



射洪简读

射洪，西魏置县，北周正名。《元和郡县图志》说：“县有梓潼水，与涪江合流，急如箭，奔射江口。蜀人谓水口曰洪，因名射洪”。

JIAN
DU
SHE
HONG

李斌 主编

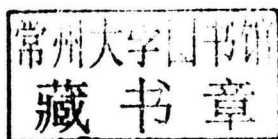


电子科技大学出版社

射简 洪读



李斌 主编



电子科技大学出版社

《简读射洪》 JIANDU SHEHONG

出品单位 中共射洪县委宣传部
射洪县社会科学界联合会
射洪子昂传媒有限责任公司

顾 问 敬庭尧
出 品 人 牛 斌 邓 茂
监 制 宋文君 李 俊
主 编 李 斌
副 主 编 冉顺利 陈 攀
主编助理 王玉英 王益林
文学编辑 罗明金
诗歌编辑 李林昌
摄影编辑 杨 斌
绘画编辑 张小瑛
封面行书 沈 鹏
书名题签 敬庭尧 刘云泉 范文才
高远树 覃白璧 陈 文
扉页题签 文纯宝
印章篆刻 黄甫贵 陈颂明
排版助理 欧 阳 衡 瑶
文字校对 郭 飞

射洪是一片神奇的土地，可以触碰的历史一亿年，
可以考证的文明一万年，可以吟诵的华章一千年……天地悠悠，沧海桑田，古人已去，来者可追。《简读射洪》，就是想通过优美的文字和图片，串起射洪历史长河中那些闪耀的珍珠。





JIAN DU
SHE HONG
简读射洪

目录 MU LU



壹 射洪人

- 2 马鞍山上“射洪人” / 杨绍金
- 3 一代文宗陈子昂 / 谢 蓉
- 4 冯鉴及其《续事始》
- 6 杨澄和杨最
- 7 西蜀大儒杨甲仁 / 罗刚锋 罗明金
- 9 清正知州罗锦城
- 11 方志学家刘光谟
- 12 爱国将领于渊
- 14 名医蒲湘澄
- 16 军队卫生事业创始人贺诚
- 18 小城大画家孙竹篱 / 黄少烽
- 20 海水淡化奠基人王世昌 / 郭晓平
- 21 风洞专家刘长秀 / 罗明金
- 22 载人航天设计师赵宇棋 / 罗明金
- 23 工程院院士李言荣 / 罗明金

贰 射洪事

- 26 射洪县建置沿革
- 28 东汉沈水之战
- 30 金华山上读书台 / 倪玉华
- 33 青堤渡与目连古迹 / 曾祥邹
- 34 盐井图说 / 马 骥
- 35 康熙《射洪县志》序 / 唐麟翔
- 36 移县壮歌 / 董文弟
- 38 射洪人发明棉花方格育苗移栽技术 / 杨泽迟
- 40 岷江之水润射洪 / 黄绍桂
- 42 万众一心战洪魔 / 黄绍桂
- 43 射洪涪江大桥 / 刘宗生
- 46 千里涪江第一坝 / 任 霞
- 49 “海内文宗”的国际盛会 / 董泽永
- 51 沱牌曲酒的夺金之路 / 祝果成
- 54 十里长街太和大道 / 杜光煦



- 56 大美丰韵 / 贺 灵 陶 勇
58 华纺银华 纺织奇葩 / 董泽永
60 人才辈出的射洪中学 / 蒲昭青
62 射洪中医 杏林新姿 / 贾明高 张义彬
64 射洪文博图三馆赋 / 李林昌
66 穿越龙凤峡 梦回侏罗纪 / 李 青

射洪诗

- 70 登幽州台歌 / 陈子昂
70 春日登金华观 / 陈子昂
70 感遇（之十九） / 陈子昂
70 感遇（之三十五） / 陈子昂
71 题石镜寺 / 卢照邻
71 赠僧行融 / 李 白
72 陈拾遗故宅 / 杜 甫
72 陪王侍御宴通泉东山野亭 / 杜 甫
73 荐士（节选） / 韩 愈
73 初授拾遗 / 白居易
74 蟠龙寺 / 文 同
74 赠钦老归蜀 / 王安石
75 送岑著作 / 苏 轼
75 论诗（《论诗三十首》其八） / 元好问
76 晚留上方寺 / 虞 集
76 金华毓秀 / 杨 澄
77 登读书台吊陈拾遗 / 杨 最
77 登玉京观陈子昂读书台 / 杨 慎
78 射洪 / 张问陶
78 登金华山 / 杨崇培
79 鸦山屹立 / 杨焕之
79 射洪 / 黄宾虹
80 登读书台 / 李雨生
80 登书台 / 马天衢
80 访拾遗读书台 / 张 澜



