

学前教育 钢琴即兴伴奏教程

◎夏志刚 编著

- ▶▶▶ 学前教育专业重要课程
- ▶▶▶ 伴奏和弦基础知识
- ▶▶▶ 大量儿歌伴奏的拓展练习
- ▶▶▶ C、F、G、D、降B 的移调练习

附：幼儿园小、中、大班歌曲简谱伴奏练习



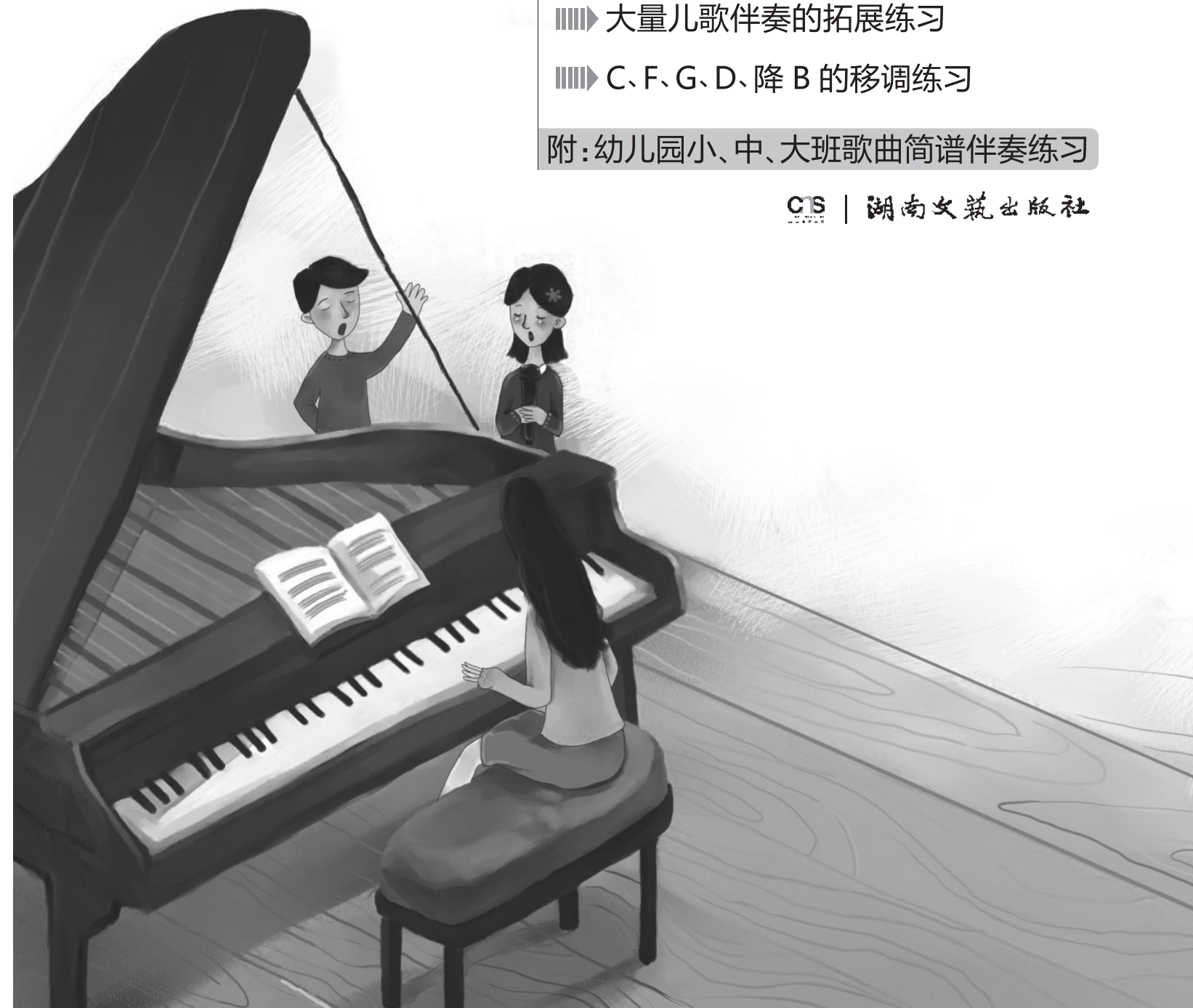
学前教育 钢琴即兴伴奏教程

夏志刚 编著

- ▣▣▣▣▶ 学前教育专业重要课程
- ▣▣▣▣▶ 伴奏和弦基础知识
- ▣▣▣▣▶ 大量儿歌伴奏的拓展练习
- ▣▣▣▣▶ C、F、G、D、降 B 的移调练习

