



广西社会科学重点学术著作精品文库·2017

A large, abstract graphic composed of numerous thin, white, curved lines that flow and swirl across the upper half of the cover, creating a sense of movement and depth.

# 守望乡土 走向现代 ——壮族新壮文文学研究

周飞伶 著

A smaller version of the abstract white line art graphic, appearing as a decorative element at the bottom of the cover.

广西人民出版社



广西社会科学重点学术著作精品文库·2017

# 守望乡土 走向现代 ——壮族新壮文文学研究

周飞伶 著

SHOUWANG XIANGTU ZOUXIANG XIANDAI  
——ZHUANGZU XIN ZHUANGWEN WENXUE YANJIU

图书在版编目（CIP）数据

守望乡土 走向现代：壮族新壮文文学研究 / 周飞伶  
著. — 南宁：广西人民出版社，2018.6

（广西社会科学重点学术著作精品文库·2017）

ISBN 978-7-219-10662-4

I. ①守… II. ①周… III. ①壮族—少数民族文学—文学研究—中国 IV. ①I207.918

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第163629号

---

责任编辑 董苏煌

责任校对 蓝雅琳

封面设计 李彦媛

翁襄媛

---

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路6号

邮 编 530028

印 刷 广西桂川民族印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18.5

字 数 307千字

版 次 2018年6月第1版

印 次 2018年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-10662-4

定 价 35.00元

---

版权所有 翻印必究

教育部人文社会科学研究青年基金项目  
壮族新创制文字壮文文学的现代化研究  
(15YJC751066)

桂学研究院·协同团队阶段性成果

# 广西社会科学重点学术著作精品文库

## 编委会

主任 沈德海

副主任 庞卡 刘家凯 成伟光 刘俊 何明

主编 刘家凯

副主编 袁梅花

# 总 序

哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量，其发展水平反映了一个民族的思维能力、精神品格、文明素质，体现了一个国家的综合国力和国际竞争力。繁荣发展哲学社会科学，是坚持和发展中国特色社会主义的必然要求，是实现国家富强、民族振兴、人民幸福的强烈呼唤。我们党历来高度重视哲学社会科学，进入新的历史时期，把繁荣发展哲学社会科学作为建设社会主义文化强国的重要内容作出部署，取得了新的成就。2017年5月，中共中央印发了《关于加快构建中国特色哲学社会科学的意见》（以下简称《意见》）。《意见》指出，要加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系。《意见》对加快构建中国特色哲学社会科学作出了全面部署，提出了明确要求，提供了重要遵循。党的十九大报告强调，要深化马克思主义理论研究和建设，加快构建中国特色哲学社会科学。

自治区社科联是繁荣发展哲学社会科学的重要力量，主要职责之一就是协调、组织、联合广大社会科学工作者，整合社会科学资源，开展理论研究，打造学术精品，推动理论创新，促进学科发展，服务科学决策，为经济社会健康可持续发展提供理论支撑和智力支持。基于此，从2014年起，自治区社科联设立广西社会科学重点学术著作出版项目，每年资助出版一批广西社会科学工作者撰写的，富有原创性、创新性，具有较高学术价值和应用价值的学术著作。获得资助的学术著作纳入广西社会科学重点学术著作精品文库。旨在通过这个抓手，培养哲学社会科学优秀

人才，激励广大社科工作者潜心治学、扎实研究，推出精品力作，进一步推动哲学社会科学繁荣发展，为建立具有中国特色、中国气派、中国风格的哲学社会科学理论创新体系，推动学术观点创新、学科体系创新和科研方法创新作出积极的贡献。希望通过持续努力，培育出一批用马克思主义理论武装起来的，立足广西、面向全国、走向世界的，具有专业特长、广西特色、地域特点的社会科学名家；造就出一批理论功底扎实、勇于开拓创新的学科带头人；培养出一批年富力强、综合素质好、锐意进取的中青年理论骨干。

优秀的学术著作是具有学科代表性的学术成果，能充分体现作者扎实的专业基础、宽广的学术视野和良好的学术品质。2017年资助《广西沿边金融综合改革实践与探索》等学术著作出版，内容涉及经济、马克思主义、社会、文学、教育、法律等学科，兼容理论性与应用性、科学性与创新性。

