

中等职业技术学校“十二五”规划新课改教材

语文

YUWEN

下册

主编 杨 宏 仇云姣



电子科技大学出版社

语文·下册

主 编 杨 宏 仇云姣



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文. 下 / 杨宏, 仇云姣主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5647-3106-9

I. ①语… II. ①杨… ②仇… III. ①语文课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 209350 号

语文·下册

主编 杨宏 仇云姣

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 曾 艺

责任编辑: 曾 艺

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 全国新华书店经销

印 刷: 北京市彩虹印刷有限责任公司

成品尺寸: 185×260mm 印张 12.25 字数 290 千字

版 次: 2015 年 8 月第一版

印 次: 2015 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-3106-9

定 价: 57.80 元(全二册)

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆本社发行部电话:(028)83202463; 本社邮购电话:(028)83201495。

◆本书如有缺页、破损、装订错误。请寄回印刷厂调换。

前言

为了适应中等职业教育教学改革新形势的需要,全面贯彻“以服务为宗旨,以就业为导向”的办学指导方针,体现“以就业为导向,以能力为本位”的课程体系,我们依据教育部 2009 年最新颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的要求,遵循以促进学生发展为本、公共基础与多样化选择相结合、注重对学生能力的培养、统一性与灵活性相结合的四项改革的基本原则,按照基础模块、职业模块和拓展模块的课程体系,结合中等职业学校学生实际,贴近社会、贴近职业,根据经济社会岗位对职业能力的发展需求,由文化基础课课程专家、教研实践经验丰富的职教教研员及教学一线的骨干教师共同编写了本套《中等职业学校文化基础课程教材》。

《语文》选文注重了内容的价值取向,反映科技进步与社会发展的趋势,具有时代性和典范性,富有文化内涵深厚、文质兼美、风格多样等特点,能激发学生学习兴趣,提升学生文化品味、品德修养和职业素养。

《语文》分为上、下两册,每册均按阅读、表达、实践能力训练体系综合编排,能力分级,逐层递进。每册分为 6 个单元,每个单元均包括三大模块,即阅读与欣赏、表达与交流和语文综合实践活动。每个模块都有相应的能力训练重点,有利于学生专项强化训练。

阅读与欣赏 从选文、课文分析到习题设计都是从中等职业学校学生现有的和潜在的语文能力实际出发,确保可读性、可接受性。

表达与交流 包括口语交际和写作两部分。口语交际主要是训练学生讲普通话,培养其在社会交往中所需的口头表达能力和技巧,通过“要点解析”、“训练示例”和“课堂演练”等栏目的学习,达到口语训练的目的;写作主要是训练学生一般应用文和常见实用文的写作能力,该部分主要由“写作指导”、“例文借鉴”和“实践练笔”等栏目构成,以帮助学生掌握基本的写作方法和写作技巧。

语文综合实践活动 由“活动目标”、“策划筹备”、“参考示例”和“参考例文”等栏目构成,主要是根据校园生活以及将来面对的社会生活和职业生活

组织相关活动,设计活动项目,创设活动情境,并围绕活动主题开展语文综合实践活动,以提高语文应用能力。

教材在编写理念、编写形式和教学内容上突出了以下特色:

(1)体现现代语文课程教学目标,与学生的实际状况相适应,以中等职业学校学生实际认知状况和能力水平为基准,难易适度。

(2)以“必需够用”为原则,内容实用、适用,力求贴近学生、贴近岗位、贴近社会,与职业教育相结合。

(3)突出职业教育特色,注重基础,强化能力训练。

(4)采用模块式结构安排内容体系,清晰明确,结构紧凑。

(5)体例灵活,版式新颖。“要点解析”、“写作指导”、“例文借鉴”、“训练演习”、“实践练笔”等栏目为学生开阔思维和增长知识提供了丰富的内容,活泼的版式设计增加了学生学习的趣味性。

《语文》(上下册)能力训练具体内容安排如下:

