

现代易经

傅云生 著

 江西科学技术出版社



作者简介

傅云生，男，江西省星子县（今共青城市）人，毕业于景德镇陶瓷学院，当过农民，做过小学教师和乡村干部，长期从事县区党政领导工作，2008年8月，因厌倦官场生涯，主动从九江市浔阳区委书记岗位上提前退归二线，改任区委调研员，在人生低谷中编著《现代易经》。

图书在版编目(CIP)数据

现代易经 / 傅云生著. -- 南昌 : 江西科学技术出版社, 2019. 6

ISBN 978 - 7 - 5390 - 6806 - 0

I. ①现… II. ①傅… III. ①《周易》-研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 096967 号

国际互联网(Internet)地址: <http://www.jxkjcs.com>

选题序号: ZK2018579

图书代码: B19055 - 101

现代易经

傅云生 著

出版 江西科学技术出版社
发行 南昌市蓼洲街 2 号附 1 号
邮编: 330009 电话: (0791) 86623491 86639342(传真)
印刷 北京虎彩文化传播有限公司
经销 各地新华书店
尺寸 787mm × 1092mm 1/16
字数 280 千字
印张 20
版次 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5390 - 6806 - 0
定价 36.00 元

赣版权登字 - 03 - 2019 - 118

版权所有, 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)



前言

一、易经传承

历史上认为是伏羲氏画八卦,周文王演六十四卦、作卦爻辞,孔子作传解经,史称“三圣”。《易经》分为《连山易》、《归藏易》和《周易》三种,古称“三易”。《连山易》据传是夏朝的《易经》,卦序由“艮”卦开始,象征“山之出云,连续不断”;《归藏易》据传是殷朝的《易经》,卦序由坤卦开始,象征“万物莫不归藏其中”;《周易》是周朝的《易经》,是周文王在羑里坐牢时所作,象征“天地之间,天人之际”。《连山易》、《归藏易》已经失传,我们今天所见到的《易经》就是《周易》,本书所讲的《易经》就是《周易》。

古典《易经》分两大部分,即《周易》与《易传》。《易经》(即《周易》,下同)六十四卦的卦名、卦辞、彖辞、大象辞、爻辞为周文王、周公所作,至今已有3000多年历史。《易传》是孔子以及门人所作,包括《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《文言传》、《说卦传》、《卦序传》、《杂卦传》,古称“十翼”,距今也有2500多年历史。

二、易经常识

1. 三原则：

(1) 简易：所谓“简易”，就是说全部卦象都由“阴阳”二爻组合而成，非常简单。“大道至简”，把简单的问题复杂化叫“知识”，把复杂的问题简单化叫“智慧”。

(2) 变易：所谓“变易”，就是说世间万事万物都在变，变是绝对的，不变是相对的，也就是佛家所说的“无常”。

(3) 不易：所谓“不易”，就是指能变出万象之物的东西不变，即是说万物皆变的规律是永远不变的。

2. 理、象、数：

理是属于哲学的，万事万物都有它的理，也必有它的象；反过来也一样，任何一个现象，有它的理，同时每个现象又一定有它的数。“易经”每一卦、每一爻、每一点，都包涵它的理、象、数。理、象、数通了，就能知变、通达，万事前知了。

3. 八卦与六十四卦：

(1) 阴阳：易有太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦演绎成六十四卦。两仪就是阴和阳，也就是说，包罗万象、变幻莫测的八卦和六十四卦，都是由阴阳二种爻的符号组成的。阳，象征天，代表刚、男、君、健、奇数等，象征积极向上的事物和态势；阴，象征地，代表柔、女、臣、弱、偶数等，象征消极衰败的事物和趋势。阳奇数一、三、五、七、九，以“九”为代表，称作“九”；阴偶数二、四、六、八，以“六”为代表，称作“六”。

(2) 八卦：古人说：“卦者挂也”。意思是说，天地万物中的八样东西的现象挂在那里，让我们去认识和了解它。这八样“东西”就是“乾(天)、坤(地)、离(太阳)、坎(月亮)、震(雷)、巽(风)、艮(山)、兑(泽)”。这八样“东西”就是八卦。八卦又分“先天八卦”和“后天八卦”：

“先天八卦”(即伏羲八卦)与“后天八卦”(即文王八卦)的不同之处在

于：一是方位不同。先天八卦的方位是上南、下北、左西、右东；后天八卦的方位是上北、下南、左东、右西。二是数序不同。先天八卦的数字排序是：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八；后天八卦的数字排序是：坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九。三是功能不同。先天八卦为“体”，即指不可变化的根本之所在，也就是天道，是大自然的根本道理；后天八卦为“用”，即指效法天道的人道，是人类生活法则以及预测中的实际运用。

