

中华经典诗词楹联读本

(八年级上册)

陈国恩 黄步高 主编



湖南教育出版社



本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 八年级. 上册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016. 6
ISBN 978-7-5539-4194-3

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料
②对联—中国—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168417号

中华经典诗词楹联读本 八年级上册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴 明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：6

字 数：105000

版 次：2016年2月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-4194-3

定 价：18.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生，读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

这套读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名

作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终目的。我们设想通过这套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“名词解释”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。到了高二，你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

要说明的是，文字的读音有地域差异和古今变化，为求字音的标准化，古人编辑韵书，标注读音。隋唐开始，各代都修有韵书。今天，我们读古人诗词，凡平仄、押韵等声律问题，严格说来，不能简单地用现代汉语的读音来要求。他们使用的是当时的声韵，一些字的读音和所属韵部与现代汉语的标准是有差异的。若非要准确，就得依据当时的韵书。

这套读本中所选的词作后，附词谱，其中：平，表示填平声字；仄，表示填仄声字；中，表示可平可仄。韵脚所在用“（韵）”标注在该字后面。加“（韵）”或“（句）”的地方表示此处为一句，“（读）”表示此处为语气停顿，不为一句。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年7月10日

目 录

诗

召南·小星 《诗经》	1
小雅·菁菁者莪 《诗经》	3
上邪 汉乐府	5
战城南 汉乐府	7
西北有高楼 《古诗十九首》	9
拟明月何皎皎 [西晋]陆机	12
咏弹箏人 [南北朝]萧统	14
春夜别友人（其一） [唐]陈子昂	16
书事 [唐]王维	19
把酒问月 [唐]李白	21
沙丘城下寄杜甫 [唐]李白	24
戏为六绝句（其六） [唐]杜甫	26
简卢陟 [唐]韦应物	29
舟中读元九诗 [唐]白居易	32
踏歌词（其三） [唐]刘禹锡	34
遣怀 [唐]杜牧	36
贾生 [唐]李商隐	38
江边柳 [唐]雍裕之	41

春日即事（其二） [北宋] 吕本中	43
-------------------	----

词

长相思（汴水流） [唐] 白居易	45
梦江南（千万恨） [唐] 温庭筠	47
木兰花（独上小楼春欲暮） [唐] 韦庄	50
江南春（波渺渺） [北宋] 寇准	53
南乡子（新月又如眉） [北宋] 晏幾道	55
满江红（暮雨初收） [北宋] 柳永	58
望江南·超然台作 [北宋] 苏轼	61
水调歌头（昵昵儿女语） [北宋] 苏轼	64
望湘人（厌莺声到枕） [北宋] 贺铸	67
点绛唇（蹴罢秋千） [南宋] 李清照	71
贺新郎（甚矣吾衰矣） [南宋] 辛弃疾	74
忆秦娥（烧灯节） [南宋] 刘辰翁	78
南吕·一枝花·不服老 [尾] [元] 关汉卿	81
虞美人·浙江舟中作 [元] 赵孟頫	84

楹联

李东阳题曲阜衍圣公府联	86
袁枚自题随园联	87
纪晓岚集句联	88
翁同龢自题联	89
康有为挽谭嗣同联	90

召南·小星

《诗经》

嘒^①彼小星，三五^②在东。肃肃^③宵^④征^⑤，夙^⑥夜在公，
寔^⑦命不同。

嘒彼小星，维^⑧参^⑨与昴^⑩。肃肃宵征，抱^⑪衾^⑫与裯^⑬，
寔命不犹^⑭。

注释

- ① 嘒(huì)：微光闪烁的样子。
- ② 三五：也就是下文的“参”“昴”，指当时天上三三两两的星星。
- ③ 肃肃：疾行的样子。
- ④ 宵：指下文夙夜，天未亮以前。
- ⑤ 征：行。
- ⑥ 夙：早。
- ⑦ 寔：指示代词，即“此”“这”。
- ⑧ 维：是也。
- ⑨ 参(shēn)：星名，二十八宿之一。
- ⑩ 昴(mǎo)：星名，二十八宿之一。
- ⑪ 抱：古“抛”字。
- ⑫ 衾(qīn)：被子。
- ⑬ 裯(chóu)：床帐。
- ⑭ 犹：若，如，同。

