

CHINA ART RESEARCH REPORT

「中国艺术研究报告」

孙

逊

张福雷 主编
孙 逊 著

四川美术出版社

中国艺术研究报告

孙 逊

张福雷 主编
孙 逊 著

四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术研究报告·孙逊 / 孙逊著. -- 成都: 四川美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5410-7212-3

I. ①中… II. ①孙… III. ①油画-作品集-中国-现代 IV. ①J223.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 306029 号

中国艺术研究报告·孙逊

ZHONGGUO YISHU YANJIU BAOGAO · SUN XUN 孙逊 著

出品人 马晓峰

责任编辑 倪 瑶

校 对 陈永丽 袁 啸

版面设计 陈 威

组稿编辑 王广菊 张 晶 杜 伟

出版发行 四川美术出版社

地 址 成都市三洞桥路 12 号 邮编 610071

成品尺寸 250mm×250mm

印 张 4

字 数 40 千

图 片 41 幅

印 刷 北京地大彩印有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-7212-3

定 价 480.00 元 (全套十册)

■ 版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

孙逊

Sun Xun



1963 年生于山东济南

1987 年毕业于山东艺术学院，现任教于山东艺术学院美术学院
绘画系，副教授，硕士生导师。

近十年主要展览：

2016 年 “中国精神——第四届中国油画展”

2016 年 “画什么·怎么画” 山东油画作品展

2015 年 “第十届山东文化艺术节” 全省优秀美术作品大展

2015 年 “接力——2015 山东油画作品展”

2014 年 “中国美术教育界书画作品展”

2014 年 澳大利亚格里菲斯大学友好校际关系 15 周年画展

2013 年 艺术“尊严” 油画学术邀请展

2012 年 山东省美术作品展览

2009 年 第二届全国壁画大展

2008 年 纪念改革开放 30 周年“经验·实验 2008 山东油画展”

2008 年 美国印第安纳波利斯艺术中心绘画作品展

2006 年 澳大利亚格里菲斯大学交流展

目录

Contents

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 03 / 孙逊：跟着感觉，边走边画 | 26 / 暮色 |
| 05 / 静水 | 27 / 母亲河 |
| 07 / 田园秋歌 | 29 / 二十四节气 |
| 09 / 朝与暮 | 30 / 崂山渔港——晨曦 |
| 10 / 故乡的云 | 31 / 崂山渔港——暖阳 |
| 11 / 芒种 | 32 / 崂山渔港——老船 |
| 12 / 城市 | 33 / 崂山渔港——于无声处 |
| 13 / 圪梁梁 | 34 / 婺源——中书桥 |
| 14 / 旷野无声 | 35 / 婺源——喃喃细雨 |
| 15 / 幽静的山谷 | 36 / 婺源——小村外 |
| 16 / 满月 | 37 / 婺源——春风乍起 |
| 17 / 冷冷的邂逅 | 38 / 婺源——斜阳 |
| 18 / 谧境——仲夏夜 | 39 / 婺源——田园 |
| 19 / 谧境——倦鸟 | 40 / 婺源——屋里屋外 |
| 20 / 谧境——归巢 | 41 / 婺源——乡村十月 |
| 21 / 谧境——深眸 | 42 / 婺源——阴霾 |
| 22 / 信天游 | 43 / 沂源——慵懒的阳光 |
| 23 / 微风掠过 | 44 / 青岛金口路 |
| 24 / 停滞的海 | 45 / 青岛黄县路 |
| 25 / 此时此刻 | 46 / 青岛咖啡屋 |

孙逊：跟着感觉，边走边画

1. 您当初是如何走上绘画之路的？简单谈谈您的艺术经历吧。

从小就爱好胡乱画，楼道里、家里的水泥地面上，到处画。上学以后，课本的空白处，边边角角都是画。至上中学后我们国家开始恢复高考了，自然就想考美术专业，家里面不支持我考美术，那时候社会上流行这样一句话：学好数理化，走遍天下都不怕。无奈我实在不喜欢数理化，只好由我了。但是当初只是瞎画，从没有接受过正规的训练，那时候还没有高考补习班，只有私下拜

