



L O G I C A N D P O E T R Y

L O G I C A N D P O E T R Y

L O G I C A N D P O E T R Y

L O G I C A N D P O E T R Y

L O G I C A N D P O E T R Y

L O G I C A N D P O E T R Y

L O G I C A N D P O E T R Y

L O G I C A N D P O E T R Y

L O E T R Y

# 逻辑与诗意

工科风景园林本科专业教学探研

李瑞冬 著

L O G I C A N D P O E T R Y

L O G I C A N D P O E T R Y

L O G I C A N D P O E T R Y



同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

L O G I C A N D P O E T R Y

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

逻辑与诗意：工科风景园林本科专业教学探研 / 李瑞冬著. — 上海：同济大学出版社，2019.12

ISBN 978-7-5608-8887-3

I . ① 逻… II . ① 李… III . ① 园林设计—教学研究—高等学校 IV . ① TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2019 ) 第 261020 号

## 逻辑与诗意 工科风景园林本科专业教学探研

李瑞冬 著

责任编辑：荆 华

封面设计：张 微

装帧设计：朱丹天

责任校对：徐春莲

出版发行 同济大学出版社

地 址 上海市四平路 1239 号

邮 编 200092

网 址 [www.tongjipress.com.cn](http://www.tongjipress.com.cn)

电 话 021-65985622

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海安枫印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 13

字 数 324 000

版 次 2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-8887-3

定 价 98.00 元

本书若有印装质量问题，请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

## 前言

教学体系是围绕教学目标，由教学过程的基本知识结构、教学内容组织、教学方法设计、教学过程实施和教学结果评价等组成的统一整体。本书所探讨的风景园林专业教育主要针对大学本科阶段，包括通识教育和专业教育两个层面。教学体系的内容基于学科内涵、工科特性以及学生将来从事风景园林领域的相关工作而构建，由教学目标、教学内容、教学流程、教学方法、教学成果、教学保障与评估等共同构成。

笔者留校任教之时正值工科风景园林专业被取消，学科处于纷争无序的阶段。同济大学为了延续风景园林专业的“香火”，采用“迂回”策略，自1996年开始以“旅游管理”专业（管理学5年制）的名义进行本科招生，直至2005年，共招收了10届学生，而教学核心内容仍然是风景园林规划设计。2004年与2005年招收了两届“园林”（农学4年制）专业学生，2006年开始以“景观”专业（工学4年制）进行招生，直至2011年风景园林一级学科成立，开始正名为“风景园林”专业。在此期间，笔者一方面从事一线教学工作，同时也担任了多年的教学秘书和教学助理工作，基本上经历了历次专业申报、教学改革计划制定、培养方案调整、教学大纲制定、教案编写、教学组织、教学评估等专业教学的全过程，深感教学体系的逻辑性与复杂性。

2011年前，由于专业变革频繁，教师资源受限，四年制和五年制本科专业教学重叠，在教学过程中，景观系包括笔者在内的部分老师和救火队员一般，填岗补位，同时承担多门课程的讲授工作。笔者不仅主讲“风景园林工程与技术”理论课程，也承担“风景园林总体规划”的课程设计教学，同时先后开展并承担了诸如“高尔夫球场设计”“生态专项规划”“古典园林”“公园设计”“居住区规划及住区景观设计”“种

植规划设计”等多种规划设计类主线课程的教学工作，对于笔者来说该过程既是工作也是一个对风景园林教学的系统学习过程。由于教案和教程的设计是要求在一定课时内为达成特定的教学目标而完成的一系列教学动作。因此，每次接手新的课程时，在教学计划编写和教案教程设计上均具有一定的试验性。同时，由于大学教师专业背景不同、研究方向多样、个性特征显著，同一门课或同一课题，由于教师的不同学生所取得的教学成效也存在较大差异。在教学过程中深感需要一套相对规范的教案来指导教学活动的开展和教学过程的把控。

