

# 中国红色文化研究文集

主 编 / 朱钦胜 程小强 邱小云

SPM  
南方出版传媒  
广东人民出版社





# 中国红色文化研究文集

主 编 / 朱钦胜 程小强 邱小云

**SPM**  
南方出版传媒  
广东人民出版社  
· 广州 ·

## 图书在版编目（CIP）数据

中国红色文化研究文集 / 朱钦胜，程小强，邱小云主编. —广州：  
广东人民出版社，2018.8

ISBN 978-7-218-12087-4

I. ①中… II. ①朱… ②程… ③邱… III. ①革命传统教育—中  
国—文集 IV. ①D642-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第237203号

Zhongguo Hongse Wenhua Yanjiu Wenji

## 中国红色文化研究文集

朱钦胜 程小强 邱小云 主编

 版权所有 翻印必究

出版人：肖风华

责任编辑：梁茵 胡婷 陈泽航

责任技编：周杰 吴彦斌

装帧设计：友间文化

出版发行：广东人民出版社

地址：广州市大沙头四马路10号（邮政编码：510102）

电话：（020）83798714（总编室）

传真：（020）83780199

网址：<http://www.gdpph.com>

印刷：广东佛山高明领航彩色印刷有限公司

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：19.25 字数：290千

版次：2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

定价：49.00元

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。

售书热线：（020）83795240

# 十年来国内红色文化概念研究述评



**摘要：**红色文化这一概念在21世纪初期提出以来，学界在红色文化概念的由来、红色文化的内涵、红色文化的外延、红色文化的本质、红色文化产生发展的时空架构、红色文化与其他文化的关系等方面取得了一定的研究成果。总体看，系统探讨红色文化概念的高质量成果不多，关于红色文化概念的研究现在还处在争鸣阶段，科学界定红色文化的理论任务尚未完成。从历史的角度和比较的视野，在整体上构建红色文化概念体系，是实现红色文化大发展和大繁荣的重要任务。

**关键词：**红色文化概念述评

进入21世纪以来，“红色文化”这一概念开始在文化领域中不断出现，尤其是近些年来，对红色文化的研究成为学界一个研究热点，有关红色文化研究的论文和专著大量发表。关于红色文化的内涵，涉及到红色文化的理论与实践，成为红色文化研究不可回避的内容。十年以来，我国理论界对什么是红色文化，如何界定红色文化进行了多层次多角度的解读和探讨，形成了一定的理论成果，尤其是对红色文化的内涵和外延、红色文化的核心或本质以及红色文化与其他文化的关系进行了较为深入的探讨。本文尝试对十年来红色文化概念的研究作一简要梳理和评述。