广西社会科学重点学术著作出版项目是自治区社科联着力打造的重点工程和长期任务，希望广大社会科学工作者进一步增强“四个自信”，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，解放思想、大胆探索，潜心思考、深入研究，坚持理论与实践并重，基础和应用并行，立时代之潮头、通古今之变化、发思想之先声，奉献出更多无愧于时代的优秀成果，在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值。

广西壮族自治区社会科学界联合会

2017年11月

# 前 言

壮文文学指的是用拼音壮文书写的文学。严格意义上的壮文分为古壮字与拼音壮文。古壮字是壮族先民利用汉字及其偏旁，并根据壮语的特点模仿汉字六书构字方法创制出的方块壮字，俗称“Sawndip”（生字）。直至今日，方块壮字在壮族地区民间还保有相当强的生命力。但是，由于方块壮字存在难写、难读、难记此“三难”问题，且不同方言有不同文字形体，同时以汉字读音记录壮语音难达到准确性等问题，而只在民间小范围内流行，难以形成全民族通用的文字。正是鉴于此，壮族作为一个民族得到中央政府的正式承认后，在政府的帮助下于20世纪50年代创制了科学而易懂的全民族通用文字，即拼音壮文。拼音壮文相对于古壮字而言即是新壮文，故本书标题中特将“壮文文学”写成“壮族新壮文文学”，以区分于以古壮字手抄本存在的文学，但行文中仍统称为“壮文文学”。

拼音壮文的诞生即意味着现代意义上的壮族母语文学的诞生，这不仅仅体现在壮族人们开始用这新文字书写现代人的思想、情感，对未来的想象，还体现在用拼音壮文记录壮族口传文学、整理方块壮字手抄本文学、翻译别种语言文学等。所以，这里所说的壮文文学既指用拼音壮文写作的作家文学（包括翻译文学），同时也指用拼音壮文整理的民间文学。壮文文学是当代中国的产物，属于广泛意义上的当代文学。

本书所涉课题曾获得2015年教育部人文社会科学研究青年基金项目（项目编号：15YJC751066）立项，同时也是我的博士学位论文。其实我的专业一直以来所标的都是“中国现当代文

学”，而此次转向作为少数民族语言文学的壮文文学，主要源于这三个方面的原因：一，出于旨在摆脱学院式研究、追寻文学真义与探寻自身生命的初心；二，为要树立壮文的使用信心和促进其现代发展；三，填补壮文文学系统性研究空白，同时以壮文文学为微观视角探寻中国多民族文学的共同发展。

文学本属于心灵的东西，它首先是情感的，然而我们的文学研究在追求“科学性”的同时往往以牺牲情感体验为代价，由此可能导致接触文学越多离文学却越远的怪圈。我一直尝试着走出这种怪圈。而正是壮文文学让我似乎找到走出此怪圈的一种途径。我是壮族人，以壮语为母语，但由于从小接受的学校教育都是汉语教育，从没有接触过壮文，更不用说壮文文学。直到有一天我在我们单位办公室看到教学秘书尹老师在电脑前用像英文一样的壮文写作时，才第一次接触壮文和壮文文学。这次壮文“触电”让我的心灵深受震撼，没想到曾一度被看作缺乏文化个性的壮族有自己的文学。正是此震撼让我决心学好壮文，并以壮文文学作为博士学位论文的选题。在我学会拼音壮文之后开始阅读一些壮文文学作品。当我把这些拉丁字母拼出一句句熟悉的壮语音时，不知为什么，竟然情不自禁地，一个劲儿地笑，就是忍不住想笑。这种感觉真的很难形容，这一句句熟悉的壮语音，我可以辨别出这话曾经是谁说的，是在什么场景下说的，人的神态、情态、动作，甚至所在的地点都一一浮现在眼前。其实这些文字或语音所表达的概念并没有特别深刻或奥妙的地方，如果把它翻译成汉语，其意思也许非常一般。这让我思考着，是什么让我能够如此情不自禁地笑？这些熟悉的壮语音复活了我的什么东西？也许这就是母语文学的独特体验。而洪堡特和海德格尔的相关语言哲学理论则部分地印证了这种母语体验，我将此体验命名为母语文学的生命场域效应。也许正是此生命场域效应较好地诠释了少数民族母语文学的存在价值和文学的真义。在深入壮文文学的整个过程，也是我从以往的学院式文学研究走出来，从苍白的象牙