JIAN DU
SHE HONG
简读射洪

目录 MU LU

- 81 水市橈竿 / 文映江
- 81 一九八八年六月 陈子昂学术交流会将在射洪
举行 赋此寄兴 / 缪 钺
- 82 访陈子昂“古读书台” / 徐 放
- 83 千年之约·谒陈子昂墓 / 孙静轩
- 85 登金华山 / 张大明
- 85 咏子昂故里 / 谢明清
- 86 读书台颂（歌词） / 曹家万
- 86 春雨 / 刘志学
- 87 感觉陈子昂 / 李林昌
- 88 涪江 / 商 震
- 89 一只鸟不停地飞着 / 蒲小林
- 89 饮茶 / 陈 刚

射洪画

- 92 绢本设色山水条幅 / 仇 英
- 92 绢本设色山水条幅 / 仇 英
- 93 绢本设色山水镜心 / 王 翬
- 94 设色松鸟四条屏 / 阙 岚
- 96 设色人物镜心 / 竹 禅
- 97 设色人物画屏 / 竹 禅
- 97 设色人物画屏 / 竹 禅
- 98 绢本设色蝶镜心 / 左锡嘉
- 99 山水镜心 / 盛斯焯
- 100 设色山水人物镜心 / 张益亭
- 100 墨梅镜心 / 苏鼎元
- 101 山水镜心 / 谭子鹤

- 102 雄鸡图 / 孙竹篱
- 103 百花齐开放 / 孙竹篱
- 104 画梅 / 孙竹篱
- 105 凌云天际 / 孙竹篱
- 106 陈伯玉读书台图 / 田雨霖
- 106 水墨山水 / 田雨霖
- 107 山水 / 郭启光
- 108 山水 / 郭启光
- 109 浩气长存 / 张扬学
- 109 梅竹 / 张扬学
- 110 松鹤遐龄图 / 王 辛
- 111 王昌龄诗意画 / 王 辛
- 112 墨竹图 / 刘云泉
- 113 野云半岭图 / 刘云泉
- 114 憧憬 / 何多俊
- 115 珠光靛影 / 何多俊
- 115 刘伯承元帅 / 何多俊
- 116 丝绸之路 / 敬庭尧
- 118 飘动的经幡 / 敬庭尧
- 119 重逢 / 敬庭尧
- 120 红梅图 / 周光汉
- 121 山水图 / 周光汉
- 122 赶摆的日记之一 / 杨涪林
- 123 高原阿妈 / 杨涪林
- 123 四月的澜沧江畔 / 杨涪林
- 124 守望 / 张小瑛
- 125 家园 / 张小瑛
- 126 惠风和畅 / 张小瑛