教学内容		教学时数
阅读与欣赏	现代文	80~90
	文言文	16~22
	口语交际	20
	写作	20
语文综合实践活动		24~28
总 计		160~180

书中加“*”的文章为选修课文。

由于编者水平有限,书中难免存在一些不足之处,敬请专家、广大师生及读者批评指正,并提出宝贵的建议,使之不断完善。

编 者
2015 年 6 月

第一单元

◎单元导语

一篇文章的价值可以从语言的使用上去体现。读文章,只有揣摩品味语言,并加以细心体会、辨析,领会其中的内涵和表达作用,才能更好地把握文章的思想感情。揣摩品味文章的语言并不是一个一蹴而就的过程,这首先需要我们大量地阅读,然后结合自身经历全身心地投入到文章所描述的世界里去,才能体会到文章中的语言之美。

《拿来主义》一文提出了实行“拿来主义”的正确主张,全文语言犀利幽默,“嬉笑怒骂皆成文章。”《简笔与繁笔》是一篇文艺随笔。作者选例精当,夹叙夹议,用简练生动的语言很好地说明了如何在写作中处理简与繁的关系。《选择与安排》运用浅显的语言论述了写文章时如何选材以及对选材的安排等问题。我国著名数学家华罗庚先生在《在困境中更要发愤求进》中,用通俗易懂的语言,通过对自己生活经历的总结,告诉我们巨大的艰难困苦能够成就宝剑的锋利与光辉。只有通过自我的不懈努力,才有可能取得最终的成就。

本单元的表达与交流,口语交际部分的教学内容是即席发言,写作部分的教学内容是思想辩论。语文综合实践活动安排的是一场关于“职校生是否需要多学文化课”的辩论赛,以巩固口语交际部分的理论知识,更进一步增加学生的实战经验。



议论文的阅读与欣赏

议论文又叫说理文,是用议论或说理的方式表达自己见解和主张的一种文体。议论文有论点、论据和论证三个要素,它具有很强的针对性、逻辑性、理论性和概括性。议论文可分为立论文和驳论文两种,通常用“总—分—总”式、“总—分”式、“分—总”式等结构形式成文。

一、议论文的三要素

议论文通常由论点、论据和论证三部分组成。论点是作者在文章中提出的对某一个问题或某一类事件的看法、观点、主张,它要求要正确、鲜明、有针对性。论据是证明论点正确的证据。要想证明论点的正确,首先必须让人觉得真实、可信,能够充分证明论点;其次,论据要具有典型性,能收到“以一当十”的效果;第三,论据要新颖,尽可能寻找一些新鲜的、能给人以新的感受和启示的论据。论证是用论据来证明论点的过程。它要求论述要深刻、周密,讲究说理的艺术。议论文常用归纳法、例证法、演绎法和对比法等方法进行论证。总之,议论文的论点是要解决“要证明什么”,论据是要解决“用什么证明”,而论证的目的在于揭示论点和论据之间的内在逻辑关系,是解决“如何进行论证”的。

二、议论文的分类

从论证方式上看,议论文可分为立论文和驳论文两种。立论文是以充足的论据正面证明作者自己论点的正确性。驳论文则以有力的论据反驳他人错误的论点。

三、议论文的写作要领

要写出好的议论文,必须从四个方面入手。

1. 拟出好题目

一个好的题目能让读者窥探出文章的主要内容,并做出是否可读的判断。

因此,拟题对一篇文章有重要的意义。一般来说,议论文的题目带有很强的文体色彩,题目中常常含有“论”“谈”“评”“议”“析”“有感”“启示”“之我见”等字词。议论文可以采用的拟题方法主要有以下几个方面。