之塔走出来，走向更丰富更真实的民间与田野的历程。而这些正是本著作所要呈现的主要内容之一。

世界经济正在走向一体化，但文化必须多样性。语言多样性是文化多样性的基础凭证，这已成为基于人类良知的文化理念和价值目标。中国是多语言多文种的国家，保护好这些语言和文字，既是宪法等法律赋予中国政府的使命，也是中国人民对全人类的贡献。20世纪50年代中国政府帮助12个民族创制了十几种拼音文字，为保护少数民族文化与语言做出了很大的贡献，但是这些新创文字的现代生存仍然是一个问题。壮语由于存在语言声望低、母语教育不被重视、民族语言使用自卑心理等原因而处于一种濒危状态。同样，壮文由于自身因素、历史因素和现实因素，其推行使用自20世纪90年代以来陷入日益萎缩的局面。国内外学者为了促进壮文的现代发展做过多方面的研究。覃晓航、蒙元耀、覃德民、覃乃昌、蓝利国、韦星朗、刘连芳等国内学者曾分别从壮文的教育与社会功能、壮文的使用与推广、壮文方案的调整与改进、文字改革、壮文的信息处理等做过较为深入的研究。而美国学者 Margaret Milliken（中文名白丽珠）曾从语言学、社会语言学和教育学等角度对古壮字和拼音壮文进行比较，揭示各自的优缺点，并对改进拼音壮文推广工作提出建议（1995）。这些研究无疑对壮文的现代发展起到了很大的促进作用，但基本还没走出语言的领域。另外还存在一种对壮文持否定性的消极态度。一些西方学者认为壮文是一种假文字，这源于他们这样的思想，即把像壮族那样的少数民族看作是被中国政府出于某种政治策略而创造出来的民族（如美国学者 K. Palmer Kaup, 2000；日本学者赵宏伟，2009）。其实国内同样存在相类似的观点或思路（如马戎，2004）。这是对壮族（包括其他少数民族）的历史与现实的不尊重。壮文文学的存在可直接回答壮文是否是一种能传达壮族人现代生存的文字。壮文文学还直接诠释着壮文作为一种新创制文字，在全球化、信息化和主流文化的冲

击及影响下所呈现的文化形象。本研究便是想为树立壮语文化自信与促进多元文化共生尽点绵薄之力。

党和国家给壮族人们创制了壮文，开启了壮文写作的新时代，结束了壮族人们难以言说的历史，让其开始承续传统和开创未来的征程。以1957年《僮文报》（注：1965年改为《壮文报》）的创办为开端，壮文文学走到今天已有60年的发展历程，在中国少数民族语言文学中正逐渐成长为一股不可忽视的文学力量。然而对于壮文文学我们还缺乏持续性关注、系统性梳理和整体性研究，亟待着一种新的理论建构为其发声。本书主要就壮文文学的生成机制、国家表达与民族表达、民族文化建构、叙事的自我现代性、母语文化个性下的审美、互联网时代下的新文学启示等这几个方面展开论述，也即研究壮文文学“守望乡土，走向现代”这60年历程中的几个基本问题，探寻和阐述壮文文学如何以自身文化个性表达“现代中国”，如何在中华文化大统合背景下进行自身文化建构，如何实现叙事的自我现代性，如何以母语特性与壮语个性传达独特的审美价值，以及在新的媒介环境下具有怎样的发展新动向。由此希望能廓清壮文、壮文文学的相关非科学性认知，在多方位多维度梳理与阐述壮文文学的基础上，在壮文与通用文字（汉文）的共同参与下诠释与呈现壮语文化个性，为中国少数民族母语文学提供主位与客位相结合的研究个案，以期能在一定程度上丰富中华民族文学的研究范畴。

