


点亮孩子心灵的智慧故事

奇巧篇

陈文道 编著

金盾出版社



内 容 提 要

点亮孩子心灵的智慧故事,分为“奇智篇”、“奇巧篇”两册。“奇巧篇”详细讲述了历史名将、诗人、著名学者等人物利用灵巧的智慧解决难题的短小精悍的故事。本书可点亮孩子心灵的智慧,是青少年最佳的课外文学读物。

图书在版编目(CIP)数据

点亮孩子心灵的智慧故事·奇巧篇/陈文道编著. — 北京:金盾出版社,2011.10
ISBN 978-7-5082-7084-5

I. ①点… II. ①陈… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 128041 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:13.25 字数:270 千字

2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:27.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

从历史中汲取智慧

青少年成才的过程是不断积蓄和释放智能的过程。

智慧照亮人生岁月。

人生的高度靠智慧来支撑。

人只有让心灵为智慧所武装,人生的价值才能升华。

漫漫人生路,一旦张开智慧的翅膀,便托起了成功的辉煌。

智慧靠知识涵养。

启迪智慧是人类的最高目的。

只有心灵的改善,才能导致真正的智慧。

智慧不仅是生命的手段,更是生命的崇高意义。用智慧来浸润生命,指导人生,会使理想更崇高,意志更坚定,精神更振奋,爱情更纯真,青春更美丽,社会更和谐,前途更光明。

历史是人类智慧的源泉。

恢弘的历史是人类智慧的再现。

中华民族历来是长于思辨、善于筹谋的智慧民族。祖先们的卓越智慧成为中国历史上不可多得的财富。

从历史中汲取智慧是青少年的必修课。

历史从昨天走近今天,不会在今天驻足,它将走向未来。

今天是昨天的未来,今天又是明天的昨天。谁希望获得崭新



的未来,谁就不能定格在瞬间即逝的今天;谁希望有沉甸甸的历史,谁就不能没有金灿灿的今天。

昨天的事实要在历史的篇章上写上一笔,需要以创造作为浓墨;今天的努力要在史册上画上一笔,也需要以创造作为色彩。

才能不是出于天才,而是出于智慧。

智慧不是出于模仿,而是出于创造。

才能和智慧为一个人对社会作出贡献提供了充分的条件,又是一个人自我完善、提高自我价值的最好体现。

为了帮助青少年在成长的过程中掌握智慧,本书参照中学语文、历史、政治课本中所出现的历史名人、历史事件及有关教辅材料,以“智慧”内涵中奇巧和奇智为两翼,择精摘要地将历史上著名人物以智取胜、以巧斗法、以计显能的精彩故事汇为大观,集中展示历史名人们在治国安民、领军用兵、断案决讼、为人处世等方面如何运用智慧的各种范例。目的在于让青少年阅读这些历史故事的同时,帮助其了解这些具有重大影响的历史人物的精神实质,分享他们的处世智慧和成功的人生经验,以便在以心智为主体的实践中增强聪明才智,把自己从平庸的人群中分离出来,步入杰出人物的行列。

智慧永远是青翠欲滴、绿意盎然的。

只有拥有人生智慧,生命的绚丽才会闪耀光彩;只有锻造出智慧的人生,生命的乐章才会激起美妙的旋律。

若要让智慧给生命注入灵动的魂魄,真正腾起精神上的超越,拥有《点亮孩子心灵的智慧故事》是聪明的选择。



- | | |
|---------|----------|
| 巧维国格/1 | 巧计怖生/52 |
| 巧谏国王/2 | 巧计葬身/54 |
| 巧考徒弟/4 | 巧显奇才/56 |
| 巧砥儿子/7 | 巧惩恶棍/58 |
| 巧计选贤/8 | 巧逐贪官/60 |
| 巧修水利 /9 | 巧计空城/63 |
| 巧除奸臣/11 | 巧收严颜/65 |
| 巧救百姓/14 | 巧除叛逆/67 |
| 巧谏皇帝/16 | 巧惩恶人/69 |
| 巧显高才/18 | 巧治穷病/71 |
| 巧斗县令/20 | 巧选徒弟/71 |
| 巧羞无耻/21 | 巧戏老板/72 |
| 巧劝水镜/23 | 巧平风波/74 |
| 巧惩贼娃/25 | 巧退强敌/76 |
| 巧显高洁/27 | 巧训外甥/77 |
| 巧收弟子/29 | 巧计解围/78 |
| 巧海才女/30 | 巧避烈火/79 |
| 巧赠天书/32 | 巧教劣子/81 |
| 巧悟真谛/33 | 巧计显名/82 |
| 巧用兵法/35 | 巧训诗圣/83 |
| 巧选太子/37 | 巧惩奸商/85 |
| 巧计诱敌/38 | 巧戏菩萨/86 |
| 巧选女婿/39 | 巧济邻居/88 |
| 巧判输赢/41 | 巧改招牌/90 |
| 巧借荆州/42 | 巧戏刺史/91 |
| 巧借军粮/44 | 巧斥贪官/93 |
| 巧毙吕蒙/46 | 巧训劣子/94 |
| 巧造神箭/48 | 巧搯赌窝/96 |
| 巧收大将/49 | 巧逐同窗/99 |
| 巧计除逆/50 | 巧计贖当/100 |

