

自主 合作 探究 高效



活力课堂

新课程导学案

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

语 文

八年级 上册

(语文版)

CTS 湖南教育出版社
PUBLISHING & MEDIA

自主 合作 探究 高效



活力课堂

新课程导学案

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

语 文

八年级 上册

(语文版)

编委会 贺春晖 陈名喜 易年树 彭光宇
唐国庆 杨 善 陈海云
学科主编 宁 琼
本册主编 宁 琼
编者 伍先登 范 艳 马果成

CIS 湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

活力课堂·新课程导学案. 语文八年级. 上册:语文版/

《活力课堂·新课程导学案》编写组编. —长沙:

湖南教育出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5539-2745-9

I. ①活… II. ①活… III. ①中学语文课—初中—教学

参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 190831 号

活力课堂·新课程导学案

语 文

八年级上册(语文版)

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

责任编辑:谭琼华

出版发行:湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

微信服务号:多点学习

客 服:电话:0731-85486979

总 经 销:湖南省新华书店

印刷装订:湖南天闻新华印务邵阳有限公司

开 本:880×1230 1/16

字 数:256 000

印 张:10(含试卷)

版 次:2015 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5539-2745-9

定 价:18.00 元

(本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换)



本世纪初，国家启动新世纪基础教育课程改革，经过多年的实践探索，新课程改革取得了显著成效，广大教育工作者探索、创造、积累了许多宝贵的经验，推动着这场改革不断向纵深发展。

新课程改革的根本出发点是为了一切学生，而课改的主要落脚点在课堂，“导学案”则是新课程改革成果的一个重要体现。所谓“导学案”是指教师依据学生的认知水平和知识经验，为指导学生进行主动的知识建构而编写的学习方案。“导学案”一方面帮助学生将新学的知识与已有的知识经验形成联结，为新知识的学习提供良好铺垫；另一方面，帮助学生对新学知识进行多方面的加工，以利于学生形成牢固的知识体系；与此同时，还要指导学生掌握学习的有效方式方法。概括起来说，“导学案”既是课堂教学改革的实施方案，又是学生理解教学内容，掌握学习方法，提高学习能力的学习方案。

一些推行课程教学改革的学校，由教师自己动手编写“导学案”，一方面限于教师个体的经验与水平，难以保证“导学案”的质量；另一方面，既加重了教师的工作负担，又增加了学校印制的经济负担。如果这些学校能有一套由课改领军学校一线骨干教师和教研工作者总结多年的经验倾心打造的“导学案”，以它为蓝本，再根据学校和学生的实际，做一些修改和调整，创造性地为我所用，这就便利多了。因此，为有利于课改先进经验的借鉴和运用，有利于课程教学改革的大面积推广，我们组织省内外知名课改学校的骨干教师和教研部门的研究人员，在多年课改研究和实践的基础上，以“能用、实用、好用”为目标精心编写了这套《活力课堂·新课程导学案》，由湖南教育出版社出版发行。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。课改学校一线教师生动的教学实践和鲜活的教改经验是我们这套“导学案”的生命之水、成长之源。热切期望使用本书的教师和学生提出宝贵的意见和建议，以期不断修订，日臻完善，使之成为课改教师的好帮手和学生学习的好伙伴，更大的提高教学质量和学习效率。我们相信《活力课堂·新课程导学案》的编辑出版，必将对“导学案”的深入实施起到积极的推动作用，定将掀起新课程改革的新篇章。

本书编写组



目

录

第一单元 (1)

- 1 巴东三峡 (两课时) (1)
- 2 周庄水韵 (两课时) (5)
- 3 青海湖, 梦幻般的湖 (两课时) (9)
- 4 走进纽约 (两课时) (13)

第二单元 (17)

- 5 北京喜获 2008 年奥运会主办权 (两课时)
..... (17)
- 6 别了, “不列颠尼亚” (两课时) (21)
- 7 生命之舟 (24)
- 8 杂交水稻之父——袁隆平 (26)

第三单元 (29)

- 9 纪念白求恩 (两课时) (29)
- 10 谈语言 (两课时) (33)
- 11 最苦与最乐 (两课时) (36)
- 12 懒惰的智慧 (39)