(1)概括中心论点作为文题,如“要学会宽容”“理解需要双方努力”等。

(2)揭示出论题作为文题,如“小议中学生交友”“论奉献精神”等。

(3)把对立的两个概念或相关联的多个概念并举起来作为文题,如“利人与利己”等。

2. 选择好论点

论点是议论文的灵魂,代表作者的主张、见解和观点。正确和鲜明是对论点的基本要求。一篇好的议论文,其论点一定能经得起实践的检验,符合人类社会的公理;它也必定是旗帜鲜明的,赞成什么,反对什么,主张什么,都明确地提出来,绝不含糊,似

是而非。

写作议论文的一个关键是,你的“理”要站得住脚,要能被证明是有一定的道理的,至少在一定的程度上有一定的科学性或者被人们所认可。如果你的道理完全是一派胡言乱语,并且与当今的法律法规有冲突,那么,即使你的“理”被说得天花乱坠,也将遭到唾弃。

一般来说,议论文的“理”大体上都要保证有积极向上的倾向,有公正中和(和平)的倾向,有大公无私的倾向。即使是批评他人,往往也都有鞭策上进的意思,而不能把人一棍子打死,否则,就和与人为善的目的相去甚远了。

至于“理”什么是对的,什么才是不对的,这就需要平时多思考,多观察,多站在别人的角度和发展的角度去考虑问题了。

3. 选用合理的论据

论据就是用来证明论点的材料,有事实论据和理论论据两种。事实论据用事实来说话,而理论论据则靠经典性取胜。论据必须围绕中心论点,这是一个最基本的要求。选用的事例与论点若不能保持一致,势必削弱说服力。选用事实论据要注意以下几点。

(1)论据必须具有典型性。典型性就是指论据要具有代表性。针对所要说明的问题,必须选择有典型性的论据材料。如果不是具有代表性的论据材料,根本不能够起到证明作用。

(2)论据必须具有新颖性。不少学生的议论文写作离不开一些陈旧的事例,如写失败与成功的关系,似乎离不开爱迪生发明灯泡;写逆境成才就非写张海迪不可。这样的论据材料虽然符合所要议论的中心,但是因为这些材料被人反复使用,已经没有了新意,成为陈旧的材料,这样的材料会让文章暗淡无光。只有选用新颖的材料,才能让文章出彩。

(3)论据的表述要精练、简要。与记叙文的表述不同,议论文只要求表述出与论点相关的内容即可。

4. 进行合理的论证

(1)论证的基本类型。论证包括立论和驳论两种类型。立论从正面论述,驳论从反面论述。

(2)论证的基本结构。论证的基本结构是三段论式,也就是我们这个单元学习的提出问题、分析问题、解决问题,这是议论文必备的三个基本要素。

提出问题(是什么)→分析问题(为什么)→解决问题(怎么办)

也即: 引论 本论 结论

在我们刚开始写议论文的时候最好按照这个步骤来写。首先开门见山提出要论述的问题,然后针对问题进行分析,分析之后会找到问题的症结所在,最后找到合理的解决方法。初学议论文写作,大家常对此感到一筹莫展、无从下笔。其实这个问题并不难,只要围绕已确立的基本观点,着重说说为什么这个观点是对的,这便是落笔的重点内容。因为议论文必须“以理服人”,回答“为什么”正是言之成理之所为。具体来说,主要有两种基本方法:一是从道理上说明“为什么”,即为什么我的观点是对的。作者若能

从道理上说明白,读者自然信服。二是用事实说明“为什么”。因为事实胜于雄辩,从众多的事实中选出一两个或更多一些具有代表性的事例,无疑能有力地支持自己的观点。只要我们选的是真人真事,而他们的经历与本文的观点暗合神契,读者即会相信文章的观点。

最后一个部分就是解决问题。既然出现这个问题的原因已经分析清楚了,那么解决这个问题就很容易了。有的时候解决问题的办法已经存在于“为什么”的论述中。但是有一点要注意的就是,最后的解决办法不能以偏概全,要有普遍性。