- | | |
|----------|----------|
| 巧揭丑类/102 | 巧育英才/156 |
| 巧断石磨/104 | 巧训儿子/158 |
| 巧惩狗眼/105 | 巧教皇子/159 |
| 巧赚财主/106 | 巧羞知府/160 |
| 巧耍财主/108 | 巧教虎子/162 |
| 巧保寺庙/110 | 巧计诈敌/164 |
| 巧援老汉/111 | 巧选皇孙/166 |
| 巧计除害/113 | 巧免杀身/169 |
| 巧免赋税/115 | 巧促成才/172 |
| 巧嘲县令/117 | 巧学技法/174 |
| 巧戏色鬼/118 | 巧打知县/175 |
| 巧惩老板/121 | 巧讽狗官/176 |
| 巧惩财主/122 | 巧显身手/178 |
| 巧斗劣绅/128 | 巧断布案/180 |
| 巧改状纸/128 | 巧惩无赖/181 |
| 巧惩瘟官/130 | 巧惩班头/183 |
| 巧讽刺史/132 | 巧释四姓/185 |
| 巧授方法/134 | 巧计除害/186 |
| 巧羞无知/136 | 巧拔警署/188 |
| 巧骂御史/137 | 巧计脱险/190 |
| 巧斥俗物/139 | 巧引毒蛇/191 |
| 巧惩恶绅/141 | 巧斗妖道/193 |
| 巧计保媒/142 | 巧赚巡捕/196 |
| 巧揭丑底/143 | 巧甩尾巴/197 |
| 巧抗皇粮/145 | 巧除恶患/198 |
| 巧授技艺/150 | 巧摆奇阵/199 |
| 巧启人生/151 | 巧除匪患/201 |
| 巧吓敌兵/152 | 巧借军粮/202 |
| 巧传诀窍/153 | 巧惩奸商/204 |

巧维国格

春秋时代，很有才华的晏婴担任了齐国的相国，别看他身材矮小，可对国家大事却尽心尽力，人们称他为晏子。

一天，齐国国君齐景公在宫中举行盛大的国宴，欢迎强大的晋国派来的使者范昭。

酒过三巡，菜过五味。正当齐景公祝酒时，范昭忽然甩起袖子来，十分傲慢地对身边的齐国侍从大声吩咐道：“快去，把你们国君的酒杯拿过来！”

齐国按照通常礼仪，给范昭摆的是臣子使用的觥。齐景公见范昭要拿自己用的酒杯，一时蒙了，不知怎么办才好。但由于怕得罪了强大晋国的使者招来祸端，只好连忙派侍从把自己的酒杯呈上去。

范昭想到出使的时候，国君晋平公吩咐他找机会试试齐国的动向，假若齐国强硬，就相安无事；若要是软蛋，就派兵前来攻打。一见刚才自己越礼，齐景公忍气吞声的样子，他更是旁若无人，端起酒杯，连个“谢”字都没说，就把酒喝光了。

相国晏婴看在眼里，恨在心里：这不是晋国使者恃强在侮辱我国国格吗？一个使者出使别国怎么能随便抢用别国国君的酒杯呢？他想到这里，赶快站起身，对待从吩咐道：“去，把国君的酒杯取回，换上臣子用的觥！”

侍从马上领会了晏婴的意思，于是，范昭的面前又换成了臣子使用的觥。

范昭正洋洋得意之际，像当头挨了一棒，心中难受。但他仍不甘示弱，索性装出酒醉的样子，高声叫道：“乐师，快给我奏支周朝的乐曲，我要跳舞！”

晏婴急忙给乐师使了一个眼色。

乐师会意，对范昭不予理睬。

范昭不死心，疯疯癫癫地跑到乐师跟前，吩咐道：“快奏周朝的乐曲吧！”

晏婴迎过去，不卑不亢地答道：“请海涵，我们齐国乐师从未演奏过周乐！你若有兴致，还是回到晋国王宫里去听吧！”

范昭执拗地说：“我要在这里听周乐！”

晏婴见范昭借酒撒疯的样子，趁势吩咐侍从道：“客人神智不清醒了，快架下去醒酒！”

侍从同样被范昭刚才无礼的举动激怒了，听到相国一声吩咐，便不由分说像抓小鸡一样把范昭拖到了驿馆。

范昭被拖走后，齐景公忧心忡忡地对晏婴说：“相国，你针锋相对地对付范昭，假若惹恼了晋国，岂不引火烧身？”

“不！”晏婴侃侃而谈道：“据臣所知，范昭决非野蛮之辈；据臣观察，他今天也不是喝多了酒，而是借酒醉的幌子以蛮横的态度来试探我国。国格岂能被毁？所以臣相机行事把他顶了！”

果然，范昭在国宴上遭到反击，一路上嘀咕：“看来，要攻打齐国可不是件容易事，光

凭晏婴那股智勇的劲头，就可以看出齐国肯定不好对付。”