第四单元 (42)

- 13 鲁提辖拳打镇关西 (三课时) (42)
- 14 范进中举 (三课时) (47)
- 15 选举风波 (两课时) (52)

- 16 山米与白鹤 (两课时) (55)

第五单元 (59)

- 17 花儿为什么这样红 (两课时) (59)
- 18 雨林的毁灭——世界性灾难 (两课时)
..... (62)

- 19 海洋是未来的粮仓 (65)

- 20 世纪之交的科学随想 (68)

第六单元 (71)

- 21 小石潭记 (两课时) (71)
- 22 答谢中书书 (两课时) (75)
- 23 记承天寺夜游 (两课时) (79)
- 24 满井游记 (两课时) (82)
- 25 诗词五首 (三课时) (86)

第七单元 (92)

- 26 古文二则 (三课时) (92)
- 27 曹刿论战 (两课时) (97)
- 28 干将莫邪 (两课时) (101)
- 29 劳山道士 (两课时) (105)
- 30 诗词五首 (三课时) (109)



第一单元

1 巴东三峡（两课时）



学习目标

1. 知识目标：记住并正确书写“袅袅”“浣妆”“万壑”等词语，理解“凝望”“玲珑”“潇洒”等词语的含义；明白移步换景的写作方法；弄懂文中排比、比喻、拟人和引用的作用。
能力目标：理清作者的游踪和写作思路，学习作者抓住景物特征进行描写的方法；仔细揣摩语言，品味其中蕴含的情景美。
情感目标：体会作者热爱祖国大好河山的思想感情，增强环保意识。
2. 本课的重点是抓住景物特征进行描写的方法。
本课的难点是揣摩语言，品味其中蕴含的情景美。

第一课时



◇ 自主预习

1. 作者简介

刘大杰（1904—1977），湖南岳阳人。现代学者、作家、翻译家。参加过《辞海》的编写，主编《中国文学批评史》。研究专著有《托尔斯泰研究》《易卜生研究》《德国文学概论》《中国文学发展史》等。本文记述的是他乘船逆流而上，游历长江三峡的见闻与感受。

2. 了解移步换景

移步换景是游记最常用的一种写作手法。作者按照地点的转移和一定的视角，对所看到的不同事物进行叙述、描写和说明。运用“移步换景”的手法一定要把立足点的空间变换顺序交代清楚，常常是空间顺序和时间顺序相结合，在此基础上围绕中心综合运用叙述、描写、抒情、说明的表达方式，这样写成的游记条理清楚，重点突出，语言生动，感染力强。

3. 自读课文，标好段号，并结合注释和工具书识记生字新词，了解课文大意。

◇ 预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给加点的字注音。

泪沾裳()	袅袅()
浣妆()	秭归()
万壑()	夔门()
滟滪()()	古刹()
转弯抹角()	唱和()
峰巅()	崆岭峡()

2. 结合文章内容解释词语。

凝望：_____
玲珑：_____
潇洒：_____
险峻：_____
浣妆：_____
转弯抹角：_____
秋高气爽：_____

3. 请在课本上圈出作者沿途经过的地方，并依次填在下面的横线上。

宜昌—— [_____]、_____]（中有_____]、_____]（中有_____]、_____]、香溪]——_____]、_____]（孙夫人庙、八阵图）——夔府的江岸

4. 请理清作者的写作思路。



活 动 案

◆ 自主探究

本文采用移步换景的方法写景，完成下面的问题时请你尽量用文中的词句概括。

1. 阅读第3~6段，思考：西陵峡中各峡有什么特点？
2. 朗读第7~8段，思考：巫峡的水、山、云有什么特点？
3. 阅读第9段，思考：瞿塘峡有什么特点？

点拨：在熟读课文的基础上，逐句寻找，找到各峡各个事物的特点。

◆ 合作交流

1. 游记写景要根据需要，有选择、有重点地写，不必面面俱到，同时要避免景区内各景点景物特点雷同。本文中作者是如何抓住三峡景物特点有侧重地进行记叙、描写？
2. 请你在课本上勾画出作者通过心理情绪的变化来描写三峡的词句，并体会这样写有什么作用。