2004—2009年，笔者作为工科“城市规划（风景园林规划设计）”的博士生，意识到长期以来专业研究者的研究对象普遍聚焦于风景园林学科的理论、方法、前沿与实践等领域，对于学科教育与教学的研究还几乎处于空白。为此，博士就读期间，与导师刘滨谊教授一起选择与工科关系相对较远的教育学（风景园林专业教育）作为研究方向。在此过程中，系统研读了包括目标分类学、建构主义、评估学、教学模式与方法、教育心理学等教育学基础理论，再次感受到教学体系的整体逻辑性和“教”与“学”的对应性，也对自己教师这一身份和职业进行了重新认识和界定。

2011年一级学科成立后，受风景园林专业教学指导委员会的委托，同济大学先后起草了《风景园林专业规范》和《风景园林专业本科教育评估方案》。笔者作为主要起草人，在这针对工科风景园林本科教育“一进一出”两个文件的编制过程中，对风景园林专业的培养目标和规格、教学内容、课程体系、规范内容、评估标准、评估流程等进行了系统性的思考、研究和探索。

笔者在担任班主任和本科生导师期间，常常会碰到所谓的“问题学生”。他们往往在学习过程中存在跟不上课程进度、交不上课程作业，完不成课程考核、甚至还有毕不了业的情况。与他们交流后，发现所谓的问题大部分其实是由高中的应试教育转向大学教育之后，由数理化学习转向专业学习（设计类专业的相对艺术化、形态化、理念化等）的不适应。尤其是在本科一年级，频率较高的设计课题、处于入门的学习阶段、弹性的成绩评价标准等无论在学习压力、心理落差、专业困惑等方面均会给学生造成一定的迷茫和疑惑。让学生全面了解专业的教学体系架构，对大学四年的学习过程和学习内容有个全面的概览，以便更好地理解所面临的学习任务在整个专业学习中所处的阶段和地位，成为了撰写此书的原始动力。

因此，该书的编写既是对笔者 20 年来一线教学工作的总结，也是对笔者多年来专业教学研究、教学管理和实际教学工作的回顾与整理。同时，编写过程也是对高等教育、风景园林学科及其专业教学的进一步系统学习。

全书分为逻辑与诗意、本科教育的定位、风景园林专业的特征与毕业要求、教学内容体系建构、主线课程教学教程与实践五大部分。其中前三章是对风景园林专业本科教育的思考与探索，第四章教学内容体系建构主要针对风景园林专业的特点、本科教育的规律、工科学生的毕业要求以及与国际教育的对接需求等，从通识教育和专业教育两个层面对风景园林本科教学的内容体系进行的结构性设计，其重点突出内容体系的模块化。第五章主线课程教学教程与实践部分是本书的重点，其以同济大学风景园林、建筑、规划三位一体的教学实践为

基础，结合本科教学规律、风景园林的学科特点、本科专业标准、评估体系、职业注册等的综合要求，既是对本科教学教程和教学实践的归纳、总结，也是对现有教学体系进行的改革探索和修正。书中内容多以表格形式体现，也充分反映了笔者理工科出身的逻辑特性。

由于笔者工作环境、学识水平与客观条件所限，本书仅能代表同济大学这样的工科院校在教学方面的思考，书内的教学计划、教学进程和教学案例也只局限在同济大学的具体教学执行方案，难免会在诸多方面存在一定的疏漏、不足乃至失误，恳请各界学者、专家及读者给予批评指正。

本书从立项、撰写到完成，受到韩锋教授、金云峰教授及同济大学景观学系同仁的鼓励与支持，在教学过程中吴为廉老师、严国泰老师等的言传身教使笔者受益颇深。在教案制定和教学设计方面，徐甘、戴代新、周宏俊、王敏、吴承照、刘悦来、沈洁等老师给予了大量的帮助。谢妍、刘知为、陈梦璇、彭唤雨、郑纯、廖晓娟、黄筱敏、仇文敏等同学提供了作业成果，在此谨表谢意。

