

推荐给电吉他爱好者的专业教材

- ◎为电吉他爱好者精心设计的实用教程
- ◎从入门到精通的全面指导
- ◎DVD视频示范，随时检验学习效果

超级摇滚 电吉他实用教程

DVD教学版

李全◎编著

40多个专题讲座

20余种演奏技巧练习全面提升演奏水平

基本乐理、常用技法、高阶技巧详细讲解

作者亲自示范100余条练习、33首乐曲



DVD
VIDEO

CIS | 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



超级摇滚 电吉他实用教程

*DVD*教学版

李全◎编著



图书在版编目(CIP)数据

超级摇滚电吉他实用教程: DVD教学版/李全编著.--长沙:湖南文艺出版社,2016.9

ISBN 978-7-5404-7414-0

I. ①超… II. ①李… III. ①电吉他—奏法—教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第316722号

超级摇滚电吉他实用教程 (DVD教学版)

CHAOJI YAOGUN DIANJITA SHIYONG JIAOCHENG (DVD JIAOXUEBAN)

编 著: 李 全

参与编写: 刘 军 王迪平 许三求 卜文风 禹文燕 周银燕 齐赞美
唐联斌 吴 莎 吴国志 彭 灿 刘振华 成 剑 张剑韧

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 刘人博

封面设计: 吴学军 李劲扬

内文排版: 钟灿霞 谭 细 圣湘宁 陈慧敏 刘 玲 喻艳华 陈志勇

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: <http://www.hnwy.net>

印 刷: 长沙鸿和印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 21

版 次: 2016年9月第1版

印 次: 2016年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-7414-0

定 价: 45.00元

(若有印装质量问题, 请直接与本社出版科联系调换)



目 录

初级篇

一、电吉他及周边设备的选择与使用 / 002

- (一) 了解电吉他 / 002
- (二) 了解电吉他的周边设备 / 004
- (三) 怎样选购电吉他及周边设备 / 008

二、电吉他的调弦 / 013

三、怎样识六线谱 / 013

- (一) 六线谱介绍 / 013
- (二) 左手指法图 / 014

四、基础乐理知识 / 014

- (一) 乐音体系 / 014
- (二) 音名与唱名 / 014
- (三) 变化音级 / 015
- (四) 十二平均律 / 015
- (五) 音符 / 015
- (六) 五线谱 / 015
- (七) 谱号 / 015
- (八) 拍子 / 016
- (九) 休止符 / 016
- (十) 拍号 / 016
- (十一) 常见的反复记号 / 017
- (十二) 附点音符和附点休止符 / 017
- (十三) 延音线(连线) / 018
- (十四) 延长记号 / 018

五、两手基本动作要领 / 019

- (一) 手型 / 019
- (二) 手指运动 / 019
- (三) 交替拨弦 / 020
- (四) 手指的流畅性 / 020
- (五) 手指按弦的准确性 / 021