检 测 案

1. 下列词语中加点字的读音、书写及解释完全正确的一项是 ()
 - A. 玲珑(líng) 秭归(zǐ) 悲惨(cǎn)
凝望(líng, 注意力集中)
 - B. 袅袅(niǎo) 悠闲(yōu) 崆岭(kōng)
浣妆(huàng, 洗, 洗涤)
 - C. 夔门(kuí) 遗迹(yí) 险峻(jùn)
耸立(sǒng, 高高的)
 - D. 渺小(miáo) 调和(tiáo) 蔚蓝(wèi)
恐怖(kǒng, 害怕)
2. 下列说法不正确的是 ()
 - A. 刘大杰的《巴东三峡》和郦道元的《三峡》都是以三峡为描写对象的游记佳作。

- B. 游记中最常见的写作顺序是游踪，即按照游览的先后顺序来写。
 - C. 游记写景应根据需要，有选择、有重点地写，不必面面俱到。
 - D. 在作者的笔下，西陵峡，滩多水急，怪石林立。巫峡，奇险秀美，其山多姿多彩；其水险，窄，急，曲折，多滩。瞿塘峡，山势较巫峡稍低平，水势仍险急，人文景观丰富。
3. 根据课文描述，简要概括各段峡谷的特征。
 - (1) 西陵峡：_____
 - (2) 巫峡：_____
 - (3) 瞿塘峡：_____



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？

第二课时



1. 自读课文，在文中运用了修辞手法的句子下面画横线。
2. 反复诵读第 7、8 自然段。



自主探究

1. 阅读第 7、8 段，品味下列句子，想一想：它们分别有什么样的表达效果？（从措辞、修辞或描写角度等方面分析）

（1）江水的险，险在窄，险在急，险在曲折，险在多滩。

（2）这个峰很高，那个峰还要高，前面有一排，后面还有一排，后面的后面，还有无数排，一层一层的，你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你。

（3）那时候，望不见天，望不见山峰，只见顶上云雾腾腾，有像牛马的，有像虎豹的，奇形怪状，应有尽有，那情形比起庐山来还要有趣。

（4）江水冲在山崖上、石滩上，发出一种横暴的怒吼，有时候可以卷起一两丈高的浪堆。

2. 体会课文引用诗、谚语、典故的好处。

（1）文章开头引用谚语“_____”，渲染了三峡一带_____的氛围，为全文定下基调。

（2）作者的即景诗句“黄陵庙下江南味，也有垂杨也有花”用“_____”“_____”“_____”等形象生动地描绘出黄陵庙_____之美，表达了作者对黄陵庙的喜爱之情。

知识积累：常见的修辞手法有：比喻、拟人、夸张、对比、排比、对偶、反复、借代、比拟、象征等。

点拨：把诗、谚语、典故所表达的内容与其上下文内容比较联想，它们对表达的作用就突出了。



(3) 谚语“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”运用了_____手法，突出崆岭峡的_____，渲染了气氛。

(4) 引用杜甫诗句“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，突出赞赏诗中“赴”字运用之妙。“赴”的意思是_____，这里运用了_____手法，化静为动，写出了沿江两岸如群马奔驰的山势，表现了三峡群山的雄奇生动。

(5) 文中写白帝城，引用_____的故事，突出了三峡丰富的历史文化内涵，更耐人寻味。

◆ 合作交流

1. 文章写作者逆流西陵峡、巫峡、瞿塘峡的所见所闻所感，表达了什么感情？

2. 假如你是一位导游，请你就三峡的某一景点写一段导游词。

点拨：注意导游词的基本格式。

◆ 归纳总结

本文采用“移步换景”的方式，介绍三峡景物能抓住特色，详略得当。介绍西陵峡中的四段，山势之高低、水势之急缓各不相同，介绍时简明扼要，抓住了要领。记叙最有名的巫峡，则着重描写其山水的奇险美丽，同时写闻名遐迩的巫山云雨。记叙瞿塘峡，不仅介绍了山势和水势，而且侧重记叙了两岸的人文景观，丰富了山川景物的文化内涵。作者就是通过记叙、描写三峡的雄伟奇丽的景色，抒发了对祖国大好河山的热爱。

