



# 班级管理艺术漫谈

---

BANJI GUANLI YISHU MANTAN

顾明丽 著

吉林人民出版社



顾明丽，1974年生，中共党员，山东省莱州市人，毕业于山东师范大学音乐学专业，本科学历，中学一级教师，现工作于山东省烟台理工学校，主要从事中职音乐教学和班主任工作。教学二十四年来，多次获山东省“十百千万”工程优质课及烟台优质课，每年都参加莱州市音乐优质课比赛、教师教学能力大赛，以及一师一优课的评选、信息技术教学能力大赛等，是莱州市音乐学科带头人入选，连续被评为技能教学先进个人。曾参与并主持了国家级课题研究；所撰写的论文发表在省级刊物《新校园》等期刊上并多次获奖；著有《音乐教学研究》一书，曾获“山东省优秀工作者”“莱州市优秀教师”“莱州市高考先进个人”“职业教育先进个人”等荣誉，先后多次获“双师型教师”称号。



# 班级管理艺术漫谈

---

BANJI GUANLI YISHU MANTAN

顾明丽 著

吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

班级管理艺术漫谈 / 顾明丽著. -- 长春 : 吉林人民出版社, 2019.9

ISBN 978-7-206-16273-2

I. ①班… II. ①顾… III. ①班级-学校管理-研究  
IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 194196 号

## 班级管理艺术漫谈

---

著 者: 顾明丽

责任编辑: 陆 雨

封面设计: 刘晓燕

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022

咨询电话: 0431-85378033

印 刷: 长春市华远印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 4.5 字 数: 100 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-16273-2

版 次: 2019 年 9 月第 1 版 印 次: 2019 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

# 序 言

班级管理是教师工作的重中之重。班级管理不仅会直接影响到学生对待学习的态度,甚至会影响到校风、班风和学风的形成和好坏,进而影响学生人生观、世界观和价值观的形成。因此,探索班级管理艺术对于社会的进步和时代的发展具有重要意义。在新的教育理念的引导下,教师应当以实现科学合理的有效班级管理为目标,积极探索,勇于创新,基于学生思想、内心情感和行为准则的变化来灵活地开展班级管理工作,促进教育的有效改革。

本书共有六个章节,第一章是对班级管理艺术的概述,讲述了相关的概念界定和理论基础;第二章是对班级文化建设管理工作的有效指导,首先对影响班级文化建设管理的相关因素进行了叙述,接着浅谈了几种有效的管理策略;第三章是对班级活动管理的有效指导,从探究性学习活动、社会实践活动、信息技术活动、文化教育活动等四个

角度浅谈了班级活动的设计策略;第四章是对班干部建设管理的有效指导,从基于自主管理的班干部选拔使用、提升班干部沟通能力的策略、班干部轮换制策略等三个方面进行了简要论述;第五章是对问题学生的引导管理的有效指导,从情感教育、有效评价、制度管理三个角度浅谈了对问题学生的管理方案,并利用有效的案例进行了进一步的反思;第六章是对家校联合管理的有效指导,首先叙述了家校合作中存在的问题,接下来从端正各方对家校联合的态度、加强对家校联合的制度管理、优化家校联合效果、丰富家校联合的资源 and 模式等四个方面展开了有效的策略叙述。

本书建立在已有的针对班级管理艺术的研究成果上,结合新型的教育理念,立足于教学实际,对班级管理艺术展开了一番具体的探究,希望能够为广大教师进行有效班级管理提供一份助力。在教育改革的过程中,班级管理是重中之重,对学生的健康成长起着重要的影响,因此我们应当积极探索班级管理的有效形式和层次,从学生的角度和需要出发找到班级管理的有效策略,帮助学生更好地融入学习生活中。班级管理具有非常强的灵活性和开放性,与学生的学习和生活息息相关,因此在班级管理的过程中,教师一定要立足实际,从具体的层面出发进行思考,提升班级管理艺术的有效性。

由于笔者水平有限,书中还存在许多不足,望读者能够不吝指正。



# 目 录

---

第一章 班级管理艺术概述 .....	001
第一节 概念界定 .....	001
第二节 班级管理艺术的基本理论 .....	011
第二章 班级文化建设管理 .....	022
第一节 影响班级文化建设管理的因素 .....	022
第二节 班级文化建设管理策略 .....	028
第三章 班级活动管理 .....	046
第一节 研究性学习活动 .....	046
第二节 社会实践活动 .....	052

