

写

ZHOU QING'S OIL PAINTING ART

周青油画艺术

《周青艺术系列丛书》

四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

周青艺术系列丛书 / 周青绘. -- 成都: 四川美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5410-7868-2

I . ①周… II . ①周… III . ①艺术—作品综合集—中国—现代 IV . ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 005151 号

周青艺术系列丛书

Zhou Qing Yishu Xilie Congshu

周青 / 著

出品人 马晓峰
责任编辑 汪青青 秦朝霞
责任校对 张拾羽
出版发行 四川美术出版社
成都市锦江区金石路 239 号 邮政编码: 610000
成品尺寸 205mm × 275mm
印 张 85.5
图 片 1700 幅
字 数 150 千字
印 刷 北京中华儿女印刷厂
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
印 数 500
书 号 ISBN 978-7-5410-7868-2
定 价 2680.00 元

■ 版权所有·侵权必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

周青

教授，硕士生导师，任职于南开大学文学院艺术设计系。
中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，天津美术家协会会员，天津动画学会理事。

主要经历：

1965年出生 浙江省杭州市人
1993-1996年 天津美术学院美术教育专业学士
1997-1998年 天津美术学院高研班
2002-2005年 天津美术学院油画系硕士
2006-2007年 中央美院造型学院访问学者
2007-2009年 中央美术学院油画创作研究生班
2007-2009年 中央美术学院艺术管理与收藏研究生班

个人画展：

1999年 中国美术馆举办“周青个人画展” 学术主持：栗宪庭
2003年 天津美术学院美术馆举办“周青个人画展” 学术主持：邓国源
2004年 中国美术馆举办“周青个人画展” 学术主持：范迪安
2005年 中央美术学院美术馆举办“周青个人画展” 学术主持：戴士和
2005年 中国美术学院美术馆举办“周青个人画展” 学术主持：贾方舟
2005年 南开大学东方艺术馆举办“周青个人画展” 学术主持：薛义
2008年 天津原乡画廊举办“一意孤行——周青作品系列画展” 学术主持：贾方舟
2012年 作品“交流”参加国际艺术家创作营举办系列作品展（台湾东华大学）
2014年 树下画廊举办“白夜——周青绘画作品展” 学术主持：郝青松、岛子
2015年 洛阳白马寺释源美术馆举办“家园——周青个人作品展” 学术主持：郭贯真
2015年 “绽放——2015年中国首届百位当代女性艺术家作品展”之“娜拉出走后，爱永不止息——当代艺术名家邀请展”
学术主持：郝青松、徐虹、栗宪庭
2015年 天津大礼堂举办“周青诗词演唱会”

作品收藏：

- 1999年 中国美术馆收藏
- 1999年 天津经济技术开发区泰达管委会收藏
- 1998年 天津泰达艺术中心收藏
- 2002年 北京国际艺苑画廊收藏
- 2003年 天津美术学院美术馆收藏
- 2004年 中国美术馆收藏
- 2005年 中央美术学院美术馆收藏
- 2005年 中国美术学院美术馆收藏
- 2005年 南开大学东方艺术馆收藏
- 2008年 中央美术学院美术馆收藏
- 2012年 中国台湾东华大学美术馆收藏
- 2014年 北京树下画廊收藏
- 2015年 洛阳白马寺释源美术馆收藏

主要著作：

- 1998年 《1985-1998 周青画集》 世界华人艺术出版社
- 1999年 《中国当代实力派艺术家丛书——周青》 天津人民美术出版社
- 2003年 《孤独是美——诗画集》 中国文联出版社
- 2004年 《另类尖叫——世界女性主义艺术思潮》 九州出版社
- 2004年 《2000-2004 周青画集》 天津人民美术出版社
- 2005年 《1985-2005 周青版画集》 天津人民美术出版社
- 2005年 《流动的自闭思维——我的艺术观》 天津人民美术出版社
- 2006年 《紫藤花在蔓延——周青诗画日记》 天津人民美术出版社
- 2006年 《飞蛾划过的影子——周青随笔》 黑龙江人民美术出版社
- 2007年 《一意孤行——周青作品系列》 作品分类：《女红》《青丝》《照片》
《诗歌》《画画》 亚洲艺术出版社
- 2008年 《艺术解读——周青作品系列》 天津人民美术出版社
- 2009年 《周青造型基础系列教程》（四册） 河北教育出版社出版
- 2010年 《世界女美术家系谱》 河北教育出版社（四册）；《中国女文学家系谱》
河北教育出版社（一册）
- 2011年 《雾里看花——一本献给艺术家的小册子》 湖南美术出版社
- 2012年 《世界女画家——杜马斯绘画手稿》 天津人民美术出版社
- 2013年 《青蛾文集》 诗文分类：《琼瑶》《秋水》《芙蓉》《远山》《乌云》
（五册） 中国文艺出版社
- 2013年 《青蛾画集》 作品分类：《生相》《线行》《游景》《顾影》《孤芳》
《梦魇》《碎片》《随形》《禅境》《化界》（10册） 中国文艺出版社
- 2013年 《小人书》 版画漫画集 四川美术出版社
- 2013年 《周青画集》（上下册） 中国文艺出版社
- 2014年 《丛庐琴谱》（上下册） 中国文联出版社
- 2015年 《家园》 四川美术出版社