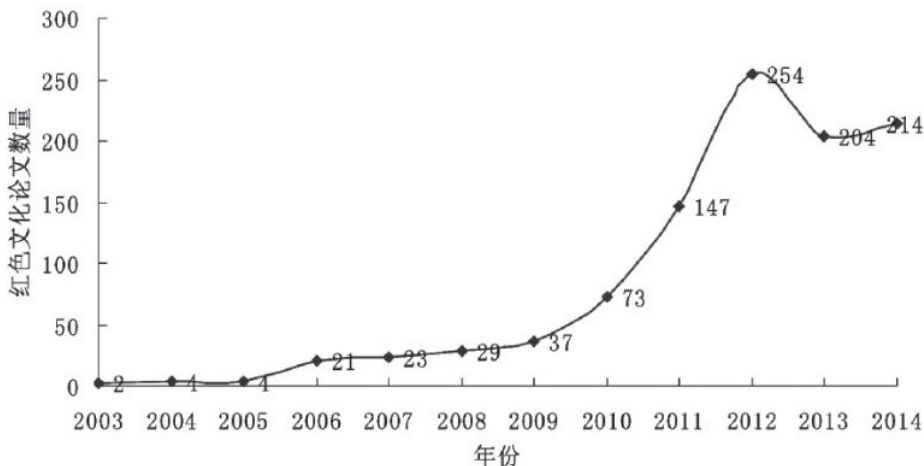
## 一、关于红色文化概念的由来及研究概况

通过搜索中国期刊全文数据库可以发现，学界提出红色文化的概念的时间是在21世纪初。2003年，有两篇关于红色文化的文章发表，分别是张茂枝在《四川党史》上发表的《广元市开发利用红色文化资源的现状与建议》，以及彭央华、项波在《南方冶金学院学报》发表的《利用江西红色文化资源培育大学生民族精神的思考》，主题是红色文化资源的开发利用。2004年，刘寿礼在《苏区“红色文化”对中华民族精神的丰富和发展研究》一文中正式提出了“红色文化”概念，并对红色文化的内涵作了探讨。但是，在有“红色文化”这一概念之前，就已出现“红色经典”“红色旅游”“红色资源”等提法。笔者在中国期刊网上分别以“红色文化、红色资源、红色旅游”“红色经典”这四个概念为检索词进行检索，至2015年8月的相关文章数量如下表：

检索词	红色资源	红色旅游	红色经典	红色文化
检索时间	2002—2015	2001—2015	1997—2015	2003—2015
核心期刊数量	82	337	270	200
文章数量	545	1899	682	1127

从上表可以看出，关于红色旅游的文章比较多，这主要是进入新世纪以来，国家和地方政府大力推动红色旅游，尤其是中共中央办公厅和国务院办公厅相继颁布了《2004—2010年全国红色旅游发展规划纲要》（2004年12月）和《2011—2015年全国红色旅游发展规划纲要》（2011年12月）。

不论是“红色经典”“红色旅游”“红色资源”，这些概念都涉及红色文化的传承和弘扬。笔者在中国期刊全文数据库（CNKI）以“红色文化”为篇名，以“精确”为选项进行检索，截至2015年8月，共有文章1127篇，其中核心期刊论文200篇。从发展态势看，从2003年起，尤其是《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》（2006）公布后，关于红色文化的文章数量呈上升态势。近三年来的文章数量每年都达到200篇以上，见下图：



除了关于红色文化的期刊论文以外，从2006年起，开始出现关于红色文化的硕士学位论文；从2012年起，博士学位论文也开始出现。笔者在中国期刊全文数据库（CNKI）以“红色文化”为题名，以“精确”为选项进行检索，截止2015年8月，共有硕士学位论文110篇，博士学位论文4篇。另外，笔者以“红色文化”为题名，在中国国家图书馆检索到有关红色文化的图书26部。

## 二、关于红色文化定义的研究

作为红色文化研究的前提与基础的红色文化概念，是红色文化研究的重点内容。十年来，学者们对红色文化的定义一般有以下四个方面的看法。

### （一）文化资源论

一些研究者从文化资源的角度界定红色文化，将红色文化理解为红色资源。例如，李实认为，红色资源是由精神内核和物质载体构成的红色文化统一体。朱小理、胡松、杨宇光认为，红色资源是指中国人民在中国共产党领导下，在新民主主义革命到改革开放前创造和形成的，可以为我们今天开发利用，且必须经过转化才能够彰显出其当代价值的革命精神及其载体的总和。耿琪认为，红色资源主要是指中国共产党领导中国各族人民在革命斗争和建设实践中所形成的伟大革命精神及其载体。还有学者在其著作中从红色资源的角度阐述红色文化。例如，舒毅彪认为，红色资源是中国共产党领导全国各族人民在进行革命和建设

过程中形成的物质资源和精神资源，是经过历史的积淀逐渐形成的红色文化品牌。陈世润认为，红色资源是指中国共产党领导中国各族人民在革命斗争和建设实践中形成的，能够为当前中国特色社会主义建设所开发利用的伟大精神及物质载体。以红色资源来指称红色文化，虽然凸显了市场经济条件下红色文化的资源性和效用性，但是往往忽略了红色文化自身更为丰富的精神内涵。

