 她像\_\_\_\_\_那老头子：“老同志，你快把我们送进去吧，你看她流了这么多血，我们要找医生给她裹伤呀！”

A. 央求                      B. 央告

3. 写出下列句子的描写手法。

- (1) 可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。 ( )
- (2) 老头子直直地望着前面说：“我没脸见人。” ( )
- (3) 老头子站起来，拾起篙，撑了一下。那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。 ( )
- (4) 大江大海过了多少，为什么这一次的任

务，偏偏没有完成？ ( )

- (5) 月亮落了，半夜以后的苇塘，有些飒飒的风响。 ( )

4. 对下列句中加点词语的解释有误的一项是 ( )。

- A. 夜风扑面而来，他不禁打了个寒噤。(因寒冷而哆嗦)
- B. 可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来……(月色皎洁，清风怡人)
- C. “十一”黄金周到了，热衷于旅行的人们编算着自己的出行计划。(计划，盘算)
- D. 远远有一片阴惨的黄色的光，突然一转就转到她们的船上来。(阴沉凄惨)



## 蜡 烛



### 资料导学

#### ◎ 作者简介

西蒙诺夫(1915—1979)，苏联作家。其作品《我城一少年》《俄罗斯人》《日日夜夜》《俄罗斯问题》《友与敌》均获斯大林奖金。1959—1971年发表的三部曲——《生者与死者》《军人不是天生的》《最后的夏天》，获1974年度列宁奖金。

#### ◎ 文章背景

1944年9月，二战进入了最后的较量阶段，当时西蒙诺夫任军事记者，随苏联红军到南斯拉夫采写战地通讯。这篇通讯以现场目击者的身份，以“我们”(苏联红军)的口吻，讲述了在贝尔格莱德战役的最后一个小战役中发生的一个故事。



### 字词积累

#### ◎ 字音字形

腋窝(yè) 匍匐(púfú) 精疲力竭(jié)  
瓦砾(lì) 地窖(jiào) 永垂不朽(xiǔ)  
肃穆(mù) 削去(xiāo) 迫击炮(pǎi)  
拂晓(fú) 颤巍巍(chàn)(wēi)

#### ◎ 词语解释

[瓦砾]破碎的砖头瓦片。

[耸立]高高地直立。

[精疲力竭]形容非常疲劳，没有一点力气。

[名副其实]名称或名声与实际相符合。

[间歇]动作、变化等每隔一定时间停止一会儿。

[拂晓]天快亮的时候。

[永垂不朽](姓名、事迹、精神等)永远流传,不磨灭。

[颤巍巍]抖动摇晃的样子(多用来形容老年人或病人的某些动作)。

[肃穆](气氛、表情等)严肃而恭敬。

[地窖]贮藏薯类、蔬菜等的地洞或地下室。

[肃立]恭敬庄严地站着。

## 课堂在线

她穿过方场,到了那战死的苏联士兵身边,她用力把那尸身翻过来。看见他的面孔了,很年轻,很苍白。她轻轻<sup>①</sup>理好了他的头发,又费了很大的劲把他那一双早已僵硬了的手臂弯<sup>②</sup>过来,交叉地覆在他的胸前。然后,她在他旁边坐<sup>③</sup>了下来。

休息够了,老妇人跪到死者旁边,用手在死者身上画了十字,又吻<sup>④</sup>了死者的嘴唇和前额。

天快要亮了。蜡烛也快要燃尽了。老妇人在地上到处找,终于找到了一小片带锈的洋铁。她用瘦弱的手指使劲把这片洋铁弯成了半圆,插在蜡烛旁边的泥土中,作为挡风的屏障。<sup>⑤</sup>布置好了,她站起身来,仍旧慢慢地穿过方场,绕过那一段没有倒下的铁栏杆,回到地窖里去了。