第三节	信息技术活动 .....	059
第四节	文化教育活动 .....	065
第四章	班干部建设管理 .....	071
第一节	基于自主管理的班干部选拔使用 .....	071
第二节	提升班干部的沟通能力策略 .....	078
第三节	班干部轮换制策略 .....	087
第五章	问题学生引导管理 .....	095
第一节	问题学生教育管理策略 .....	095
第二节	问题学生的教育案例及反思 .....	105
第六章	家校合作管理 .....	117
第一节	家校合作中存在的问题 .....	117
第二节	家校合作管理的有效策略 .....	122
参考文献	.....	135
后 记	.....	138

## 第一章

# 班级管理艺术概述

### 第一节 概念界定

#### 一、班级管理艺术

##### (一)班主任

班主任作为学校德育工作的骨干,对新课程改革以来素质教育的进行与推广有着重要的职责。顾明远教授认为:“班主任是全校中全面负责班级工作的教师。”社会中广泛认为的班主任首先是指在学校中全面负责相应班级学生的思想、情感、生活、学习以及健康发展等的指导教师;其次是指负责密切联系沟通家长与学校关系的纽带及妥善协调科任教师与班级学生学习情况的枢纽;最后是指推动班级管理科学化的组织者与管理者,为学生的身心健康发展营造和谐融洽的班级文化学习氛围,为学生的全面发展提供保障。

## (二)班级管理

### 1.班级管理的定义

班级管理在各类学校日常管理中有着非常重要的作用和价值,班主任或教师在班级管理中则发挥着重要的引导作用。班级管理作为班级工作的重要组成部分,虽然吸引众多学者对其研究,但“仁者见仁,智者见智”,对班级管理的定义尚未形成统一的规范标准。

国内学者劳凯声认为,班级管理既包括学校对整个学校所有班级的管理,又包括班主任对对应班级的管理及学生的自我管理。而班主任班级管理主要是指班主任按照国家教育政策目标及学校教育管理方向对所带班级进行组织管理、协调指导,促进班集体的完善发展,以期实现教育目标。国外学者古德则认为,班级管理是为了解决或指导班级活动所遇到的纪律、民主方式或学生与社会关系等问题。

结合国内外学者的不同观点,可以认为,班级管理是教师根据学校的相应要求,结合班级的实际特点,采取相应的具体手段,在面向全班学生的过程中,对班级中的学生资源、硬件设施资源等在宏观上进行调配、组织和协调的一个整体过程。班级管理是一种有目的的、有序的社会活动。其目的是更好地推动学校教育的发展,能够实现学生的全面发展。

目前,班级管理的重要性越来越大,它不仅关系到学生的日常生活、学生之间的关系维护等,更关乎一个学校办学质量的好坏。班级管理的对象虽然是班级中的每一位学生,但与学生相关的相应资源和设施也属于班级管理中的重要组成部分。目前,班级管理中所涉及的主

要手段包括计划、组织、协调和控制等。班级管理作为一种参与组织的活动,更多的是教师和学生交往过程中所体现出的双向关系和互动模式。

## 2. 班级管理的内容及要求

建设培养良好的班集体是班级管理的核心工作,也是班主任工作成果的体现。班级管理的内容是指根据班级管理的对象从哪些方面来管,或者说管些什么具体工作。班级管理的内容是极为广泛的,主要包括以下四方面的工作:

### (1) 对学生思想政治教育的管理

班主任、教师或者辅导员要注重加强学生日常思想道德教育及行为规范的养成,从而培养良好的班风。

### (2) 对学生学习的管理

学生学习是其根本任务,如何提高学生学习的主动性和积极性,则是班级管理中对学生学习管理的关键之所在。所以,在班级管理中,相应教师和辅导员应该根据学生的实际学习状态,结合相应的教育理论知识,制订科学、严格的学习纪律,明确学习目标,从而使学生能够自始至终保持良好的学习风气。

### (3) 对学生课外活动的管理

通过课外活动,能够达到巩固和扩大课堂教学的效果,同时开发学生的智力,提高教育教学质量。

### (4) 对学生就业择业的管理

这是针对中高职院校或者本科院校来讲的。对于这些学生来讲,

就业是大事,直接关系到他们的未来发展。因此,相应负责人要高度重视学生的就业问题,引导他们树立正确的就业观,为他们指引前进的方向。

在班级管理的相应要求中,班级制度、班级活动开展、班干部管理和家长联系制度四个方面的相应要求比较多。

第一,在班级管理制度建设方面,应该形成符合自己班级特色的管理制度,师生之间要有既定的行为规范,做到有章可循。

第二,选拔有能力的班干部。选拔班干部的标准对班集体的形成和促进起到引导和激励作用。好的班干部是班主任的得力助手,是班级学生的依靠力量。

第三,开展丰富多彩的班级活动,提高学生的自主管理能力。在日常班级管理中,应该借助班级活动来形成班级凝聚力,使班级中的学生能够在一种宽松的、团结的氛围中学习和相处。