知识链接

《诗经》二南 “二南”指十五国风中的《周南》(11篇)、《召南》(14篇)。“南”指的是周公掌管的南方地区，大约在今天河南省南部、湖北省北部。“二南”是西周末东周初，即周王室东迁前后的作品。在“二南”中，反映女性劳动、恋爱、归宁、思夫等日常生活情感的诗居多，还有一些展现新婚等礼俗的诗歌。

赏析

这首诗描写一个小官吏因跟着君主不分昼夜地出差赶路而有所抱怨，体现了当时社会环境下的役夫之悲。春秋时期，人分十等，“士”是一个不上不下的等级，有一定知识和文化，但社会地位不高，在跟随君主出征的时候，难免有些身不由己，会受到压制，比较辛苦。

全诗两章，每章五句，且有重复的意象，意在通过反复吟咏以加强诗歌表达感情的效果，这是《诗经》常用的手法。

开篇两句描写闪着微弱光芒的三五颗小星，在东方的天空眨着眼。“参”“昴”就是那几个星宿的具体名称，小官吏跟随主公出征，地位低下，只能听命于人，日夜兼程，没有办法正常休息。走在黝黑的夜晚，只有三三两两的星光陪伴自己。这样的辛苦路途不禁引发了诗人的哀伤、不满和抱怨。

最后两句写到小官吏不分昼夜地跟着君主赶路，自己没有决定权，行走的途中还要抱着自己的被子、床帐，辛苦又狼狈，感叹其命运不如人家呀！短短几句勾勒出了一个身体羸弱，疲劳赶路，抬头见到点点星光，不由得心生怨言的小官吏形象。那种无奈、心酸、抱怨表达得非常透彻。

这首诗可以让人了解到先秦士人的生活状态，他们的无奈和心酸。春秋时期，诗歌的韵律要求还不很严格。但是这一首，“星”“征”押韵，“东”“公”押韵，第二段也是“星”“征”与“昴”“犹”押韵，十分难得。这样读起来也就音调铿锵，和谐悦耳。

小雅·菁菁者莪

《诗经》

菁菁^①者莪^②，在彼中阿^③。既见君子，乐且有仪^④。
 菁菁者莪，在彼中沚^⑤。既见君子，我心则喜。
 菁菁者莪，在彼中陵^⑥。既见君子，锡^⑦我百朋^⑧。
 泛泛杨舟，载沉载浮。既见君子，我心则休^⑨。

注释

- ① 菁（jīng）菁：草木茂盛的样子。
- ② 莪：莪蒿，又名萝蒿，一种可吃的野草。
- ③ 阿：大土山。
- ④ 仪：仪容、气度。
- ⑤ 沚：水中小洲。
- ⑥ 陵：大土山。
- ⑦ 锡：同“赐”。
- ⑧ 朋：上古以贝壳为货币，五贝为串，十贝为朋。
- ⑨ 休：喜，欢喜。

知识链接

《小雅》 《小雅》是《诗经》“二雅”之一。雅即“正”。《大雅》的作者主要是上层贵族，而《小雅》的作者既有上层贵族，也有下层贵族和地位

比较低下的士人。《小雅》共74篇，大多创作于西周时期，既有表现战争和劳役的作品，也有表现深处官场险恶环境中的官吏、士子的失意与愤慨，更有不少篇章反映了上层贵族宴赏的场景，成为后来酬酢诗的起源。名篇有《采薇》《鹿鸣》等。

赏析

这首诗的作者深受贵族的栽培、赏赐，因此写下这首诗来表示学有榜样，在贵族宴会上吟诵出来，抒发自己喜悦的心情。

诗分为四段，前三段都以“菁菁者莪”起兴，用生长茂盛的水边蒿草代指学识深厚、德行盛大的贵族君子。“兴”，即“先言他物以引所咏之辞”，是《诗经》中重要的表达手法。又因为常常用在诗的开端，故称“起兴”。“中阿”“中沚”“中陵”都是指水中的陆地，内涵相同，为了切合音韵而变换不同的说法，这也是《诗经》中常见的表达方式。之后分别说自己见到君子之后，因有了榜样觉得开心；君子赐给了自己更多财物，让人觉得心中欢喜。“既见君子”的连用，让人感觉句式整齐，而内容越趋丰富。