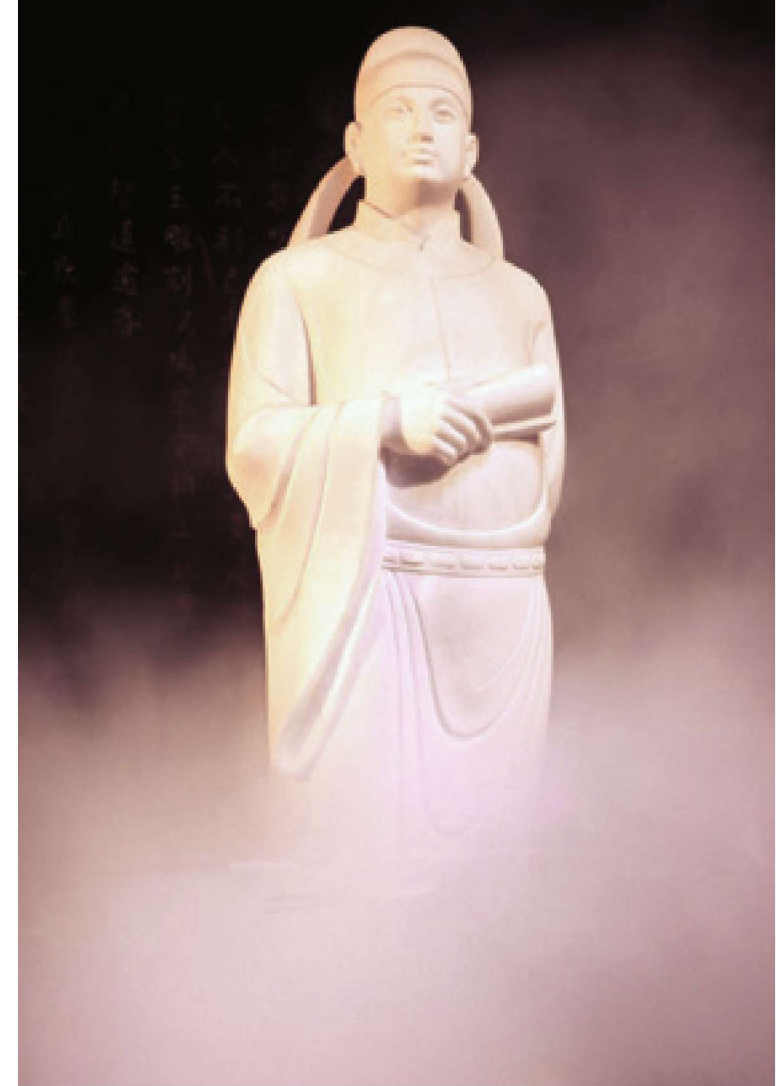
- 127 第一时间 / 张小瑛 刘 正
128 沱川古镇 / 范小平
129 厄里村寨 / 范小平
129 沉睡数千年 / 范小平
130 霜染芙蓉醉 / 吴晓东
131 荷塘月色之一 / 吴晓东

伍 射洪酒

- 134 射洪酒的源流
136 杜甫和射洪春酒
138 谢东山与谢酒
140 泰安作坊与沱牌曲酒
142 说舍得 / 贾平凹
143 美酒赋 / 魏明伦
144 千年老字号 / 李太贤

陆 射洪魂

- 148 与东方左史虬修竹篇（并序） / 陈子昂
149 陈伯玉集序 / 卢藏用
150 诗话射洪序 / 流沙河
151 太和镇情思 / 吴因易
154 南郭池塘 / 费尽贤
156 诗画射洪 / 李太贤



- 162 射洪赋 / 贺 文
164 川中跃起一条龙 / 罗 鸣
174 射洪工业强县之路 / 李 斌
180 “两化”互动的射洪启示 / 文 摘
184 “四个全面”战略布局的县域实践
/ 射洪县社科联课题组

附录

- 190 射洪县歌《我家门前有条江》
191 专家推荐《一本很好的社科普及读物》



第一单元

射洪

Shehong Ren



早在旧石器时代，射洪境内已有人类活动，历经万年，薪火不断。生生不息的射洪人，革故鼎新，砥砺前行，英雄辈出，光耀千秋。本单元重点讲述那些在政治、经济、文化、科技方面开拓奋进的射洪人。

马鞍山上“射洪人”

□ 文 / 杨绍金

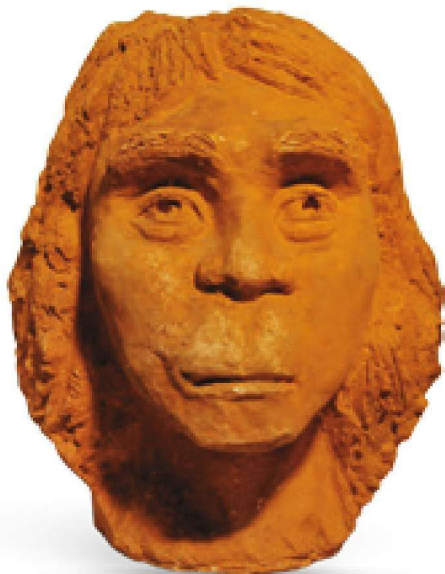
射洪是四川开发最早的地区之一，历史悠久、文化遗存丰厚。仁和乡（现仁和镇）马鞍山出土的“射洪人”顶骨化石真实地说明了这一事实。