◆ 检测案

阅读课文第7、8段，回答下列问题。

1. “船过了秭归和巴东，便入了最有名的巫峡，这是一段最奇险最美丽的山水”一句在文中有什么作用？

2. “两旁的高山，笔直地耸立着，好像是被一把快刀切成似的，那么整齐，那么险峻”一句妙在什么地方？

3. 作者写“一只黑色的鸟，拼命地飞，拼命地飞”。有何用意？

4. 巫山的云闻名遐迩，唐代元稹的诗句“曾经沧海难为水，_____”就对巫山的云给予了高度的评价。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？



拓展链接

重温北魏地理学家、散文家郦道元的《三峡》，欣赏三峡美景。

三 峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

2 周庄水韵（两课时）



学习目标

1. 知识目标：记住并正确书写“斑斓”“娴熟”“璀璨”等词语；掌握随“时（令）”换景、多角度描写景物、融情于景的写景方法。

能力目标：朗读课文，理清写作思路，体会写景方法；品味清新优美、抒情性强的语言，体会表达的真情实感；背诵第4段“第二次到周庄是冬天……用人类的乐器永远也无法模仿”，增强语言的感悟及运用能力。

情感目标：欣赏周庄如诗如画的水乡风光，感受祖国河山的美好。

2. 本课的重点是随“时（令）”换景，多角度描写景物，融情于景的写景方法。
本课的难点是品味本文清新优美、抒情性强的语言，体会作者表达的真情实感。

第一课时

预

习

案

◆ 自主预习

1. 作者简介

赵丽宏：当代作家，上海人。大学毕业后当过《萌芽》杂志的编辑，后为上海作家协会专业作家。出版有《珊瑚》《生命草》等多部诗集、散文集、报告文学集。作品《诗魂》曾获中国新时期优秀散文集奖。

2. 关于水墨画和版画

水墨画：指纯用水墨不着彩色的国画，给人朦胧淡雅之感。

版画：指用刀子或化学药品等在铜版、锌版、木版、石版、麻胶版等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的国画。具有线条明晰、对比鲜明的特点。



3. 自读课文，标好段号，并结合注释和工具书识记生字新词，了解课文大意。

◆ 预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给加点字注音。

斑斓() 仲春()
 眩目() 娴熟()
 璀璨()() 谛听()
 摇曳() 黑黝黝()
 参差()

2. 读词语，并将它们正确地填入下列括号内。

摇曳 斑斓 晶莹 参差 眩目 迷离 娴熟
 谛听 璀璨 稍纵即逝 如泣如诉 瞬息万变
 (): 颜色错杂灿烂。
 (): 模糊而难以分辨清楚。
 (): 耀眼。

(): 光亮而透明。
 (): 不整齐，不一致。
 (): 仔细听。
 (): 熟练。
 (): 摇动。
 (): 像是在诉说，又像是在小声哭泣。这里形容声音柔细。
 (): 形容极短的时间内变化多。
 (): 形容光彩鲜明。
 (): 稍微一放松就会消失。

3. 读课文，将课文分段，理清课文结构。



◆ 自主探究

1. 朗读课文第1~3段，思考：

(1) 作者给我们描绘了哪些画面？周庄水乡留给我们的总体印象是什么？

(2) 作者如何评价周庄水乡？

(3) 第2段中“还有什么比在周庄的小河里泛舟更富有诗意呢”有什么作用？请找出在周庄泛舟有诗意的景物。

2. 仔细阅读课文第4~6段，结合下列表格体会作者三次游览周庄描述的内容有什么不同。

次数	时间	观察角度	景物描写	景物特点	作者感受
第一次					
第二次					
第三次					

点拨：在读课文的同时，把题目中涉及的要信息画出来，然后总结答案。

◇ 合作交流

朗读第5段，讨论交流下列问题。

1. 作者第三次游周庄是按照什么顺序来描写景物的？
2. 文中“我们的小船划到了古镇的尽头……勾勒出它们曲折多变的黑色剪影”这段话运用了什么表现手法？有什么好处？