(六) 匹克(Pick)的拿法、用法 / 021

(七) 匹克(Pick)的运动规则 / 021

六、半音阶练习 / 022

(一) 左手四指法半音阶练习 / 022

(二) 左手半音阶三指法练习 / 024

七、拨弦练习 / 025

(一) 空弦拨弦练习 / 025

(二) 过弦练习 / 027

(三) C大调音阶 / 028

(四) 双手配合拨奏练习一 / 029

(五) 双手配合拨奏练习二 / 032

八、大调与大调音阶(以C大调为例) / 035

(一) 大调的概念 / 035

(二) C大调主要和弦 / 037

(三) C大调和弦互换练习(分解和弦) / 037

九、更多C大调把位音阶 / 039

(一) 把位音阶介绍 / 039

(二) 练习曲 / 040

十、C大调高把位和弦练习 / 043

(一) C大调更高把位的常用和弦(以带有伴奏和声的《送别》为例) / 043

(二) Reggae节奏练习 / 044

十一、基础技巧I——槌击音与钩弦音 / 045

(一) 槌击音 / 045

(二) 钩弦音 / 046

(三) 连续的槌击音和钩弦音 / 046

(四) 实用练习 / 046

十二、基础技巧II——滑音技巧 / 049

(一) 滑音技巧 / 049

(二) 练习乐曲 / 050

十三、初级和弦(A、D、E和弦)与扫弦练习 / 052

(一) 认识A和弦 / 052

(二) 认识D和弦与E和弦 / 054

(三) 综合练习 / 054

十四、在A、D、E和弦上建立重金属摇滚节奏 / 055

(一) 改造三个和弦 / 055



(二) 学习闷奏 / 055



(三) 常用摇滚模式 / 057



(四) 综合练习 / 059

十五、在A7、D7、E7和弦上创建布鲁斯(Blues)节奏 / 063

(一) 布鲁斯介绍 / 063

(二) 布鲁斯练习曲 / 063

十六、基础摇滚音阶——五声音阶 / 066



(一) 五声音阶 / 066



(二) 各种指型练习 / 067

(三) 五声音阶槌击音与钩弦音技巧的强化训练 / 070

十七、小调与小调音阶 / 071

(一) 小调的建立 / 071

(二) 小调式音阶 / 071



(三) a小调和弦互换练习 / 072

十八、大三和弦与小三和弦互换应用 / 073

(一) 常见和弦进行模式 / 073



(二) 大小三和弦互换练习 / 074



十九、保留指的运用 / 076

二十、基础技巧III——推弦与拉弦技巧 / 077

(一) 推弦奏法 / 077

(二) 拉弦奏法 / 082



(三) 推弦止音(Pick止音) / 083

二十一、节拍、节奏的律动训练 / 084

(一) 节拍 / 084

(二) 节奏 / 084

(三) 节拍与节奏的区别 / 085

(四) 数拍试唱练习 / 085

二十二、切分音与切分节奏 / 085

(一) 切分节奏、切分音的介绍 / 085



(二) 切分节奏练习 / 086



二十三、在Am、Dm、Em和弦上建立小调布鲁斯 / 087

二十四、基础技巧IV——颤音 / 088

(一) 古典颤音 / 088

(二) 摇滚颤音 / 088

(三) 推弦颤音 / 089



(四) 摇把颤音 / 089



二十五、基础技巧V——震音 / 091

(一) 震音一 / 091

(二) 震音二 / 092

二十六、初级综合练习 / 094



(一) 双吉他合奏练习(《记忆》) / 094



(二) 流行摇滚练习(《真的爱你》) / 097



(三) 经典乐曲练习(《轻诉爱意》) / 101

中级篇

一、G大调与e小调 / 106



(一) 音阶介绍 / 106



(二) 练习曲 / 109

二、不规则三连音 / 111

(一) 不规则三连音介绍 / 111



(二) 不规则三连音练习 / 112

三、旋律的合音进行I——三度双音 / 116

(一) 双音弹奏的技术要求 / 116



(二) 双音弹奏法 / 117

四、摇滚电吉他速弹——基础 / 118



(一) a小调音阶模进 / 118

(二) a和声小调模进 / 119

(三) 五声音阶三连音的模进 / 120

(四) 五声音阶十六分音符槌击音、钩弦音加强练习 / 121




五、摇滚电吉他速弹——乐曲实践 / 121

六、旋律的合音进行II——八度双音与大三连音 / 125



(一) 空弦及第一把位的八度音 / 125

 (二) 八度音在吉他指板延伸的各种形式 / 125

 (三) 大三连音的应用 / 127

七、突破指板——各调顺手音阶把位推算 / 129

(一) 大调音阶与小调音阶构成 / 130

(二) 循环推算 / 130

(三) 调式音阶推算 / 131

(四) 大调音阶一览表 / 132

(五) 各调音阶把位的推算 / 134

(六) 五种音阶把位走势分析 / 136

八、封闭和弦推算与即兴应用 / 138

(一) 音阶与把位研究 / 141

(二) 用Mi型音阶推导大调和弦 / 143

九、挂留和弦——超级分解和弦与节奏 / 146

(一) 挂留和弦介绍 / 146


(二) 应用练习 / 148


十、中级应用练习 (乐曲六首) / 150

十一、Funk音乐与Funk节奏 / 160

 (一) 单音哑音技巧 / 160

 (二) 八分音符和弦节奏组合 / 161

 (三) 三连音节奏组合练习 / 162

 (四) 十六分音符节奏组合练习 / 162

 (五) 综合练习 (练习曲四首) / 163

十二、Funk裂音 (Break) 奏法 / 169

十三、用哇音踏板制造Funk节奏 / 172


十四、中级综合练习 / 174

 (一) 节奏布鲁斯 / 174

 (二) 冲浪音乐 / 177

高级篇

一、电吉他特殊技巧 / 182

 (一) Vol奏法 (小提琴奏法) / 182

 (二) 泛音奏法 / 183

 (三) 摇把技巧 / 187


二、补充乐理知识——音程与和弦 / 189

(一) 音程 / 189


(二) 和弦 / 193

三、琶音奏法 / 204

 (一) 琶音模式 / 204

 (二) 琶音的实际运用 / 208


四、点弦奏法 / 209

 (一) 三连音点弦形式 / 210


 (二) 十六分音符点弦形式 / 211

 (三) 六连音点弦形式 / 212


五、各种技巧综合练习 / 213