同时，衷心感谢各参考文献的编写单位与作者。

李瑞冬

2019.5.20

# 目录

## 前言

- 1 逻辑与诗意 / 008
  - 2 本科教育定位 / 024
  - 3 风景园林专业的特征与毕业要求 / 030
    - 3.1 学科教育发展 / 030
    - 3.2 学科内涵与特征 / 033
    - 3.3 毕业要求 / 034
  - 4 教学内容体系建构 / 038
    - 4.1 内容体系结构 / 038
    - 4.2 通识教育知识体系及模块化课程 / 040
    - 4.3 专业教育知识体系 / 046
    - 4.4 教育知识体系与模块化课程 / 049
    - 4.5 实践体系与模块化课程 / 054
  - 5 主线课程教学教程与实践 / 055
    - 5.1 专业教学目标框架 / 055
    - 5.2 主线课程设计 / 056
    - 5.3 主线课程教学实践 / 058
    - 5.4 联合设计与竞赛 / 170
  - 6 结语与展望 / 198
- 参考文献 / 204

# 1 逻辑与诗意

说到逻辑，我们脑中往往会浮现规律、规则、因为、所以、之所以、归纳、演绎、顺理成章等词语，也常会将其和随意、胡搅蛮缠、不讲理等词对立。逻辑既指思维的规律，也指客观的规律。

提到诗意，我们可能一方面想到的是某种由诗文延伸而形成的具有美感的意境或不可触及的美景，如王维《山居秋暝》里的“明月松间照，清泉石上流”，带给读者的是对一种诗意的自然空间的无穷想象；另一方面可能是某种具有美感的情景让我们联想到某些诗文，如当我们于夕阳中登高望远，看到天水相连、宁静致远的景色，王勃《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的诗句就会自然地涌上心头。因此诗意既是像诗里表达的给人以美感的意境，也是文学作品给人的美感或强烈的抒情意味，是景和文在人脑意识中相互作用的结果。

而讲到风景园林，不仅会想到情景交融、诗情画意、触景生情等一系列词语，更会联想到诸如“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”“大漠孤烟直，长河落日圆”“返影入深林，复照青苔上”“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”等脍炙人口的诗句。唐代诗人王昌龄在《诗格》中以“物境、情境和意境”

三境来衡量诗词的景、情、意，而以诗入画、师画造园是中国风景园林尤其是文人园林的主要指导思想<sup>①</sup>，冯纪忠先生更是把“形、情、理、神、意”作为中国风景园林的发展脉络<sup>②</sup>。由此可见，风景园林一词与诗意的密切关联。

中国的传统风景园林多在文章、诗词及绘画中出现，诗、书、画、园有机融合，如《洛阳名园记》中的独乐园、富郑公园、环溪等，《辋川集》中的辋川别业，而在诸如张择端的《金明池夺标图》、王蒙的《具区林屋图》以及刘松年的《四景山水图》等画中均可发现传统园林的布局。文学名著《红楼梦》里描写的大观园，既是宝玉、黛玉、宝钗等人结社吟诗的诗意生活所在，也是中国文人园林的文字蓝本。可以说，风景园林所独具的诗意特征业已成为我们的文化基因。

陈从周先生在《中国诗文与中国园林艺术》中引用清代钱泳《履园丛话》中所说的“造园如作诗文，必使曲折有法，前后呼应。最忌堆砌，最忌错杂，方称佳构”，分析中国造园与诗文的关系，提出“造园之高明者，运文学绘画音乐诸境，能以山水花木，池馆亭台组合出之。人临其境，有诗有画，各臻其妙”，进而得出“故‘虽由人作，宛自天开’，中国园林，能在世界上独树一帜，实以诗文造园也”<sup>③</sup>的结论。该论述分析了中国园林艺术与诗文的本源关系，以及园林境、情、意三者的关系。