总之,一篇完整的议论文应该按照“提出问题—分析问题—解决问题”的线索来写。在极其有限的篇幅里,要写出好的文章,必须做到入题快捷、角度准确、论据精要、收束明快。起笔不绕圈子,紧扣论题或揭示论点,做到一语中的。文章的主体部分应围绕中心论点选取一两个侧面作精要阐述,有条不紊地分述分论点(以两个为宜),将它们摆在醒目位置,并展开严密的论证推理,或直接引述名人名言作论据,或概括史实和典故。结尾处用简明的语言回述论点或文章开头内容,不展开,无蛇足,即“收束明快”。

一 拿来主义^①

鲁 迅



阅读提示

本文是一篇杂文。文章写于1934年,当时社会被“白色恐怖”笼罩,国民党反动派实行反动的文化“围剿”,各种错误思潮兴起。在左翼文艺队伍内部,对是否继承和怎样继承文化遗产的问题,争论比较激烈,认识也比较盲目、混乱。针对这种情况,鲁迅先生提出了“拿来主义”的观点,即“运用脑髓,放出眼光,自己来拿”,对于文化遗产要取其精华,去其糟粕。

本文采用先破后立的写作手法,用概括而具体的事例阐明中心论点,有理有据、层次分明;同时运用比喻、对照等多种手法把道理讲得既深入浅出,又耐人寻味。文章的语言犀利、幽默,在嬉笑怒骂中给人以深刻的启示。

阅读时,要学习本文驳立结合的论证艺术和犀利幽默的语言风格,学习运用比喻进行论证的方法,正确理解各种比喻的含意,更重要的是,要学习怎样正确对待中外文化遗产,树立“拿来主义”的正确的态度。

中国一向是所谓“闭关主义^②”,自己不去,别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子^③,到现在,成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢,单是学艺^④上的东西,近来就先送一批古董到巴黎去展览^⑤,但终“不知后事如何”;还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路地挂过去,叫作“发扬国光”^⑥。听说不

① 本文选自《且介亭杂文》(《鲁迅全集》第6卷,人民文学出版社,1981年)。鲁迅(1881—1936),本名周树人,字豫才,浙江绍兴人,现代文学家、思想家和革命家,中国新文化的旗手。1902年赴日留学,先学医后改学文,致力于改变国民精神,为当时中国的民主革命服务。1918年5月,首次用“鲁迅”作为笔名,发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。

② [闭关主义]指清政府奉行的闭关自守政策。

③ [碰了一串钉子]指鸦片战争以后,清政府与英、法、俄、日、美、德、意等列强相继签订的一系列丧权辱国的不平等条约。

④ [学艺]泛指学术文艺。

⑤ [送一批古董到巴黎去展览]指当时国民党政府在巴黎举办的中国古典艺术展览。

⑥ [还有几位……叫作“发扬国光”]指当时国民党政府在西欧各国举办的中国绘画展览。

远还要送梅兰芳博士到苏联去,以催进“象征主义”^①,此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系,总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

但我们没有人根据了“礼尚往来”^②的仪节^③,说道:拿来!

当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度^④。尼采^⑤就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,虽然有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。但是,几百年之后呢?几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙^⑥做奖赏。

这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,这是“抛给”的,说得冠冕^⑦些,可以称之为“送来”,我在这里不想举出实例^⑧。

我在这里也并不想对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”^⑨了。我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片,德国的废枪炮,后有法国的香粉,美国的电影,日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们,也对于洋货发生了恐怖。其实,这正是因为那是“送来”的,而不是“拿来”的缘故。

所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功^⑩(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来的^⑪。那么,怎么办呢?我想,首先是不管三七二十一,“拿来”!但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门,是孱头^⑫;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的整

① [听说不远……以催进“象征主义”]《大晚报》在1934年5月28日刊载了一条文艺新闻,说著名美术家徐悲鸿等在莫斯科举办中国书画展览会,“切合苏俄正在盛行之象征主义作品”,还说“因拟……邀中国戏曲名家梅兰芳等前往奏艺”。鲁迅针对这一则新闻,在同年5月30日写了《谁在没落?》一文,指出象征主义已在苏联没落,批驳那种认为中国画和戏剧切合象征主义的论调。象征主义是19世纪末叶在法国兴起的文艺流派。