 1. 大白鲨 (完整版) 李 全曲 / 213

 2. 眼光里 (间奏Solo) 黑豹乐队曲 / 216

 3. 中国动车 李 全曲 / 217

 4. Speak Softly Love (变奏曲) [意] Nino Rota 曲 / 221

 5. 布吉·乌吉 李 全曲 / 225

 6. 土耳其进行曲 [奥] 莫扎特曲 / 230

 7. 彝族舞曲 王惠然曲 / 234


六、即兴演奏 / 236

(一) 基本规则 / 236

(二) 即兴作曲 / 236

(三) 乐曲实践 / 237

(四) 即兴讲解 / 238

 (五) 十二小节布鲁斯即兴创作 / 240

七、乐队总谱 / 241

1. 真的爱你 小美 词 黄家驹 曲 / 241

2. 光辉岁月 刘卓辉 词 黄家驹 曲 / 248

3. 灰色轨迹 刘卓辉 词 黄家驹 曲 / 253

4. 大地 刘卓辉 词 黄家驹 曲 / 262

5. 不再犹豫 小美 词 黄家驹 曲 / 266

6. 每段路 黄家驹 词 黄贯中 曲 / 274

7. 无语问苍天 黄家驹 词曲 / 280

8. 农民 刘卓辉 词 黄家驹 曲 / 288

9. 午夜流浪 黄家驹 词曲 / 294

10. 海阔天空 黄家驹 词曲 / 302

11. 遥望 黄家驹 词曲 / 312

12. Hotel California [美] The Eagles 词曲 / 318

乐 曲 目 录

1. 送别→ [美] 约翰·P.奥德威曲 / 040
2. 欢乐颂→ [德] 贝多芬曲 / 041
3. Do Re Mi→ [美] 理查德·罗杰斯曲 / 042
4. 红河谷→加拿大民歌 / 050
5. 德克萨斯州的黄玫瑰→美国乐曲 / 051
6. Kiss of Death→ Kiss乐队 曲 / 059
7. Master of Puppets→ [美] Metallica乐曲 曲 / 060
8. Blues Shuffle (慢板) →李 全 曲 / 083
9. Yesterday→ [英] 甲壳虫乐队 曲 / 089
10. 等待飘落的秋叶→李 全 曲 / 090
11. Memory→ [美] A.L.韦伯 曲 / 094
12. 真的爱你→黄家驹 曲 / 097
13. Speak Softly Love→ [意] 尼诺·罗塔 曲 / 101
14. 奇异的关联→ [法] 安捷罗斯 曲 / 109
15. 婴儿诞生时→ [美] 鲍勃·迪伦 曲 / 109
16. 不再犹豫→Beyond 曲 / 113
17. Blues Shuffle (快板) →李 全 曲 / 122
18. 微笑波尔卡→芬兰民歌 / 123
19. Besame Mucho→ [墨] Consuelo Velazquez 曲 / 128
20. Love You More Than I Can Say→ [美] Sonny Curtis 曲 / 150
21. Sweet Child O'Mine→ [美] Gun&Rose乐曲 曲 / 151
22. Canon in D—D调的卡农 (原声版) → [德] Johann Pachelbel 曲 / 153
23. 我可以抱你吗→小 虫 曲 / 155
24. 美丽的神话→ [韩] 崔浚荣 曲 / 156
25. Roter Milan→ [德] James Last 曲 / 158
26. Another Brick in the Wall→ [英] Pink Floyd 曲 / 163
27. Memory (Funk版主音吉他谱) →李 全 编曲 / 167
28. Break Blues→李 全 曲 / 169

- 
29. 火舞→李 全 编曲 / 170
 30. Voodoo Child (Slight Return) → [美] Jimi Hedrix 曲 / 173
 31. Rock & Rollin'→ [美] John Ganapes 曲 / 174
 32. 冲浪 (乐曲连奏) →李 全 编曲 / 178
 33. 恰似你的温柔→李 全 编曲 / 198
 34. Scarborough Fair→ [美] Paul simon、 Art Garfunkel 曲 / 202
 35. 大白鲨 (完整版) →李 全 曲 / 213
 36. 眼光里 (间奏Solo) →黑豹乐队曲 / 216
 37. 中国动车→李 全 曲 / 217
 38. Speak Softly Love (变奏曲) → [意] Nino Rota 曲 / 221
 39. 布吉·乌吉→李 全 曲 / 225
 40. 土耳其进行曲→ [奥] 莫扎特曲 / 230
 41. 彝族舞曲→王惠然 曲 / 234
 42. Blues即兴演奏→李 全 曲 / 237
 43. 真的爱你→小 美 词 黄家驹 曲 / 241
 44. 光辉岁月→刘卓辉 词 黄家驹 曲 / 248
 45. 灰色轨迹→刘卓辉 词 黄家驹 曲 / 253
 46. 大地→刘卓辉 词 黄家驹 曲 / 262
 47. 不再犹豫→小 美 词 黄家驹 曲 / 266
 48. 每段路→黄家驹 词 黄贯中 曲 / 274
 49. 无语问苍天→黄家驹 词曲 / 280
 50. 农民→刘卓辉 词 黄家驹 曲 / 288
 51. 午夜流浪→黄家驹 词曲 / 294
 52. 海阔天空→黄家驹 词曲 / 302
 53. 遥 望→黄家驹 词曲 / 312
 54. Hotel California→ [美] The Eagles乐曲 词曲 / 318

初级篇

- 一、电吉他及周边设备的选择与使用
- 二、电吉他的调弦
- 三、怎样识六线谱
- 四、基础乐理知识
- 五、两手基本动作要领
- 六、半音阶练习
- 七、拨弦练习
- 八、大调与大调音阶
- 九、更多C大调把位音阶
- 十、C大调高把位和弦练习
- 十一、基础技巧I——槌击音与钩弦音
- 十二、基础技巧II——滑音技巧
- 十三、初级和弦（A、D、E和弦）与扫弦练习
- 十四、在A、D、E和弦上建立重金属摇滚节奏
- 十五、在A7、D7、E7和弦上创建布鲁斯（Blues）节奏
- 十六、基础摇滚音阶——五声音阶
- 十七、小调与小调音阶
- 十八、大三和弦与小三和弦互换应用
- 十九、保留指的运用
- 二十、基础技巧III——推弦与拉弦技巧
- 二十一、节拍、节奏的律动训练
- 二十二、切分音与切分节奏
- 二十三、在Am、Dm、Em和弦上建立小调布鲁斯
- 二十四、基础技巧IV——颤音
- 二十五、基础技巧V——震音
- 二十六、初级综合练习