附：幼儿园小、中、大班歌曲简谱伴奏练习

CS | 湖南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

学前教育钢琴即兴伴奏教程 / 夏志刚编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5404-8198-8

I. ①学… II. ①夏… III. ①儿童歌曲—钢琴演奏—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第156425号

XUEQIAN JIAOYU GANGQIN JIXING BANZOU JIAOCHENG
学前教育钢琴即兴伴奏教程

编 著:夏志刚

责任编辑:熊宇亮

装帧设计:李 杰

出版发行:湖南文艺出版社

地 址:长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014

网 址:www.hnwy.net

经 销:湖南省新华书店

印 刷:湖南雅嘉彩色印刷有限公司

版 次:2017年7月第1版第1次印刷

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:14.75

字 数:225千字

书 号:ISBN 978-7-5404-8198-8

定 价:35.00元

本社邮购电话:0731-85983102

若有印装质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

本书是一本有关钢琴即兴伴奏编配学习的实用性教材。学习对象为学前教育专业的中专、大专、高职或大学本科学生。也可作为职后培训的补充教材,是学前教育专业应用模块的重要课程之一。

本教程的课程内容充分体现了幼师职业标准的要求,教学内容丰富,理论联系实际。以柱式和弦、半分解和弦、全分解和弦三种伴奏模式,正三和弦的 I、IV、V 级伴奏为主体,通过模块分类进行大量的儿歌伴奏拓展练习,方法简单、明了、实用,学生上手快,教学效果好。每首歌曲设计了 C、F、G、D、 \flat B 等五个调的移调练习,避免了大多数幼儿教师伴奏只会弹 C 调的现象。同时,通过把正三和弦的 I、IV、V 级伴奏,与属七和弦、副三和弦、两种及两种以上伴奏模式、原位与转位和弦等相结合的伴奏进行组合,使学生初步掌握伴奏方法的综合应用,伴奏方法丰富,形式多样。此外,教程的第三部分还专门安排了小中大班儿歌,作为弹唱过关练习。

本课程的目标:根据歌曲的风格特点与音乐形象等,合理选择和弦,设计音型,进行伴奏织体的编配。通过本课程的学习,使学生具有从事幼儿园、小学、社会儿童艺术教育机构等基础艺术教育工作所必需的钢琴弹奏技能、伴奏与弹唱技能。同时,让学生在钢琴即兴伴奏的基本理论框架下,通过伴奏织体的写作,培养创新意识,发展学生的想象力和创造力。

《学前教育钢琴即兴伴奏教程》学习使用指南

1. 教程中“编配实例”中的伴奏音型提示,是乐曲中所有出现的左手伴奏和弦与音型。

图示:

《学做解放军》伴奏音型提示:



I IV V I

2. 乐曲实例包括左右手高低音完整声部,以及歌词。

图示:

学做解放军

杨 墨 词曲



.....

3. 教程“弹配练习”中的伴奏音型提示,是乐曲中所有出现的左手伴奏和弦与音型。

需要学习者结合乐曲的旋律,自行将其填入乐曲中的左手伴奏声部,从而逐渐培养自己对歌曲的和声感觉以及选用最佳伴奏音型的能力。

图示:

《小朋友,想一想》伴奏音型提示:



I IV V I

图示:

小朋友,想一想

潘振声 曲



.....



目 录

Contents

第一章 柱式和弦伴奏的编配

第一节 和弦基础	001
一、三和弦的原位与转位	001
二、和弦的级别标记	002
三、大调正三和弦的连接	002
四、音乐情绪与伴奏音型	004
第二节 柱式和弦伴奏的基本音型	006
第三节 柱式和弦伴奏编配实例	007
《学做解放军》	007
《敬礼, 五星红旗》	008
《看 星》	009
《送 别》	010
第四节 柱式和弦伴奏弹配练习	011
《小朋友, 想一想》	011
《国旗国旗多美丽》	011
《红星歌》	012
《共产儿童团歌》	013
《解放军进行曲》	014
《中国少年先锋队队歌》	015
《玩具进行曲》	017
《小海军》	018
《幸福拍手歌》	019
《长大要当解放军》	020
《中国人民志愿军战歌》	021
《我有一双小小手》	022
《快乐小舞曲》	022

