



统编教材“1+X”

名著读写测

九年级

有序推进
实践“主文”

分层评价
灵性拓展

刘春文 主编



目标明晰
任务驱动
微格演练
读写对接



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

统编教材“1+X”

名著读写测

九年级

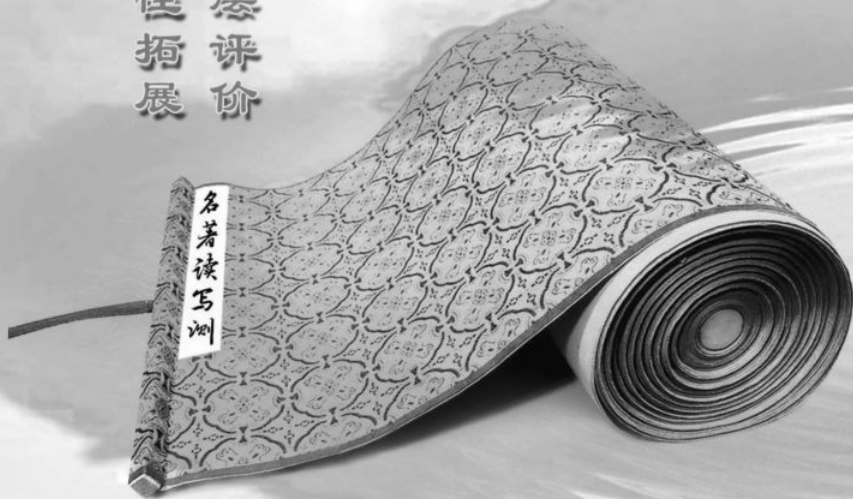
有序推进
实践『三』

分层评价
灵性拓展

刘春文
主编



目标明晰
任务驱动
微格演练
读写对接



图书在版编目(CIP)数据

统编教材“1+X”名著读写测. 九年级 / 刘春文主编. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5178-2679-8

I. ①统… II. ①刘… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 ②作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第072021号

统编教材“1+X”名著读写测 九年级

刘春文 主编

责任编辑 厉 勇

封面设计 胡赣昌

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163. com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-89995993, 89991806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州恒力通印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 11.25

字 数 231千字

版 印 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-2679-8

定 价 40.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

主 编:刘春文

副 主 编:王海英 张 敏 郦永刚

编写人员:(按目录作者先后顺序)

阮海洋	张 珉	冯夙彦	戴洪彪	屠秋霞
冯 叶	孟菊琴	张 敏	王青海	吴菲菲
何条芳	茹慧娟	陈春兰	沈云英	钟珺红
虞颖婷	黄湘茵	鲁雪榛	郦 丽	任 楠
朱 敏	徐萍燕	徐招娣	邵国兴	黄文苗
倪先国	钱晓萍	章伟央	高兴娟	

编写说明

教育部统一组织新编的义务教育语文教材已在全国启用。主编温儒敏教授针对此次语文教材的改版精髓强调：“有意解决不读书少读书的问题。现在语文教学问题就是读书太少，很多学生只读教材、教辅，很少读课外书，语文素养无从谈起。针对这种情况，新教材抓住了读书兴趣的培养这个‘牛鼻子’，整个教材课文数量是有所减少的，但是衍生阅读的量大增，就是让语文课往课外阅读延伸，往学生的语文生活延伸……初中安排了名著导读、古诗文诵读，初中还把精读改为教读、略读改为自读，然后再加上课外阅读，这叫‘三位一体’。总之，让学生多读书，某种意义上，新教材主治不读书、少读书。”

与人教版课标教材相比，统编语文教材名著阅读板块有四个方面的改变，目的也是强化名著阅读进入课堂的教学理念。首先，改变在教材中的位置，由原来的课后附录改为在单元板块中出示，显示出对名著阅读教学内容的重视。其次，每部作品都提供一定的阅读方法。再次，每部作品都设计有专题探究的内容。最后，每次推荐都采用“1+X”的形式，即一部必读推荐作品加两部自主阅读推荐作品，目的是给师生提供更多的选择。