### （二）革命文化论

一些学者认为红色文化就是在革命战争年代形成的革命文化。例如，汤红兵认为，红色文化是指中国共产党领导人民在革命战争时期形成的，并在后来整理开发的革命历史文化。刘琨认为，红色文化是人民群众在中国共产党领导下进行中国革命和建设过程中缔造的革命文化，它见证了中国共产党的发展史，是指导中国革命和建设取得成功的重要法宝。李康平认为，中国新民主主义革命年代形成的红色文化，它主要指的是自中国共产党诞生以来，为实现中华民族的独立、解放与自由，在长期的革命战争年代形成的一系列的革命文物、革命文献、文艺作品、革命纪念地、战争遗址、革命领袖人物故居、革命根据地以及凝结在其中的革命精神和革命道德传统。认为红色文化就是革命文化，表明红色文化来源于革命战争年代，但是红色文化又不止于革命文化，在建设和改革时期又有新的发展。

### （三）先进文化论

一些学者将红色文化界定为一种先进文化。钟英法、舒醒认为，红色文化是指中国共产党带领广大人民群众在实现民族独立和民族解放的伟大历史运动中创造的，具有丰富历史文化内涵和革命创新精神的先进文化。王以第认为，红色文化是在新民主主义革命时期，在中国共产党的领导下，由中国共产党人、一切先进分子和人民群众共同创造的、具有中国特色的先进文化。刘润为认为，红色文化从广义上说，就是中国共产党领导人民在革命、建设、改革进程中创造的以中国化马克思主义为核心的先进文化。聂华瑞认为，红色文化是指在新民主主义这个特定的历史时期，全国各族人民在中国共产党的领导下，以马克思主义为指导，以革命精神为核心，在长期的革命实践过程中，不断理论联系实际，在对传统文化和中外优秀文化思想进行“取其精华、去其糟粕”“去粗取精、去伪存真”的基础上所形成的、具有中国特色的先进文化。彭宗健、陈远跃认为，红色文化是指在如火如荼的革命战争年代，由中国共产党人、先进分子和人民群众共

同创造并极具中国特色的先进文化。红色文化是中国共产党领导全国各族人民在革命战争时期创造的、以马克思主义为指导的先进文化，但是红色文化与当代中国社会主义先进文化毕竟还有不同。

### （三）特色文化论

一些学者将红色文化理解为中国共产党与中国人民创造的一种特色文化形态。例如，韩延明认为，红色文化是在马克思主义中国化的进程中，中国共产党在民族文化基础上创造的崭新文化形态。管仕廷认为，红色文化是中国共产党领导中国人民在长期的革命和建设实践中锻造、积淀形成的一种特殊的文化类型，在内容与形式上有着特定的物质载体与丰富的精神内涵。江峰、汪颖子认为，作为一种特殊文化形态的中国红色文化，实际上就是由马克思主义先进文化、中国传统文化和中国特定的地域文化等诸多文化因素交互作用，共时存在、历时发展、从而融合生成的一种特色文化。荣开明提出，红色文化是在中国共产党的领导下，在长期革命、建设、改革实践中，以马克思主义为指导，以最终实现共产主义为目标，将马克思主义先进文化理论与中华民族优秀传统文化相结合而产生的文化新形态。黄三生认为，红色文化是指中国共产党领导广大人民群众，在实现中华民族独立、自由、民主与富强的伟大历史实践中形成的特殊类型的文化现象。把红色文化理解为在中华传统文化基础上创造出来的特色文化，凸显了红色文化的特殊性，但是忽略的红色文化这种特色文化与中华文化的共性。

## 三、关于红色文化产生发展的时空问题的研究

关于红色文化是何时产生的，又将发展到何时，红色文化发展的空间架构是什么，学者们有不同的判断。

### （一）关于红色文化产生的时间与发展的下限问题

1. 关于红色文化发生的起点问题。学者们关于红色文化产生的起点大致有以下几种不同观点。

第一，始于中国的旧民主主义革命时期。例如，曹志明认为，红色物质文化包括旧民主主义革命、新民主主义革命、社会主义建设及改革开放时期的革命战争遗址、重大革命事件发生旧址、烈士陵园、革命建筑场馆、园林、器物、服饰以及革命理论、革命传统、革命思想等精神遗产的物质载体。即红色文化始于旧