第四段另起炉灶，描写水中小舟随着水波起伏的状态，把君子使用人才比喻成水之载舟，在赞美君子善于选用、善待人才的同时，进一步表明了面对君子时的欣喜。君子不仅仅给“我”树立了良好的榜样，赐给“我”很多财物，还知人善用，让“我”得到了用武之地，获得作者“我心则休”的评价。细细读来，可以想象“我”的心思细密、思想深入。

上邪

汉乐府

上邪^①！我欲与君相知，长命无绝衰^②。

山无陵^③，江水为竭，冬雷震震^④，夏雨雪^⑤，天地合^⑥，乃敢^⑦与君绝！

注释

- ① 上邪(yé)：天啊！上，指天。邪，语气助词，表示感叹。
- ② “我欲”两句：是说我愿与你相爱，让我们的爱情永不衰绝。相知，相爱。命，古与“令”字通，使。衰(cuī)，衰减、断绝。
- ③ 陵(líng)：山峰、山头。
- ④ 震震：形容雷声。
- ⑤ 雨(yù)雪：降雪。雨，名词活用作动词。
- ⑥ 天地合：天与地合二为一。
- ⑦ 乃敢：才敢，“敢”字是委婉的用语。

知识链接

汉乐府铙歌 最初是指军乐，大部分是叙述军旅生涯的作品，在马上吹奏，来鼓舞士气，也用来表示大驾出行，或者庆祝凯旋。除了汉代乐府诗之外，后代也有很多著名诗人用铙歌的题目进行创作，表达更广阔的主题。

赏析

这首诗描写一位心直口快的北方姑娘对其倾心相爱的男子的表白。她的示爱大胆、直接，用语出奇又热烈。因此，哪怕已经经过千百年，这份深情仍然能震撼读者的心灵。

诗的开头热烈、庄重而不凡。“上邪”指上天，类似现在的“天啊”，含有对天告解的庄重意味。可见在这位姑娘心里，这份爱情是非常重要的。之后，她说出庄严的誓词：“我欲与君相知，长命无绝衰。”希望自己能与如意郎君相知相守，永生永世地在一起。前一句是表白爱情的态度，后一句是表白爱情的坚贞。

接着，姑娘不从正面直说，而是超乎寻常地从反面起誓，列举一些非常不合乎常理的事件：“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合”。山若没有山头，那就不能称之为山；江如果枯竭没有水了，也就不能成其为江。这是说，世界上永久存在的事物都不复存在了。冬天如果雷声阵阵，夏天飘起了雪花，都是违背自然规律的。而天地相合更是宇宙性的毁灭了。这几件事，一件比一件严重，都是不可能发生的。至此，姑娘才说出“乃敢与君绝”五个字，可谓字字千钧，不同凡响。前述五种自然景象不可能出现，因此“与君绝”也就永不可能发生。可见姑娘期望她的爱情是永恒的，自己与心上人生生世世在一起。

这首诗从反面起誓，正话反说，加强了誓词的庄重、坚贞的力量。



战城南

汉乐府

战城^①南，死郭^②北，野死^③不葬乌可食。
 为我谓乌，且为客^④豪^⑤。
 野死谅不葬，腐肉安能去子逃？
 水深激激^⑥，蒲苇冥冥^⑦。
 枭骑^⑧战斗死，弩马^⑨徘徊鸣。
 梁筑室，何以南？何以北？
 禾黍不获君何食？愿为忠臣安可得？
 思子良臣，良臣诚可思：
 朝行出攻，暮不夜归！

注释

- ① 城：古代以内城为“城”。
- ② 郭：古代城墙以外、远郊以内的地方为“郭”。
- ③ 野死：战死荒野。
- ④ 客：指战死者，死者多为外乡人，故称之为“客”。
- ⑤ 豪：通“嚎”，即哀嚎、悲号。
- ⑥ 激激：清澈的样子。
- ⑦ 冥冥：深暗的样子。
- ⑧ 枭骑：勇健的骑兵战士。