一、电吉他及周边设备的选择与使用

电吉他是现代电子科学技术发展的产物，自第一把电吉他问世以后，仅半个多世纪的时间电吉他便迅速在全球普及，并且在样式、质量上有了多元化的发展与提高。电吉他的音色丰富、技巧表现力强，适合表现各类音乐，如流行（POP）、布鲁斯（Blues）、芬克（Funk）、重金属（Heavy Metal）、爵士（Jazz）等。

在品牌众多的电吉他中，读者如何选购一款适合自己的电吉他及相关周边设备呢？首先我们应该了解电吉他及其周边设备的基本情况，然后根据自身的需要（如初学者、乐队演奏员或发烧友玩家等）和经济实力来综合考虑，当然我们也可参照大师的经典配置标准购买乐器。

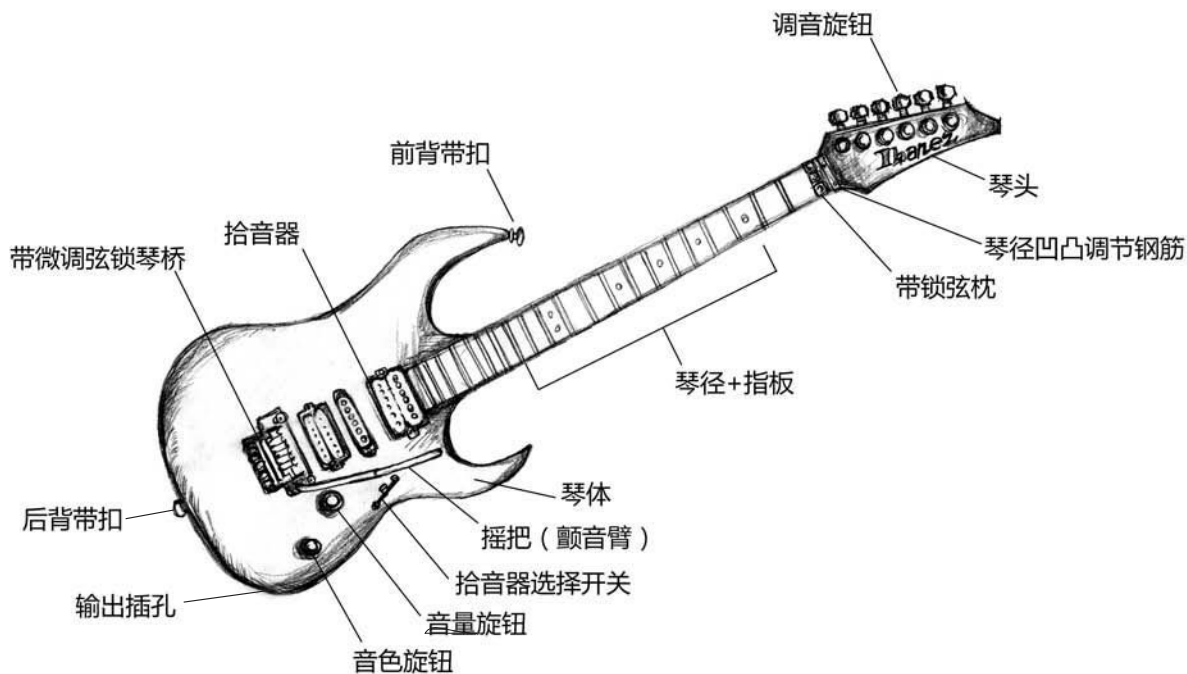
（一）了解电吉他

电吉他是电子产品，它通过与周边设备（效果器、音箱）的相互联接来构成整个系统，这里我们先从电吉他开始讲起。

1. 电吉他的构造

电吉他是以木质的琴体为主体，在其上配置各种电子配件构成，琴体的木质与电子配件的档次决定了电吉他的音色和整体效果的档次，有些用有机材料做的琴体（如有机塑料）会影响琴的共振，从而影响其音质。