随着统编教材的实施与普及，教室空间随之被打破，也改变着我们关于课外阅读的观念，即课外阅读并非是课堂之外的阅读，而是教科书之外的阅读。课外阅读课程化已成为一种必然趋势。教科书作为学习的支架，开启了学生阅读领域，借助教科书“1+X”（由篇到篇，由篇到部，由部到部的拓展）或课程统整，引入开放的阅读资源，实现由必读名著到自主阅读推荐，继而扩展到课外阅读，从而有效推进名著阅读。其间运用“目标导向”理论，这是激励理论的一种，是由豪斯提出来的，它的基本出发点是要要求领导者排除走向目标的障碍，使其顺利达到目标，在此过程中，给予职工满足多种多样需要的机会。构建名著阅读与写作的灵性对接，探索基于目标导向的“1+X”灵性读写课程“评价机制”建构，就是要提出一种最能引导学生积极写作的评价模式，使作文的评价体系更加合理。

统编教材名著的地位和编排均发生了一系列的变化，而充塞市场的还是一大堆



的应试性的资料,如何发挥教师的“导”,引领学生的“学”,则是当今名著阅读的瓶颈,构建名著阅读与写作的灵性对接,则是走出瓶颈的必由之路。重学法指导,策略引领、任务驱动、过程评价,则是编制这本书的宗旨与目标。

一、基于教材不同的“目标导向”,研制相应名著评价测量表

目标导向教学设计强调以教学目标为指导,具体实施和开展课堂教学活动,并根据教学目标的实现与否来评价教学结果。以目标导向理论为依据解读教学目标、分析教学任务,对教学设计有着积极意义。教学目标在具体的教学活动中导教、导学、导评价,因此如何准确制定教学目标及适当陈述变成首要问题,其目标不是单一的,而是一个多层次、多维度的目标体系。目标导向名著阅读有助于实现阅读过程的优化,达到有效阅读的目的。那么在具体的阅读中,如何基于“目标导向”制定适切的评价测量表呢?我们借助 solo 分层,以统编教材七年级中的必读名著为载体,以研讨课为抓手来试做探索,平时如何基于教材中名著的“导读目标”来研制相应的评价测量表呢?附:

统编教材七年级必读名著的整体导读目标

七年级必读名著	目标导向	评价策略
《朝花夕拾》	消除与经典的隔膜	阅读目的
《西游记》	精读和跳读	阅读方法
《骆驼祥子》	圈点批注	阅读手段
《海底两万里》	快速阅读	阅读速度

二、基于文体与方法的“目标导向”,选取适切的名著评价策略

《初中语文新课程标准(最新修订版)》关于阅读的评价具体建议中指出:“阅读的评价,要综合考查学生阅读过程中的感受、体验和理解,要关注其阅读兴趣与价值取向、阅读方法与习惯,也要关注其阅读面和阅读量,以及选择阅读材料的能力。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。”八年级的必读名著,以文体与阅读方法为切入点,我们来看教材推荐的四部作品。

统编教材八年级必读名著的整体导读目标

八年级必读名著	目标导向	评价策略
《红星照耀中国》	纪实性作品的阅读	概述法、聚焦法
《昆虫记》	科普作品的阅读	归纳提取法
《傅雷家书》	选择性阅读	归类法
《钢铁是怎样炼成的》	摘抄和做笔记	点评法

“文体”，这里指文章、文学作品的体裁。我们常说的文体指诗歌、散文、小说和戏剧。不同文体的名著则选取相应的评价策略。九年级的必读名著继续在这基础上深化诗歌与小说的阅读。附：

统编教材九年级必读名著的整体导读目标

九年级必读名著	目标导向	评价策略
《艾青诗选》	如何读诗	阅读策略
《水浒传》	古典小说的阅读	文体阅读
《儒林外史》	讽刺作品的阅读	写作手法
《简·爱》	外国小说的阅读	文体阅读

课外阅读课程化的本质不仅在于形式，更是对“学习”的重构与理解。教科书作为学习的支架，开启了学生阅读领域，借助教科书“1+X”或课程统整，引入开放的阅读资源，实现由必读名著到自主阅读推荐，继而扩展到课外阅读，从而有效推进名著阅读。

基于以上教材编排的这些特点，强化名著阅读进入课堂的观念，特意编制与教材名著相配套的学案，使得名著阅读有一个可操作性抓手，力图打造一套阅读、写作、测试三位一体的学习系统。主要特色如下：