师或者去文化馆、群众艺术馆，只有那儿有对业余爱好者办的辅导班。辅导班学员大都是在职工，再就是我们这样的准备参加高考的学生，我是从那时开始学习素描、水粉和速写的，后来就是上大学，工作。那时候画画的人少，都是非常喜欢才从事这个职业，大学里很多学生是从工作岗位上考来的。不像现在，许多考生是因为文化课不太理想，还要上大学，怎么办？学美术吧。而且现在大学也多，尤其是现在几乎所有的大学都设有美术专业或者是和美术相关的专业。不论

是农业大学还是财政学院、地质学院等。所以我们那个时候还是挺幸运的，学生少，就业压力也不像现在这么大。

2. 在您学习绘画的过程中，有没有哪位艺术家或者艺术流派对您产生较大的影响？

小学到中学这个阶段，对我影响最大的就是连环画、小儿书。当时的连环画家如贺有直、华三川以及后来的尤劲东、魏小明等，陈宜明、刘宇廉、李斌画的连环画《枫》《伤痕》，何多苓的《雪雁》《带阁楼的房子》等给我的印象最深。记得考大学时，口试，老师问过你提出的这个问题，我搜肠刮肚地想了一会儿，憋出了一个大师的名字——米勒。是的，我脑海里的《牧羊女》《晚钟》那沉静的色彩，忧郁、庄重的氛围，那种虔诚、神圣的美感就如同当时我对绘画的那份热爱。上大学以后看得比较多了，比较喜欢克里姆特、埃贡·席勒、列维坦、怀斯、阿利卡、霍珀、科尔维尔、洛佩兹、莫兰迪等。

3. 您目前也创作壁画作品，那么油画与壁画您在创作理念上有什么不同？您是如何平衡这两种创作手法呢？

壁画比较强调公共性，油画则更注重自我的表现。壁画往往是受邀而作，属于命题作品。壁画是依附于建筑的内墙或外墙上，建筑的功能、造型与风格上的形态素质限定着壁画的题材、内容和表现形式。壁画的审美特征是以公共性的、社会化意识来体现的，而不同于油画、版画等这些在画廊、博物馆中的艺术作品注重以自我为中心，充分表现自己个人的感受和个性的个体行为形式。不管怎样说，壁画家首先是画家，所以说，两者在平时的创作中，并不难平衡。

4. 纵观您的作品，风景在您的作品里是主要表现对象，请问您为什么选择风景作为创作对象呢？这些场景对您有什么特殊意义？是否有借景言志的意味？

回顾我这些年的绘画经历应该是分阶段的，前些年的作品主要以人物为表现内容，反映人和社会的关系，人的精神状态等，是向外的。以风景作为主要表现对象是这几年的事情，开始只是带学生出去写生，我也跟着画，像玩票一样，渐渐地才转入以风景作为主要表现对象这个阶段。年轻的时候，主要是关注西方的、现当代的艺术，是随着年龄、阅历的增加，又对中国传统文化产生了兴趣，喜欢山水画的那种“情与景汇，意与象通”的意境，喜欢文人画那种简淡、悠闲的性情之作，而且感觉风景创作能使自己的心沉下来，和自己的性情也比较合拍。这些场景大多数是我带学生写生时待过的地方，通过一段时间的生活，融入我的感受。基本上我不是回来就借着新鲜的感受马上画，先放上一段时间后，再慢慢梳理，最后

找到我要表现的画面。借景言志不敢说，只是想通过风景的创作使自己的心静下来，借助于对自然景物的描绘，抒发一下情感，表达自己的情绪和思想。

5. 我注意到您的作品很多用的都是圆形内框，结合画面景象十分有镜头感，您选择这种不平常的样式有什么特殊意义么？这是否代表了您看现实世界的一种视角？

我的作品是在正方形画布上画的圆形，是正方形内框，没有选择圆形内框。当初画的时候也没有考虑特殊的意义，在画《旷野无声》这幅作品时，画的感觉有些累，推远了反复看，考虑若是把画面改成圆形画面可能会产生不一样的效果吧，就试着把四角的部分用白色盖住，这也是我的第一幅圆形作品。后来再看宋代以前的团扇绘画，感觉有意思，就把这种圆形画面一直保持下来。

