

永府通志

第一卷

黄乃镇 / 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

木府通论: 全5卷 / 黄乃镇著. -- 昆明: 云南大学出版社, 2018
ISBN 978-7-5482-3597-2

I. ①木… II. ①黄… III. ①纳西族—民族历史—丽江②家族—史料—丽江 IV. ①K285.7②K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第001729号

出品人: 施海涛
特约策划编辑: 柴伟
责任编辑: 陈曦
封面题字: 李继文
装帧设计: 刘雨

木府通论

第一卷

黄乃镇 / 著

出版发行: 云南大学出版社
印装: 昆明理焯印务有限公司
开本: 787mm×1092mm 1/16
总印张: 57.5
总字数: 913千
版次: 2019年10月第1版
印次: 2019年10月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5482-3597-2
总定价: 800.00元(全5卷)

社址: 云南省昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮编: 650091

电话: (0871) 65033244 65031071

网址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

若发现本书有印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。



黄乃镇，1948年生，纳西族，丽江大研古城人，大学本科学历。1969年高中毕业后在丽江市拉市公社美泉大队当知青，1971年在云南省桥工队当工人，1975年在丽江纳西族自治县第一中学任教，1987年任丽江大研中学第一任校长（建校校长），1989年任丽江纳西族自治县教委副主任，1995年任丽江纳西族自治县文化局局长，1996年被任命为木府恢复重建总指挥长。1999年，木府竣工，成立丽江古城博物院（木府），为第一任丽江古城博物院院长。2001年任丽江纳西族自治县政协副主席兼丽江古城博物院院长。2003年区县分设后，任丽江市古城区政协副主席兼丽江古城博物院院长。1999年获云南省省委、省政府“2·3地震恢复重建先进个人”称号，2000年获“全国文化工作先进个人”“云南省劳动模范”光荣称号，2016年获丽江市“蓝月亮”文化艺术综合奖之特别荣誉奖。现任丽江古城博物院终身名誉院长、丽江市徐霞客研究会会长。

序 一

我们伟大的祖国地域广大，民族和人口众多，目前有接近 14 亿人口。在茫茫人海、芸芸众生中，要认识一个人，并能成为朋友，那真是要有缘分的。我与黄乃镇先生认识，源于先生希望将他的《木府通论》交由我社（云南大学出版社）出版。2017 年 7 月 1 日先生到昆明，策划编辑柴伟老师电话告诉我，说先生希望见见我，谈谈他的书稿出版的事。于是，我与先生有了第一次见面，此后是第二次、若干次的见面和交往。从与先生的接触中，从先生周边的人那儿，从先生的书稿中，我了解到清瘦、谦逊的先生做了几件很了不起的大事。其中，在各方面的支持下，富有远见的先生率领他的团队，历经种种磨难和考验，费尽无数的心血和神思，用不多的资金，把一座已经消失在历史烟云中，只留下些许记忆和残迹的木氏土司府重新恢复建起来。新建的木府，多功能区域融为一体，楼阁亭台、飞檐斗拱、回廊牌坊、花木广场、小桥流水，依山就势，构思奇巧，错落有致，气宇轩昂，气象万千，名花奇木衬托于楼前屋后，玉河水蜿蜒流淌其间，仿于古而胜于古，建于今而必将流芳于后世，有帝王宫室之气派，兼江南园林之灵秀，是那样明亮耀眼、那样巍峨尊严、那样典雅秀气、那样别具一格、那样气势磅礴。成为许多到丽江的游客一定要前往一睹其尊容，令许多人如入仙境、流连忘返，看了一次就不会再从脑海中遗忘的胜景；成为保存纳西族建筑、文物、古籍、艺术品等众多珍宝及优秀文化遗产，乃至中华优秀传统文化的博物院；成为一座标志性的、将在今后的丽江古城矗立百年甚至更长时间，见证纳西族、丽江、云南和中国的沧桑巨变、历史风云的建筑。木府的恢复重建，使得丽江（纳西族）的建筑有了新的高