◆ 检测 ◆

1. 看拼音写汉字，或根据汉字写拼音。

(1) 一支弯曲的木橹()，在水面上一来一回悠然搅动。倒映在水中的石桥、楼屋、树影，还有天上的云彩和飞鸟，都被这不慌不忙的木橹搅碎，碎成 bān lán () 的光点，迷离 shǎn shuò ()，犹如在风中漾()动的一匹长长的彩绸，没有人能描绘它 méng lóng xuàn mù () 的花纹……

(2) 船娘 xián shú () 地撑着竹篙，带着我们进入古镇。夜来了，随着一声声爆炸声，满天缤纷的礼花 cuǐ càn () 绽放，惹来地上一片惊呼，只可惜，美景 shāo zòng jí shì

()，这之后，一切又隐 nì () 起来，变得黑黝黝。

2. 下列加点字词解释不正确的一项是 ()
 - A. 相看两不厌，只有敬亭山。(满足)
 - B. 船舱里，有几个当地农民在摆弄丝弦。(船舱里用丝制成的装饰物)
 - C. 石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中。(时而出现时而消失)
 - D. 深蓝色的天幕上勾勒出它们曲折多变的黑色剪影。(轮廓)
3. 第二次游周庄，先从_____觉写周庄的_____，后从_____觉写周庄的_____，多角度描写周庄的美丽。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？

第二课时

◆ 预习 ◆

1. 阅读课文，在文中运用了修辞手法的句子下面画横线，并思考其作用。
2. 揣摩本文的景物描写。



活 动 案

◇ 自主探究

作者第三次游周庄，文中除了写石桥、流水外，还花了不少笔墨描写了彩灯、花船及礼花，这样描写对表现古镇有何作用？

◇ 合作交流

1. 优美的景色应该用优美的语言来描绘。请你找出文中写得较精彩的句子或表现力较强的词语，和同学们一起品味其表达效果。
2. 请用最美最简洁的语言概括作者给我们描述的几幅“水韵图画”。
3. 本文在写作方法上，有哪些值得借鉴的地方？

◇ 归纳总结

本文就是一篇游记，围绕题目，无论是水上泛舟，还是写桥，写古镇，作者描写的重点始终贯穿着“水”，所以作者对于周庄总体印象，用文中的话来说就是“一个外乡人，来到周庄，印象最深的莫过于这里的水，还有一切和水连在一起的事物”。文中以时间为顺序，记叙作者曾三次乘船游玩周庄，而每一次留下的印象都不一样。

检 测 案

阅读第4段，回答下列问题。

1. “我曾经三次到周庄……每一次留下的印象都不一样”这句话有什么作用？
2. 作者写两次到周庄的印象，分别用了下面两个句子，请结合文章内容，简要分析。
①看到的是一幅画在宣纸上的水墨画。
②像是一幅色彩对比强烈的版画。
这两个句子运用了_____的修辞手法，其中“水墨画”的特点是_____，它突出了古镇_____的特色；“版画”的特点是_____，它突出了古镇_____的景色。

3. 请说说“积雪还没有来得及将古镇覆盖，阳光已经穿破云层抚摸大地”中“抚摸”一词的妙处。
4. 从全文看，作者描述前两次到周庄所见所闻的用意是什么？
5. 联系课文内容，请你为周庄设计一句简短贴切的旅游广告语。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？



拓展链接

中国第一水乡——周庄

周庄位于苏州城东南，昆山的西南处，古称贞丰里。春秋战国时期，周庄境内为吴王少子摇的封地，称摇城。北宋元祐元年（1086年）周迪功郎舍宅 200 余亩捐于当地全福寺为寺，始称周庄。元代中期，沈万三利用周庄镇北白蚬江水运之便，通番贸易，周庄因此成为粮食、丝绸、陶瓷、手工艺品的集散地，遂为江南巨镇。至清康熙初年正式定名为周庄镇。

周庄镇为泽国，因河成街，呈现一派古朴、明洁的幽静，是江南典型的“小桥、流水、人家”。虽历经 900 多年的沧桑，仍完整地保存着原有水乡古镇的风貌和格局，宛如一颗镶嵌在淀山湖畔的明珠。