那么该如何去理解风景园林教学中的逻辑与诗意？

---

① 冯纪忠先生在《人与自然——从比较园林史看建筑发展趋势》一文中，针对历史不同时期审美主客体的关系，用“形、情、理、神、意”五字概括了中国传统风景园林在对待人与自然之间关系方面的审美历程及发展脉络<sup>②</sup>。

笔者从读大学算起，接触和学习风景园林已近 30 年，从学生到教师，在多年的风景园林学习和教学中，从教学角度思考，面对一个以理科生身份进入大学，选择了风景园林这一兼具文学、艺术和工学特征专业的学生，该如何去开展教学活动？从多年的教学经验看，应该还是逻辑优先，首先需要为学生解释相关风景园林是什么、为什么、如何做的问题，才能进行诗意的畅想与拓展，这是符合本科专业教育的教学规律的。当然两者在不同课程与课题的教学过程中也往往是相互交叉的。如基础设计对光影、色彩等的思考与创作，逻辑分析与意象创作相互推进；古典园林设计中优先进行为谁设计、什么状态与心绪、具体空间使用与形态等的逻辑探索，再进行立意、布局、景点设计等；景观详细规划中的策划是无限的畅想，规划则又是逻辑思维的层构表达；总体规划对资源的定性分析和定量分析、对景区的总体定位也无不体现逻辑与诗意的思辨哲理（图 1-1、图 1-2）。而实际风景园林工程项目从创意到落地建成，也是一个逻辑与诗意不断转换的过程。