⑨ 弩(nú)马：劣马，此诗中指疲惫的马。

赏析

作为铙歌中的一首，本该有挑灯看剑、飞骑击敌的壮声才是，但是这首诗却只有出攻不归、横尸荒野的悲泣。用“哀音”作军乐，开创了一种奇特的风格。

跟其他作品大多从侧面展现战争的激烈不同，作者开篇即用“战”“死”这样直白的字眼，直接展现了这场战争的惨烈。“野死不葬乌可食”一句，则直接把一幅黄昏时分尸身遍野、无人掩埋，只能被前来觅食的乌鸦啄食的悲壮图景展现在读者面前。凄凉、悲壮、沉重的感情，在开篇就已经表达得十分深入。

此时，死者却开口了：“为我谓乌，且为客豪。”作者假想陈尸荒野的死者，开口请求自己告诉来啄食的乌鸦，请为他们哀嚎。这一假想，实在是奇异，而告求的对象，恰恰又是最为贪婪、面目可憎的乌鸦，希冀这样的恶禽为战死的壮士嚎哭，更加匪夷所思。乌鸦在啄食之前，一般会在空中盘旋，低低地嚎叫几声，似乎还真像是在为死者哀鸣。相比之下，那些驱使着壮士战死沙场，却又对他们的尸首不闻不问，甚至懒得埋葬的腐朽将领，简直连乌鸦都不如！此处构思奇妙，抒发了深深的哀愤之情，令人惊叹。

紧接着四句，作者借用沙场上的景色，表达自己内心的愤懑与哀伤。郊外的河水深而激切地流动着，暮色之中的芦苇，在沉霭的天色中摇动——这一切景象，都像是在为战死的将士们鸣不平。枭雄的坐骑，曾经载着勇士们驰骋杀敌，现在却和他们一起倒在荒野中；远处断断续续地传来凄凉的嘶鸣声，是幸存的战马，在野外孤独徘徊。种种景象，营造出凄凉、悲寂的氛围。

“梁筑室”以下五句，运用似断似续的问句，排比而下，表达对战争创伤的嗟叹，对将士们的悲悯，写得如泣如诉。将士战死，达官贵人们却在修建宫室；如果没有底层老百姓的辛勤劳动，君王大臣们又依靠什么生存呢？希望君主们珍惜、尊重这些将士，他们是在为国家拼命呀！这几句气势逼人，抒发了作者的愤懑之情，又把画面拉回了开头的壮士陈尸荒野的场景，提醒人们战争的残酷，而那些良臣是值得人们崇敬、缅怀的。

西北有高楼

《古诗十九首》

西北有高楼，上与浮云齐。
 交疏^①结绮^②窗，阿阁^③三重阶。
 上有弦歌声，音响一何悲！
 谁能为此曲？无乃^④杞梁妻^⑤。
 清商^⑥随风发，中曲^⑦正徘徊^⑧。
 一弹再三叹，慷慨^⑨有余哀。
 不惜^⑩歌者苦，但伤知音^⑪稀。
 愿为双鸿鹄，奋翅起高飞^⑫。

注释

- ① 疏：镂刻。
 ② 绮：有花纹的丝织物。
 ③ 阿（ē）阁：四面有曲檐的楼阁。
 ④ 无乃：是“莫非”“大概”的意思。
 ⑤ 杞梁妻：杞梁妻的故事，最早见于《左传·襄公二十三年》，后来许多书都有记载。据说齐国大夫杞梁，出征莒国，战死在莒国城下。其妻临尸痛哭，一连哭了十个日夜，连城也被她哭塌了。
 ⑥ 清商：乐曲名，声情悲怨。清商曲音清越，宜于表现哀怨的情绪。
 ⑦ 中曲：乐曲的中段。

⑧ 徘徊：指乐曲旋律回环往复。

⑨ 慷慨：感慨、悲叹的意思。《说文》：“壮士不得志于心也。”