② [礼尚往来]礼节上重在有来有往。尚,崇尚,重视。

③ [仪节]礼节。

④ [大度]大方,气量宽宏。

⑤ [尼采(1844—1900)]德国唯心主义哲学家,主张唯意志论,提倡超人哲学,反对民主、社会主义和妇女解放运动,歌颂战争。

⑥ [残羹冷炙(zhì)]吃剩的饭菜,借指权贵的施舍。炙,烤肉。

⑦ [冠冕(miǎn)]“冠冕堂皇”的省语,意思是很体面、有气派。冕,古代帝王的礼帽。

⑧ [我在这里不想举出实例]暗指按1933年国民党政府与美国签订的“棉麦借款”协定运来的剩余的小麦、面粉和棉花。

⑨ [摩登]英语“mo de rn”的音译,“现代的”“时髦”的意思。

⑩ [阴功]迷信的说法,人们做了好事,阴间就给记功,可以泽及后代子孙。

⑪ [做了女婿换来的]这里是讽刺做了富家翁的女婿而炫耀于人的鄙陋美之流。

⑫ [孱(càn)头]懦弱无能的人。

进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅^①，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚^②。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯^③，阿剌伯^④的烟具都不同，确可以算是一种国粹^⑤，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

六月四日



课后练习

一、本文提出了哪几种“主义”？作者对它们的态度分别是什么？

二、“拿来主义”的含义是什么？

三、“拿来主义”者应该具有怎样的品质？

四、课文中的“大宅子”“鱼翅”“鸦片”“烟枪和烟灯”“姨太太”等，分别比喻什么？

五、品味下列句子中的加点词语，说说它们在文中的表达效果。

1. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

2. 活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

3. 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

六、阅读下边这段总结性文字，理解拿来主义者的态度，然后从课文中找出与加点词语相关的内容。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

① [鱼翅]一种名贵的海味，用鲨鱼的鳍(qí)干制而成。

② [玄虚]这里指用来掩盖真相、使人迷惑的手段。

③ [波斯]伊朗的旧称。

④ [阿剌伯]今写作阿拉伯。

⑤ [国粹]原指国家文化中的精华，这里是反语。

二 简笔与繁笔^①

周先慎



阅读提示

本文是一篇文艺随笔,针对“现今,创作上有一种长的趋向”而论,提倡文章应繁简适当,“简练为文”。

文章开头先以辩证的观点分析简笔与繁笔各自都有优劣之分,脱离内容的简笔与繁笔都是败笔,适应内容与表达需要的简笔与繁笔都是妙笔,正所谓“各得其宜,各尽其妙”。然后再指出现今创作上存在的“长的趋向”及“拖沓累赘”的毛病,提出作者自己的主张,提倡“简练为文”。

本文的论证方法主要是举例论证,通过评析典型事例,归纳出结论;另外还运用了对比、引用等论证方法,增强了文章的说服力。

文章举例精当,语言简练生动,阅读时要仔细体会。

从来的文章家都提倡简练,而列繁冗拖沓^②为作文病忌。这诚然是不错的。然而,文章的繁简又不可单以文字的多寡论。言简意赅^③,是凝练、厚重;言简意少,却不过是平淡、单薄。“繁”呢,有时也自有它的好处:描摹物态,求其穷形尽相^④;刻画心理,能使细致入微。有时,真是非繁不足以达其妙处。这可称为以繁胜简。看文学大师们的创作,有时用简:惜墨如金,力求数字乃至一字传神。有时使繁:用墨如泼,汨汨滔滔,虽十、百、千字亦在所不惜。简笔与繁笔,各得其宜,各尽其妙。