度；使得丽江（纳西族）的文化有了新的厚度；使得丽江的旅游业界多了一张亮丽而且磁力强大的名片。这是第一件。在先生参与策划，提供了剧本的主要素材，贡献了主要剧情的创意和大力支持下，2011年，由著名导演和演员于荣光等执导、演出，多数场景借助恢复重建的木府拍摄的40集古装电视连续剧《木府风云》杀青，2012年先后在中央电视台八套和一套播出，一播出收视率就在全国各电视台同时段播出的节目中占据第一，成为央视第一部收视率超过2亿人次的电视剧，在中国大地上一时掀起了一股木府热，还获得若干重要奖项。随后该剧又走向国门，在70多个国家播出，成为迄今为止云南电视事业史上最辉煌的一笔，也是中国电视事业史上的一件盛事。这是第二件。

我认为，人生短暂，一个人在其有生之年，能干出一件产生正能量、造福民众、有较大影响或意义的事，就已经极为不易了。而一个出生于丽江古城普通人家，求学年龄没能受到连续不断、良好系统的教育，当过知青、筑路工、中学老师，后担任丽江市文化局长、丽江古城博物院（木府）院长的纳西族同胞，能干成这两件事，是极其难能可贵、非常非常了不起的！由此，我对黄先生产生了由衷的敬佩，从内心深处认同了先生这个人，认为他算得上纳西族的优秀分子，算得上中华民族的优秀分子。也正因为这样，对先生大作的出版，我给予了大力的支持，参与了书稿的修改和审核，组织了书稿的编校和出版工作。

鉴于上述背景，在先生的大作即将撕去神秘面纱、出版面世之际，先生请我为其写篇序言，尽管我诸事繁杂，常常为出版社的事务和教学科研任务疲于应付、抓打不开，且又才疏识浅，能力有限，我还是不怕出乖露丑，欣然答应了。下面的这些文字，权当是我拜读先生大作的一些心得体会，供读者诸君参考和批评指正。

一、形散而神不散

《木府通论》分为五卷，图文并茂，内容丰富，包括木氏土司

府恢复重建的缘起、准备过程、资金筹集、材料采办、开工建设、工程竣工、开放运营、内部管理、首次维修，以及这整个过程中的曲曲折折、波澜起伏、披荆斩棘、大功告成；木氏土司的崛起及原因、木氏土司对明王朝的忠心耿耿、木氏土司对周边地区的扩张和统治、木氏土司的衰败、木氏土司留下的各种遗产；木府建筑布局考虑、木府建筑的特点、风格、文化内涵及其思考；丽江古城的形成、特色、文化多样性、进一步复兴的思考；《木府风云》酝酿诞生的前前后后、播出后产生的广泛影响、对《木府风云》及其意义的探讨和评价；木增与徐霞客的千古友谊及其佳话等，正如作者在书中说的，是“一座土司府，半部民族史”。把这么多看似无关的内容和方面纳入一部书中，统在“通论”的名下，乍一看，给人一种眼花缭乱、摸不着头脑、许多内容关联不大的感觉。但是，如果我们用类似欣赏散文的方法看《木府通论》，就能理出头绪，拨开迷雾，化解心中的疑惑了。

散文有一大特点，就是形散而神不散。很多散文作品往往在一篇文章中写诸多内容，作者思绪飞扬，任由手中的笔杆游动，发许多议论，抒许多情感，从而给人一种前后联系不紧密、杂乱的感觉。但是，只要读者细心品读，就会发现，文章始终是围绕一个主题展开的。《木府通论》尽管内容丰富，头绪很多，笔法不同，但都与木氏土司及土司府有关，这是这本书的主线。现在恢复重建的是历史上存在过的木氏土司府；管理运营的是恢复的木氏土司府；《木府风云》是与历史上的木氏土司统治集团有关、依托恢复重建的木氏土司府拍摄的电视连续剧；木氏土司统治集团的崛起壮大、文治武功，留下的各种遗产，追述的是木氏土司的历史；木增与徐霞客的友谊，叙述的是一位有作为的木氏土司与中国内地旅行家、大文豪的交往和情谊；对丽江古城的深情追忆、建设发展的思考，是在写木氏土司府存在的根基及其未来发展。总之，木氏土司及土司府这根主线，把全书串联了起来，把书中的古今内容编织成了整体。笔者认为，只有这样看待和解读《木