周庄最为著名的景点有富安桥、双桥、沈厅。富安桥是江南仅存的立体形桥楼合璧建筑；双桥则由两桥相连为一体，造型独特；沈厅为清式院宅，整体结构严整，局部风格各异。此外还有澄虚道观、全福讲寺等宗教场所。全镇桥街相连，依河筑屋，小船轻摇，绿影婆娑，返璞归真的游人会情不自禁地吟诵：吴树依依吴水流，吴中舟楫好夷游。

3 青海湖，梦幻般的湖（两课时）



学习目标

1. 知识目标：记住并正确书写“深湛”“逶迤”“安谧”等词语，理解“扑朔迷离”“娓娓动听”“脍炙人口”等词语的含义；体会并积累优美词句。

能力目标：把握行文思路，学习作者观察事物和表达事物的方法，提高自己的阅读理解、朗读及表达能力。

情感目标：感受文中表现出的自然美，探讨“人与自然如何相处”的问题，增强热爱大自然的思想感情。

2. 本课的重点是学习作者观察事物和表达事物的方法，体会并积累优美词句，提高自己的阅读理解、朗读及表达能力。

本课的难点是探讨“人与自然如何相处”的问题，自觉增强环保意识。

第一课时

预

习

案

自主预习

1. 了解青海湖

青海湖古称“西海”，地处青藏高原的东北部，四周被巍巍高山所环抱，离西宁约 200

公里。湖区有大小河流近 30 条。因其特殊的地理位置而产生了独特的景色，湖水及其两岸的景色是粗犷、质朴的，湖水孕育了众多的游鱼，吸引了数以万计的水鸟，此情此景，是那



么令人难以置信，如在梦中，因此，作者把青海湖称为梦幻般的湖。

2. 作者简介

冯君莉，女，1955年生，天津人，当代作家。曾任青海省文学艺术研究所副所长，发表了散文、报告文学、短篇小说等作品数十篇。

3. 了解定点换景法

指作者的观察点固定不变，随着观察视线的移动，把观察到的景物按一定的顺序依次进行描写。这种方法可以使读者明确把握作者观察景物的位置和方向，便于读者从作者的观察点出发，逐一再现景物，获得身临其境的感受。但在描写时，不要随意改变观察点。

4. 自读课文，标好段号，并结合注释和工具书识记生字新词，了解课文大意。

◇ 预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给下列加点字注音。

颠簸()	伫立()
逶迤()()	安谧()
魅力()	浩瀚()
涟漪()()	繁衍()
篝火()	深湛()
恬雅()	瞬间()
娓娓动听()	
潸然泪下()	
脍炙人口()()	
虚无缥缈()()	

2. 解释下列成语。

扑朔迷离：	_____
油然而生：	_____
娓娓动听：	_____
得天独厚：	_____
脍炙人口：	_____
虚无缥缈：	_____



◇ 自主探究

1. 你觉得标题“青海湖，梦幻般的湖”中的关键词语是什么？请找出文中表示相关意义的句子。

2. 作者是以什么为线索来描绘青海湖的风光的？

3. 作者是按怎样的顺序观赏青海湖的？

◇ 合作交流

1. 作者从哪几个方面来具体描写青海湖的美？这样写，表达作者什么样的思想感情？

2. 作者写青海湖时引用神话传说有什么作用？

3. 这篇游记的写作方法和《巴东三峡》的写作方法一样吗？

点拨：逐句逐段地寻找是最好的方法，一边读，一边画出关于地点和景物描写的句子，再加以整理，答案就明确了。

检 测 案

1. 下列加点字注音全都正确的一项是 ()

- A. 安谧(mì) 颠簸(bō) 气氛(fēn)
脍炙人口(huì)
B. 湖畔(bàn) 画卷(juàn) 凿开(záo)
虚无缥缈(miǎo)
C. 深湛(zhàn) 恬静(tián) 哈达(hǎ)
潸然泪下(shān)
D. 折服(zhé) 魅力(mèi) 繁衍(yǎn)
扑朔迷离(shù)

2. 下列句子中加点词语运用不恰当的一项是 ()