经过国宴风波后，齐景公对晏婴更加信任了，便把出使他国的大事全权委托于他。

齐国为了联合吴国对付晋国，就派晏婴出使吴国。

吴王夫差对大臣们说：“都说晏婴虽其貌不扬，却机警善辩，我想试试他的舌头到底转得有多快。”于是，他把礼宾官员找来，告诉他们说：“如果晏婴来了，就对晏婴说，天子想立刻接见他。”

晏婴风尘仆仆地赶到吴国，为了施行礼仪，急忙整冠理服，前往吴宫拜见吴王夫差。

晏婴在侍殿坐了半天，才见吴王夫差的侍卫前来不冷不热地喊道：

“天子接见——”

晏婴听后，心想，只有昔日的周天子可以这样自称，吴国不过是过去周天子的属地，吴王也不过是个小国君主，怎么也妄自尊大称起“天子”来了？这不是有意侮辱我的人格损我齐国的国格吗？他想到这里，坐在那里一动不动。

侍卫见晏婴像聋子似的，便扯开嗓门高喊：“天子接见！”

晏婴听到侍卫喊的还是“天子”，更稳地坐在那里佯装不睬。

侍卫见晏婴旁若无人，只好轻轻走上去，施礼道：“晏相国，天子接见。”

晏婴仰了仰脸，显出十分惊讶的样子自责道：“哎呀！我怎么糊涂了？今天我是受齐国国君的派遣，到吴国来商量国事的，怎么竟连方向都弄混了，走到周天子的大殿里来了，实在抱歉！”接着，他反问道：“卫士，我要找吴王，请问该往哪里走？”

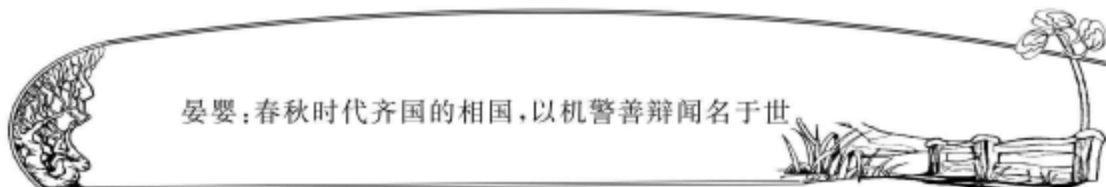
侍卫呆若木鸡，不知怎么回答。

晏婴道：“连吴王的卫士都不知道路径，看来我只得返回了！”他边说边朝殿外走去。

躲在内宫的夫差目睹了刚才的一切，觉得晏婴确实心细胆大，机警善辩。他怕自己的试探过了头，得罪了齐国的使臣坏了国家大事，只好赶忙令吴国相国上前去传话：“吴王有请。”

晏婴见此，才回转身气宇轩昂地走进吴宫，觐见吴王。

晏婴出使吴国循礼见吴王的事传开了，各诸侯国都对他维护国格的趣事津津乐道。



晏婴：春秋时代齐国的相国，以机警善辩闻名于世。

巧谏国王

赵国的君王赵惠文王爱好剑术，养了几千个剑客，常常叫他们在殿前比剑，每年都要死伤几百人。这样过了三年，耗费了大量的财物，国势急剧衰弱下去，邻国都在图谋兼并赵国。太子惺看在眼里，急在心里，派了不少人去劝谏赵王改邪归正，结果这些人不是被削职罢官就是被收监砍头，弄得举国上下怨声载道，而当着国君的面缄口不言。

太子惶惶见国内无人再敢去劝谏父王，愁得夜不安寝。他身边的人建议道：“何不以重金聘用其他国的说客一试呢？”

“何人能担此任？”

手下人道：“作《逍遥游》的庄子机敏善言，名重天下，何不重金相聘呢？”

太子惶惶人提醒，便派出使者携重金请庄子帮忙。

庄子谢绝了重礼，和使者一起到赵国去见太子，问道：“太子为什么送重礼给我呢？”

太子说：“表示一点小意思。先生不收，我有事相求也不好开口了。”

庄子笑道：“我想赵国只有一件最难的事，那就是去劝止赵王对剑术的爱好。假若太子求我去劝谏若触怒了大王，不但太子的愿望落了空，我也难免一死，那我要千金又有什么用处呢？如果能谏止大王，称太子的心，造福于国，我也就不在乎千金的恩惠了。”

太子躬身下拜：“先生如此高风亮节，受我一拜！”

庄子连忙谢过说：“赵王沉湎剑术已久，怎么去接近呢？”

“父王愿意接见的人只有剑士，对其他人讨厌！”

“那就让我装扮成剑士的模样去见他吧！”

几天后，庄子以剑士的身份去见赵王。

赵王见庄子不上前打拱作揖，便喝问道：“见了本王，为什么不拜？”

庄子不卑不亢地说：“切磋剑术，何分高低！”

赵王问：“你的剑有什么高妙的地方？竟到我强手如林的剑客中充大？”

庄子答：“我的剑指东打西，十步之内一剑毙敌，能够过千里而不留一人。”

赵王一听，十分高兴，连声说：“我见过剑客无数，都是些平庸之辈。您真是天下无敌的第一剑客，十天后请您表演。”