图 1-1 从教学环节与过程来讲，课程设计的完成均是逻辑思维指导下的形象表达过程

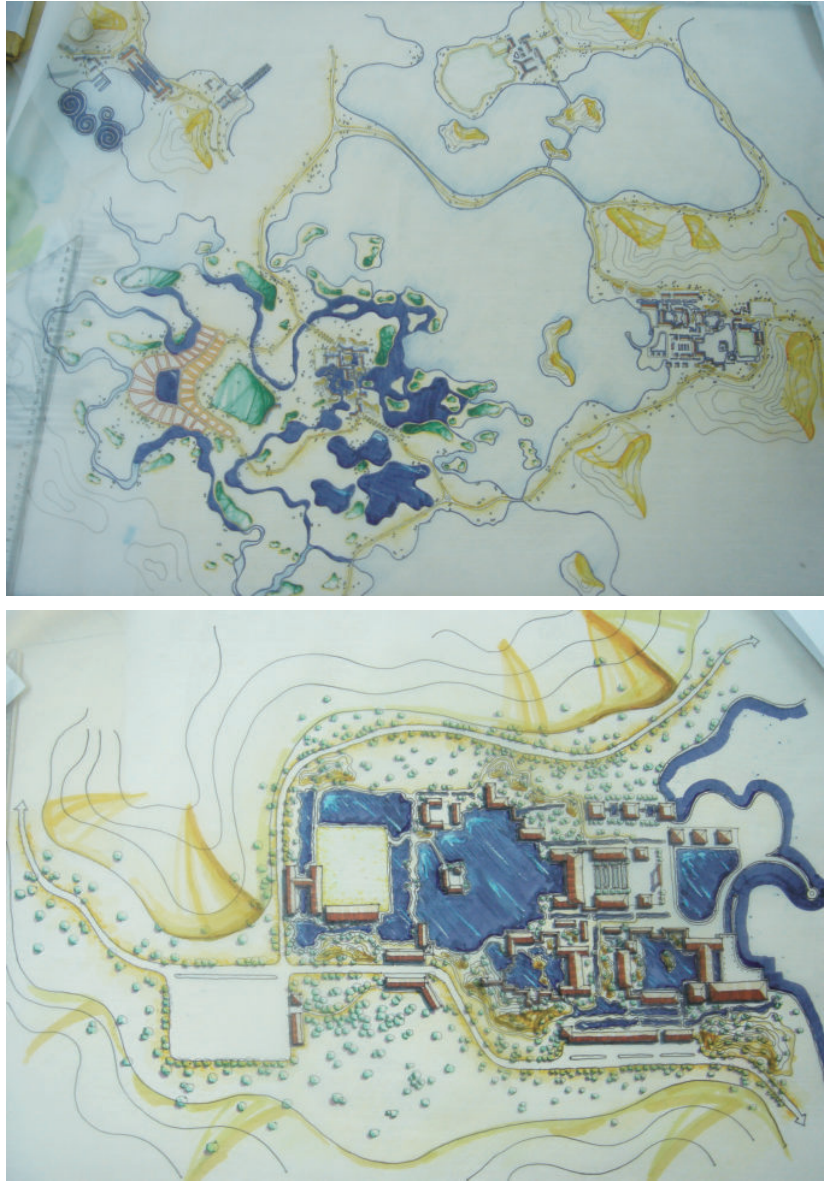


图 1-2 课程设计的平面布局、形象与空间表达，均以逻辑思维指导为前提

在学习中国园林史时，说到自然风景不得不提杭州西湖。西湖十景无论是断桥残雪的悲情、南屏晚钟的禅意，还是苏堤春晓的阳光以及柳浪闻莺的风情，风云雨雪，春夏秋冬，人、佛、园、语尽入景中，绝对是诗意风景的典范，以致皇家园林颐和园在布局时都以西湖为蓝本（图 1-3、图 1-4）。

如站在逻辑角度去分析，西湖十景在类型上山景为主，水景为辅，比例上三成山景，七成水景，无比契合西湖的风景特征。山景中峰、谷、寺、塔等元素相互组合，水景中两堤、一岛、四园从类型、位置、元素、形态、特征等方面勾勒出西湖的整体空间格局。其不仅具有从景观特征出发去构建景区结构、塑造布局特色、创造景点构成的逻辑体系，也具有将自然景致、气候天象、人文意象及四季风情进行有机融合的逻辑体系（表 1-1，图 1-5）。