那几个士兵到处找契柯拉耶夫的尸身——可是找不着。突然,有一个士兵吃惊地大声叫了起来<sup>⑥</sup>。

即使在这个当儿,老妇人也没有说话,她不过抬起眼睛来,朝这些脱了帽的肃立着的人们看了一眼,十分庄严地对他们深深一鞠躬<sup>⑦</sup>;然后,把她的黑色大围巾拉直了,颤巍巍地走了。没有再回过头来,看一下那蜡烛和那些士兵。

红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着,似乎怕惊扰那肃穆的空气,他们穿过方场,走过桥,赶上他们的连队,投入战斗。<sup>⑧</sup>

在炮火烧焦了的土地上,在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间,那位南斯拉夫母亲的唯一珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年<sup>⑨</sup>的坟头。

这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着,正像一个母亲的眼泪,正像一个儿子的英勇,那样永垂不朽。

\*①“轻轻”可以看出老妇人对牺牲战士的痛心和疼爱。

\*②“穿”“翻”“理”“弯”“坐”等动词,表现了老妇人对烈士的哀怜和敬重。

\*③“跪”“画”“吻”等动词生动形象地描写了老妇人安葬烈士的礼仪,表现出老妇人对红军烈士至高无上的感情。

\*④老妇人用铁片做蜡烛的挡风屏障这一细节,说明老妇人想让蜡烛永远燃烧下去,表现了老妇人对遇难战士母亲般的爱,同时也为下文红军战士们发现坟堆及老妇人回来换上新蜡烛做了铺垫。

\*⑤战士“吃惊地大声叫了起来”渲染了不同寻常的气氛,烘托出老妇人举动的令人惊讶之处。

\*⑥“十分庄严地对他们深深一鞠躬”表达了老妇人对为解放南斯拉夫而战的红军战士深深的敬爱之情。

\*⑦老妇人的行动给了红军战士极大的鼓舞和力量,使他们更加勇敢地投入新的战斗。

\*⑧本文表现了南斯拉夫人民对红军战士的至高无上的感情。本句不写出姓名,只说“南斯拉夫母亲”和“苏联青年”,揭示出这种感情的深层意义:这是两国军民感情的集中体现,这种感情情同母子。

## 结构梳理

蜡 烛

- 第一部分(1—7): 写苏联红军战士契科拉耶夫在解放南斯拉夫贝尔格莱德的战役中壮烈牺牲。
- 第二部分(8—42): 写老妇人冒着炮火安葬、祭奠红军烈士的全部过程。
  - 第一层(8—10): 插叙老妇人的身份、遭遇及生活状况。
  - 第二层(11—14): 写老妇人目睹了一个红军战士牺牲, 她打算前去掩埋红军烈士。
  - 第三层(15—31): 写老妇人冒着炮火掩埋烈士, 并点燃自己结婚时的喜烛祭奠烈士。
  - 第四层(32—39): 写苏联红军寻找牺牲的战友时发现了蜡烛。
  - 第五层(40—42): 写老妇人又点燃一支喜烛以表达她对苏联红军的崇敬与哀思。
- 第三部分(43—44): 结尾以议论点题, 赞美反法西斯同盟的军民用血肉凝结的情谊像火焰一样永不熄灭。

## 主题归纳

本文讲述了一位南斯拉夫老妇人冒着生命危险像母亲一样埋葬一位苏联红军战士, 并把自己珍藏45年的结婚喜烛点在战士的坟头表示哀悼的故事, 歌颂了反法西斯阵营的军民用血肉凝结成的情谊。

## 难点探究

这篇战地通讯非常感人, 给人留下了难忘的印象, 这样的艺术效果是怎么产生的?