由于著者的才疏学浅，还有壮文文学自身尚未充分发育的发展状况，文中所论不免存在诸多不足与笨拙之处，望各方家给予批评指正！

# 目 录

绪论 .....	(1)
第一节 研究背景与意义 .....	(1)
第二节 壮文文学的崛起及发展状况 .....	(2)
第三节 壮文文学的研究现状 .....	(11)
第四节 研究内容、方法及相关概念的说明 .....	(16)
第一章 壮文文学的生成机制 .....	(21)
第一节 “统一的多民族的社会主义国家”的产物 .....	(21)
第二节 壮族文化统合与自我现代性的内在需要 .....	(29)
第三节 老、中、青三代壮文作者探索实践的结果 .....	(33)
第四节 小结 .....	(40)
第二章 国家表达与民族表达的共在探寻:以新壮歌为例 .....	(41)
第一节 内蕴于新壮歌的壮歌文化元素:壮族文化个性与品格征象 .....	(42)
第二节 新壮歌与国家主流形象塑造的历史演变的对应 .....	(52)
第三节 相似互通感应与相异触染杂交 .....	(67)
第四节 小结 .....	(81)
第三章 壮文文学叙事的自我现代性:以壮文小说为例 .....	(83)
第一节 现代叙事语境下的壮文小说发展巡视 .....	(84)
第二节 壮文小说在“能指”上的自我现代性 .....	(89)
第三节 壮文小说在“所指”上的自我现代性 .....	(108)
第四节 小结 .....	(126)
第四章 文化统合背景下的少数民族文化建构:以壮文民间文学为例 .....	(127)
第一节 民族文化政策指导下的壮族民间文学壮文整理概况 .....	(128)

第二节	壮文民间文学的壮族文化共同体建构 .....	(134)
第三节	构成新中国民族文化整体景观的壮族文化因子表达 .....	(158)
第四节	小结 .....	(177)
第五章	壮文文学的审美生成与语言问题 .....	(179)
第一节	壮文文学的生动形象与母语生命场域效应 .....	(181)
第二节	壮文文学的意境美与壮语声韵留白 .....	(192)
第三节	壮文文学的乌托邦气质与壮语的“A+B”顺行思维模式 .....	(206)
第四节	小结 .....	(214)
第六章	互联网时代下壮文文学的第三空间 .....	(216)
第一节	呈现为一种民间力量的网络壮文写作 .....	(217)
第二节	互联网时代下壮文文学的新启示 .....	(232)
第三节	小结 .....	(240)
结语:守望乡土,走向现代	.....	(241)
第一节	本书观点与旨意 .....	(241)
第二节	一点补缺 .....	(245)
第三节	寄予壮文文学未来发展的几点建议 .....	(251)
参考文献	.....	(255)
附录	引用壮文文学作品主要书(篇)目 .....	(268)
后记	.....	(279)

# 绪 论

## 第一节 研究背景与意义

已有学者指出，“中国少数民族文学是一种现代性建构，属于现代国家学术体制中的一员，它是从晚清至民国，中国在由王朝帝国向现代民族国家转型过程中萌生雏形，直至社会主义中国建立才独立兴起的一种文学研究模式，因此属于广泛意义上的‘现/当代文学’”。<sup>①</sup>这样的看法是基于自费孝通提出“中华民族的多元一体格局”以来所形成的中国多民族文学史观。何谓“多民族文学”？对此有人做过阐述：“‘多’有着至少三方面的含义：第一，多样的民族（族裔、族群），用‘多民族’取代汉族与少数民族的二元对立式结构，突出的是平等观念；第二，多样的文学（文学性与形态），突破18世纪以迄的西来文学观，而是从本土文学经验出发；第三，多样的历史观念与书写，在中心王朝的正史系统之外发现别样的历史写法。”<sup>②</sup>这种“多”应该说也是关纪新所说的“不同而和”“美美与共”。<sup>③</sup>如果说当前我们正进入一个“以各自的文化来表达国民归属”<sup>④</sup>的中国多民族国家发展期，那么这同样意味着我们正进入一个“美美与共”的中国多民族文学建构期。而这是否意味着我们可以将汉族之外的人口较少民族的母语文学置于显学？