图 1-3 杭州西湖

于曲院风荷东望，苏堤将岳湖、西湖和远山分隔开来，层次分明



图 1-4 杭州西湖

从北山路远眺苏堤，湖面地坪，远山如黛，一幅天然的水墨山水

表 1-1 西湖十景分析表<sup>①</sup>

大类	类型	景点	特征
山景	山景	双峰插云	从名称看虽仅指西湖西部群山中的南高峰、北高峰两座山峰，但西湖南北两侧的群山，加以小孤山、宝石山等近湖小山，共同形成西湖的群山屏障和背景，从而使得西湖虽然面积不大，但在山景映衬下反而显得辽阔曲折
	山 + 寺庙 + 声响	南屏晚钟	南屏山麓净慈寺的钟声与山上的岩石和洞穴共振齐鸣，响彻湖上，悠扬而富禅意，自然山景与人文寺庙有机结合，赋予山景更多的人文气息
	山 + 气象景观	雷峰夕照	以黄昏时的夕照山与雷峰塔剪影为景观特色，山因塔而景胜，与北部保俶塔形成西湖南北两岸的对景。雷峰塔因民间故事《白蛇传》和鲁迅先生的《论雷峰塔的倒掉》而更具爱情与文化的历史内涵
水景	堤	苏堤春晓	长堤与映波桥、锁澜桥、望山桥、压堤桥、东浦桥和跨虹桥六桥，南北向穿越西湖西部水域，具备最为完整的观景视域，形成观赏西湖全湖景观的最佳地带，穿行其间，步移景异，湖山胜景如画般逐次展开；春季拂晓，薄雾蒙蒙，其上垂柳初绿、桃花盛开，尽显西湖旖旎柔美，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的气质
		断桥残雪	位于白堤上的“断桥”，西湖雪后初晴，日出映照，向阳的半边桥面上积雪融化、露出褐色的桥面一痕，仿佛长长的白链到此中断，呈现出“雪残桥断”之景，而春日则桃红柳绿，飘带如织。而《白蛇传》中白娘子与许仙相识于此的故事，更为断桥赋予了爱情的象征意义
	岛	三潭映月	西湖主湖面延续中国一池三山的传统布局，其中三潭印月又采用湖中湖、岛中岛的格局，月、塔、湖相互映照，可引发禅境思考和感悟
	滨湖园景	柳浪闻莺	西湖边人间烟气最足的景点，以柳成林，风摆成浪，漫步其间，且行且听，柳丝拂面，莺鸟鸣啼，明万达甫《柳浪闻莺》“柳阴深靄玉壶清，碧浪摇空舞袖轻。林外莺声啼不尽，画船何处又吹笙”，道出该景点内外的特色
		花港观鱼	原为南宋卢允升别墅“卢园”，由于花山山麓之清溪流经此处注入西湖，故称花港，其内以赏花、观鱼为主题，春日里，落英缤纷，呈现出乾隆笔下“花家山下流花港，花著鱼身鱼嚼花”的花鱼互动之景观
		平湖秋月	以“一院一楼一碑一亭”布局院落，整体水平呈现于西湖岸边，是自湖北岸临湖观赏西湖全景的最佳处之一，以秋天夜晚皓月当空之际观赏湖光月色为主题，建筑与月影相互映照，大有苏轼《点绛唇·闲倚胡床》中“与谁同坐？明月清风我”的意境
		曲院风荷	作为西湖滨湖园林的主要景点，曲院原为南宋时官造酒坊，多荷花，每当夏日荷花盛开、香风徐来，荷香与酒香四处飘逸，既有杨万里《晓出净慈寺送林子方》之“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的景色，也道出了林升《题临安邸》之“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”的感怀