民主主义革命，也就是1840年以来。刘红梅也认为，红色文化具体包括在旧民主主义革命时期的探索精神、新民主主义革命时期形成的革命精神、中华人民共和国社会主义建设时期形成的奋斗精神和改革开放时期形成的创新精神。另外，在中共中央办公厅和国务院办公厅发布的《2011-2015年全国红色旅游发展规划纲要》中，扩大了红色文化资源的范围，将红色文化资源拓展为自鸦片战争以来至改革开放时期，认为红色文化产生于近代以来。

第二，始于马克思列宁主义传入中国。刘润为认为，红色文化的上限，要追溯到五四新文化运动前夕马克思列宁主义传入中国的那一历史时刻。张寒梅也认为，从红色文化形成和发展的历史进程看，红色文化是伴随着马克思主义在中国的广泛传播、中国共产党的诞生、中国革命和建设的每一个脚印应运而生的。

第三，发端于五四运动时期。例如，刘孚威认为，红色文化是五四运动以来中国先进文化的代表。管仕廷认为，红色文化蛰伏于近代，形成于“五四”以后，成熟和发展于新民主主义革命和社会主义建设时期，在改革开放新时期不断被赋予新的内容。

第四，始自中国共产党成立。王以第认为，中国共产党诞生之日，也是红色文化开始形成之时。从中国共产党诞生到中华人民共和国成立之间的28年，是中国共产党一段重要的发展史，也是红色文化逐渐形成的历史。马强认为，红色文化是我们党自1921年成立以来，在长期的革命战争年代形成的一系列的革命文献、文物、歌曲和战争遗址以及凝结在其中的革命精神、革命传统和文化氛围等。

第五，开始于土地革命时期。有学者认为红色文化形成于中国共产党领导的第二次国内革命战争时期。刘寿礼认为，红色文化“从很大范围来说就是指在第二次国内革命战争时期诞生于井冈山和以瑞金为核心的中央苏区红土地之上的人民大众反帝反封建的革命文化”。何克祥也认为，红色文化主要是指大革命失败后中国共产党创建革命根据地（红色根据地）时期的革命文化。具体说是诞生于江西井冈山革命根据地和苏区时期。

梳理学者们关于红色文化发生的起点问题，意见并不一致，较多的学者认为红色文化发端于中国共产党领导的新民主主义时期。这是一个重要问题，红色文化发生的起点不同，在实践中会导致出台不同的政策和措施。

2. 关于红色文化发展的下限。关于红色文化发展的下限问题，学者们观点也不一致，主要有四种看法。

第一，新民主主义革命胜利。这种观点认为，红色文化是战争与革命年代的产物，中国红色文化史就是中国革命史，红色文化形成与发展的时间仅仅是指革命战争时期，并不包括中华人民共和国以后直到现在的这段时间。比如汤红兵认为，红色文化是指形成于革命战争时期，后来进行整理开发而成的革命历史文化。李康平认为，红色资源是中国共产党领导中国人民在长期艰苦卓绝的革命实践中创造的。谷玉芬认为，红色文化是指革命战争时期，包括红军长征时期、抗日战争时期、解放战争时期遗留下的重要革命纪念地、纪念物及其承载的革命精神。

第二，社会主义革命胜利。徐利兰认为，中国“革命文化”（主要指观念形态的文化）酝酿于近代，形成于“五四”以后，成熟和发展于新民主主义革命和社会主义革命时期。孙晓飞认为，红色文化是广大人民群众在中国共产党领导下，在实现中华民族的解放与自由的历史进程中 and 新中国社会主义三大改造时期，整合、重组、吸收、优化古今中外的先进文化成果基础上，以马克思列宁主义的科学理论为指导而生成的革命文化。