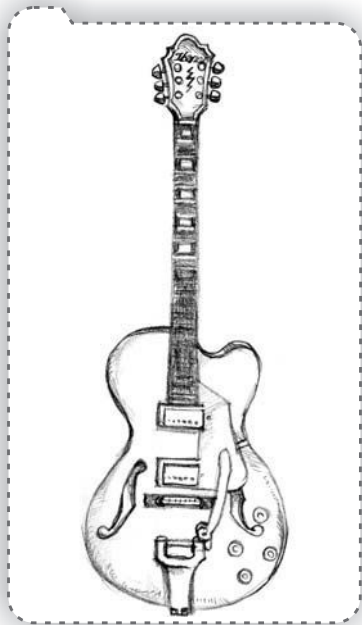
下面，我们以一款带弦锁、微调、双向摇把的电吉他为例介绍电吉他的构造。



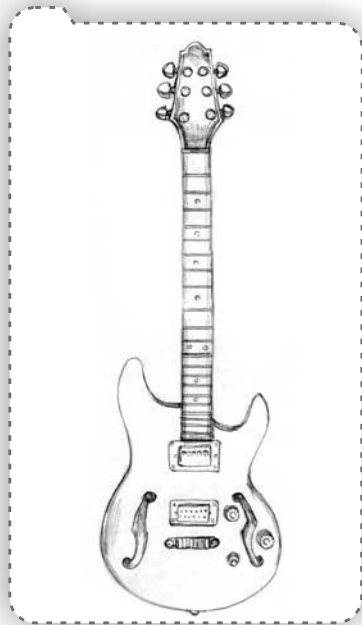
2. 电吉他的分类

电吉他可分为实体、半声空心体和全声空心体三种。其中实体电吉他使用最广泛，因其发音结实、明亮，声音颗粒感好，还可安装颤音臂，比较适合演奏流行及摇滚乐。半空心体与全空心体电吉他属于声学吉他范畴，其音色厚重、饱满，声音圆润，延音较长，因此特别适合用来演奏布鲁斯和爵士乐。

箱体较大较厚的空心电吉他



箱体较薄的半声空心电吉他



著名的Fender牌实体电吉他



3. 电吉他的木质与音色

电吉他常用的木材主要有以下几种：

①玫瑰木（Rosewood）

玫瑰木也叫紫檀木，呈咖啡色，木质较硬，一般用来作吉他指板。其特点为低音浑厚、高音明朗。

②枫木（Maple）

枫木呈黄白色，有着好看的花纹，档次从一般A级的虎皮枫木至四A级的雀眼枫木不等，材质比较坚硬，从温暖到明亮的声音都能得到，如世界名牌电吉他芬达（Fender）一般都选择枫木琴颈指板。而另一款世界名牌吉布森（Gibson）一般用枫木来作琴体的贴面，和桃花蕊木混合使用，可以平衡音色。

③桃花蕊木（Mahogany）

桃花蕊木的音色特点是温暖、宽厚，低音动态、延音较好，高音动态相对较弱，Gibson、Epiphone琴体大量使用桃花蕊木，高音的不足可以通过与其它材质的搭配，或通过电吉他效果器均衡来弥补。此类电吉他一般被蓝调或爵士乐吉他手所钟爱。

④松木（Spruce）

松木分红松和白松两种，其特点是声音的振动性、反射性和传动性较快，在电吉他的制作工艺上，一般用它来作空心、半空心声学吉他面板，再加枫木贴面。

⑤乌木 (Ebony)

乌木原木的本色接近黑色或就是黑色，木质坚硬细腻，某些高档吉他选择乌木做指板。

⑥桤木 (Alder) 或椴木 (Lime)

桤木或椴木都是材质较硬的木头，音色均衡，众多中高档电吉他就是选用桤木和椴木作为琴体的。

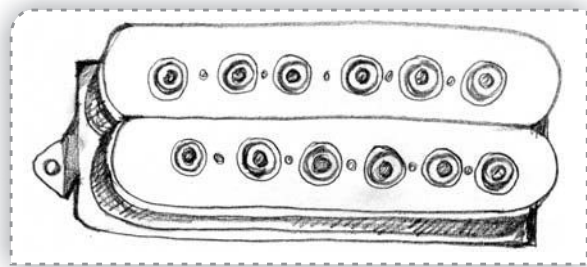
4. 电吉他拾音器

拾音器 (Pick up) 是将电吉他音频信号通过电磁切割交换，变为电流信号传送到音箱的装置，它的好坏直接影响音色与演奏效果，因此拾音器是电吉他最重要的配件之一。世界上比较著名的品牌有 Seymour duncan、Dimarzio、EMG等，不同品牌的名琴厂商还生产各自的原厂拾音器，如 Fender 吉他使用自己生产的 Noiseless、Fender Lace-sensors 等。Jackson (杰克逊) 吉他使用 Jackson 拾音器，以突出自己品牌的音色特点。

拾音器分为单线圈和双线圈两种。单线圈拾音器音色明亮、透彻，颗粒感较好；双线圈拾音器音色厚实、丰满温和。根据乐手的不同需求，还可以将拾音器组合使用。

常用的拾音器组合方式有以下几种：A. 单单双；B. 双双双；C. 单双；D. 双双；E. 双双双；F. 单双双。这些不同方式的组合会给演奏带来不同的效果，笔者很难用简单的几句话来说清楚这些组合的具体效果，不过但凡有自己风格的演奏家都有其独到的选择，如世界级 Blues 演奏大师 Eric Clapton 只选用 Fender 三单的拾音器，而重金属大师枪花乐队的 Slash 只选择 Gibson 双双的拾音器，Steve Vai 则偏好 Ibanez 双单双的配置。

①常见的拾音器



②几种世界名牌电吉他与拾音器的组合方式

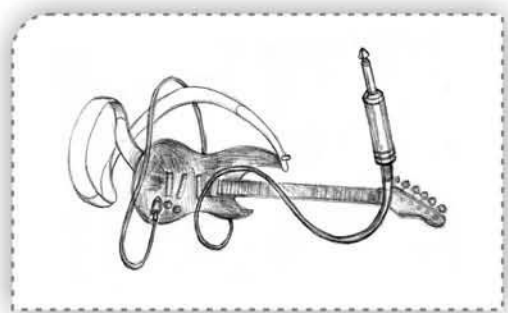
Gibson 5G Standard	双双	Fender 7402	单单单
Epiphone LP Black Beauty	双双双	Jackson DK2	单单双
Epiphone Ltd LP Custom Ant Ivory	双双	Gibson ES-345 REISSUE	双双
Ibanez 2550	双单双		