1979年10月，原夹江县退休医生张定侯回乡探亲期间，于10月5日在仁和乡十大队一队（现下房村）马鞍山南坡一坎垮塌地边泥土剖面发现一块骨化石。事后，张定侯将骨化石带去成都鉴定，四川省博物馆认为非常宝贵，具有历史、科学研究价值。于是四川省博物馆、中国科学院成都地理研究所派出秦学圣、范桂杰、胡昌玉、胡发德等同志组成调查小组前往现场，对仁和乡马鞍山的地形、地貌、土质、土层进行勘测摄影、绘图、科学化验等工作。经过7天的艰苦努力，确认该骨化石为旧石器时代晚期智人骨化石。此化石为40岁左右男性头骨，头骨骨壁极厚，头骨面部的一些特征与现代黄种人比较接近。命名为“射洪人”顶骨化石，它比五千年前的大溪新石器时代人顶骨化石大三分之一。现藏于四川省博物馆。

“射洪人”顶骨化石的出土，是中华人民共和国成立以来，西南地区发现旧石器时代人类化石遗存五十余处之一。它填补了射洪地区文物考古工作的空白，对于研究旧石器时代晚期“射洪人”的体质发展、种族、居民分布、劳动语言、文化交流及研究射洪仁和区域的自然地理环境，与古代居民的生活状态和人口组成提供了重要的实物依据。“射洪人”顶骨化石的出土，是射洪人民的骄傲和自豪，大写“射洪人”历史自此开篇。



现存于四川省博物馆的“射洪人”顶骨化石



“射洪人”头像复原图

长安城的钟声已经渺远，悠悠涪江依然流淌。射洪，这一方灵山秀水，这一方温情热土，安息着一个伟大的灵魂——陈子昂。这位唐代文学史上具有划时代意义的文学家，带着大唐“一代文宗”的美名，带着“才名括天地”的赞誉，带着壮志难酬的悲愤，带着理想破灭的忧伤，回来了，回到了射洪的怀抱，回到了魂牵梦萦的故乡！

陈子昂，我多想穿越古今，与你有一次邂逅，有一次小叙，有一次请教，哪怕只是一次遥远的凝望！你从汉唐诗韵中走来，从边塞风烟中走来，从女皇的爱恨中走来，从时不待我的焦灼中走来，走得衣袂飘飘，器宇轩昂，走得铁骨铮铮，风流倜傥。我不敢与你对视，唯有顶礼膜拜，献上一个射洪人崇高的敬意！

一拜子昂，拜你的才华横溢，锦绣胸藏！

你饱读经史，满腹书香，24岁进士及第，从此驰骋翰墨，卓立千古。在骨气都尽，刚健不闻的初唐文坛，你所著《修竹篇》，为诗文革新吹响新的号角，你提出“风雅兴寄”“汉魏风骨”，首倡高雅冲淡之音，一扫六代之献媚取宠，纤弱浮艳，要求诗歌要有批判现实的传统，要有高尚充沛的情感，要有质朴刚健的风格，要有鲜明的社会理想，为初唐文坛吹来一股清新之风，注入一腔慷慨苍劲之气，照进一缕希望之光！“千古立忠义，感遇有遗篇”，你所著《感遇三十八首》，讽刺现实，感慨时事，格调雄浑，气势非凡，如若兰之幽独，清雅芬芳！

二拜子昂，拜你的犯颜直谏，勇敢坦荡！

你不仅是诗人，而且是位政论家，敢于犯上直谏，指陈时弊。武则天爱你的才，又恨你的真。哪怕你的诤言可表天地，哪怕你的赤诚可鉴日月，哪怕你的情足够炽烈，哪怕你的心足够坦荡！贬官，入狱，远征，归乡，这一路纵然荆棘遍布，万丈深渊，你执念前行。原以为，故乡的怀抱可供休憩，温热的涪江水可以熨帖这个落魄儿子的悲伤，可你最终被人陷害，冤死狱中，从当初的华丽启程，到人生的悲惨落幕，让人扼腕



子昂文化广场陈子昂铜像 李斌 / 摄

叹息：是谁给了那个小小县官的胆？谜一样的答案，就把它悄悄交给时光！

三拜子昂，拜你的遗世独立，旷世悲伤！

“前不见古人，后不见来者”，放眼山河，极目苍茫，这蓟北的幽州台上，你看不见燕赵王如何礼遇乐毅，看不见贤臣明君，你也看不到盛唐诗国的群星璀璨，李、王、白、杜这些后来的诗坛栋梁都还未出生。“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，楼台高耸，满怀悲怆，人如蜉蝣，宇宙苍茫。良莠浊清，明暗贤愚，都会湮灭在历史的风烟里，个人荣辱，宦海沉浮，我们终究“不是归人，是个过客”！在这里，我们看到了一个孤标傲世，上下求索的文坛孤客，看到了一个参透宇宙，超越生死的悲情子昂！