第三，社会主义建设时期。这种观点认为红色文化形成发展的时间下限为改革开放前。肖发生认为，红色资源是在新民主主义和社会主义现代化建设时期，中国共产党领导各族人民在进行革命斗争和现代化建设实践中所形成的，能够为我们今天所开发，并具有重要价值意义的各种精神及其物质载体的总和。魏本权认为，红色文化应该包括新民主主义文化和社会主义建设时期以革命为内核的文化。王刚强、吴秋虹认为，红色文化是中国共产党及其领导的中华民族在新民主主义革命、社会主义革命和社会主义建设阶段所形成的先进的意识形态及其物质载体。刘为勇认为，红色文化是中国共产党领导中国人民在长期的革命和建设积淀起来的一种特殊的文化类型蕴涵着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。

第四，改革开放时期。比较多的学者认为红色文化是一个发展的概念，一个与时俱进的概念，红色文化在改革开放时期又有了新发展。例如，韩延明认为，红色文化是中国共产党领导中国人民在马克思主义中国化进程中的文化革命、文化建设与文化改革的基本成果。张全景认为，在长期革命、建设和改革的社会主义实践中，中国共产党形成了自己的红色文化。金民卿认为，红色文化主要是指

中国共产党带领中国人民在革命、建设、改革发展的过程中所积累下来的优秀文化。孙红霞认为，红色文化是中国共产党人带领广大人民群众在革命战争年代和建设、改革开放时期，以马克思主义为指导，在整合吸收古今中外的先进文化成果基础上而形成的先进的制度文化和物质文化及其凝结的精神文化的有机统一。作者认为，红色文化不仅要与时俱进，还要延续相当漫长的时日。刘润为认为，中国红色文化的下限，目前还不能作出准确的估计，但是可以推断，即使是在实现中华民族伟大复兴以后，也要延续相当漫长的时日。

虽然以改革开放时期为下限的第四种观点占据一定的优势，但前三种意见也有各自的道理，如何正确理解红色文化的历史发展变化，避免红色文化出现泛化和窄化的现象，仍然是需要进一步研究探讨的问题。

### （二）关于红色文化的空间问题

比较多的学者认为，红色文化主要是在20世纪的中国产生和发展起来的，是中国共产党领导人民大众在为民族独立和人民解放的革命战争中形成的。比如魏本权认为，革命时代，红色文化从五四新文化运动和党的创立时期的精英文化，演变为区域性的苏区文化、抗日根据地文化、解放区文化；社会主义革命和建设时期，红色文化一跃而为主流文化；改革开放新时期，红色文化的资源属性得到全面释放，红色文化成为社会主义先进文化的重要组成部分。

一些学者从广义和狭义的角度，认为红色文化产生发展的空间不只局限于中国，也包括世界社会主义和共产主义运动中的其他社会主义国家。丁凤云认为，广义的红色文化是指在世界社会主义和共产主义运动整个历史进程中形成的人类文明进步的总和。狭义的红色文化是指中国共产党领导人民进行的革命和建设进程中形成发展的，以社会主义和共产主义为指向的，把马克思列宁主义与中国实际相结合，兼收并蓄古今中外的优秀文化成果而形成的文明总和。赖宏、刘浩林也认为，广义的理解我们可以把它归结为世界社会主义运动历史进程中人们的物质和精神力量所达到的程度、方式和成果。狭义的理解我们可以把它归结为中国共产党在领导中国人民实现民族的解放与自由以及建设社会主义现代中国的历史实践过程中凝结而成的观念意识形态。学者陈世润也认为国外也有红色文化。他在《中国特色社会主义道路与红色资源开发利用研究》一书中用一章的篇幅，对苏俄、越南、朝鲜、古巴等国家对红色资源开发利用的情况进行了阐述。目前，大多数学者更关注中国红色文化的研究，介绍国外社会主义国家红色文化状况