府通论》，“通论”才是合理的，书中的结构和内容才是合理的，才是可以理解的。

二、民族情和国家情力透纸背

黄先生是土生土长的纳西族，从《木府通论》中，我们能够深切感受到先生对纳西族先民在历史上取得的各种成就的自豪，对纳西族优秀文化遗产的无比热爱，对自己家乡和故土的眷恋，对桑梓和自己民族未来发展的高度关心及深入思考。在第三卷“木府古城篇”中，先生写道：“纳西族是一个注重文化的民族，是一个善于学习的民族，是一个对建筑很讲究的民族，是一个好客的民族，是一个淳朴的民族，这些在古城里都可以看到。”“摆在我们眼前的丽江古城，它的建筑文化，它的整个城池的结构特色是很有意思的。原因在于它有唐宋的遗风，有明清的韵味。流了半里许的玉河水，到玉龙桥后，便分成三条河。……而整个古城就坐落在这三条河之间，河水走街串巷，有些人家还会将水引进家中，于是河水又分成无数条细流，使得古城人家用水很方便，如用水冲洗庭院、浇花种树。姑娘们在河边洗菜，小伙们过来嬉戏一下……落日的余晖下，构成了一幅又一幅古城美丽迷人的画面。”先生笔下的纳西族人民，是让人热爱的人民；先生笔下的丽江古城，是富有诗情画意、生活气息浓烈、让人想留下来、住下去的世外桃源一般地方。没有真情实感，是写不出这样浓情而优美的文字的。先生希望通过恢复重建木府，围绕木府，进一步挖掘、汇集、研究纳西族的历史文化，传承和弘扬纳西族传统的优秀文化。正是这些深厚的感情和优秀的品质，使得先生有了担当精神和无穷的力量，推动先生夜以继日、殚精竭虑地做出恢复重建木府、促成《木府风云》诞生等一件件意义重大的事，为进一步保护和发展民族文化想方设法、四处奔波、献计献策。这些品质和情感，是非常值得我们学习和借鉴的。

黄先生深情热爱纳西族，眷恋和热爱丽江，有民族文化的自

觉，但心胸开阔，视野广阔，立足高远，没有一点民族偏狭。先生始终坚持认为，纳西族是中华民族的重要组成部分，纳西族只有融入中华民族的大家庭中，各民族开放包容、学习借鉴、团结和睦，才能获得更大的发展，才有强大的生命力。维护祖国统一，拥护和忠于中央王朝的统治，是历史上纳西族木氏统治集团的聪明之处、生存智慧、长久之计。正因为有这样的远见卓识，所以先生肯定了元、明、清时期木氏土司对中央王朝的拥护；肯定明朝时期木氏土司对汉族文化的仰慕、学习和传播；在回顾历史上木氏土司开疆拓土、征服他方时，也指出了战争的残酷和木氏统治集团的残暴；在论及清朝对丽江实行“改土归流”政策时，先生认为这是大势所趋，有利于国家加强对少数民族地区的治理，促进当地经济社会文化的发展，造福广大纳西族群众。在恢复重建木府时，先生不怕非议，坚持在由忠义石牌坊进入木府的大门的楹柱上，悬挂上“凤诏每来红日近，鹤书不到白云闲”的对联，以此表明纳西族人民及他本人维护民族团结和祖国统一，衷心拥护中央领导的坚定立场。