赵王为想见识天下第一剑客的剑术，亲自召集其他剑客比赛了十天，从而挑选出十几名高手，带剑在殿下等候庄子一展雄姿。

比试前，赵王问庄子：“您用的何等剑？”

庄子回答道：“我什么剑都行。不过，我知道有三种剑大王可以用。请允许我先说剑，然后再比试。”

赵王说：“可以。请问哪三种剑？”

“天子之剑，诸侯之剑，庶人之剑。”

赵王从未听说过这些剑名，问：“什么是天子之剑呢？”

庄子从容地说：“天子之剑，以燕山为锋，泰山为刃，晋国卫国为剑背，周都宋国为剑环，韩国魏国为剑托，包以四夷，裹以四海，制以五行，论以刑德，上举可以划破天幕，下挥可以割断地脉。用这把剑去匡正天下，诸侯必然顺服。这就是天子之剑。”

庄子谈剑比喻生动而诙谐，赵王听呆了，半晌才问：“那么，诸侯之剑呢？”

“诸侯之剑，以勇猛之士为锋，以清正之士为刃，以贤良之士为剑背，以忠诚之士为剑环，以豪放之士为剑托。它也能旁通四面八方，上可以顺日月星三光，下可以顺春夏秋冬四时。它挥动起来像雷霆，国中没有不服从命令的。这就是诸侯之剑。”

“至于庶人之剑，那就简单得多了。像披散头发，垂着帽缨，穿着短衣，睁大眼睛，互

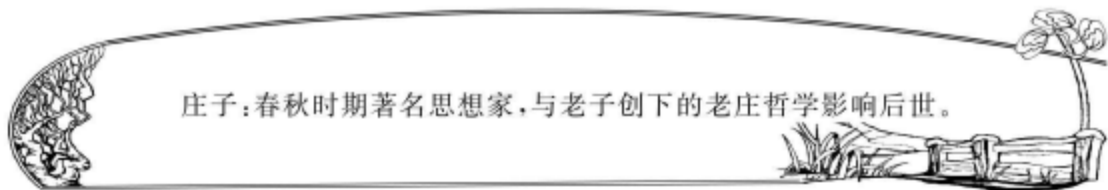
相攻击打斗，你斩下我的头颅，我刺开你的胸膛，没建寸功顷刻间死于非命，于国于民没有一丁点好处。所以，这种剑术跟小孩子斗鸡一样可笑。一般平庸的剑客这样做都耻辱，现在大王居天子的位置却喜欢庶人之剑，真是可惜呀！”

赵王听了，恍然悔悟，忙叱退选拔的剑士，请庄子更换衣服，设宴招待。

庄子微笑着说：“大王今日能心平气和听完我的话已感欣慰了，况且我的剑法也表演完了，告退了。”

这样，在庄子的巧谏下，赵惠文王再不因喜好剑术而误国，从此励精图治，赵国又兴旺起来了。

后来，太子悝继位，看到强盛的国家，念念不忘庄子的功劳。



庄子：春秋时期著名思想家，与老子创下的老庄哲学影响后世。

巧考徒弟

鲁班手艺精巧，远近闻名。很多人都想拜他为师，他却有一个条件，要出题目考考想拜师的人，考中了才能收为徒弟。

有三个小伙子前来拜师。

鲁班就出了个谜语让第一个小伙子猜：

“木弓铁作弦，
拉弓不射箭，
沙沙连声响，
雪花飘眼前。”

第一个小伙子想了想便道：“师傅在上，我也有一谜可以打你的谜：

满身都是牙，
遇事两头拉，
谁也谈不拢，
总是闹分家。”

鲁班一听，拍拍第一个小伙子的肩膀道：“好，我收下你。”他接着对第二个小伙子出了个字谜道：

“上头去下头，
下头去上头，
两头去中间，
中间去两头。”

第二个小伙子不言不语在一边想了一会儿才道：“这是个‘至’字。”

鲁班问道：“怎么是个‘至’字呢？”

第二个小伙子道：“猜师傅这个谜，关键就在这个‘去’字上。把这个字当做一个实体来看，这‘至’的上头，正是‘去’的下头……”

还没等第二个小伙子解释完，鲁班便笑道：“你猜对了！就收你为徒吧！”

第三个小伙子一见，忙道：“请师傅快出个谜吧！”

鲁班想了想，便在地上写了十个字：

由中人工大天主井羊非

鲁班问第三个小伙子：“这是什么意思？”

第三个小伙子被难住了。

另外两位小伙子也不知是什么意思。

鲁班笑道：“小伙子们，这不怪你们不聪明，这是我们木匠行里的‘行话’，不过，真正仔细的人细看看也就会明白，你们看这十个字，从头到尾每个字有几个头？”

第三个小伙子听到这里就叫道：“我明白了，这是记数的符号，一二三四五六七八九十。”

鲁班当场就拍拍第三个小伙子的肩膀道：“好小伙子，我收下你。”