一部《水浒传》,洋洋洒洒百万言,作者却并不因为是写长篇就滥用笔墨。有时用笔极为简省,譬如“武松打虎”那一段,作者写景阳冈上的山神庙,着“破落”二字,便点染出大虫出没、人迹罕至的景象。待武松走上冈子时,又这样写道:“回头看这日色时,渐渐地坠下去了。”真是令人毛骨悚然^⑤。难怪金圣叹^⑥读到这里,不由得写了这么一句:“我当此时,便没虎来也要大哭。”最出色的要数《林教头风雪山神庙》,写那纷纷扬扬的漫天

① 选自《人民日报》(1981年2月18日),略有改动。周先慎,1935年生,现为北京大学中文系教授,主要著作有《古典小说鉴赏》《古诗文的艺术世界》等,代表作为《简笔与繁笔》。

② [拖沓(tà)]拖拉,不爽利。

③ [言简意赅(gāi)]言语简明而意思完备。

④ [穷形尽相]描写刻画十分细致生动。

⑤ [毛骨悚(sǒng)然]形容很害怕的样子。

⑥ [金圣叹(1608—1661)]明、清之际文学评论家。喜批书,他所批改的《水浒》颇有独到见解。

大雪,只一句:“那雪正下得紧。”一个“紧”字,境界全出,鲁迅先生赞扬它富有“神韵”,当之无愧。

以上是说用简笔用得好。同一部《水浒传》,有时却又不避其繁。看作者写鲁智深三拳打死“镇关西”:鼻上一拳,“打得鲜血进流,鼻子歪在半边,却便似开了个油酱铺:咸的、酸的、辣的,一发都滚出来。”眼眶际眉梢又一拳,“打得眼棱缝裂,乌珠进出,也似开了个彩帛铺的:红的、黑的、绛的,都绽将出来。”第三拳,“太阳上正着,却似做了一个全堂水陆的道场:磬儿、钹儿、铙儿,一齐响。”从味觉写,从视觉写,从听觉写,作了一大串形容,若是单从字面上求简,这三拳只须说“打得鲜血进流,乌珠进出,两耳轰鸣”,便足够了。然而简则简矣,却走了“神韵”,失掉了原文强烈地感染读者的鲁智深伸张正义、惩罚恶人时那痛快淋漓劲儿。

字面上的简不等于精练,艺术表现上的繁笔,也有别于通常所说的啰嗦。鲁迅是很讲究精练的,但他有时却有意采用繁笔,甚而至于借重“啰嗦”。《社戏》里写“我”早年看戏,感到索然^①寡味,却又焦躁不安地等待那名角小叫天出场,“……于是看小旦唱,看花旦唱,看老生唱,看不知什么角色唱,看一大班人乱打,看两三个人互打,从九点多到十点,从十点到十一点,从十一点到十一点半,从十一点半到十二点,——然而叫天竟还没有来。”在通常情况下,如果有谁像这样来说话、作文,那真是啰嗦到了极点。然而在这特定的环境、条件、气氛之下,鲁迅用它来表现一种复杂微妙、难以言传的心理状态,却收到了强烈的艺术效果。

刘勰^②说得好:“句有可削,足见其疏;字不得减,乃知其密。”^③无论繁简,要是拿“无可削”“不得减”作标准,就都需要提炼。但是,这提炼的功夫,又并不全在下笔时的字斟句酌。像上列几个例子,我相信作者在写出的时候并没有大费什么苦思苦索的功夫。只要来自生活,发诸真情,做到繁简适当并不是一件太困难的事。顾炎武^④引刘器之^⑤的话说:“文章岂有繁简耶?昔人之论,谓如风行水上,自然成文,若不出于自然,而有意于繁简,则失之矣。”