第四,建立健全家长联系制度。家长联系制度可以有效地让班主任与家长保持良好的沟通,达到双方共同管理好学生的目的。同时,也让家长更深一层地了解学校的各项规章制度。

### (三)管理艺术

列夫·托尔斯泰认为:“在自己心里唤起自身感受的一种心理情感,然后应用动作、线条、颜色、语言等表达的形式将这种情感传达出去,以便旁人也产生那样的情感,这就是艺术的活动。”由此可见,艺术就是巧妙地转移心理情感,得到心理意识的共鸣。基于此,班主任班级管理艺术便是班主任巧妙地将自身的心理情感意志转移到学生或班

级身上并得到了认同,这种有效的管理便称为管理艺术。当然,管理艺术还离不开管理实践,在管理过程中的实践才能真正体现艺术的内涵。因此,可以认为管理艺术是指管理主体为了达到一定的管理目标、实现所期望的管理价值而采用的将多种管理方式、模式及方法巧妙地与各领域先进的管理理念结合在一起并作用于管理客体中的一种无边界的柔性实践活动。

## 二、班级凝聚力

关于团体凝聚力,美国的费斯廷格在研究的过程中指出,团体凝聚力就是一种能够聚集整个成员的一种强有力的力量。在对团体凝聚力进行的过程中,美国的罗特发现,团体内部不同成员之间的吸引对于凝聚力的实现和提升都有一定的影响。在此基础上可以认为,凝聚力就是团体成员之间积极的态度所衍生出来的。

施巴林斯基在研究的过程中,从团体内部各个成员之间联系的角度出发对凝聚力进行了响应的定义和分析,其认为团体内部各个成员之间的价值观念对于整个团体的凝聚力强度有很大的影响。除此之外,他还认为班级凝聚力是在班集体当中不同学生对于事物具有一致性意见的次数和统一性。

就我国对班级凝聚力的研究情况来看,整体水平相对较为落后,而且关于凝聚力的研究,大多数都集中在企业以及军队当中,对于班集体的研究仍然相对较少。时蓉华在研究的过程中认为,班级凝聚力和整个集体内部学生之间的相互吸引以及作用之间存在很大的联系,

所以班级凝聚力是整个集体相互吸引以及作用力的体现。不同成员之间的心理感受通过凝聚力体现出来,主要包含归属、认同以及力量三个方面。郑日昌在研究的过程中认为,班级凝聚力除了学生之间的吸引和作用之外,其还表现在集体当中学生是否愿意主动承担整个班级的事务上面。李宁在研究的过程中指出,班级凝聚力就是在一个集体当中相关成员在获得心理的满足之后,不断地对班集体形成的一种思想和心灵上的倾向和依赖感。白铭欣在研究的过程中指出,凝聚力是整个团体责任意识以及义务的主要体现形式,其能够在一定程度上激发集体内部成员的积极性,并且提升相互之间的吸引力。

通过上面的阐述和介绍,我们可以发现,不同的研究人员对于班级凝聚力的认识都具有一定的差异性,所以对于班级凝聚力概念的界定还需要进一步深入。但是通过对上面的内容进行总结,可以将班级凝聚力的概念界定为,在班集体活动当中,学生自身的心理需求得到有效的满足之后,对班集体内部成员、教师以及整个班级所产生的一种依赖感和认同感,并且在此基础上为实现班级的共同目标奉献自己的一分力量。

### 三、班级文化

要想了解班级文化,首先要了解文化。从广义上来说,文化是指人类社会历史进程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义上来说,文化指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织结构。