三个小伙子当场拜师。

鲁班又道：“我们为什么用这十个字来记数呢？虽说有天干地支，天地玄黄，可是在咱们木匠行里还不够用，因为盖房造屋，结构十分复杂，不同的材料，就要用不同的数码记号记下来才不会弄错。所以在那些记数码字之外，我又采用了这十个字当符号。你们跟着我学艺三年，出师时还要考你们，若是答不上来，我照样不承认你们是我徒弟。”

三个小伙子谨记师言，用心用意学了三年。

一天，鲁班把三个徒弟叫过来道：“明日是你们学徒三年期满，请一早就上我家来吧。”

第二天一大早，三个徒弟都来了，只见师傅家的门关着，门上写着五个字：“今日可不见。”

三个徒弟议论纷纷，正要散去，三徒弟道：“我们到河边去看看，师傅可能在那里。”

二位师兄问：“你怎么知道师傅在那里？”

三徒弟道：“你们看这门上的五个字：‘可’就是‘河’的一边；‘不见’合起来就是‘觅’字。这不是说让我们到河边去找他吗？”

二位师兄还有疑问。

三徒弟又道：“难道你们忘了三年前拜师时师傅说的话了吗？想想今天是什么日子？”

二位师兄听他说得有道理，于是一齐跑到河边去，果然鲁班师傅正坐在那里等他们呢。

鲁班见徒弟们来了，便指着身旁的一堆梓木道：“这就是我考你们的题目，你们用这梓木做三日，要做精。”说完就走了。

三天以后，徒弟们都拿着自己精心制作的梓板来见师傅。

鲁班见大徒弟手中的梓板雕刻着飞禽走兽，二徒弟手中的梓板雕刻着山水人物。虽说非常精细，栩栩如生，可是都不中他的心意。最后，只见三徒弟双手捧着一个镶嵌得十分精巧的小什锦书架呈上来。这是一个组合式的书架，拼合起来正好构成一个“晶”字。

鲁班一看，高兴地笑道：“这才是我要求你们做的啊！”

二位师兄不明白为什么师傅只承认小徒弟这一件做对了，便问师傅，鲁班道：“你们就问你们的师弟吧！”

三徒弟道：“师傅不是叫我们用梓做三日吗，还说要做得精，这就很明白了。‘梓’和‘字’谐音，‘精’和‘晶’谐音，‘三日’恰恰就是‘晶’字。师傅，您说对吗？”

鲁班高兴地道：“完全对！完全对！”他接着对另两个徒弟道：“有道是师傅领进门，修行在个人。出师考试已毕！对不起，我的正式徒弟就是你们师弟了！”

这两个没成为正式徒弟的小伙子很忌恨鲁班。

有一次，这两个徒弟在一户人家干活，正好鲁班从那儿路过。到了跟前，他们毫无尊师之礼，假装没看见，理都不理他。鲁班便丢下两个活的木头人儿，放在那户人家门前拉锯。

这两位徒弟见鲁班放下物件，待他离身，便取过来一看，都感到很惊奇。

大徒弟道：“这么小的木头人儿都会拉锯子，真是稀奇。”

二徒弟道：“这有什么稀奇！我们照葫芦画瓢保险做得一模一样！”

大徒弟一想，也对！便和二徒弟拿出尺量木头小人儿的尺寸，依样也做了两个木头人儿解木拉锯，可是小木头人儿就是不会动。

两徒弟想，跟师傅做的一样，怎么不听使唤？心想，还是手艺没学到家，于是，他们就又去请教鲁班：“师傅，您做的那木头人儿会动，还会解木拉锯，我们按您做的木头人儿量好了尺寸，做得一模一样，怎么就不会动呢？”

鲁班问：“你们是怎么量的？”

二位徒弟道：“我们从头到脚，各部位的尺寸都量了，按尺寸一点也没错，就是不会动，您说是咋回事儿？”

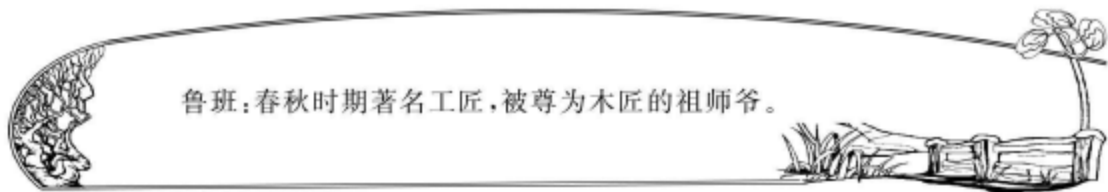
鲁班问：“你们量心没有？”

两位徒弟道：“没有啊？”

鲁班道：“唉，你们没有量（良）心，怎么能成呢！”

两位徒弟听到这里，赶忙向鲁班赔礼道歉，再次诚心拜他为师。后来在鲁班的言传身教下，终于成了有名的木匠师傅。

鲁班：春秋时期著名工匠，被尊为木匠的祖师爷。



巧破儿子

在春秋战国时代，熊通为了改变楚国小诸侯国的地位，亲自带领他的儿子熊眚共同出征作战，征服周边更小的诸侯国。

儿子熊眚并不像熊通那么勇敢，总是对打仗存在畏惧心理，每次战鼓擂响的时候，他就哆嗦着想往队伍后面躲。

熊通看了，心想：这样下去不行，自己的儿子两军阵前畏首畏尾，不仅会影响士气，难以打胜仗，而且在腥风血雨的战场上，只有勇者胜，稍有缩手缩脚的话，恐怕连性命都很难保全。况且将来还要掌管军国大政，生性怯懦怎能在诸侯林立的世界生存发展呢？他总想找个办法，以鼓舞起儿子的勇气。