现今,创作上有一种长的趋向:短篇向中篇靠拢,中篇向长篇靠拢,长篇呢?一部、两部、三部……当然,也有长而优、非长不可的,但大多数不必那么长,确有“水分”可挤。作品写得过长,原因很多,首先是对生活的提炼亦即艺术概括的问题,但艺术手法和语言表达的欠洗练也是不容忽视的一条。简而淡,繁而冗,往往两病兼具。有的作品内容确实不错,因为写得拖沓累赘,读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏,使人感到吃力、头疼。而读大师们的名著呢,却有如顺风行船,轻松畅快。

① [索然]没有意味,没有兴趣的样子。

② [刘勰(xié)](约465—532)南朝梁文学理论批评家。他的主要著作《文心雕龙》发展了前人文学理论批评,是我国古代文学理论批评的巨著。

③ [句有可削,足见其疏;字不得减,乃知其密。]句子有可删的,可见文辞的粗疏;文字不能删减,才知道文辞的严密。出于《文心雕龙·熔裁》。

④ [顾炎武]明末清初的思想家、文学家。

⑤ [刘器之]金代画家。善墨竹,兼精小景。

感此，提倡简练为文，重议文章繁简得失这个老题目，也许并不算得多余。



课后练习

- 一、结合本文内容，简要说明什么是“简笔”？什么是“繁笔”？
- 二、怎样理解“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”？
- 三、为什么作者在文末说“重议文章繁简得失这个老题目，也许并不算得多余”呢？
- 四、文中采用了哪些方法来说明自己的观点？
- 五、课文最后一段开头“感此”的“此”是指什么而说的？
- 六、结合本文，说说文艺随笔的特点。

三 选择与安排^①

朱光潜



阅读提示

朱光潜(1897—1986),安徽桐城人,我国现当代著名的美学家和文艺理论家。其学术成就主要在美学领域。重要论著有《悲剧心理学》《文艺心理学》《诗论》和《西方美学史》;译作有黑格尔的《美学》、克罗齐的《美学》、莱辛的《拉奥孔——论画与诗的界限》、柏拉图的《文艺对话录》、爱克曼的《歌德谈话录》等。这些论著和译作对奠定我国美学研究的基础具有重要作用。此外,他所著的《谈文学》等讨论文学写作和翻译技巧的论文集,内容丰富深入,文笔流畅易懂,深受读者喜爱。

本文是一篇议论文,作者主要论述了写文章时,如何正确选择材料,以及在选择好了材料之后如何对这些材料进行安排的问题。作者运用浅显的语言和大量的例子,给读者上了一堂生动的写作理论课。文章还用了很多的比喻,将深奥的理论转化成生动活泼的形象化语言。

这篇文章采用的是“总—分—总”式的论述方法,具有很强的逻辑性。

阅读这篇文章时,要学会形象化说理的方法,注意作者是如何运用比喻将事情说明白的。

在作文运思时,最重要而且最艰苦的工作不在搜寻材料,而在有了材料之后,将它们加以选择与安排,这就等于说,给它们一个完整有生命的形式。材料只是生糙的钢铁,选择与安排才显出艺术的锤炼刻画。就生糙的材料来说,世间可想到可说出的话,前人在大体上都已经想过说过,然而后来人却不能因此就不去想不去说,因为每个人有他的特殊的生活情境与经验,所想所说的虽大体上仍是那样的话,而想与说的方式却各不相同。变迁了形式,就变迁了内容。所以他所想所说尽管在表面上是老生常谈,而实际上却可以是一部新鲜的作品,如果选择与安排给了它一个新的形式和新的生命的话。“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下^②”,在大体上和“菡萏香销翠叶残,西风愁起绿波间^③”表

① 本文选自《朱光潜美学文学论文选集》(湖南人民出版社,1980年)。

② [袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下]引用屈原《九歌·湘夫人》中的诗句。袅袅,微风吹拂的样子。波,起波,这里用作动词。木叶,树叶。