2017年《重生》四川美术出版社
2017年《周青艺术作品集》四川美术出版社

著作收藏：

国家图书馆、首都图书馆、北京大学、清华大学、南京大学、复旦大学、中央美院、中国美院、天津大学、南开大学等重点高校、专业院校、图书馆收藏。

期刊发表：

《美术研究》《文艺研究》《艺术评论》《美术观察》《北方美术》《美术年鉴》《今日民航》《江苏画刊》《艺术生活》《中国油画》等期刊多次发表论文及作品。

网上推广：

2014年8月16日99艺术网
2014年8月17日中央美术学院艺术资讯网
2014年8月17日cafa.com.cn
2014年8月20日雅昌艺术网
2014年9月2日艺术生活快报
2016年7月5日艺术批评公众号推送“当代女性访谈——周青”
2017年3月7日国家艺术频道公众号推送“周青作品欣赏”（全国书画名家展2392期）
2017年7月23日写生啦公众号推送“周青：写生，一切从‘心’开始”
2017年9月20日写生俱乐部公众号推送“周青——画到哪说到哪”
2017年12月艺术桥推出“一切从‘新’开始——周青的写生艺术”“孤独地冥想者——周青的绘画创作”系列视频，并在爱奇艺视频、腾讯视频、优酷视频、搜狐视频、56视频、今日头条西瓜视频、新浪微博等多家视频门户网站和新媒体平台推广，播放量过万。
2016年5月至今个人公众号“周青画画”共推送创作18期，写生16期。

前言

写生，是件“体力活儿”。

像是蜗牛背着重重的壳，我出门也常不能“轻装上阵”。两个大木箱子，里面被油画框和颜料塞得满满的。蜗牛爬过，地面总留有一道浅浅的线。我是走到哪儿，就画到哪儿，画里的风景和过度劳累身体留下的毛病，就是我一路走来的印记。还对户外写生充满诗情画意的想象？错了，这可是件“体力活儿”！

写生，一切从“心”开始。

相对于人物，我更喜欢画自然景色和人文建筑。每到一处，我总是首先被当地的特色建筑吸引，尤其是和自然环境融为了一体、在变化多端的光影下面呈现出多种样式的古朴建筑，总能让我产生画画的冲动。断壁残垣的泥巴墙，摇摇欲坠的老窗扇，竹林深掩处的一座寂然的老庙，汨汨溪流上的一道破旧的窄木桥，苍茫大山脚下一片飞檐走壁的民居……有朋友建议我多选取一些美丽“如画”的风景“入画”，赏心悦目的风景油画在市场上会更受欢迎。话虽如此，我的艺术创作向来不为取悦别人，写生就更没必要了。动了心，才写生。破败、衰老的旧建筑，在我看来，就有一种特别让人心动的韵味。匠人们一砖一瓦垒盖的场景，居住者一辈一代更替的岁月，风霜雨露一朝一夕光顾的痕迹，都在我眼前了。我试图用笔再现，在画面上唤起悠远的想象。

写生，一切从“新”开始。

大自然每时每刻都在变化，早出发半个小时，看到的万物就与晚到的不同。光线和色彩，原本就处在流动的状态之中。丰盈的大自然，为画家创造了取之不尽用之不竭的素材，但能否把握住这种新鲜和灵动，真正可见画家的功夫。户外写生，直接与变幻多端的大自然“短兵相接”，捕捉转瞬即逝的印象，就是在训练这种功夫。躲在家里画照片，练的是技巧，练就的只能是成为“画匠”的本事。欧仁·布丹曾对莫奈说：“当场画下的任何东西，往往是有一种你不能在画室里找到的力量和用笔的生动性”。莫奈的作品几乎都是写生完成的，而且户外写生占大部分。效仿大师，为了便于捕捉变化万千的阳光、空气，我出外写生，也建立了流动的“画室”——马车、带篷的三轮车、汽车、轮船、飞机……在各种颠簸的交通工具上，我都曾支起画架，为的就是迅速将新鲜的一切转换到画布中。