- A. 西双版纳热带雨林得天独厚的自然条件，
成为很多野生动物的家园。
B. 这首脍炙人口的歌曲流传了几十年。
C. 读者们针对小说扑朔迷离的结尾发表了自己的看法。
D. 面对这些莫名其妙的指责，委屈夹杂着烦乱，从我心中油然而生。

3. 绘景状物要抓住景物的特征，试根据各湖的特征，为下面的横线处选择合适的答案。

我曾经领略过西湖的____、东湖的____、南湖的辽阔，以及鄱阳湖的____、玄武湖的桨声、昆明湖的笑语……可是此时，我却被青海湖的____所震慑，原先那些华丽的感慨被一股大自然的魅力所推翻了。

- A. 清丽 B. 帆影 C. 妩媚 D. 质朴

4. 第5段中，作者写年轻司机“仍旧那么肃穆，默默地望着远处的一个地方，丝毫没有交流感情的意思”有什么作用？



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？

第二课时

预 习 案

1. 朗读课文，然后把你认为写得优美的词句勾画出来，抄在摘抄本上。

2. 默读课文，体会青海湖的美；思考面对自然美景，我们应该怎么做。

活 动 案

◇ 合作交流

1. 从文中选出你最喜欢的语段或句子，有感情地朗读，并说说你找到的语段或句子好在哪里（用了哪个词或哪种修辞手法，达到了怎样的表达效果）。

点拨：对语言的品味要联系上下文，把它们放在具体的语言环境中，词语和句子的含义就容易理解了。



2. 对于“养在深闺人未识”的自然胜景，人类应该如何对待？请说说你的看法。

点拨：“养在深闺人未识”出自白居易的《长恨歌》，指杨贵妃被养在深闺，极少与外界接触，外人不知她美艳绝伦。

◇ 归纳总结

本文运用定点换景法写景，由近到远，由上到下，描写有序。语言优美，含蓄深远。运用比喻，生动贴切地突出景物的特点，给人以深刻印象；运用排比叙写景物，使语意丰满，语势连贯流畅；运用对比更有助于突出事物的特征。使用叠词既起到了强调作用，使形象鲜明活跃，又增强了语言的韵律感，具有音乐美。通过对梦幻般美丽的青海湖的描述，作者抒发了对青海湖的赞美与向往之情，表达了对美丽的青海湖生态环境遭到破坏的忧虑。

检

测

案

阅读课文第 11 段，回答问题。

1. 如何理解“我拉开车窗的玻璃，留恋地朝外看着，想把青海湖的美，深深地印在心里”中的“印”字？
2. 作者为什么会产生“一种深深的遗憾和惋惜”？

3. 作者说“我又很矛盾”，请问她因为什么而矛盾？
4. 如何理解“现代文明固然是一种不可阻挡的潮流，然而，是不是应该给原始的纯自然的美留下一席之地呢”？



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？



拓展链接

守土有责

人们称青海湖为雪域高原上的镜子。为使这面镜子永远洁净，不让它消失，青海在多年前就开始关注环湖生态和湖区资源。

20 世纪 70 年代初，青海湖区的鸟类资源就引起人们的关注，有关部门每年在候鸟繁殖育雏季节派专人驻守管理。1975 年，经青海省人民政府批准，建立了青海湖自然保护区。1992 年经中国政府申请，联合国教科文组织批准青海湖加入国际重要湿地名录。1996 年 6 月，青海湖被青海省委省政府命名为爱国主义教育基地。1997 年 12 月，青海湖自然保护区升格为国家级，其发展和保护纳入了国家有关计划。

面对环湖生态急剧恶化的局面，环湖州县政府和保护区管理部门开展了防治沙化、草场恢复、减畜育草、河流治理等工程，取得了一些成效。作为生态大省，青海湖的治理也是西部大开发的重要内容。

作为青藏高原气候的重要“平衡器”，青海湖生态的恶化在一定程度上加剧了青藏高原气候的异常变化，从而直接危害到黄河、长江等源头地区的生态状况。面对高原神湖的现状，中国人不能不着急，在此我们由衷祈愿：神湖早日恢复往昔风采。