③ [菡萏(hàn dàn)香销翠叶残,西风愁起绿波间]引用南唐李璟《浣溪沙》中的两句。菡萏,荷花。

现同样的情致^①，而各有各的佳妙处，所以我们不能说后者对于前者是重复或是抄袭。莎士比亚写过夏洛克以后，许多作家接着写过同样典型的守财奴（莫里哀的哈伯贡和巴尔扎克的哥里阿^②是著例），也还是一样人情入理。材料尽管大致相同，每个作家有他的不同的选择与安排，这就是说，有他的独到的艺术手腕，所以仍可以有他的特殊的艺术成就。

最好的文章，像英国小说家斯沃夫特^③所说的，须用“最好的字句在最好的层次”。找最好的字句要靠选择，找最好的层次要靠安排。其实这两桩工作在人生各方面都很重要，立身处世到处都用得着，一切成功和失败的枢纽都在此。我常注意战争中的用兵，觉得它和作文的诀窍完全相同。善将兵的人都知道兵在精不在多。精兵一人可以抵得许多人用，疲癃^④残疾的和没有训练、没有纪律的兵愈多愈不易调动，反而成为累赘或障碍。一篇文章中每一个意思或字句就是一个兵，你在调用之前，须加一番检阅，不能作战的，须一律淘汰，只留下精锐，让它们各站各的岗位，各发挥各的效能。排定岗位就是摆阵势，在文章上叫做“布局”。在调兵布阵时，步、骑、炮、工、辎须有联络照顾，将、校、尉、士、卒须按部就班，全战线的中坚与侧翼，前锋与后备，尤须有条不紊。虽是精锐，如果摆布不周密，纪律不严明，那也就成为乌合之众，打不来胜仗。文章的布局也就是一种阵势，每一段就是一个队伍，摆在最得力的地位才可以发挥最大的效用。

文章的通病不外两种：不知选择和不知安排。第一步是选择，斯蒂芬生说：文学是“剪裁的艺术”。剪裁就是选择的消极方面。有选择就必有排弃，有割爱。在兴酣采烈时，我们往往觉得自己所想到的意思样样都好，尤其是费过苦心得来的，要把它一笔勾销，似未免可惜。所以割爱是大难事，它需要客观的冷静，尤其需要谨严的自我批评。不知选择大半由于思想的懒惰和虚荣心所生的错觉。遇到一个题目来，不肯朝深一层处想，只浮光掠影地凑合一些实在是肤浅陈腐而自以为新奇的意思，就把它和盘托出。我常看大学生的论文，把一个题目所有的话都一五一十地说出来，每一点都约略提及，可是没有一点说得透彻，甚至前后重复或自相矛盾。如果有几个人同做一个题目，说的话和那话说出来的形式都大半彼此相同，看起来只觉得“天下老鸦一般黑”。这种文章如何能说服读者或感动读者？这里我们可以再就用兵打比譬，用兵致胜的要诀在占领要塞，击破主力。要塞既下，主力既破，其余一切就望风披靡，不攻自下。古人所以有“射人先射马，擒贼先擒王^⑤”的说法。如果虚耗兵力于无战略性的地点，等到自己的实力消耗尽了，敌人的要塞和主力还屹然未动，那还能希望打什么胜仗？做文章不能切中要害，错误正与此相同。在艺术和在自然一样，最有效的方式常是最经济的方式，浪费不仅是亏损而且也是伤害。与其用有限的力量于十件事上而不能把任何一件事做得好，不如以同样的力量集中在一件事上，把它做得斩钉截铁。做文章也是如此。世间没

① [情致]情趣。

② [哥里阿]现在译为“葛朗台”。巴尔扎克小说《欧也妮·葛朗台》中的主人公。

③ [斯沃夫特]现在译为“斯维夫特”，他的代表作是《格列佛游记》。

④ [疲癃(lóng)]原意是曲腰高背的病态，这里泛指年老多病。

⑤ [射人先射马，擒贼先擒王]出自杜甫《前出塞九首》(其六)。指要瓦解敌方就要先擒住他的首领。