◀ (二) 了解电吉他的周边设备

我们通常把大至效果器、音箱、连接线，小至拨片、琴弦、背带、琴包统称为电吉他的周边设备。电吉他周边设备（单指效果器、连线、音箱）的好坏直接影响到电吉他的音色，只有把高超的演奏技术与精良的演奏设备相结合，才能达到理想的演奏效果。

1. 电吉他连接线（信号线）

电吉他连接线的作用是把电吉他信号传送到效果器或音箱，它实际上只是一种有屏蔽功能的电缆线，屏蔽性不好容易产生交流声、蜂鸣声等噪音，甚至会延迟弹奏的信号。考虑到随琴所赠的连接线大都是比较低档、廉价的试音线。所以建议读者选择购买中高档、质量过关的连接线。另外，信号线一般分为3—6米、6—10米或10米以上几种，连接线越长信噪比就越大，一般家庭练琴3—6米的连接线就足够了，只有在大型舞台演出，需要将线延伸到调音台时，才会根据需要再加长。



2. 电吉他效果器

效果器是电吉他音色变换的重要工具，为电吉他提供了丰富的音色变化及色彩变化。效果器有多种厂家的品牌，其音色、质量各不相同。

目前电吉他效果器分为四大类：一是单块效果器；二是综合效果器；三是音响模拟效果器；四是机架式效果器。其中以单块和综合效果器为主流。

①单块效果器

单块效果器音色非常纯正，因为它只加工、调制一种音色，单块效果器既可以单独使用，也可以多个串联使用，但是如果串联太多，可能会携带不便，或加重噪音。建议乐手购买单块效果器时只买自己最喜欢的一两种就可以了。

②合成效果器

合成效果器是一种集成电路的效果器，因其把多种音色和功能组合到一起的特点，俗称“综合效果器”。合成效果器音色丰富、转换方便，有的还带有鼓机功能，便于练习，再加上携带方便，使得它成为当今主流效果器。

③音响模拟效果器

此类效果器已经不完全属于上述两种效果器的范畴，在一些常用的如失真、合唱等音色的基础上，主要是模拟音响效果，如Masshal/2×12 4×12、Fender/2×12 4×12音箱等，现场调节非常简单，几个简单的旋钮旋转一下就可得到需要的音色，音响模拟效果器适合于直接连接调音台。

④机架式效果器

机架式效果器属于价格昂贵、做工精细的效果器，它将压限、均衡、效果音源、混响等组合到一个多用机柜中，因不便于携带，一般只用于录音棚或音乐制作工作室。

下面重点介绍一下世界著名的Boss（单块）常用效果器（如下页图）：

CH-1超级合唱：独一无二的立体声合唱效果



Ch-1“超级合唱”效果器拥有清晰高音的尖锐声和立体声效果，这些效果还将根据现场因左右音箱摆放空间的不同而改变。EQ均衡效果可以将声音从软而闷的感觉调到尖锐的感觉，特别适用于节奏吉他。

GE-7均衡：功能强大的7段均衡



GE-7有最适合吉他音色的7个不同频率的调节效果。从100Hz到6.4kHz，还有正/负15dB的音量选择。

MT-2金属地带：BOSS最为普及的效果器



配备双重增益的电路，使MT-2有超长延音以及极重的中低音，而且你可以任意去调试它的三段均衡以达到最令你满意的重金属音色效果。

DS-2电子管失真：“一举两得”的超值效果器



Ds-2拥有两种超级模式：第一种是温暖、圆润的带平坦频率响应失真效果；第二种是中频提升的失真效果，最适合主奏。踩下踏板或拧动旋钮就可以得到布鲁斯的摇滚节奏或激烈的音色。

CS-3df 压缩：对您的音色进行最终的控制



Cs-3效果器可将过高的信号加以压缩、将过低的信号提升，做出比通常声音更圆润、持久的混响，而且不会损失原有音色的音质。它的效果范围从轻微的压缩音色到高压的声响效果都可以轻松达到。

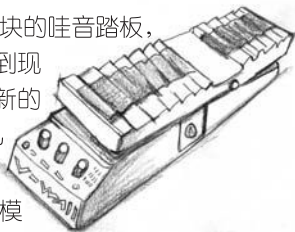
FV-500L音量踏板：高品质踏板



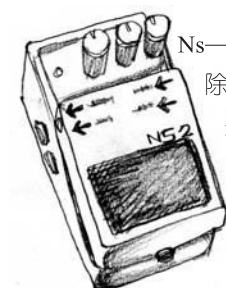
FV-500L（立体声，低阻）压铸的音量踏板操作舒适，坚固耐用，专业人士的最佳选择。

PW-10 哇音踏板

第一个可以自行编修音色模块的哇音踏板，可以立刻调出六种从古典到现代曲风的哇音效果，包括全新的双重共振和人声等前所未有的哇音内置。8种过载失真效果器，还有三组数字记忆模式可供记下你自己的参数设定和全新开发，避免机械弹簧杂音和红外线感应装置。