的著作比较鲜见。有的学者理论上承认国外有红色文化，但国外红色文化如何界定，冷战结束后国外红色文化如何研究等，这些还是一个薄弱环节。

#### 四、关于红色文化内容构成的研究

关于红色文化包含哪些层次和内容，学者们也各持己见，目前主要有四种不同的观点。

##### （一）精神传统论

中国社会科学院哲学所赴赣州国情考察组认为，所谓红色文化，是指中国共产党领导下的中国革命和建设过程中形成的革命理论、革命经验和革命精神凝结而成的革命传统。周宿峰认为，红色文化是中国人民在中国共产党领导的长期革命实践过程中，不断选择、融化、整合中外优秀文化思想基础上所形成的反对帝国主义、王权专制官僚政治、民族的、理性的、人民的精神纯粹。

##### （二）物质形态与精神形态统一论

一些学者认为红色文化是物质形态与精神形态的统一体。蔡红梅、龙迎伟等认为：红色文化作为文化的一种特殊类型，在内容和形式上具有特定的物质载体和丰富的精神指向，具体地说可以分为物质红色文化和非物质红色文化。曾喜云也把红色文化分为物质形态的红色文化和非物质形态的红色文化。汤红兵将红色文化分为硬件和软件。硬件方面指革命时期遗留下来的遗物、遗迹、遗址等历史遗存及后来修建的纪念碑、纪念馆、纪念堂等；软件方面指包括革命事迹、革命文献、革命文艺等在内的革命历史记录及蕴含其中的革命精神。

##### （三）精神文化、物质文化、制度文化组成论

有较多的学者认同红色文化由红色物质文化、制度文化、精神文化构成。辛锐认为，在中国共产党领导全国各族人民革命斗争和建设实践的过程中形成的红色文化涵盖了物质文化、制度文化和精神文化。物质文化指的是革命战争遗址、纪念地、标志物等实物；制度文化指的是新民主主义革命时期形成的革命理论、纲领、路线、方针、政策等革命文献作品；精神文化指的是新民主主义革命时期形成的革命历史、革命事迹、革命精神、革命道德传统等。韩振江把红色文化分为三类，即观念形态的红色文化、物质形态的红色文化和艺术形态的红色文化。作为观念形态的红色文化，是指马克思主义经典、当代中国马克思主义（毛

泽东思想、邓小平理论、“三个代表”思想和科学发展观)、社会主义核心价值观等;作为物质形态的红色文化,是指以革命历史遗留物为主的博物馆、烈士陵园、烈士纪念馆和红色革命地区;作为艺术形态的红色文化,是指表现马克思主义和社会主义运动的艺术作品,其中包括前苏联等国外优秀的革命艺术作品与表现中国历史和中国革命史的艺术作品。荣开明也认为红色文化可分为三个层次:一是物化文化层次,包括历史遗存的遗迹、遗址、纪念碑、纪念馆、纪念堂等;二是制度文化层次:包括各种政治、军事、经济、文化和社会制度,这些制度体现在党和政府的各项文献与政策法规中;三是精神文化层次,包括思想、理想、信念、道德、纪律,革命精神等。精神文化层次是红色文化结构中的核心层次,对红色文化具有重大的价值导向、思想阐释、道德规范及平衡社会等作用。