陈子昂，射洪形胜，何其有幸！养育了瞩目青史的你；一代文宗，何其有幸！可以把整个身心融驻大地，交付故乡！读书台上，情韵悠长，诗画射洪，东风浩荡！沐浴着你睿智深邃的目光，接受着你伟大精神的滋养，射洪的名字，必将永远和你连在一起，闪耀古今，永放光芒！

冯鉴及其《续事始》

冯鉴，五代后蜀人。约在明德、广政年间（952—965）任射洪县令。任中为政务实，教民以新的生产技术用于农业生产。

冯鉴从政之余，常深入民间采访科技发明新事、佚失资料，编著成《续事始》，记载农业、水利、手工艺（业）、建筑、交通运输、生活、科学仪器、军事武器等发明、佚事和运用技术“三百八十项”，为英·李约瑟编《中国科学技术史》录用，誉为中国最早的一部科学技术史和发明创造纪录。其他学术著作还有《广前定录》七卷，《修文要诀》等传世。

——选自《射洪县志》

宋瓷系列



宋·龙泉窑青釉莲瓣纹瓷盘



宋·青釉莲瓣纹瓷盘



宋·龙泉窑青釉莲瓣瓷碗



宋·青釉鼓钉纹三兽足瓷洗

杨澄和杨最

杨澄，字宪父，明宣德八年（1433）出生于射洪县金华镇。成化五年（1469）进士，官至都察院左检都御史。曾派辽东、宁夏考察吏治民情，巡按两淮盐课。重修连贯泰、通、楚三州的捍海堤，后任大理寺卿，“人无冤狱”。巡抚山西等地兴利除弊，“风纪严明，法度得体”，有贤能声。

杨澄尝以陈子昂著作年久失传为憾，于宦游中着意搜集，并密访中秘藏书，抄得全集，版行于世，是为至今能见子昂诗文集弘治版。

正德三年（1508）六月十三日，杨澄病歿于家。终年76岁。

杨最，字殿之，号果斋。生于明宪宗成化八年（1472）。射洪县金华镇人。都察院左检都御史杨澄之子。随父读书时，勤苦好学，虽严寒酷暑不稍懈。正德三年（1508）进士。授工部营缮主事。

杨最正德九年（1514）奉差监税杭州。清廉正直，约己裕民。继又遣督山西捐纳。初去时，同情民众贫穷困苦，不忍予病上加疮而强迫捐赋，未经奏报允可即回工部，受到尚书李鏊的严厉斥责，再次负诏前往，得知由于“征敛无经，民不堪命”，为重赋苛捐所迫，死亡、逃徙者众。故悬欠数量至多。乃按实情，区别劝贷，对遗难尾欠，同巡按御史牛天麟联名上奏“岁灾民困”惨状，力求薄敛缓收，经诏准施行，万民称颂。

时政风腐败，贿赂公行。尚书李鏊弄权好货，其子继先“贪饕更甚，四司畏之过父”。杨最却刚毅自持，不顾逆忤权势。李氏父子嫉恨在

心，长期差使流动执事，不令归职。直到世宗即位，李鏊倒官，始回任工部主事，旋转员外郎。任都水郎中，在负责治理淮、扬下游水患时，任事勤谨，力避浪费。因公正无私，拒情杜弊而为邪恶者不容。嘉靖二年（1523）被谪贬宁波知府，赴任时，仅带一苍头厨工，食粗茶淡饭，办事则“勤为听断”“案无留牍”，抑强扶弱，为民请命。上书请罢浙东贡弊，获准“以银代替”，在民众赞扬声中又遭诬陷去任。嘉靖六年（1527）调任黄州知府，政风同样诚信开明。“清严峭立，人不敢以私，凡乘传贵人闻其风，多迂道避之”（据《湖北通志》）。复经辗转调任，擢太仆寺卿。