一直以来，正如李晓峰所说的，中国少数民族母语文学不论是在中国文学史知识空间中，还是在中国文学批评（研究）空间中，抑或在中国文

---

① 刘大先：《现代中国与少数民族文学》，北京：中国社会科学出版社，2013年，第21页。

② 刘大先：《新媒体时代的多民族文学——从格萨尔王谈起》，《南方文坛》2012年第1期。

③ 付海鸥：《多族群·多学科·多文本——“中国多民族文学的共同发展”研讨会综述》，《三峡论坛》2012年第5期。

④ 陈志明：《中国、民族与国民团结》，《清华大学学报》（哲学社会科学版）2016年第1期。

学传播空间中，都处于一种“不在场的在场”尴尬境地。<sup>①</sup>自2004年首届“中国多民族文学论坛”举办以来，有关“多民族文学”的话题也大多限于汉语文学，少数民族母语文学的研究状况并没有得到太多的改观。少数民族母语文学缺席的“多民族文学”难免落为伪命题。而通常所提的中国少数民族母语文学，也大多止于藏、彝、蒙古、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、朝鲜、傣等这些有自己传统文字的民族的母语文学。至于其人口仅次于汉族、位居55个少数民族之首的壮族，是否有母语文学，或其母语文学发展如何，有何特性，似乎少有人关注。本文正是基于共建中国多民族文学“美美与共”“不同而和”的“共和”愿景，而论述作为“共”中之一“美”“和”中之“不同”的壮族母语文学，即壮族新壮文文学。

“中国现当代文学”视野下的少数民族文学，由于自身所带的微妙的小传统与大传统话题，不可避免地要在民族性与国家性、传统性与现代性、地方性与全球性等一系列矛盾张力中建构自身话语。而壮族新壮文文学作为一种少数民族新文种母语文学，固然置身于此种矛盾张力中，而同时具有自身的历史呈现，为“文学共和”提供着独特的文化价值与文学经验。

## 第二节 壮文文学的崛起及发展状况

“壮族”是中华人民共和国于成立之初赋予壮族的统一族称，而在此之前壮族作为瓯骆族裔以多个称谓在中国南疆生活了几万年。早在秦汉年间，壮族先民即利用汉字及其偏旁，并根据壮语的特点模仿汉字六书的构字方法创制出方块壮字，俗称“Sawndip”（生字）。方块壮字在宋代时其使用范围便日趋扩大，明清时进入盛行期，主要使用于牒诉卷约、书信往来、楹联碑刻、经文药方、家谱地名、文学作品（包括歌谣、神话、传说、故事、谚语、剧本、寓言）等。直至今日，方块壮字在壮族地区民间还保有相当强的生命力。但是，由于方块壮字存在难写、难读、难记此“三难”问题，且不同方言有不同文字形体，同时以汉字读音记录壮语音难达到准确性等问题，而只在民间小范围内流行，难以形成全民族通用的

---

<sup>①</sup> 李晓峰：《“不在场的在场”：中国少数民族母语文学的处境》，《北方民族大学学报》（哲学社会科学版）2012年第1期。

文字。正是鉴于此，壮族作为一个民族得到中央政府的正式承认后，在政府的帮助下创制了科学而易懂的全民族通用文字，即拼音壮文。其实，20世纪50年代为贯彻实施马克思主义民族平等理论和政策，中央政府帮助12个民族创制了十几种拼音文字，而壮文是其中唯一经国务院批准还在推行的新创文字。在《壮文方案》中壮文被规定为“采取拉丁字母形式，以壮语北部方言为基础方言，以壮语武鸣音为标准音”的拼音文字。拼音壮文的诞生即意味着现代意义上的壮族母语文学的诞生，这不仅仅体现在壮族人们开始用这新文字书写现代人的思想、情感，对未来的想象，还体现在用这新文字记录壮族口传文学、整理古壮字手抄本文学、翻译别种语言文学。

所以，在这里所说的壮文文学即是指壮族新壮文文学，它是用拼音壮文书写的文学作品，包括用壮文整理的民间文学和用壮文写作的作家文学（包括翻译文学）。在一般的意义上，壮文文学指的是壮族的母语文学，但在其范畴上不仅仅局限于壮族作者的壮文写作，同时还包括了非壮族作者的壮文写作和以壮语为母语的非壮族作者的壮文写作。