(3) 六十四卦：“乾、坤、坎、离、震、艮、兑、巽”八个最早的“八经卦”由三个爻构成，也叫“三画卦”。六十四卦是八经卦以不同的顺序重叠组合而成的“六画卦”。六十四卦分上经、下经，上经 30 卦，下经 34 卦。

(4) 卦辞：“卦辞”是对每一个卦的总体概述和占断；“爻辞”是对每一个爻的含意的解说和占断。这些卦辞、爻辞含义隐微，充满危机感，这是周文王在遭受囚禁时所作。“彖”是对卦辞的理解、解说与发挥；“大象”（即附在每卦卦辞后的“象”）是对卦辞和卦象总括和拓展；“小象”（即附在每个爻辞后面的“象”）是对每个爻的解说与说明。

(5) 爻位与三才：由六爻构成的六十四卦，每卦由上下两组三爻卦组成，上方的三爻卦叫“上卦”或“外卦”，下方的三爻卦叫“下卦”或“内卦”。全卦六个爻的爻位，从下至上为“初、二、三、四、五、上”。三画卦的三个爻分别代表“天、地、人”三才，而六画卦的初、二爻叫“地道”，三、四爻叫“人道”，五、上爻叫“天道”。天道讲“阴阳”，人道讲“仁义”，地道讲“柔刚”。

(6) 当位与相应：六画卦的初、三、五爻为奇数，是阳位；二、四、上爻为偶数，是阴位。阳爻处阳位、阴爻处阴位叫“当位”，阳爻处阴位、阴爻处阳位叫“不当位”。初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上爻位阴阳相对应，也就是阳爻配阴爻，阴爻配阳爻为“相应”，反过来，阳爻配阳爻，阴爻配阴爻，则为“不相应”，也即同性相斥。六画卦六个爻，代表事物发展变化的六个不同阶段的不同状态与程度，“初知难，二多誉，三多凶，四多惧，五多功，上易知”，六个爻位的变动和变化，象征六个阶段的吉凶祸福。

(7) 卦变：一是“变卦”：六十四卦共有三百八十四个爻，每个爻的发动，都

会形成一个六画卦(如乾卦初九发动,变成姤卦)。二是“交互卦”:每个六画卦内部三、四、五爻为上卦,二、三、四爻为下卦,重新组合成一个卦叫“交互卦”(如“火山旅”卦的三、四、五爻组成上卦兑卦,二、三、四爻组成下卦巽卦,重合成为“泽风大过”卦)。三是“互综卦”:一个六画卦颠倒过来,就会成为另一个相互对应的卦叫“互综卦”(如“水雷屯”颠倒过来就成了“山水蒙”),六十四卦之中,共有 28 对 56 个互综卦,只有乾、坤、坎、雷、大过、颐、小过、中孚 8 个卦不是互综卦。四是“互错卦”:即二个卦阴阳错位叫“互错卦”(如乾与坤)。

三、易经占筮

最早的时候,人们把《易经》看成是一部占卜的书。正因为如此,此书才会在秦始皇“焚书坑儒”时幸免焚烧,得以流传至今。因为古代民智未开,崇尚鬼神,相信命运,凡遇重大事件都要先求神问卜,再付诸行动。《易经》的占筮体系和基本方法,大体有如下三种:

1. 古筮法:

古筮法就是严格按照《易经》六十四卦的卦象、卦辞和爻辞来断卦。这种断卦方法,由于与《易经》的本来内容有着直接、密切的联系,因而只有能够熟悉、透彻地把握《易经》六十四卦内涵的人才能使用。

2. 纳甲法(又称“六爻法”):

“纳甲法”就是将天干、地支装入《易经》“八宫六十四卦”之中,为每个卦都装世应、装纳甲、装五行、装六亲、安卦身、装六兽、定变爻,然后运用五行生克刑冲等一系列法则,进行更为繁复的占筮运算。这种占筮方法十分细化,有时几乎完全脱离了卦辞和爻辞,另成体系进行占筮。

3. 梅花易数:

这种占筮方法以宋朝邵康节的《梅花易数》为源头,经过历代、尤其是现代梅花易数专业人士的拓展和完善,已经成为一种起卦简便、外应敏感、应用广泛、喜闻乐见的占筮方法。

四、易经解读

古典《易经》包括卦名、卦画、卦序、卦辞、彖辞、大象辞、爻辞，总字数 8089 个字，即为“经”的部分；而“小象”以及《十翼》，则是后人理解和解读《易经》的内涵拓展和外延延伸，即为“传”的部分。因此，解读《易经》与解读其他古典文学的不同之处在于，《易经》丰富内涵的全部，不仅包括文字，同时也包括卦名、卦画、卦序、卦辞、彖辞、大象辞、爻辞、爻位及爻变等诸多内容，文字则只是用以打开《易经》这座“迷宫”的钥匙和密码——因此，从这个意义上讲，解读《易经》不仅要解读《易经》的“经”的文字，而且要对《易经》进行文字解读、卦象演绎、卦理推理和综合解析。自古以来，人们解读《易经》，恰恰就是重“文”（即文字）轻“象”（即卦象），以“传”代“经”，有的甚至是牵强附会，借题发挥，把《易经》内涵拓展延伸到风水星相、算命占卜等旁支之上，从而使《易经》的“正源”无法开发，“正能”无法施展，至今仍然处于深奥难懂、扑朔迷离的状态之中。

《易经》也即《周易》的作者把西周的发展史实，当时的社会现象以及相关的理念智慧，巧妙地镶嵌到《易经》八卦的卦象及卦辞、爻辞之中，成为后人解读《易经》、研究历史的“活化石”。正因如此，本书以颠覆性的解易思路和独创性的解卦方法，本着经（指《易经》）传（指“十翼”）分离，文（指卦辞、爻辞）图（指卦形、卦象）并重，动（指动爻）静（指静爻）相兼的原则，只对《易经》六十四卦的卦名、卦辞、彖辞、大象辞、爻辞等属于“经”的主体构件作出详细文字翻译，并在此基础上，对《易经》六十四卦的每一个卦，都依据卦名、卦画、卦序、卦辞、彖辞、大象辞、爻辞、爻位以及动静变化，进行全面、系统的解读、演绎、推理和解析，从而发掘出每一个卦的全部内涵，使《易经》六十四卦每一个卦都能体现一个主旨，讲述一个事件，展示一种卦象，揭示一个原理，引发出一系列发人深省的启迪和感悟。

更为重要的是，《易经》六十四卦前后相随，首尾相应，环环紧扣，循环往复，整部《易经》六十四卦，都在既济、未济中相续相保，互相更替，从而形成周



而复始、生生不息的永无完结的过程。如果把十五的圆月比作既济的话,那么,月圆是短暂的、有限的,所以既济也是短暂的、有限的,而未济则是长久的、无限的。世上没有十全十美的事,也无完美无缺的人,人们只有立足未济,着眼既济,永远站在新的起点上,迎接新的挑战,才能从未济走向既济,从胜利走向胜利。这就是既济、未济的辩证法。

西方文明有《圣经》,东方文明有《易经》。作为中华文化和东方文明源头的《易经》,已经诞生 3000 多年了。不无遗憾的是,数千年来,人们大都把《易经》看成是一部占筮的书,纵使不乏有识之士能把《易经》看成是一部古老的哲学经典,那也只是从《易经》文字上看到的《易经》丰富内涵中的某些浮光掠影,而《易经》这座“迷宫”中的丰富宝藏,还被尘封、淹没在那些人芸亦芸的“易经解读”和眼花缭乱的“风水占筮”之中。笔者所编著的《现代易经》,只是通过对《易经》“正源”(不是“旁支”)的综合解析和深度发掘,使尘封千年的《易经》“迷宫”得以还原于世,成为现代人看得懂、解得开、悟得透、用得上的《现代易经》、白话《易经》,使《易经》这部东方文明的经典,不仅能够成为中华民族复兴振兴的精神食粮,而且还将成为人类社会天人合一、世界大同的宝贵财富。

傅云生

2018 年 12 月 5 日

目录

CONTENTS

上经

卦一	乾为天	☰	—— 创始	/ 1
卦二	坤为地	☷	—— 承载	/ 7
卦三	水雷屯	☵	—— 出生	/ 12
卦四	山水蒙	☶	—— 蒙稚	/ 17
卦五	水天需	☵	—— 需要	/ 23
卦六	天水讼	☵	—— 争讼	/ 28
卦七	地水师	☵	—— 战争	/ 33
卦八	水地比	☵	—— 和平	/ 38
卦九	风天小畜	☴	—— 畜聚	/ 43
卦十	天泽履	☵	—— 践礼	/ 48
卦十一	地天泰	☵	—— 通达	/ 53