也正是炽热的民族情和国家情，使得《木府通论》有了深度、高度和厚度。

三、难能可贵的学习精神成就的多学科之书

尽管《木府通论》几经修改，字数压缩了很多，但说它具有“百科全书”的一些特征，是一本多学科知识交叉和呈现的著作，笔者认为是一点也不过分的。书中有大量内容是关于纳西族、木氏土司家族的历史和文化的，有很大一部分内容是作者对丽江古城民众日常生活的回忆和描写，有很大篇幅的内容是关于木府恢复重建及管理，有不少内容是作者对纳西族和木氏土司统治集团历史的研究、实地考察和调查，有许多内容涉及中国古代和纳西族古代的建筑艺术、装饰艺术和园林艺术，有相当一部分内容涉及中国古代和云南古代的诗歌等文学创作、鉴赏，有不少内容涉

及汉传佛教、藏传佛教、道教等宗教文化，有差不多一卷的内容讲述了《木府风云》电视剧的源起、剧本素材来源、剧本内容和框架的构想、拍摄过程、公映后的社会反响及各方面的评论，有一部分内容涉及中国古代西南地区的食盐生产和黄金等的提炼，还有一些纳西族民俗文化的内容，以及不少典故、故事、传说。也就是说，从书的内容看，《木府通论》涉及历史学、人类学、文学、管理学、民俗学、建筑学、园林学、宗教学、自然科学史等学科或学科分支的知识。但是，作者对相关学科内容的叙述和分析，基本是符合那些学科的要求和规范的，较为准确。对专业性很强的建筑学术语以及相关知识的引用较为娴熟，如数家珍，对纳西族历史知识的运用比较到位，对古诗文的理解也较准确。因此，华模和何世辉发表于2010年6月25日《云南政协报》上的《丽江木府与黄乃镇其人》一文说，黄先生有“杂家”风采。文章说：“有人说，隔行如隔山，然而由于黄乃镇独有的天赋，使他的聪明才干在木府重建中表现得淋漓尽致，无论是设计专家，还是工作人员，大家称黄乃镇行行通，是个‘大杂家’。”对此，笔者是完全认同的。笔者在读先生的书稿时，时常有一种畅游在知识的浩瀚海洋和知识的密集星空中的感觉，目不暇接，捡珠拾宝，收获颇多，心喜连连，被先生知识面的广博和驾驭知识的高强本领深深震撼。

黄先生能够成为像模像样、名副其实的杂家，把有关的知识融会贯通，并娴熟地运用于实践，把有关的事做好，除了他有聪敏过人之处，更重要的是他有勇于学习、善于学习和勤于思考的精神。一般学者并不敢轻易涉足他的专业以外的其他学科，一般的公务员不会学习并掌握多个学科的知识，更不用说运用多学科知识于自己的工作，有创新创造。但是，黄先生做到了。为建好木府，为写作《木府通论》，黄先生查阅了大量地方志图书和档案，阅读了许多历史书籍及其他相关书籍，走访了许多专家学者和民间人士，还带着他的团队，不辞劳苦，跋山涉水、翻山越岭、

穿越峡谷，千里迢迢地到华北、华东地区，到藏东南、川西南、滇西北等实地调查、走访，搜集资料，获得现场感受，启发灵感。他善于在学习、掌握各种资料，结合工作实际和需要的前提下，时时用心思考，勤于思考，有时甚至想得不思茶饭、衣带渐宽，从而才有了新的思路、新的主张、新的观点、新的办法。

黄先生的精神，除了使他知识面广博，富有真知灼见外，还使他在工作中有了许多创新、发明和创造。在恢复重建木府时，他发明了“六段式建法”，使得复杂的古建筑重建得以推进；在加工建木府的柱子等主要木料时，他提出了“丽江砍法”，使得宝贵的木材资源能够得到充分使用；在木府建筑物的油漆和彩绘过程中，他也发明了新招，使得重建的木府的雕梁画栋能够那样亮丽地呈现在人们眼前。实际上，整个木府的恢复重建，许多工作都具有创新性。这一切，读者诸君可以从书中细细品味和领会。这些创新、发明和创造，连许多专业人士也难望其项背，是一笔宝贵财富，可供后人和同行学习和借鉴。