一阵号角吹响，战鼓轰鸣，一场残酷的战斗开始了。


临开战前，熊通将儿子叫到身旁，庄严地托起一个箭囊，郑重地说：“儿子呀，这可是咱们楚国先祖传下来的一支宝箭，佩带身边，能给你无穷的力量！但切记一点，千万不可抽出来！”

熊眚接过这只极其精美的箭囊，细心一瞧，这支纯牛皮打制的箭囊镶着幽幽泛光的铜边儿，再看露出的箭尾，一眼便能认定是用上等的孔雀羽毛制作的。平时，这支箭囊供在祖庙里，今日大战在即，父亲却郑重地将它赐给自己，于是喜不自禁。他抚摸着这祖传的箭囊，顿时感觉到开疆拓土的先辈们在激励着自己，他好像看到了自己背着这支宝箭一路神勇杀得敌人四散溃逃的情景。

果然，佩带宝箭的熊眚在战斗中勇敢无比，所向披靡，所有的恐惧心理一扫而光。他在心里默默地念叨：“怕什么？反正有祖传的宝箭保护着我呢！”

就这样，熊眚一改往日的状态，冲锋在前，带领队伍取得了这次战役的胜利。当鸣金收兵时，他再也忍不住了，这时他完全忘记了父亲的叮嘱，强烈的欲望驱使他“呼”地一下抽出了宝箭，试图看个究竟，骤然间他惊呆了，箭囊里装的竟是一支断箭。

通过这次重大战役，熊眚明白了什么时候都要有自信心，任何事情要想有好的结果，决不能仅靠别人的帮助，个人问题的解决，归根结底还要靠自己。他经过父亲的砥砺，日益坚强勇敢起来，在军国大事方面建立了赫赫战功，后来继位成为楚文王，为楚国的崛起起了重大作用。



熊通：春秋时期楚国国君。

巧计选贤

屈原任楚国左徒时，为了安邦治国，经常四处访贤纳士。

有一次，屈原回到自己的故乡去选贤。亲朋好友，家门近邻闻讯后，纷纷选人应试。他按照朝廷的选贤规矩举行了大考，等到阅完卷后，不禁惆怅起来：原来应试的一百个人中，竟有九十九人的答案丝毫不错，连格式都一样，按规矩都应列为头名，只有一名稍差一点，在这批试卷中也可以名列第二。面对这种奇怪的现象，屈原苦苦思索着：“是故乡人才济济，还是有人作弊？”他心中纳闷，于是，又将试卷仔细查阅了一遍，情况还是如此。翻来覆去地想了又想，他忽然想起那天晚上自己在拟卷完毕时，曾有一位过去的学生前来拜访自己，天南海北地谈到深夜，自己备消夜时曾离过身，莫不是泄了题？

屈原苦思冥想了好长时间，想出了一个法子。他叫醒随行人员，连夜动手撰题金榜。

天一亮，金榜就挂在试院大门口。榜上分别写上了一百人的姓名，而在榜后，却写着左徒屈原的亲笔告示：“此榜乃为初试，明日当面复试。”

进行复试的清早，那九十九位头名考生衣冠楚楚，全部到齐，只有第二名迟迟未到。等到屈原亲自宣布择贤时，才见一个身着粗衣的年轻人汗流满面地跑来。

那九十九位头名考生见一个乡巴佬也来参加复试，都投去鄙夷的目光。

屈原将这后来的年轻人叫到身旁，经过询问，这个名叫昭汉的青年人就是金榜上唯一的第二名。他就把自己的位子让昭汉坐下来好好歇一会儿。接着，屈原宣布说：“现在正是谷雨季节，你们每人带些种子回去，秋后到这里交卷，谁收的谷子最多，谁就被选中了。”他说着，就让随行人员将早已准备好的谷种，给复试的人每人发了一百粒。

屈原的这种考试办法，世人从未见过。那应试的九十九位头名考生议论纷纷地走了。只有昭汉对着手里的一百粒谷种愣愣出神。

屈原走过来，拍拍昭汉的肩膀说：“你虽初试取了第二名，只要用心尽力，秋天复试答卷好，是不会屈才的！”

昭汉受到屈原的鼓励，也施礼走了。

转眼到了秋天，九十九位头名考生请人背筐提篮，扛包携袋，带着黄澄澄的金谷，谈笑风生地来到了考场，唯有昭汉闷闷不乐地捧着一只小土钵，最后走了进来，站在一个不显眼的角落里。

屈原看着这一小堆一小堆金灿灿的谷粒，皱起了眉头。最后，轮到昭汉报成绩，那九十九位头名考生见他手捧着一只土钵走了过来，立刻发出一阵轻蔑的笑声。

屈原细细看着昭汉土钵里的谷粒，兴致勃勃地问：“你收了多少颗金谷？”