NS-2降噪：一款您一定要拥有的效果器



Ns-2能把所有吉他声音以外的杂音都除掉，而原有音色的力度和层次感却不会受到任何影响，并且NS-2还可以外接其他效果器形成一个简单的回路。

DD-7数字延时：新一代的单块延时效果器



即使现款的延时效果器销售非常好，然而BOSS也不会停止创新的脚步。最新的DD-7继承了前作的优点，但更富于创造性——调制延时模式、经典延时模式、模拟延时模式以及外接踏板功能和更长的延时时间。

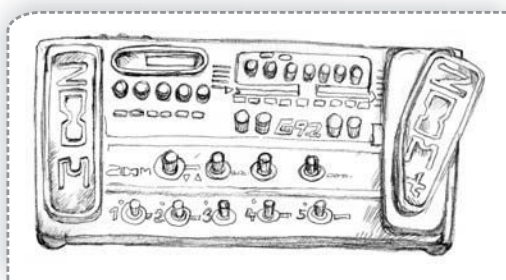
AC-3箱琴模拟：箱琴模拟效果器



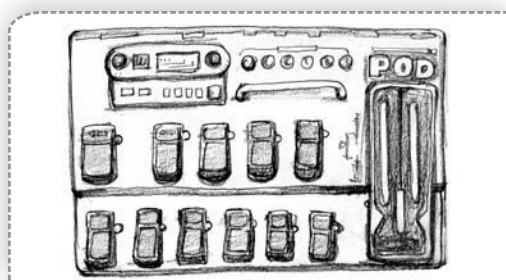
对于那些轻装上阵的乐手来说，多带一把吉他永远不是什么好主意。而BOSS AC-3就是救星！包含COSM模拟技术的新一代的单块效果器可以把任何电吉他变成箱琴。

以上是一些经典的Boss单块效果器，可以从右至左串联使用，在每一块效果器下面都有它的功能简介。

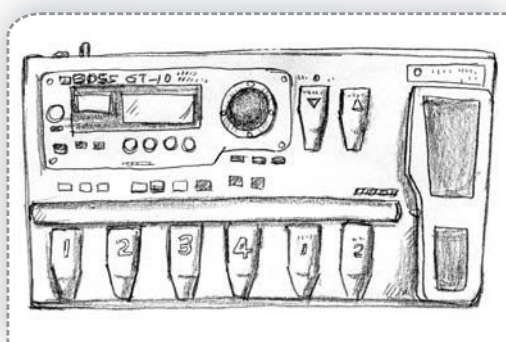
市场较为流行的综合效果器（中高档电吉他效果器）主要有如下几种：



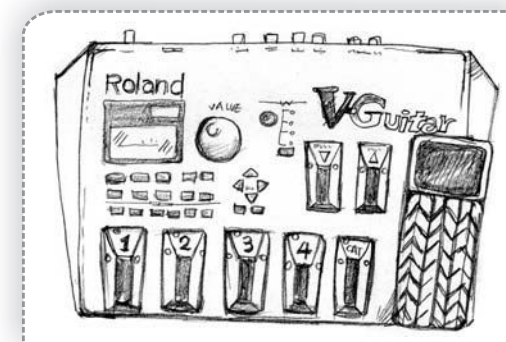
ZOOM系列合成效果器



Line6 PODXT Live音箱模拟效果器








Boss GT-10综合效果器

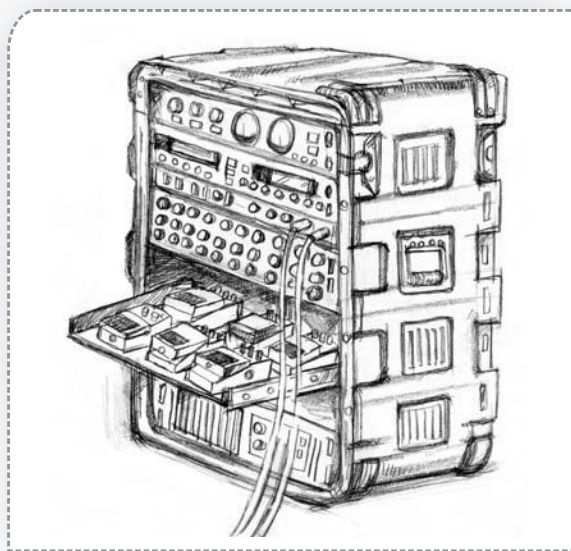


比较昂贵的Roland VG-88吉他合成处理器

下面展示的是一些市场价位较低的效果器，它们可以满足电吉他入门者和初级爱好者的日常需求，大部分效果器带有鼓机，可以设置不同的节奏型，帮助使用者增加练琴的乐趣。

					
	Alesis Guitar FX	Behringer X V-Amp	Digitech Rp50	Korg AX5G	Zoom G1
原厂音色/用户自定义音色	80/80	100/100	40/40	40/40	40/40
音箱/单块模拟	11	15	12	16	21
基础效果	30	28	19	32	30
内置鼓机	无	无	有	无	有
配置电源	无	有	有	无	有
支持电池	是（4节）	无	是（6节）	是（4节）	是（4节）
内置调音表	是	是	是	是	是
外接踏板输入	支持	自带	支持	自带	支持