#### (四) 四部分组成论

还有的学者把红色文化分为四部分。例如,韩延明认为,红色文化是中国共产党在领导中国革命和建设过程中形成的优秀文化,主要表现为物态文化、制度文化、行为文化、心态文化等形态。就物态文化而言,红色文化表现为红色奋斗历程中的事件、人物、组织机构等留下的遗址、遗迹,以及红色文化影响下人民大众的衣食住行。就制度文化而言,红色文化表现为一系列体现马克思主义原则、立场、观点的经济制度、政治制度、文化制度等上层建筑。在当代中国,红色制度文化最明显的体现是中国特色社会主义制度。就行为文化而言,红色文化主要表现为建党纪念日、建军节、国庆节、学雷锋纪念日、五四青年节等红色节日,节庆与拥政爱民等红色民风、民俗。就心态文化而言,红色文化塑造了几代中国人的社会心理,确立了“人民群众是历史的创造者”等观念,形成了“翻身求解放、男女平等、追求自由”等意识。红色文化还影响和重塑了人们的思维方式、价值观念、道德情操和审美情趣。在此基础上,形成了追求民族独立、国家富强、人民民主的社会心理。聂华瑞也把红色文化的表现形态分为红色物质文化、红色制度文化红色精神文化和红色行为文化四个部分。除了红色物质文化、红色精神文化、红色制度文化、红色行为文化四分法外,李水弟把红色文化概括为革命年代中的“人、物、事、魂”,“人”是指在革命时期对革命有着一定影响的革命志士和为革命事业而牺牲的革命烈士;“物”是革命志士或烈士所用之物,也包括他们生活或战斗过的革命旧址和遗址;“事”是有着重大影响的革命

活动或历史事件；“魂”则体现为革命精神即红色精神。

不论是精神传统论、物质形态与精神形态统一论、精神文化、物质文化、制度文化组成论、还是物态文化、制度文化、行为文化、心态文化组成论，学者们对红色文化内容组成的研究很大程度上受到文化这个概念的影响，基本没有离开红色文化的物质成果和精神成果这两大方面。

## 五、关于红色文化的本质或核心的研究

关于红色文化核心与本质的研究，主要有两种说法。第一种是红色精神论。多数学者认为红色精神是红色文化的精神内核。例如，李文管、吴茜认为，红色文化的核心是革命过程中所传达出来的精神实质。刘琨认为红色文化的精神形态是红色文化的精髓，是红色文化器物文化承载的革命之魂。韩延明认为，红色文化的精神内核是红色精神。今天，红色精神仍然在鼓舞、激励社会各阶层奋发图强、锐意进取、与时俱进。丁风云认为，红色文化的精神内核是红色精神。红色精神包含了体现社会主义、共产主义价值目标的各类精神形态，体现了民族精神的一般性质，同时也反映了时代精神的精华，是当代中国的民族精神和时代精神。李水弟认为，红色文化的一个表现形式是其精神形态—红色精神。集中体现为在这些物化形态的红色资源上所承载的精神形态，我们称之为“魂”，红色精神是红色文化的精髓。刘红梅认为，红色文化的核心是红色精神，具体包括在旧民主主义革命时期的探索精神、新民主主义革命时期形成的革命精神、新中国社会主义建设时期形成的奋斗精神和改革开放时期形成的创新精神。

第二种是意识形态论。这种观点认为社会主义核心价值观体系是红色文化的本质特征。例如，刘润为认为，红色文化已经形成一个博大精深的体系，分析其意识形态结构则是根本性的工作。在这方面，最新的富有概括性的表述就是社会主义核心价值观体系。其中，马克思主义是灵魂，中国特色社会主义共同理想是主题，以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神是精髓，社会主义荣辱观是基础。这四个方面相互影响、相互渗透、相互作用，形成一个统一的整体，从而科学、完整地揭示了红色文化的本质特征。

实际上，红色文化体现出来的一系列红色精神与社会主义意识形态虽然有区

别，但在价值取向上又具有高度的一致性。因此，这两种观点实际上都表达了红色文化的本质。

## 六、关于红色文化与其他文化的关系的研究

### （一）关于红色文化与革命文化关系的研究

在革命文化与红色文化的关系问题上，目前学界有以下三种观点。

1. 红色文化就是革命文化，是新民主主义革命时期的产物。红色文化与革命文化关系密切，一些学者甚至认为红色文化就是革命文化。例如，汤红兵认为，红色文化是指中国共产党领导人民在革命战争时期形成的，并在后来整理开发的革命历史文化。夏慧、汪季石认为，红色文化是指革命人民在中国共产党带领下，为了反抗外敌入侵，争取民族独立，进行新民主主义革命，最终留下的那些具有丰富物质载体和精神内涵的所有文化资源内容和载体。曾喜云认为，红色文化就是广大人民群众在中国共产党的领导下，党和人民群众从党与人民军队的创建到土地革命、红军长征、解放战争各个时期所留下的足迹、所取得的伟大功绩，以及在取得功绩的过程中所涌现出来的先进人物的伟大人格、革命事迹和崇高精神。