世宗朱厚熹妄好神仙，迷信邪术。大臣直言进谏，都无辜遭受严惩，人皆以言为讳。嘉靖十九年（1540）八月二十日诏谕群臣：国事交付年幼的太子监理，待调摄数年再执政事。朝中文武虽感惊诧，却不敢冒死轻出一言。杨最竟以垂暮之年，不计爵禄，纯忠直节，拒不奉诏，急上《谏止希仙疏》，竭诚净谏。又上《请黜方士疏》。慨然陈诉：“人君一身，天下安危所系。一日万几（机），必须乾纲总揽，天下康宁，然后身心可安而调摄可加也。”世宗见疏大怒，勒令“廷杖者百，编民口外”。杖未毕而气即绝。时嘉靖十九年八月二十二日，终年68岁。

杨最死后，既无家属在京，亦无身外长物。赖在朝乡宦出资相助，备棺盛殓。26年后穆宗即位，方予平反昭雪，追谥“忠节”，县人崇其刚毅，塑像与陈子昂同祀，称“二贤祠”。

——选自《射洪县志》

西蜀大儒杨甲仁

□ 文、罗刚锋
罗明金

清朝康熙三十四年（1695），射洪出了一个给吏部官员讲学的人，这位学识高深者就是西蜀大儒杨甲仁。

杨甲仁（1640—？），字乃所，号愧庵，自幼深得其先祖杨最的影响，少时聪明好学，“每授经，辄晓大义”。在金华山读书台潜心攻读儒、释、道诸籍，十八岁那年，杨甲仁为了探寻儒学精要，徒步千余里往荆南拜访当时的硕儒刘丽虚、杨耻庵等，亦师亦友交流切磋，学术日进。1695年，杨甲仁以“明经”赴京考取“中书”受到推崇，许于吏部讲解《太极图》，其讲解“精辟透彻，闻者叹服”。

杨甲仁继承儒家学脉，善于从日常生活中领悟理学精神，比此前的陆象山、王阳明等大思想家的高头讲章要亲切得多，这对于后学者研究和弘扬理学产生了重要的积极作用；与关中大儒李二曲（李颀）等继承儒学统绪，创性理儒学，倡导“体用全学”，既坚守儒学精神，又吸收西方科技对儒学进行重大调整，有异曲同工之妙。在他56岁时从京城前往陕西周至拜会大哲学家李二曲，同李谈学讲经十余日中，李赞其“字字入髓，针针见血，滴滴归源”；李二曲还在给宝鸡弟子李汝钦的信中评论愧庵之学：“世儒之学，由口耳闻见而入，支离葛藤，求诸外。先生之学，由性灵神化而入，直捷简易，得诸中者也”。李二曲还在给蜀中学使周星公的信中称赞杨甲仁：“其学不事标末，直探本原，见地卓越，远出来瞿塘（来知德，明代理学家、易学家、著名诗人）之上”。能与后世名家顾炎武、梁启超等人尊崇的哲学家李二曲成为知音并得到如此赞赏，足见杨甲仁在儒学上的造诣之高。

名动朝野的杨甲仁游学归来，讲学于金华山中，从学者众，连“楚之傅良辰、马方升、张子达，吴之钱秋水”等名士“皆自数千里外来学”。同时，杨甲仁还潜心著书，先后著有《北游日录》《下学录》《自验录》《芙城录》《忧患日录》《易学验来录》等流传于世。在他的论著中，很值得一提的是，他认为“女人皆可以任道”，这种女人可以学道的见解，在根深蒂固了千余年的男尊女卑的儒家封建文化，是极为少见而具有叛逆精神和开创性的，而他的妻子周氏则从学于他，被他唤为“哲徒”，是他认为最得意的弟子之一，其妻还写出了《了心宗传》，人称“大哲”，则为很有说服力的印证。

清《射洪县志》载：杨甲仁“天资高浑，笃学力行”，故每长官到郡，闻其名，必请讲《易》，世人多刻其著作。清道光年间，刘执庵担任射洪知县，购得杨甲仁初版底本，组织名宿祥加校订后，刻为善本传世。今传《愧庵遗集》，还有清道光壬辰张鹏翮来鹿堂刻本，清同治甲子叶光宇刻本，《愧庵遗著集要》也有多种刻本。

明清佛像

1	5
2	
3	
4	

1. 明·成化二年释迦牟尼铜像
2. 明·释迦牟尼铜像
3. 清·观音铜像
4. 清·长寿佛铜像
5. 清·带座玉石观音像