正是这种勇于学习、善于学习和勤于思考的精神，使黄先生成了真正的杂家，成就了黄先生的不朽事业。黄先生的精神，是值得我们每一个人学习。

笔者相信，凭先生表现出的才能和潜力，如果让先生从事技术领域的工作，先生一定会成为优秀的发明家和创造家；让先生专门做一名历史学等学科的研究者，他一定会成为一名优秀学者，取得不俗的卓越成就。

四、有不少学术新观点和新意

黄先生虽然不是学者，但为建好木府，为传承纳西族优秀文化，为发展好自己的家乡，他花费了大量精力和心血，查阅、搜集和整理了许多地方史志和其他文献资料，还吃苦耐劳、不畏艰险到川滇藏的许多地方进行实地考察和调研。用他自己的话说，为恢复重建木府，为写作《木府通论》，他真是皓首穷经，“收罗

天下文献，探寻木府旧事，考查探微旧址，展开了一次大规模的纳西族历史文化考究”。（《木府通论》第四卷首页）他深入探究了纳西族历史文化的许多问题，形成了自己的不少看法和洞见，使纳西族历史文化的研究站上了新的高度。先生对纳西族历史的一些见解，特别是关于木氏统治集团能长期保住一方强势地位的分析，无疑是有创新性、有新意、独到的，也为纳西族历史和川滇藏交界地区多民族历史的研究提供了新的思路和参考。例如，先生认为，元明时期丽江木氏土司集团能够崛起，使人数不多的纳西族能够成为明朝时川滇藏交界地区最强大的政治势力，成为明朝倚重的对象，是因为木氏统治集团能够审时度势，认清在周边存在多个强大政治势力的背景下，要在夹缝里面求生存，只有“率众归附”，拥护和依靠中央王朝，“守石门以绝西域，守铁桥以断吐蕃，滇南籍为屏藩”，精忠报国，才能很好地生存和发展的道理。这是纳西族统治者的一种生存智慧和远见卓识。（《木府通论》第四卷第三章）当然，木氏土司统治集团在明朝时期能够长期保持在川滇藏交界地区的强势地位，还与他们通过征战获得了具有战略意义的食盐和黄金两种资源的控制权，以及对被征服地区实施有效的统治手段有关。先生对明朝时期木氏统治集团拓展征战的研究，对那时木氏统治集团留下的政治遗产、经济遗产和文化遗产的分析和总结，也有不少新意。先生对木氏统治集团中木增等人的分析，同样有自己独到的地方。

先生对历史上的木府及其文化的理解，对丽江古城文化特点的概括和总结，充满自己的思考和睿见；对丽江古城复兴提出的建议，充满真知灼见，有不少可供借鉴之处；对恢复重建后的木府文化的解读，笔者认为恐怕没有人能够出其右；对电视剧的创作，也有独到见解，表现出了很强的构思、创作和欣赏能力。

五、保存了大量珍贵资料

为什么要恢复重建木府？为什么恢复重建出的是这样一座木

府？恢复重建出的木府有些什么创新和特色，耗资多少？恢复重建出的木府是什么性质的单位，如何管理和运作？恢复重建的木府有些什么文化隐含和深意？《木府风云》是如何诞生的？对于这些问题，虽然从考虑恢复重建木府到现在不过二十余年，《木府风云》的亮相更是仅过去几年时间，但许多档案材料和记录资料当时并没能留下，有些背景更谈不上有文字材料，就是留下的一些记录材料也需要及时整理才能让世人明白、知晓。

在《木府通论》中，黄先生以第一亲历者和见证人，也可以说是最权威的亲历者和见证人的身份，向我们真实地介绍了木府恢复重建的起因，获得世界银行贷款的经过和波折，重建的木府的历史原型，重建木府的图纸设计考虑因素和最终确定过程，木府恢复重建过程中碰到的种种焦虑、难题及其破解办法，木府重建的最终耗资，重建后的木府的性质及其对外开放，重建的木府的经营管理理念、团队建设、实际运作和进一步发展等问题。还用几乎一卷的篇幅，追述了《木府风云》从孕育经过艰难的创作到拍摄完毕，最后成功播出并产生广泛影响的过程。其中的一些细节和内容，只有黄先生一人能够向世人披露和提供，也只有他方能道明缘由和过程。因此，《木府通论》的公开出版，无疑在这方面回答了世人的种种疑问，为后世保存了一份永久珍贵的相关资料，让它们不因时间的久远而湮没在历史的长河中，成为后人的遗憾和无法解读的秘密。