1. 目标明晰，任务驱动。每个学案都有一个明确的学习目标与重难点。教师可以提前发放，学生带着任务去阅读名著，在此基础上，教师再组织教学。课前预热、课中研讨、课后延伸，让整个学习过程可控可评可测。

2. 微格演练，读写对接。“语文教材无非是个例子。”叶圣陶十分注重课文素材的运用，名著阅读就是写作的经典素材，从中汲取写作的技巧，无痕渗透。实施名著阅读与写作的灵性对接，通过微格演练，从“仿格”“入格”“升格”到最后的“出格”，呈现一个完整的写作链。

3. 实践“1+X”，灵性拓展。由必读名著《朝花夕拾》延伸到自主阅读《白洋淀纪事》《湘行散记》。充分体现统编教材“1+X”理念，教材编排时特别注意到课内与课外的结合与互补，引导学生由课内向课外，由单篇至整本书，进而学会整本书的自主阅读。

4. 有序推进，分层评价。名著阅读要推进，最重要的一点就是过程的评价，这必须有具体的评价标准。教师在任务单上提供可操作性的评价标准，还要在学生提交的学习成果中选择不同水平的典型样例，让学生对比参照，准确判断自己的程度水平，明确进一步学习、完善的方向和标准。

本书在统编教材推荐的必读与自读篇目的基础上，结合省、市教研室推荐书目，又推荐了2~4本。学生每学期名著阅读数在8~10本，学生的名著阅读量得到极大提升，为了便于检测，最后又添加了综合测试卷2~3份。这样每册教材均分为“必读



名著”“自主阅读名著”“课外推荐名著”“综合测试卷”四大板块。

虽然课外阅读课程化,但毕竟我们面对的不是条理清晰的课程知识,而是经典的篇章及原著,更需要考虑在教学活动方面,如何探索出高效的实践环节,将课程内容当成激活问题的支点,以整合课程知识的学习来引发问题,借助任务单设计相应的学案,关联基于主体的评价研讨活动,基于适切的目标导向,实现“1+X”灵性读写课程的重构、评价及实施,切实提升学生的语文素养,进而重新定义“课外阅读”,从而有效实践名著阅读与写作的灵性对接。这应该就是这套书的价值所在。