壮文写作以1957年7月《僮文报》<sup>①</sup>的创办为开端，至今已有60年的发展史，她正由最初的蹒跚学步逐渐走向成熟，在中国少数民族文学中真正成为一股不可忽视的文学力量，与中国其他文种文学共同构建着中国的当代文学。其成熟性主要体现在：第一，已逐渐形成由韦以强、李丛式、徐宏、李守汉、黄自修、陆光亭、陈忠毅、蔡培康、覃祥周、蒙飞、莫克利、潘朝阳、陆之登、杨兰桂、余执、陶彩莲、甘说文、雷明海、欧阳惠月、温小佩、石鹏程、零兴宁、覃祥建、钟希增、李惠梅、陆如刚、刘敬柳、陆婉珍、咸茂红、邓国敬等老、中、青年壮文作者构成的作家群<sup>②</sup>。第二，出现了一批优秀壮文作家文学和一批经典壮文民间文学，如《卜造字》（《Bouxcauxcih》）、《鸡公德传奇》（《Gaejgoengjdaek Cienzgeiz》）、《犬怨》（《Vah' ienq Mahenj》）、《短脚 Ojo》（《Ga Dinj Ojo》）、《风景最美是家乡》

<sup>①</sup> 1957年7月1日创刊之际其刊名为《僮文报》，1965年随着僮族的族称改为“壮”，其刊名也改为《壮文报》，1966年6月“文革”的到来致其被迫停刊，1982年8月16日复刊，1986年刊名改为《广西民族报》（壮文版）。

<sup>②</sup> 这里包括第一代、第二代、第三代壮文作者，而第一代壮文作者已进入耄耋之年，有些已过世，有些则还以老骥伏枥之志保持旺盛的创作力，为呈现壮文作者的全貌，在这将已过世作者也列在其中。

(《Funggingj Ceiq Lengj Dwg Mbanjranz》)、《红之韵》(《Ndinghoengz Yinh》)、《山重水复》(《Ndoi Lienz Bya Rij Lienz Dah》)、《乜姥与她的茅屋》(《Mehlaux Caeuq Ranzhaz De》)、《达稳之歌》(《Fwen Dahvwnj》)、《米苏与勒苏》(《Mehsoh Nem Lwgsoh》)、《李旦与凤姣》(《Lij Dan Caeuq Funggyauh》)、《莫一大王》(《Daihvuenz Moit》)、《布洛陀经诗》(《Baeuqroxdox Gingsei》)、《嘹歌》(《Fwenliuz》)、《欢敢》(《Fwennganx》)、《传扬歌》(《Fwen Cienzyiengz》)等。第三，拥有自己的文学刊物，1986年9月20日创刊的壮文版《三月三》是全国乃至全世界唯一的文学类壮文刊物。第四，拥有自己的出版社，为配合国务院颁布的《壮文方案》的实施，广西民族出版社于1957年5月1日成立，这是全国唯一一家具有壮文出版资质、为推广壮文服务的公益性出版社。第五，设置有自己的文学奖励机制，如壮文文学奖等。由此可以看出，壮文文学正逐渐形成自己的文学生产机制与成长体系，探索着一条自我现代性发展之路。

鉴于外界对壮文文学的陌生以及有关壮文文学整体性研究的欠缺，这里试着对壮文文学60年的发展史作个简单的梳理。

有学者曾指出，“在特定意义上来说，‘少数民族’与‘少数民族文学’都是‘现代中国’的产物”<sup>①</sup>，也就是说，少数民族文学的言说只有在“现代中国”这个语境之中才是可能的。这在壮文文学上体现得尤为明显。因为作为现代意义上的“壮族”、壮族的合法民族文字即拼音壮文以及意味着真正的壮文写作的《壮文报》都是诞生于当代中国，这就决定了壮文文学的新生性、中国性与当代性，从而让其发展必然的同时包含着这两个方面：一是不断促成自身文化生成与现代发展的民族表达。二是共同构建“统一的多民族的社会主义国家”的国家表达。民族表达主要体现为一种“小我”，国家表达主要体现为一种“大我”，两者并不总是表现为紧张的对抗关系，从本质上来说，两者共同被现代性诉求所规定着。吕微先生曾指出，中国“当代国家的意识形态作为一种本土化的现代性方案与民族性的现代性冲动，甚至与学者对于现代性的个人化理解在深层思想方法上的一致，也就是说，现代性的思想方法是三者共同的深层规定”<sup>②</sup>，这里就指

① 刘大先：《现代中国与少数民族文学》，北京：中国社会科学出版社，2013年，第2页。

② 吕微：《中国少数民族文学史研究：国家学术与现代民族国家方案》，《民族文学研究》2000年第4期。