关于班级文化的界定,其与文化的含义直接相关,基于不同的文

化观形成的班级文化认识也是见仁见智。对于何为班级文化,主要存在着群体亚文化说、观念方式说、意识形态说和物质精神说等四种说法。但这几种观点对班级文化的理解也都有诸多局限性。例如,观念方式说明显忽略了环境的影响作用;意识形态说又只看到了精神的力量,忽视了物质等其他方面;而群体亚文化说和物质精神说对理解班级文化更是缺乏准确性,无法凸显班级文化的独有特征。文化综合体说虽有几分合理,但也忽略了对班级心理氛围的考虑。对此,笔者认为,班级文化可以采取文化综合体的思路对其进行界定,即在班级教育教学活动中由师生共同创造和维护,涵容一定价值观念和行为取向,不仅包括物质、精神、制度、行为等方面的内容,也包括情绪情感和心理氛围等方面的内容,并对班集体所有成员具有普遍约束力的文化综合体。这一班级文化定义既是基于上述对文化的理解,也借鉴了目前关于班级文化的理解。

#### 四、班干部

班干部在班集体建设中是组织者,是积极分子。班主任只有充分发挥他们的作用,才能使班集体得以建成。班干部的作用主要有以下三点:

首先,班干部是集体的中坚和支柱。著名教育家马卡连柯说:“干部和积极分子是集体的良心,他们是最积极、最活跃分子,最关心集体建设,最有主动精神,好似舵、梁、檣、柱一样支撑着大厦。”因此,他们是建成班集体的关键和必备条件。也只有形成一支具有为学生服务

精神和活动能力的干部队伍,才能更有效地发挥班集体内在的无穷力量。通过班干部去推动集体建设是创建班集体的必由之路。

其次,班干部是创建集体的组织者。创建班集体是一个系统工程,它是在各方面的教育和配合下,通过集体自身工作和活动完成的。班干部是班集体建设活动的组织者,他们的作用是其他力量无法代替的。实践证明,班干部的水平越高,组织能力越强,班集体所能发挥的自我教育的作用就越大。

最后,班干部具有带头的作用。模仿是青少年儿童最重要的心理特征之一。学生喜欢模仿教师的谈话和作风,模仿电影、电视中的人物活动,尤其喜欢模仿同龄人的行为,而班干部就是他们身边的同龄人。所以班干部带头,能使学生受到启发,从而使学生产生学习与模仿的动机,成为学生前进的动力。

所以说,一批好干部可以带出一个好的集体。教师要引导班干部严格要求自己,事事做在前面,依靠带头的作用去赢得大家信任,使自己具有威信,这样才能把大家团结起来。

## 五、问题学生

我国华东师大陈桂生老师认为:“‘问题学生’就是指‘难以管理或拒绝管理的学生’。”北京教育科学研究所王晓春老师将“问题学生”界定为品德、学习态度、心理等方面,任何一个方面存在较为严重的问题的学生。倪高武老师认为:“所谓‘问题学生’,主要指品德行为偏常、上课捣乱、逃学旷课、不作业等,或是与成年人的要求产生冲突,如非

正常交往、打架斗殴、说谎、偷窃等,对学习无兴趣、无目的、态度恶劣、懒惰,甚至经常违反校规校纪的学生。”凌生老师认为:“‘问题学生’是指个人在社会化的过程中,由于学业成就水平偏低所引起的个体性格、情感意志、思维方式等方面明显偏离常态的学生。”

在综合以上研究的基础上,可以认为,学生个体在社会化的过程中,主要由于学业成就水平偏低,加之纷繁复杂的社会环境影响,从而在个体性格、情感意志、思维方式等方面暂时偏离常态,并在品德、学习态度、心理、行为等诸多方面表现出异样,引发适应不良,从而产生具有破坏性作用的问题行为,这就产生了所谓的“问题学生”。

“问题学生”不是生来就有的,而是在后天逐渐形成的。一些学业成绩较差的学生偏离和违反了一定的社会与学校的行为规范,我们称之为越轨,也就是学生的问题行为。当教师和同伴对其越轨行为察觉后,经过学校的教育,但还是存在多次越轨行为,这时,这些学生就会被视为问题行为者,也就是被贴上“问题学生”的标签。一旦标签被贴上,教师、同伴以及朋友在有意或无意的情况下对其强化,而在此强化的过程中,教师起到了决定性的作用。“问题学生”在班上和学校被多次批评,在学校受到教师的漠视、鄙视甚至体罚和变相体罚,在家里和社会上也普遍受到家长和别人的鄙视。特别是在学校中,教师代表着社会的要求,是实实在在的权威者,一旦权威者有了这样的行为和话语,就会对其他学生产生行为导向作用。在这种情况下,其他学生对待“问题学生”的态度和看法就会随之改变,从而起到了推波助澜的作用,进一步达到了强化的效果。在强化之后,学生本人对自己的话语和