书中还配了大量图片，其中很多是珍贵的，有的难得一见，资料价值很高。

当然，由于《木府通论》内容广博，涉及的问题、学科和知识非常多，加上黄先生年事已经较高，精力有限，不能再对书稿进行更深入细致的审核和修改，使该书也存在不足之处。

首先，文字风格不够统一，一些篇章的方言化、口语化色彩还较重。该书是以讲述记录整理、会议记录整理、现场讲话记录

整理、采访记录整理、研究分析等方式写成的。因此，有的部分体现了学术研究的行文风格；虽经整理，有的部分口语化的色彩还是较重；有的部分方言特点还较突出。这些可能给读者阅读带来一定的不便。

其次，有的内容还有前后重复、叙述显得有些拖拉的问题。由于该书不同卷、篇章在内容上存在交叉，或需要前后呼应，造成了重复或叙述拖拉的问题。尽管编校人员在这方面已经做了大量处理，但由于考虑要尽量保存书稿原有的风貌和特色，加上时间有限，故这方面的问题在一定程度上还存在。

最后，个别观点和结论还有进一步推敲的余地。黄先生不是从事纯学术研究的，加上资料有限，书中涉及的学科较多，使先生提出的有些观点，还有进一步推敲的余地。先生本人也说过，他提出的观点，有些是在有限的资料基础上推论出来的。例如，先生认为木氏土司统治集团从蒙古南征大军“元跨革囊”时兴起，这是没有问题的。但是，木氏土司统治集团在兴盛时期实力到底有多大，在其统治的范围内如何实施统治、有效度如何，是可以进一步探讨的。

然而，些许的不足，并不影响这部内容宏富、亮点多多、新意满满、启发性强的厚重之作的重要价值和地位。

殷永林

2018年12月于昆明

（作者系云南大学出版社总编辑）

序 二

在《木府通论》问世之际，作者提出要我作个序，真是诚惶诚恐，但作为全程参与木府恢复重建和《木府通论》书稿付梓的我，又想说上几句。

我有幸在黄乃镇总指挥的带领下，参与木府的恢复重建，亲眼见证了木府恢复重建的艰辛历程，各种辛酸非笔墨所能透言。木府的恢复重建，凝聚了黄院长太多的智慧和心血！有心人，天不负。作为木府恢复重建的总指挥，他攻坚克难，最终将历史上的木氏土司府建筑群在原址上完美再现！

二十年风雨兼程，木府走出了一条属于自己的发展道路。木府恢复重建至今，黄乃镇院长从未停止过对丽江文化的思考和研究，继木府恢复重建之后，他又与著名导演、演员于荣光主创了讴歌纳西族民族精神的四十集电视连续剧《木府风云》，该剧相继在中央电视台电视剧频道和综合频道黄金强档热播，收视率连续压冠，好评如潮。

记得有一次，我陪同国家文物局原局长张文彬参观完木府后，他感叹道：“黄乃镇院长将一座土司府恢复得如此惟妙惟肖，实属不易！”由此让我联想到了北京大学黄源老师说过的一句话：“建筑可以成为讨论文化问题时的背景，也可以作为文化研究对象本身，用以反映不同时期的文化进程和时代主题。”而恢复重建的木府建筑群恰好担当了这一使命。即将问世的《木府通论》就是将木府的建筑及其承载的民族历史文化逐一为读者进行揭秘。

对于《木府通论》，我只有心存敬畏，不敢评头论足。当年木府恢复重建的过程中，黄院长反复说过：“我们要对历史负责。”我想他就是本着负责任的态度，用二十年的时间完成了《木府通