⑩ 惜：痛。

⑪ 知音：识曲的人，借指知心的人。相传俞伯牙善鼓琴，钟子期善听琴，子期死后，伯牙再不弹琴，因为再没有知音。

⑫ “愿为”两句：用双鸿鹄比喻情志相通的人，意谓愿与歌者同心，如双鹄高飞，一起追求美好的理想。鸿鹄，鹄，就是天鹅。

知识链接

《古诗十九首》 十九首五言诗组成的组诗的统称。最早见于南朝梁昭明太子萧统编的《昭明文选》，为“杂诗”类之首，是东汉末年文人的作品，成为乐府诗文人化的显著标志，作者均已不可考。这十九首五言诗，抒发的是人生最普遍、最基本的一些情绪，反映了人们在汉末社会大变局时期的彷徨、思索和追求，感情真挚，语言自然，不事雕琢，有独特的审美意趣和艺术价值。刘勰在《文心雕龙》中称其为“五言之冠冕”，可谓得当。

赏析

汉末的文人，处在宦官当道的时代，多政治失意，空怀一身才能，报国无门，心中充满哀伤。这首诗的作者，就是一位失意彷徨、满怀苦闷的文人。

开头四句是对西北高楼的描写。诗人先听到了幽幽琴声从西北方向传来，抬头一看，西北有一座“高楼”矗立眼前。这座高楼是如此富丽堂皇：刻着精致花纹的木条交错，组成了美丽的窗格；四周有高翘的楼阁屋檐，阶梯重重叠叠，如皇宫一样豪华壮丽。但这座高楼也是孤独、清冷的，它独自矗立在西北，高耸入云，遥不可及，令人生畏。用想象构造出来的景象，营造出一种孤清缥缈的境界，暗示着作者高洁的品质，同时也为后面的琴声、曲声构建出背景。

接下来的八句是对高楼歌声的描写。就是在这样遥远、孤清的高楼上，突然传来了弦歌的声音。诗中没有写明时间，但不难推测，此时应该正值夜晚——只有清冷、寂静的深夜，才配得上这样悠扬又悲伤的弦歌，才配得上辗转难眠、苦苦求索的失意文人。孤寂的夜晚、清冷的高楼，哀伤的弦歌，一个“悲”字更是点出了此时的感情基调，只让人感觉悲情被一遍遍渲染，笼罩心头、挥之

不去。作者心中，只有杞梁的妻子这样怀揣“人生至苦”的女子，才会有这样哀伤、凄切的歌声。此处用典，进一步突出了作者心中的苦闷刻骨铭心、无从排解。古代五音“宫商角徵羽”中，“商”调最为清切而“多伤”，作者突出这一音，正与自己心上的哀伤切合，高楼上随风飘来的音乐，恰好切中心中悲情。曲子弹奏到中间，渐渐徐徐迟回，节奏慢下来，乐声就在空中一圈圈徘徊不去，又像他心头怎么也排解不开的愁绪，哀伤萦绕。一曲终了，便传来高楼女子的声声叹息，仿佛余音未绝，令人难过。虽未谋面，空中飘散的乐声却已经把两人的哀伤联系了起来，苦闷的情绪氛围，也在这些对乐声的描述中不断渲染、加深。

最后四句，点明主旨。作者从歌声中感受到，自己跟这位女子“同是天涯沦落人”，他也知道，歌者的苦闷与自己一样，在于“知音少”。这样的“伤情”深深地震撼了他——因为他也是怀才不遇，苦于没有伯乐，表现出了自己苦闷的真正原因。最后，他只能安慰这个女子：不要悲伤难过，在这个寂静的夜晚，还是有人听懂了你内心的苦闷，理解你的悲伤，愿我们能化为心心相印的鸿鹄，一同振翅高飞，实现自己的梦想！

整首诗展现的西北高楼听歌的意境，那是作者为了抒发自己内心的苦闷不得而塑造的虚幻景象，透过诗歌中的描写，让读者感受到了一种四顾无侣、自歌自赏的空旷和悲伤。这位“歌者”，一方面，可以理解成作者幻想出来的知音；另一方面，也可以认为这就是作者心目中的自己。最后，他还是留下了美好的向往，希望自己有朝一日可以振翅高飞，然而这种不知是否可以实现的希冀，反而增添了整首诗的无奈和哀伤。