<sup>①</sup> 关于西湖十景的特征描述部分参考了张先亮和王敏的《试论“西湖十景”的命名艺术》<sup>[4]</sup>

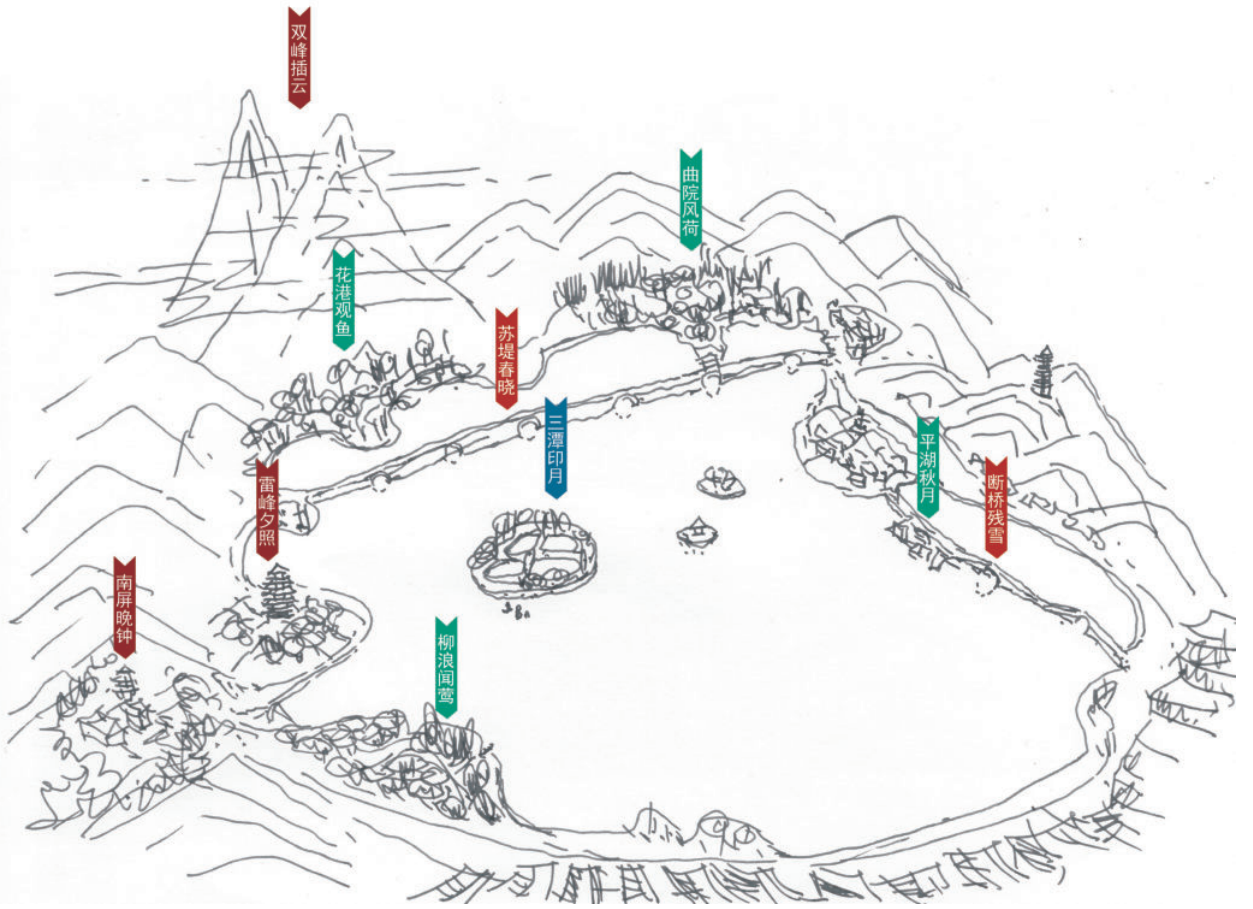


图 1-5 杭州“西湖十景”分布图

一次暑期夏令营“风景园林规划设计”快题考试让自己感触颇多，题目为一湖中人工岛的景观设计，湖面约  $1\text{km}^2$ ，人工岛约  $7000\text{m}^2$ ，定位为一具有一定旅游接待功能的景观岛，主要要求其内设置一塔与一服务建筑。在批卷过程中，看到约 80% 以上的成果均为经由考研快题班培训后的快餐式规划设计，从布局、表达、排版到字体均具有模式化、标准化的痕迹，在布局上普遍具有沿湖一圈设置环岛游览道路、建筑按照面积分布而非选址布局、岛形为了造型随意更改、码头与水上栈道随处设置、绿化作为最后填补的手段、硬质设计满铺小岛等特点，以致出现重表达而轻设计的共性问题。看到这个题目，笔者首先便想到小时候背诵的孟浩然的《过故人庄》：

故人具鸡黍 邀我至田家  
 绿树村边合 青山郭外斜  
 开轩面场圃 把酒话桑麻  
 待到重阳日 还来就菊花

这首诗所表达的场景和意境不正是这个小岛应该具有的特质吗？于是在批卷完成后的当晚绘制了一幅该岛的平面图，试图去还原孟诗中的场景：将整个岛设定为一阡陌纵横的良田美池桑竹之地，其内一屋、一灯塔、一古渡、多林盘构成其整体格局；游人从城市进入，跨小桥、穿桃林、临水塘、踩田畦而入小院；而在灯塔指引下，从古渡乘舟而至，穿田野、踏汀石、过柴门，而进入建筑；服务建筑南向布局，面临东南，观湖景、纳微风，前设开敞院落，作为岛上观景、休憩的主要空间，成为“开轩面场圃，把酒话桑麻”的核心所在。这正是风景园林设计的乐趣，站在理性逻辑的角度进行分析与设计，而体现的则是一种诗意的空间场景（图 1-6）。

在“风景园林总体规划”课程教学中，首要任务便是对课题所在地进行风景资源调查与分析，往往会以逻辑思维的方式通过 AHP 层次