6. 作为中国的艺术家，多多少少都会受到中国传统绘画的影响，在您的作品《静水》中我也感受到这一点，那么中国传统绘画对您在创作上有什么帮助或者启示吗？您是如何处理中国传统绘画的元素与西方古典绘画风格的关系？

是的，前面提到过随着年龄、阅历的增长，对中国传统文化的兴趣越来越浓，而且也试着把中国画的一些因素嫁接到油画作品中，但是很难。现在有不少的油画家也在就中西绘画结合的问题上进行了大量的实践，在这方面我认为做得最好的是赵无极先生。赵无极把西方的抽象表现形式和中国画的气韵有机地融为一体，充分表现了中国传统美学上的“虚”和“空”。中国传统绘画对我现阶段的创作肯定有影响和启示，但是如何表现还是一个课题，在《静水》这幅画中，我在画面里加进一些传统山水技法的元素，使它与西方古典油画技法并置来欣赏。我想，以后的作品主要还是在吸收中国山水画的精神和意境为主，运用西方写实绘画语言适当融入文人画的情趣和“画中有诗”的意境。

7. 如今的当代艺术更多的聚焦于“观念”，写实绘画一度遭受冷遇，您对这个情况有什么看法？

的确也有过困惑，尤其是数码影像和计算机图像处理的快速发展。不管你承认与否，写实绘画都受到了相当大的冲击，最终已经边缘化。



静水

80cm×80cm
布面油画

但是不至于完全消失，我认为还是会有存在的价值。写实绘画的魅力在于通过运用手工的绘制传达自己的情感和思想，表达对现实的关注，体现文化内涵和人文精神。从绘画语言上讲，一代代的大师将它的空间开垦殆尽，开拓的可能变小，怎么画，画什么，是自己常常面临的问题。多元化的今天，绘画主题内容从单一的形象说明转向多义性的形象表述，其创作方向也是多元化的。任何一门学科都需要不断地调整、更新，写实绘画也需要通过对当代各种艺术形式和观念的对话与借鉴，调整创作思维，进一步激发想象力、创造力，去关注和审视未知的和被忽略的边缘地带，寻找新的内容和主题。

8. 很多艺术家在创作过程中都是废寝忘食的，那么您的艺术创作对生活有影响吗？反过来，生活对您的创作又有哪些影响？

我一直以来认为自己不是那种特别用功的人，因为喜欢这门手艺，也就不觉得累或苦，乐在

其中！这么多年下来，艺术创作和生活已经分不开了，特别是这几年主要是风景题材的创作，自己本身也喜欢到自然中去感受生活。

9. 您有没有想过尝试其他的创作手法？例如像雕塑、版画、影像等。接下来您有什么创作和展览计划吗？

没有想过其他创作手法，就壁画设计来说，材料是多种多样的，因为除了艺术语言的需要，还有个耐久性和与建筑协调的方面。至于绘画，因为从小就喜欢比较单纯的画画，喜欢那种通过自己的手和手中的笔直接去和纸或画布交流的感觉，有时间和精力的话我还想进行一些水彩和丙烯材料的运用。我现在正在思考逐步由具象油画向具象写意过渡，或者是在写实的风格中加入写意的元素。总之，我是一个跟着感觉走的人，对自己没有什么规划或计划什么的。循着自己的喜好表现我能感知的东西，怀着一种坐禅般的心境，去寻找自己的精神家园，足矣。



田园秋歌

115cm×115cm

布面油画





朝与暮
80cm×160cm
布面油画



故乡的云

80cm×80cm

布面油画



芒种

80cm×80cm

布面油画



城市

115cm×115cm

布面油画



圪梁梁
100cm x 100cm
布面油画



旷野无声

115cm×115cm

布面油画