刘春文

2017年12月26日

目 录

九 年 级 上 册

◎必读名著

让我的灵性流淌在诗性里

——《艾青诗选》学案 阮海洋 003

反抗封建暴政的英雄传奇

——《水浒传》学案 张 珉 010

◎自主阅读推荐

看志人故事,品魏晋风流

——《世说新语》学案 冯凤彦 019

情之至者,鬼神可通

——《聊斋志异》学案 戴洪彪 024

隽永清丽的语言 智慧真理的源泉

——《泰戈尔诗选》学案 屠秋霞 031

回归吟咏 腹有诗华

——《唐诗三百首》学案 冯 叶 037

◎课外阅读推荐

身处旅途 心念文化

——《文化苦旅》学案 孟菊琴 047



谆谆告诫,大哲微言

——《培根随笔》学案张 敏 053

最好的时代,最坏的时代

——《万历十五年》学案王青海 059

◎名著阅读综合测试卷

九上名著阅读综合测试卷(一)吴菲菲 何条芳 茹慧娟 067

九上名著阅读综合测试卷(二)陈春兰 沈云英 钟珺红 072

九 年 级 下 册

◎必读名著

人生追求的二重奏

——《简·爱》学案虞颖婷 079

官场扬名声 科举现丑行

——《儒林外史》学案黄湘茵 086

◎自主阅读推荐

幽默讽刺铸就性格 嬉笑怒骂皆成文章

——《我是猫》学案鲁雪榛 095

淡淡的幽默,深深的忧郁

——《契诃夫短篇小说选》学案郗 丽 102

修辞巧用添神韵

——《围城》学案任 楠 107

奇妙的幻想,辛辣的讽刺

——《格列佛游记》学案朱 敏 115

◎课外阅读推荐

心灵最深处的生命图景

——《我与地坛》学案徐萍燕 125

以名著阅读为抓手,学会人物细致刻画

——《老人与海》学案徐招娣 132

◎名著阅读综合测试卷

九下名著阅读综合测试卷(一)邵国兴 黄文苗 139

九下名著阅读综合测试卷(二)倪先国 146

九年级名著阅读综合测试卷钱晓萍 章伟央 高兴娟 151

◎参考答案 155

九
年
级
下
册

必读名著

◆ 《简·爱》

◆ 《儒林外史》





人生追求的二重奏

——《简·爱》学案



【学习重难点】

学习重点:分析人物形象。

学习难点:通过人物语言、动作等描写,准确传神地刻画出人物内心世界的写作方法。



【任务单学习】

◎学习目标

1. 通过阅读,体会《简·爱》小说的情节,学习通过人物语言、动作等描写准确传神地刻画出人物内心世界的写作方法。
2. 能运用默读、精读、浏览等方法了解书中的主要内容,精准概括人物形象。

◎学习资源

《简·爱》中关于简·爱的主要章节。

◎学习方法

1. 采用批注式读书法精读《简·爱》中的人物描写片段。
2. 学习用人物描写方法来塑造身边熟悉的人物。



◎学习任务	
1. 故事整体内容感知。	《简·爱》内容包括： 简·爱父母早亡，寄居在舅舅家。舅舅病逝后，舅母把她送进孤儿院，来到桑菲尔德，做男主人公罗切斯特先生家的家庭教师。罗切斯特先生脾气古怪，经过几次接触，简·爱爱上了他。在他们举行婚礼时，梅森闯进来指出古堡顶楼小屋里的疯女人是罗切斯特先生的妻子，简·爱不愿做情妇，离开了桑菲尔德。她来到一个偏远的地方，在牧师的帮助下找到了一份乡村教师的职业。在牧师向简·爱提出结婚时，她想起了罗切斯特先生。当赶回桑菲尔德时，古堡已成废墟。简·爱赶往罗切斯特先生住的芬丁，扑到了罗切斯特先生的怀里……
2. 感人的章节。	能让我感动的章节是：_____ _____ _____ 我对这一片段的批注：_____ _____ _____ _____
3. 性格鲜明的人物。(抓住人物的语言、动作等描写来感悟)	给我印象最深的人物是_____,描写她(他)的句子有： _____ _____ 这段写人好在哪里：_____ _____ _____ _____
4. 学以致用,用同样的方式分析《简·爱》中其他人物形象(借用多种人物描写方法):_____	

◎落实(附这一环节的设置意图,印发给学生时并不呈现) 进一步修改与升格课堂练笔和课后的写人片段。 [意图]根据微写作测量表确定写作的层次,好、中、差各选一篇在班级里讲评:对好的专说其亮点,归纳写法;对中、差的提出修改建议,并督促同类病文一并修改升格,以促成写作的整体提升和激发大多数学生的写作趣味。	

◎学习困惑与建议
写作困惑: _____
提出建议: _____



【设置活动,分层评价】

▲导入

小说内容介绍:

《简·爱》是一部带有作者自传性的作品。它写一个孤女的奋斗故事,作者本人生活中的悲哀、忧患、紧张和勇气在小说中得到了强烈的反映。襁褓中父母双亡的简·爱被舅舅收养;舅舅死后,舅母一家人百般虐待她,最后将她送入慈善学校,在那里备受凌辱和摧残。成年后,她被聘往桑菲尔德庄园当家庭教师,与主人罗切斯特真诚相爱;及行婚礼,发生不测,主人被证明早已结婚,其妻因疯病被私关密室。简·爱不愿做别人的情妇,只身远离,流浪途中昏倒在风雨之夜,被一青年牧师圣约翰救回家,在其两个妹妹的照顾下恢复健康。牧师准备去印度传教,他认为简·爱坚强而耐苦,可以做个好帮手,就向其求婚,但遭拒绝,因为简·爱情有所钟。爱情又使简·爱返回桑菲尔德庄园。这时疯女人已将庄园烧毁,自己也被烧死,主人抢救她时还弄成了残疾,但两人终于幸福地结合。此外,简·爱意外地得到浪迹海外的叔父一笔遗产,同时被证明她和圣约翰原是姑表兄妹。

▲探究简·爱的性格特点及其具体表现

1. 自尊自主、叛逆反抗。

老师出示:

“我被他打倒,头还在痛,血还在流;约翰粗暴地打了我,没有人责备他;而我,为了叫他以后不再干出这种荒唐的暴行,却受到了众人的许多责难。”

“‘不公平!——不公平啊!’我理智地说。令人痛苦的刺激逼得我的理智一时早熟地发挥了威力;‘决心’也同样被鼓舞起来,催促着我采取什么奇妙的方法,从这难以忍受的压迫下逃跑——譬如出走,或者,万一走不了的话,就永远不再吃不再喝,听任自己饿死。在那一个悲惨的下午,我的灵魂是多么惶恐不安啊,我整个脑海里是多么混乱啊,我的心有多么的反抗啊;然而,这一精神上的搏斗,是在怎么样的黑暗,怎么样的愚昧中进行的啊,我无法回答内心的这个不断提出的问题:为什么我这样受苦;而如今,隔了——我不愿说隔了多少年——我却看得明明白白了。”

学生概括:

生:简·爱,在寄居的舅妈家里,和骄横残暴的表哥约翰发生冲突,瘦小的她敢于



和表哥扭打,并怒斥他:“你这男孩真是又恶毒又残酷,你像个杀人犯——你像个虐待奴隶的人——你像罗马皇帝。”

生:他还敢于指责冷酷护短的舅妈:“你以为你是好人,可是你坏,你狠心。”简·爱的童年生活让我们初步了解她的反抗性格和捍卫独立人格的精神起点。

生:由此可见,简·爱在这里是一个自尊自主、叛逆反抗的人。

2. 追求精神上的自由、平等。

老师概括:

当简·爱发觉她深深地爱上了主人后,在地位如此悬殊的情况下,她却敢于去爱,因为她坚信人在精神上都是平等的。一个穷教师斗胆爱上一个上流人物,在等级森严的社会观念看来,无异于乞丐奢望国王,所以这本身就是向社会及偏见的大胆挑战。唯其如此,它也就意味着遭受嘲笑或侮辱,只有像简·爱这样并不把权贵放在心上的人才能去坦坦荡荡地爱。当罗切斯特为了试探她而假意要娶某贵族小姐时,她愤怒地说:“你以为,因为我穷,低贱,不美,矮小,我就没有灵魂没有心吗?你想错了!——我的灵魂跟你一样,我的心也跟你的完全一样!……就如我们站在上帝跟前是平等的——因为我们是平等的!”基于此,她表达爱情的方式才不是甜腻的赞美,温柔的絮语,更不是祈求,诱惑或勾引。归根结底,她追求的是两颗心的平等结合。

学生摘抄:

“你为什么和我讲这些?她和你与我有什么关系?你以为我贫穷,相貌平平就没有情感吗?我向你起誓,如果上帝赋予我财富和美貌,我会让你难以离开我,就像我现在难以离开你一样。可上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如你我走过的坟墓,平等地站在上帝面前。”

生:这是简·爱发自内心的为精神平等观念的辩护。

生:简·爱在这里是一个追求精神上的自由、平等的人。

3. 感情炽烈,敢于追求真正意义上的完整爱情。

学生概括:

简·爱对罗切斯特情感的追求的真诚和专一,这主要表现在她对罗切斯特执着而强烈的爱情上。在得知罗切斯特还有个疯了的合法妻子,她拒绝了他的爱,她不愿做别人的情妇,她要的是一份真正意义上的完整爱情。然而,简·爱离开罗切斯特后,并没有在感情上抛弃他。当圣约翰向她提出求婚,要她作为他的助手一起去印度传教时,简·爱虽然认为“他是个好人”,但还是拒绝了他的求婚。因为在简·爱看来,他爱的并不是自己,他更爱的是上帝。更重要的是,无论他对她如何,她心里爱的仍是罗切斯特。她的爱情像殉道一般,专一到打算为其做出永远的牺牲,贫困时是这样,富有后仍是这样,更不会因为罗切斯特身体上的残缺而弃之不顾。以下是罗切斯特在庄园被烧毁、眼睛瞎了后,向简·爱求爱的一段独白。

“简·爱,你肯嫁给我吗?”

“肯的,先生。”

“一个可怜的瞎子,你得牵着手领他走的人。”