2. 红色文化与革命文化内涵一致，但外延不同魏本权认为，革命文化与红色文化都是以革命为主导理念的文化形态，即二者都是以革命为“思想内核和价值取向”的文化形态。从概念的内涵与外延角度来说，红色文化是与革命文化内涵一致、但外延比革命文化更广的概念。就革命文化与红色文化二者关系而言，革命文化是红色文化的历史根基，红色文化是革命文化的当代呈现。

3. 红色文化是在革命文化的基础上，在建设和改革时期不断发展的文化。例如，赖宏、刘浩林认为，红色文化作为一种在革命文化的基础上产生又超越了革命文化的新质的文化形态，它是在革命文化的基础上生长起来的文化产品、文化生活方式以及文化观念。王鹏认为，红色文化是在革命战争年代中形成的，由革命文化构成，但又不等同于革命文化，它是在革命文化的基础上产生又超越了革命文化的新质的文化形态。刘国瑜认为，红色文化最初主要由革命文化构成，生动地反映了新民主主义革命时期的时代特点和人民群众的精神面貌。在建设中国特色社会主义的新时期和实践活动中，革命文化和革命传统得以延续、丰富和

发展，成为有利于新时代发展的精神成果，成为引领中华民族伟大复兴的先进文化。周宿峰认为，革命文化是红色文化的历史根基，红色文化是革命文化的现代演绎。红色文化是在马克思主义中国化的实践进程中，中国共产党带领人民群众创造的崭新的文化形态，它在革命文化的土壤中生长，又超越了革命文化的理论和实践意义。

### （二）关于红色文化与党史文化关系的研究

由于党史文化的概念诞生的时间也不长，红色文化与党史文化的关系目前学者们研究探讨的不多。一种说法是党史文化属于红色文化范畴。莫新华认为，在党史文化与红色文化之间，党史文化属于红色文化范畴，党史文化是红色文化的重要组成部分。另一种说法是红色文化是在党史文化基础上的当代呈现。游海华认为，从语境看，红色文化是在新的历史条件下，适应社会主义先进文化和社会核心价值体系构建应运而生的，党史文化则是为了彰显党史宣传领域的文化自觉和文化自信，推进中国特色社会主义文化大发展大繁荣而使用的概念。革命文化和党史文化是红色文化的本源与根基，红色文化更多是革命文化、党史文化精华的当代提炼和大众化呈现。

### （三）关于红色文化与新民主主义文化关系的研究

关于红色文化与新民主主义文化关系有以下不同看法。

第一种观点认为，红色文化主要是在新民主主义时期产生的，红色文化就是新民主主义文化。例如，吴明刚认为，新民主主义文化即是红色中国革命进程中形成的一大历史文化成果。新民主主义文化是红色文化的主流。如今人们所说的红色文化，实际上是对新民主主义文化的一种形象化的表述和通俗称谓。第二种观点是红色文化就是新民主主义文化的核心与灵魂。李水弟认为，红色文化是新民主主义文化的核心与灵魂，在本质上是党在新民主主义革命时期倾力打造的社会核心价值体系。第三种观点是新民主主义文化是红色文化的一部分。何克祥认为，红色文化历经中国共产党领导的新民主主义革命的各个阶段，是新民主主义文化和社会主义文化的源头和本原。从广义上讲新民主主义文化和社会主义文化都是红色文化，是红色文化在中华人民共和国成立后新民主主义时期和社会主义建设时期的发展。

### （四）关于红色文化和传统文化关系的研究

关于红色文化和传统文化关系的研究成果比较多。一般认为中华传统文化是