- 卦十二 天地否 ䷋ —— 闭塞 / 58
- 卦十三 天火同人 ䷌ —— 和同 / 63
- 卦十四 火天大有 ䷍ —— 收获 / 68
- 卦十五 地山谦 ䷎ —— 谦逊 / 73
- 卦十六 雷地豫 ䷏ —— 欢乐 / 78
- 卦十七 泽雷随 ䷐ —— 随从 / 82
- 卦十八 山风蛊 ䷑ —— 腐败 / 87
- 卦十九 地泽临 ䷒ —— 监临 / 92
- 卦二十 风地观 ䷓ —— 观察 / 96
- 卦二十一 火雷噬嗑 ䷔ —— 刑狱 / 101
- 卦二十二 山火贲 ䷖ —— 文饰 / 106
- 卦二十三 山地剥 ䷖ —— 剥落 / 112
- 卦二十四 地雷复 ䷗ —— 复兴 / 117
- 卦二十五 天雷无妄 ䷘ —— 不妄 / 121



- 卦二十六 山天大畜 ䷙ —— 积蓄 / 126
- 卦二十七 山雷颐 ䷚ —— 养生 / 130
- 卦二十八 泽风大过 ䷛ —— 过度 / 135
- 卦二十九 坎为水 ䷜ —— 险坎 / 139
- 卦三十 离为火 ䷄ —— 光明 / 143

下经

- 卦三十一 泽山咸 ䷞ —— 感应 / 147
- 卦三十二 雷风恒 ䷟ —— 持久 / 152
- 卦三十三 天山遁 ䷗ —— 退避 / 156
- 卦三十四 雷天大壮 ䷡ —— 强盛 / 160
- 卦三十五 火地晋 ䷢ —— 进取 / 165
- 卦三十六 地火明夷 ䷣ —— 伤害 / 169



卦三十七	风火家人	䷤	——和睦	/ 173
卦三十八	火泽睽	䷥	——乖离	/ 178
卦三十九	水山蹇	䷦	——艰难	/ 183
卦四十	雷水解	䷧	——解救	/ 187
卦四十一	山泽损	䷨	——减损	/ 192
卦四十二	风雷益	䷗	——增益	/ 197
卦四十三	泽天夬	䷪	——决断	/ 202
卦四十四	天风姤	䷫	——邂逅	/ 207
卦四十五	泽地萃	䷬	——会聚	/ 211
卦四十六	地风升	䷭	——上升	/ 216
卦四十七	泽水困	䷮	——困顿	/ 220
卦四十八	水风井	䷯	——水井	/ 225
卦四十九	泽火革	䷰	——革旧	/ 230
卦五十	火风鼎	䷱	——立新	/ 235



- 卦五十一 震为雷 ䷲ ——地震 / 239
- 卦五十二 艮为山 ䷳ ——停止 / 244
- 卦五十三 风山渐 ䷴ ——女归 / 249
- 卦五十四 雷泽归妹 ䷵ ——嫁娶 / 254
- 卦五十五 雷火丰 ䷶ ——丰盛 / 259
- 卦五十六 火山旅 ䷷ ——旅行 / 264
- 卦五十七 巽为风 ䷸ ——顺从 / 268
- 卦五十八 兑为泽 ䷹ ——愉悦 / 272
- 卦五十九 风水涣 ䷺ ——涣散 / 276
- 卦六十 水泽节 ䷻ ——节制 / 281
- 卦六十一 风泽中孚 ䷛ ——诚信 / 285
- 卦六十二 雷山小过 ䷽ ——过失 / 289
- 卦六十三 水火既济 ䷾ ——完成 / 294
- 卦六十四 火水未济 ䷿ ——待完成 / 299



上 经

卦一 乾为天 —— 创始

一、卦辞

【原文】乾：元亨利贞。

【译文】乾卦：纯阳刚健，创始、通达、适宜、正固。

《象传》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

【译文】《象传》说：伟大啊，乾阳元气！万物依靠它而开始生命的起点，整个天体也被它统管和控制。它能施云布雨，万物成型。太阳出山落山，反复运行，六爻显示乾阳元气形成不同状态，犹如六条乾龙控制天地万物有序运行。乾阳的不断变化，赋予万物不同的性质而逐渐地成熟，保持阴阳的均衡和合，利于坚守正道，从而使万物重获生命，天下和平安宁。