下面这组是较为昂贵的机柜式效果器。



3. 电吉他音箱

电吉他音箱是电吉他最后的周边设备，决定着电吉他最终音响效果的好坏。一把低档的电吉他如果接在一台高档专用音箱上，音质会有有一定的提高；同样，将一把最高端的电吉他接在一台低档、劣质的音箱上，这把高档琴的音色将会表现得很差，由此可见音箱对电吉他声音的重要影响。

电吉他音箱基本上分为三种：A. 电子管；B. 晶体管；C. DSP数字模拟。电子管音色厚实、温暖；晶体管偏薄、尖锐；DSP数字模拟信号较为清晰，并带有吉他效果器，非常实用，适合于初学电吉他且暂时不想购买效果器的琴友。

记住这些英文对使用音箱有所帮助：

INPUT——输入；OUT——输出；EQ——均衡；GAIN——增益；TREBLE——高音；MIDDLE——中音；BASS——低音；VOLUME——音量；CLEAN——清晰音；BYPASS——通道；DELAY——延迟；REVERBERATION——混响；OVER DRIVE——过载；POWER或OFF/ON——开关。

初学者使用音箱时要注意：一定要连接好电吉他或效果器再打开音箱，在打开以前要检查其音量钮是否在最小位置，关闭音箱时，也需将音量调到最小。在演奏过程中，不要将处于工作状态中的音箱电源插头拔掉，或随意更换电吉他及效果器，以免造成音箱电子喇叭的损坏。

◀ (三)怎样选购电吉他与周边设备

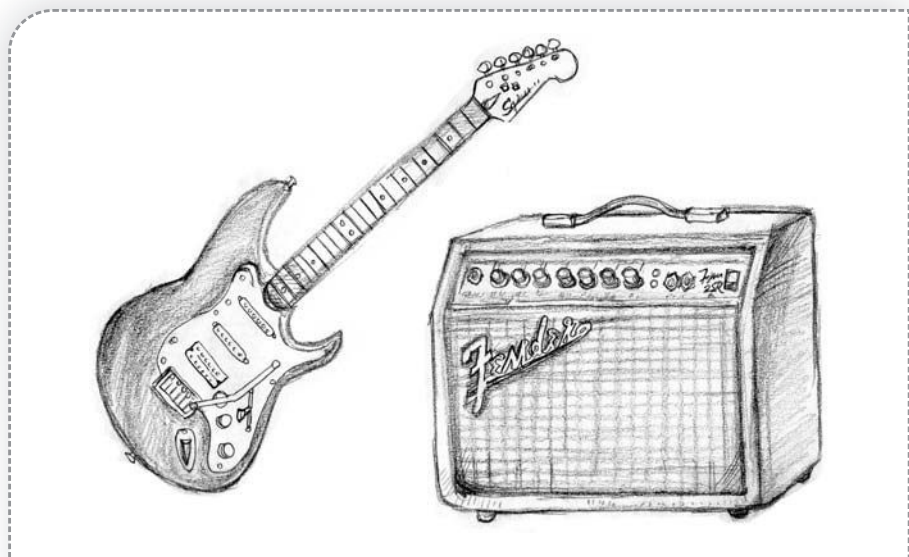
在了解过电吉他与周边设备以后，下面我们讲讲如何选购和配置相关设备。读者在购置电吉他与周边设备之前应对自己有正确的定位，根据需要来作选择。如初学者、职业吉他手或电吉他玩家等等，同时还要考虑经济实力哦。

1. 适合入门初学的几款设备

①国产Squier系列（0900—0902）

国产Squier系列电吉他完全按照Fender电吉他的要求而设计，实心桤木琴体能发出明朗、清晰的音色，枫木的指板C型琴颈会让演奏变得流畅。拾音器有单一—单一—单配置（33—0—0900）；单一—单一—双配置（33—0—0902），能满足流行、金属、放克等音乐的需要，并且质优价廉，有多款颜色的琴体可选。

音箱可选择Fender—Frontman系列的15R、25R。Fender所开发的此系列的音箱，能使广大爱好者无需花费太多就能得到纯正、完美的Fender音色。该音箱有着Fender典型的面板设计，提供两种音响效果（原音和过载，并带有混响），控制旋钮包括高、中、低音量，增益及过载，从轻微的过载到完美的失真都能得到，此外Frontman系列最大特点是功率大，音效具有冲击力，每个音箱都有专门的耳机接口，并设有辅助接口，可以配合CD机、MP3或鼓机输入伴奏。



②依班娜（Ibanez）系列（GRG—150、GR—170）

这也是入门级的电吉他，24品位指板能满足乐曲对更高音的需要。拾音器双—单一—双配置基本上可以满足音乐的需要，而较薄的C型琴颈可以帮助乐手提高弹奏速度。整琴有着依班娜吉他美观的外形，且有多种颜色可选。GRG—150与GR—170区别在于前者指板是点状指板，后者指板是闪电式品花。

音箱可选Beta three，Bm6或M6音箱，这是广东三基公司生产的精致轻便的木制吉他音箱，6.5—1寸吉他专用喇叭，10—30w功率放大可以满足乐手对音量的需要，原琴失真双通道自由切换，带参量中音的四段均衡，并带有合唱、延迟效果、MP3输入、耳机输出、返听支架（M6）电子调音表，有的还带有电池充电功能（Bm6），适合外出没有电源的情况下使用。