“我收了九十九颗。”

“为什么收的谷粒这么少？”

“我把一百粒谷种细细挑选了几遍，发现只有一粒可作种子，这就是一粒谷种结的子实。”

屈原听后，捧起那小土钵激动地对昭汉说：“你外表淳朴，品格像芝兰一样纯洁芳香，

心像那能发芽的谷种般诚实！”

屈原说完，当场宣布，昭汉是这次应考的唯一贤才。

那九十九位头名考生中有人发问：“先前不是有言在先，谁的子实结得多谁被选中吗？”

屈原微微一笑，道：“先前的金榜及复试的要求一点不变，只是发给你们的全部稻种都被蒸过，那一百粒种子中只掺了一粒能生长的金梗稻种，你们那一小堆一小堆的金谷是从何而来的啊？”

那九十九位头名考生听了屈原的话，面面相觑，十分狼狈地溜走了。

屈原：春秋时期著名的爱国诗人。



巧修水利

公元前 250 年，秦昭王派李冰担任蜀郡郡守。

李冰带着儿子李二郎来到四川。进川以后，一路上只见洪水泛滥，田园荒芜，到处都是逃荒的人。

李冰看到这种情景，不由得一阵心酸。他经过打听，知道是岷江发了水灾，便对李二郎说：“看来，岷江是这里的一大祸害。可是，岷江有几百里长，祸根究竟在哪里？只有我们亲自去勘察，才能弄清原委啊！”

上任不久，李冰父子就背着行囊，带人出发了。

他们沿着岷江的江岸，逆流而上，一路上跋山涉水，餐风饮露，了解到岷江发源于雪山深处的高山峡谷，坡陡流急，江水中夹带大量泥沙，流入灌县一带，进入平原地区，流速减缓，泥沙淤积江底，到了夏季，岷山积雪融化，岷江水势急增而且来势凶猛，造成下游大面积洪水泛滥。特别是灌县西南面，有座玉垒山，阻挡江水东流，每年洪水季节，西边往往是江水横溢，泽国一片，涝灾严重，而东边却是江河干涸，田地枯裂，旱灾连连。

李冰父子通过实地勘察，找到了四川十年九灾的祸根，主要是由于玉垒山阻挡了岷江大水东流。于是，父子俩周密设计，准备凿开玉垒山，把一部分水引向东边，既分洪减灾，又可以使东边引水灌田，一举两得。

李冰和李二郎率成千上万的河工，来到玉垒山下，安营扎寨，凿石开山。

可是，玉垒山的岩石非常坚硬。铁锤被打断，铁钎被打秃，工程进度极为缓慢。照这样下去，不知要到哪年哪月，才能凿通玉垒山。

李二郎见父亲为这事夜不能寐，就主动到工地上和河工们一起想办法。一天晚上，他向一个老河工请教道：“大爷，您见多识广，您说用个什么方法，才能快点凿开这座山呢？”

老河工沉思了一会儿说：“这些天，我一直在琢磨着，倒是想出了一个主意。平时，家

里炒蚕豆，只要火烧得旺，蚕豆壳就爆开了。要是我们点上火，也准能把山石爆开。”

另外一个河工打趣地说：“大爷是想‘炒’玉垒山吧！不过那得用多大的锅呢？”

老河工见遭人取笑，不气不恼，捋着胡须说：“笑什么！没有锅，也能‘炒’。我们先在石头缝里填上干柴，然后点火烧它，这不就是在‘炒’嘛！”

“要是石头没有缝呢？”

老河工不慌不忙地说：“那就给它凿上几道缝呗！”

另一个老河工听了觉得有道理，就补充说：“等石头烧热了再往上泼冷水，石头不就爆裂得更快了吗！”

李二郎越听越高兴，就和大家一起想出了‘炒’玉垒山的好办法。第二天，他和河工们按照想出的办法去施工，一块块嶙峋的巨石被劈开了，河工们终于把玉垒山凿开了，这山口人称“宝瓶口”。玉垒山引水工程完工了。

有了“宝瓶口”，就可以让岷江分出一条支流向东流去，可是，没有料到，雨季一来，山洪暴发，灌县又闹起了水灾。

李冰父子冒雨勘测了地形和水情，发现宝瓶口地势太高。每当洪水季节，岷江水量大增，宝瓶口虽然能把水引到玉垒山的东面，但引过去的水太少，滔滔江水还是大量向西流，还是闹水灾。

李冰一直在想，怎样才能让江水多多流进宝瓶口呢？

这天，父子俩又来到江边，望着浩浩荡荡的江水，李二郎对父亲说：“要是能把岷江分成两半，一条往东流，一条往西流，那就好了。”李冰点点头，说：“我也这样想过。可是，用什么把江水分成两半呢？”父子俩都在思索，谁也不说话。突然，一条大鱼跃出水面，打了个旋儿，箭一般地向上游游去。