写生，一切尽在“似与不似”之间。

这句话是从齐白石老先生那儿拿来的，老先生讲“画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。”实属经典。国画讲究“不真之真”，意思是高妙不在形真，而在神似。写意油画的审美趣味，与之有同工之意，突破以往单纯追求写实的桎梏，创作就有了更为广阔的空间。油画如何写意？还得从自家中国人的精神气质中去找。中国人画画，不说“画”，不说“涂”，更不说“抠”，单拎出来一个“写”，写的还是“意”，是流淌着的气度和生命。这其中，暗含某种“书法之意”。写意油画，与书法有异曲之妙。明代大书法家，同时也是大画家的董其昌，在《画旨》一文中，主张以书入画，“士人作画当以草隶奇字之法为之。树如屈铁，山如画沙，绝去甜俗蹊径，乃为士气。”书法入油画，可为油画的“气象”、“气度”、“气魄”寻得一道出口，画面做一些减法，只凭借线条的走势、色彩的烘托，完成更加净化、也更富有张力的作品。也正因为这样，我在写生时，总不忘记带上笔墨纸砚，白天出门画油画，晚上回屋练书法。庄生晓梦迷蝴蝶，艺术形式的相互交融，总会产生意想不到效果。

不知不觉又说多了，不如不谈，且写生去！

青娥

2016年2月25日

【 目 录 】

05
前言

011
-2006-
北欧
河南
山东青岛

017
-2007-
甘肃张掖
室内人体

051

-2008-
安徽查济

067

-2011-
武夷山

075

-2012-
福建邵武
天津北宁
福建武夷山
四川上里

87

-2013-
安徽宏村

91

-2014-
四川上里

97

-2015-
浙江丽水

117

-2016-
云南丽江
江西永修
武夷山
浙江乌镇
山东威海
日本
西藏拉萨
江西婺源

213

-2017-
捷克
斯洛伐克
波兰
德国
奥地利
以色列
约旦
广东清远
东北三省
天津水上公园
天津丛庐画室

281

写生场景

292

后记

2 0 0 6

北 欧 - 河 南 - 山 东 青 岛



《北欧 - 卡尔斯塔德 1》

120 × 120cm 1989年 布面油画



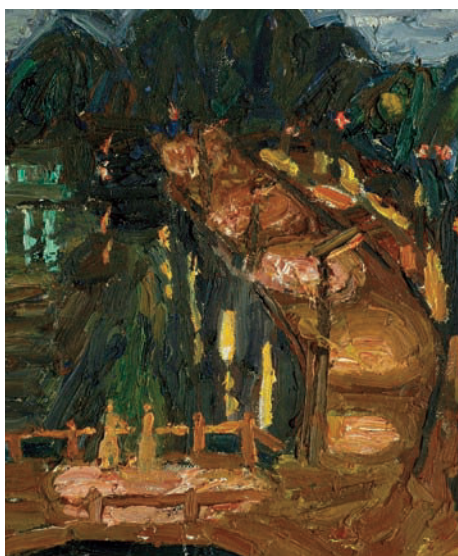
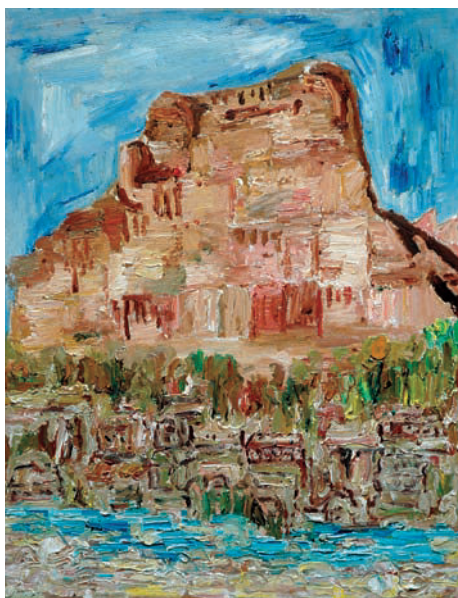
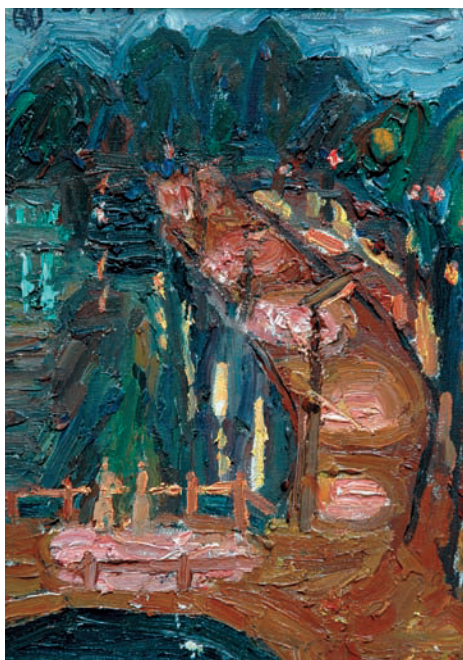
《北欧 - 卡尔斯塔德 2》

120 × 120cm 1989年 布面油画



《河南太行山 - 女人体》

150 × 150cm 1989年 布面油画



《河南太行山-1.2.3.4》

30×30cm 1989年 布面油画