论》的。让我们一同期待，继木府恢复重建、《木府风云》问世之后，黄院长给丽江文化的又一精彩呈现！

陈桂云

2018年10月于木府

[作者系丽江古城博物院（木府）院长]

导 读

历经二十年孕育及分娩前的阵痛，《木府通论》终于在平静如水的晨光中脱颖而出，一切都来得如此稳健，甚至令人有本该如此的感觉。

一、关于书名

本书取名为《木府通论》，是经历了数次讨论、反复斟酌才敲定的。

本书曾取名为《木府》《木府春秋》，后改为《木府恢复重建事略》，再后来改为《木府前世今生》《木府演义》《木府统论》等等，但总感觉不是很满意，无法清晰地表达作者的本意。后经数次讨论，广泛查阅资料，可谓皓首穷经，最终确定为《木府通论》。何谓“通论”？其义有二：一曰贯通诸说之言论；二曰通达之议论。本书取名《木府通论》的目的，就是对木府的前世今生和纳西族史事进行通达论述，是对纳西族历史的新论，而不是对纳西族历史支离破碎的表述和连篇累牍的重复。本书阐述和回答了为什么说木府是纳西族的“半部史”。这“半部史”不是现有史料上的翻新，而是弥补已有的纳西族史之不足，真知灼见地提出纳西族发展的智慧之光，使纳西族历史更加清晰和翔实，对现实的关怀作用更加突出。内容决定形式，内容决定书名；书名彰显内容，书名点亮书魂。本书涉及内容之丰富，论述问题之宽广，不是以“木府恢复重建”这样的标题可以囊括其中的，也不是“木府前世今生”这样的标题能统领的，我们甚至觉得，不取“木府通论”这样的书名，就不足以释放民族的情怀，不足以彰显民族的担当，只有这样的书名方能真正实现内容与形式的完美统一。

二、本书的特点

本书以回忆、会议记录整理、采访记录整理、讲述和论述等形式来行文，是对传统“通论”的一次突破，与本书标新立异的内容相呼应。以讲述的形式行文的一大优势在于通俗、平实，有真实感，用这些语言来表达深厚的哲理，或是讲述一时一事之前因后果，把复杂的问题简单化、明朗化，这也算是学术表达的一次创新。从大的角度说，古来圣贤皆多以平实的语言讲述来论证和辩明是非，以讲述的形式来论证事件的原委，往往更能引人入胜，让人明白事理。本书文字叙述平实无华，没有刻意的辞藻堆砌，也没有采用晦涩难懂的骈文来提升文采，而是用普通得不能再普通的话语来阐述木府恢复重建及纳西族历史发展的核心问题。可以说，这种表达方式是妇孺皆知、深入浅出的。文中所含的意义和内容，则仁者见仁、智者见智，不同阅历的人会有不同的感悟和体会，我们不求获得各界的一致赞许和接纳。

本书的另一大特点是信息量丰富，涉及面广，有些提法为首次出现，使人耳目一新；有些提法似乎旧事重提，实则阐述新论。在木府恢复重建过程中，木府人有不少的发明创造。例如，“丽江砍法”就是在木料加工上实现因材施教，各尽其用；“功能分区法”就是从建筑功能来划分古建筑区域，解决古建筑的顶层设计问题；堪称中国古建筑一绝的“六段分解式”，就是把一幢房子分解成基础、大木作、瓦屋面、墙体、小木作、彩绘六部分，这样不仅大大节省了建造预算，更缩短了工期，同时又保证了建筑质量，使迫在眉睫的一系列问题迎刃而解。木府砖瓦烧制法，就是用特殊的砖瓦烧制技术解决木府有别于民舍砖瓦的特色问题。这些都是逼出来的智慧，也是木府恢复重建过程中的一份遗产，更是赠予全世界人民共享的一份遗产！

大胆的设想和严谨的推论是本书的第三大特点。面对木府恢复重建这么大的一个文化工程，我们手头没有可以借鉴的范本，