李冰两眼紧盯着这条鱼，看了一会儿，突然笑了起来。他用手指着江中，问儿子道：“你看到那条鱼了吗？它为什么能逆着江水往上游呢？”李二郎想了半天也回答不上来。李冰又问：“你想想，那条鱼的嘴巴是什么样的？”李二郎觉得好笑，回答说：“那还用问，尖嘴巴呗！”

李冰说：“是啊。鱼长了尖嘴巴，才能破浪前进。我想，我们可以在江水中间，修一条长长的石堰，就像一条大石头鱼。堰的头部，修得要像鱼的尖嘴巴，不怕水冲，不怕浪打。这样，不就可以把江水平均分成两半了吗？”李二郎听了，十分高兴，对父亲说：“这个办法好极了，我们就动手修堰吧！”

可是，要在波涛激流中修筑一条大堰确非易事，所采用的抛石修堰的方法根本行不通，几人合抱的大石头抛进江中，霎时就被冲得无影无踪。李冰又带着李二郎向老河工们求教办法。

一次，李冰父子在走访途中，发现溪流边几个洗衣服的村妇，为了将浅溪的水聚深，就将石头放在竹篮中，再加上竹席挡住溪流，这样就形成一个小小的“水坝”。

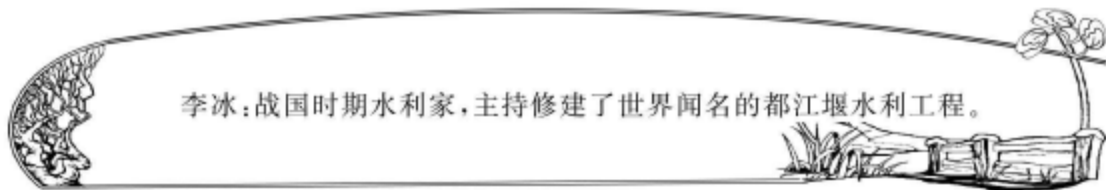
李二郎从父亲看鱼跳想到修石堰中得到启发，便联想到如果编上竹笼，里面装上大石头，然后把它推进江里，江水就难以把它冲走了。他把这个想法告诉了父亲，李冰找来河工们一试，果然，装着大石块的竹笼再也不会被冲翻了。这样终于垒起了一条冲不垮

的江堰。从此，岷江分成了内江和外江。大堤前端形状如鱼头，取名“鱼嘴”；分水大堰两侧垒砌成防护堤，叫“金刚堤”；在分水大堤的尾部又建了“平水槽”和“飞沙堰”。当内江水位过高时，水就由“平水槽”漫过“飞沙堰”流入外江，这样既有利于内江灌溉，又免受水灾。同时，漫过“飞沙堰”的江水因水流的旋涡作用，有效地减少了泥沙在“宝瓶口”的沉积。同时，根据上游来的水量和内江的需要，总结出“深淘滩，低作堰”的规律，并在“飞沙堰”对岸的山脚下埋下石犀作为标志。

历时几年，李冰父子带领百姓修筑好了大堰，并给它起名为“都安堰”，直到宋代才改为“都江堰”。

几千年过去了，都江堰依然屹立在岷江上，造福于四川大地。

人们怀念李冰父子，不仅在分水鱼嘴的东边建了一座二王庙进行祀拜，而且还在离堆上建了座伏龙观一直纪念着他们。



李冰：战国时期水利家，主持修建了世界闻名的都江堰水利工程。

巧除奸臣

王昭君离别了香溪故里，来到京城长安，和各地初选来的美女，住在未央宫内太液池畔的芙蓉馆里，等待着画师来为她们描画倩影，进呈君王，以便君王从图像中挑选如意的美人儿，留在身边，列为嫔妃。

宫廷画师为美人描绘倩影，依入馆先后为序。王昭君从楚地到长安，路途较远，画像的时间排得稍后。这段时间，她一面等画师画像，一面随女官学习宫中礼仪。闲暇时，或倚窗远眺，看看太液池的荷花，看着巍峨连栋的殿宇；或焚香操琴，以抒胸臆；或默然凝神，驰骋神思。

这天早上，王昭君又像往常一样迎着晨光弹起随身所带的檀香木琵琶。

琵琶徐疾有致，琴韵悠扬。王昭君沉浸在琴音之中，她似乎又听到了香溪两岸的百鸟争鸣，空谷回音。突然，一个宫女喜形于色地跑来对她道：“姑娘，恭喜你，画师毛延寿今日要为你画像了。”

“哦！”王昭君停住琵琶。这一等待多日的消息猝然得知，不免忐忑不安起来。

宫女道：“姑娘还愣着做什么？快来，我帮你梳妆打扮，让画师画一个后宫第一的美人图，好早日幸见皇上。”

王昭君早听宫中女官说过，丹青师傅画倩影进见皇上，至关重要，画像的好坏，是决定皇帝赏识与否的关键。想到这里，她便娇羞地坐在梳妆台前，让宫女帮她梳妆起来。

梳妆完毕，宫女仔细打量，王昭君今日格外光彩照人，十分满意，便带她走进画室。

画师毛延寿一见王昭君进来，眼睛忽然一亮。他觉得自做宫廷画师以来，为皇帝选