《象传》曰：天行健，君子以自强不息。

【译文】：《象传》说：天体运行刚健而永不停息，君子应当效法天道，奋发图强，永不松懈。

【解析】乾卦是《易经》六十四卦的第一卦，由上下二乾、六个阳爻组成，由于乾卦具有天的功能，所以叫“乾为天”卦。

《易经》每个卦都有卦辞，所以，六十四卦共计有 64 条卦辞。卦辞既是用

来概括每卦大义的文字,也是占卦时用来推断吉凶的依据。

“乾”是日出阳气舒展的形态,在构成宇宙阴阳二气的元素中,乾是阳气,代表刚健的天,而天在古代指的就是太阳;太阳运转不息,阳刚健行,永放光芒。

乾卦六爻都是阳爻,属于纯阳卦。卦辞“元亨利贞”四个字,象征万物的“初始、通达、成熟、复归”,四季的“春、夏、秋、冬”,人生的“少、成、壮、老”,草木的“萌、盛、实、枯”。“元亨”是乾的先天德性,“利贞”是乾的后天造化,有了良好的开始,就会顺利通达;行为适宜适义,就会守其所正,循环往复,生生不息。《易经》六十四卦之中,除乾卦以外,坤、屯、豫、无妄、革五卦也具有“元亨利贞”四德。

“龙”是中华文化最伟大的标记。“神龙见首不见尾”,龙从来没有让人见过它的全身,所以龙就是八个字:“变化无常,隐现不测。”《易经》乾卦的龙,代表了宇宙生命原始伟大的创始功能,全卦分为六个阶段,就是下面六个阳爻。

二、爻辞

初九:潜龙勿用。

【译文】龙潜藏在深渊,暂时不宜有所作为。

《象传》曰:潜龙勿用,阳在下也。

【解析】爻辞是解读卦爻的简短文字。《易经》六十四卦,每卦六个爻,共有 384 爻,因而六十四卦也就有 384 个爻辞,加上用于乾坤两卦的“用九”和“用六”两个特殊爻辞,共计 386 条爻辞。

初九阳刚当位,处于下乾初位,象征阳气初发,万物初始,虽然生机勃勃,但也相对脆弱,所以只能暂时潜伏,谓之“潜龙”。“潜龙勿用”不是不能用,只是阳气还在潜藏,暂时还不能发挥功能和作用而已。初九爻变,下乾变巽,巽为柔弱,由强变弱,乾卦变成“天风姤”卦,姤为邂逅,姤卦一阴处在五阳之下,以一犯众,以弱犯强,意为初九潜龙本当安静潜伏,爻变之后由阳变阴,一阴处下,邂逅五阳,以一犯众,以弱冲强,将会遭受挫折,自取其咎。



九二：见龙在田，利见大人。

【译文】龙现于田野，有利于见到伟大人物。

《象传》曰：见龙在田，德施普也。

【解析】“见”即出现。“田”即大地。《易经》八卦每卦都有六爻，其中，初、二两爻为“地道”，三、四两爻为“人道”，五、上两爻为“天道”，简称天地人“三才”。乾卦初九与九二处于“地道”，初九在地下，即深渊，所以是“潜龙”；九二在地上，即“在田”，所以是“见龙”。九二处于下乾中道，与上乾九五同性相斥。九二爻变，下乾变离，离为火，乾卦变成“天火同人”卦，同人卦为与人相和，意为九二“见龙”宜当出潜离渊，由阳变阴，这样才能与上乾九五阴阳相应，与之和同，从而在九五伟大人物的提携下脱颖而出，施展才华，所以是“利见大人”。

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

【译文】：君子整天勤奋不息，朝夕警惕自省，虽然处境危险，但却没有祸患。

《象传》曰：终日乾乾，反复道也。

【解析】“乾乾”即刚健中正，努力不懈；“惕”即小心谨慎；“厉”即严谨公正；“咎”即违逆过错。

九三阳刚当位，处于下乾上位，也即“人道”底层，上不着天，下不落地，处于多危之境。九三爻变，下乾变兑，兑为泽，乾卦变成“天泽履”卦，履卦六三跟在虎尾，处境危险，意为九三不中不正，过分刚强，处境危险，只要终日小心谨慎，遁礼行事，即便是跟在老虎后面走路，也不会被虎所伤。

九四：或跃在渊，无咎。

【译文】或跃上九天，或潜伏深渊，没有过失。

《象传》曰：或跃在渊，进无咎也。

【解析】九四阳居阴位，处于“人道”高位，“一人之下，万人之上”。九四上不及天，下不着地，虽有继续上升的空间，也有遭受祸患的隐忧，所以是进是退，是跃是潜，犹豫不决。一般来说，四爻这个位置，阳爻多凶，阴爻尚可，