作者着力描写了几个感人的因素:

一是环境危险, 扣人心弦。文章中对“炮火”有多次描写, 突出了当时环境的危险, 更突出了老妇人的不顾生死、临危不惧, 使我们为老妇人的行为而感动。

二是老妇人的情感感人。老妇人年老体弱, 掩埋烈士异常吃力, 但烈士的牺牲精神成了老妇人力量的源泉, 她对待烈士如亲人一般, 表现出母子亲情, 并且老妇人献出了她一生中最珍爱的结婚喜烛来祭奠红军烈士, 这份真情令人感动。

三是烛光意蕴深远。突出烛光, 也是作品成功的关键。尤其结尾“这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着, 正像一个母亲的眼泪, 正像一个儿子的英勇, 那样永垂不朽”, 像一首抒情诗, 赞美着烛光, 赞美着苏联红军的牺牲精神, 赞美着两国军民的真挚情感, 让人久久不能忘怀。

## 写作特色

### 1. 动作细节, 刻画生动

本文没有像一般小说那样用人物的对话来反映人物的内心世界, 事实上也不可能有对话, 因为这是一个牺牲的年青战士的遗体与一个孤独的老妇人之间在一个方场上发生的故事, 因此作者选用了一系列的动词着力刻画老妇人。如写她“跪”地舀干用作墓穴的弹坑中的水, 她双手“抄”在死者的腋窝下把他“拖”进弹坑, 她“跪”到死者旁边“画”十字、“吻”遗体, 她双手“捧”起浮土慢慢“放”在死者身上, 她花了几个小时的功夫一捧一捧“堆”起一个坟堆。一个个动作都做了细致的描写刻画, 读来使人如见其人, 如见其景, 感人肺腑。



## 2. 运用象征, 表现主题

蜡烛是这篇文章中一个小小的道具。它虽然渺小, 却凝聚着老妇人对红军烈士的敬佩与哀思。文章对于烛光, 更赋予它一定的象征意义。这烛光象征着两国军民的感情, 象征着老妇人与烈士之间的“母子”情深。正是因为有了这种深挚的情谊, 战争才能取得胜利。

## 3. 环境描写, 烘托渲染

文章 11 次描写炮火, 一方面写出了敌人的疯狂, 另一方面也渲染了当时紧张而激烈的战斗气氛。而与恶劣环境形成鲜明对比的是老妇人的临危不惧, 她不畏艰难、不顾年老体衰, 冒着炮火埋葬烈士的行为也就格外感人, 这正是特殊的环境所产生的艺术效果。

## 4\*

## 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信



## 资料导学

## ◎ 作者简介

雨果(1802—1885), 法国作家, 19 世纪前期浪漫主义文学的代表作家。其代表作有长篇小说《巴黎圣母院》《九三年》《悲惨世界》, 短篇小说《“诺曼底”号遇难记》等。

## ◎ 文章背景

1856 年, 英法联军发动侵华战争, 史称第二次鸦片战争。1860 年 10 月, 英法联军控制北京城, 焚掠圆明园, 中国遭受空前劫难。焚烧、洗劫圆明园后, 巴特勒上尉想利用雨果的显赫声望, 让他给远征中国的所谓“胜利”捧场。雨果站在人类文明的高度, 于 1861 年 11 月 25 日写下了这封回信。



## 字词积累

## ◎ 字音字形

晨曦(xī) 箱篚(qiè) 眼花缭乱(liáo)  
劫掠(jié) 缀满(zhuì) 恍若(huǎng)  
瞥见(piē) 惊骇(hài) 珐琅(fà láng)  
制裁(cái) 琉璃(liú lí) 赃物(zāng)

## ◎ 词语解释

[赃物]通过贪污、受贿或抢劫、盗窃等非法手段得来的物品。

[眼花缭乱]眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。

[制裁]用强力管束并惩处。

[荡然无存]形容原有的东西完全失去。

[不可名状]不能够用语言形容。名, 说出。

[富丽堂皇]宏伟美丽, 气势宏大。

[典范]可以作为学习、仿效标准的人或事物。

[瞥见]一眼看见。



## 课堂在线

有一天, 两个强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫, 另一个强盗放火<sup>①</sup>。似乎得胜之后, 便可以动手行窃了。

\*①“强盗”“洗劫”“放火”等词一针见血地指出了远征的恶劣性质。