《三只小鸭》	023
《玛丽有只小羊羔》	023
《在农场里》	024
《两只小象》	024
《剪羊毛》	025
《布娃娃弹琴》	026
《小毛驴爬山坡》	027
《小蜻蜓》	028
《圆圈舞》	029
《祝大家圣诞快乐》	030
《绿叶》	030
《牧羊曲》	031
《大海啊,故乡》	032
《友谊地久天长》	033
《春天年年到人间》	034
《红河谷》	035
《故乡的亲人》	036

第二章 半分解和弦伴奏的编配

第一节 半分解和弦伴奏的基本音型	037
第二节 半分解和弦伴奏编配实例	037
《小毛驴》	037
《数鸭子》	039
《洋娃娃和小熊跳舞》	040
第三节 半分解和弦伴奏弹配练习	041
《火车开啦》	041
《上学歌》	041
《笑一个吧》	042
《新年好》	043
《小鼓响咚咚》	043
《国旗,红红的哩》	044



《不再麻烦好妈妈》	045
《好孩子要诚实》	046
《丰收之歌》	047
《小格桑》	048
《种太阳》	049
《粉刷匠》	050
《划小船》	051
《洗手》	051
《小公鸡》	052
《小鸭子》	053
《嘀哩 嘀哩》	054
《理发师》	055
《把我的名字叫出来》	055
《小 马》	056
《这是什么》	057
《铃儿响叮当》	058
《小纸船的梦》	059
《红蜻蜓》	060
《清晨,我们踏上小道》	061

第三章 分解和弦伴奏的编配

第一节 分解和弦伴奏的基本音型	062
第二节 分解和弦伴奏编配实例	062
《小星星》	063
《平安夜》	064
《送 别》	065
第三节 分解和弦伴奏弹配练习	066
《小红帽》	066
《数鸭子》	067
《春天来了》	067
《看 星》	068

《小娃娃跌倒了》	069
《山谷回音真好听》	070
《海 鸥》	071
《一分钱》	072
《故乡的亲人》	073
《可爱的家》	074
《云》	075
《雪绒花》	075
《小白船》	076
《小蜻蜓》	077
《小燕子》	078
《我的祖国》	079
《共和国之恋》	080
《金孔雀轻轻跳》	081
《小红花》	082
《每当我走过老师的窗前》	083

第四章 小调式歌曲的伴奏编配

第一节 小调式的概念	085
一、小调和弦的级别标记	085
二、小调正三和弦的连接	085
第二节 小调正三和弦的常用伴奏音型	086
第三节 小调正三和弦的伴奏编配实例	087
第四节 小调式歌曲伴奏弹配练习	088
《迷路的小花鸭》	088
《四季歌》	088
《泥娃娃》	089
《德聂泊尔》	090
《歌声与微笑》	091
《在路旁》	092
《荒城之月》	092



《航海者》	093
《红色娘子军连歌》	095
《山楂树》	096
《踏浪》	097
《银色的桦树林》	098
《小巴郎,童年的太阳》	099
《共青团员之歌》	101

第五章 民族调式歌曲的伴奏编配

第一节 民族调式歌曲的和声处理	102
一、民族调式歌曲伴奏配置的一般特点	102
二、民族调式的和弦结构	102
三、以 C 为宫音的常用和弦形态	103
第二节 民族调式歌曲的伴奏编配实例	104
1. 宫调式	104
2. 商调式	105
3. 角调式	106
4. 徵调式	107
5. 羽调式	108
第三节 民族调式歌曲伴奏弹配练习	109
《在祖国怀抱里》	109
《月亮婆婆喜欢我》	110
《阿西里西》	111
《小黄鹂鸟》	112
《青年参军》	112
《太阳出来喜洋洋》	114
《军民大生产》	114
《山丹丹开花红艳艳》	115
《绣荷包》	116
《一根竹竿容易弯》	116
《一粒下土万担收》	117

《爷爷为我打月饼》	118
《桔梗谣》	119
《小孔雀告诉你》	120
《我们和祖国最亲亲》	120
《妈妈格桑拉》	121
《让我们荡起双桨》	123
《草原上升起不落的太阳》	124
《天 路》	125

第六章 伴奏编配的综合应用

第一节 基本理论	127
一、属七和弦的应用	127
二、大调副三和弦的应用	127
三、原位三和弦与转位三和弦的组合应用	128
四、两种不同伴奏音型的组合应用	128
第二节 伴奏实例	129
《欢乐颂》	129
《数鸭子》	130
《上学歌》	130
《洋娃娃和小熊跳舞》	131
第三节 弹配练习	132
《叫 声》	132
《新年好》	133
《小蜻蜓》	133
《金色的童年是一首歌》	134
《好娃娃》	136
《大树妈妈》	136
《小红花》	137
《同一首歌》	138
《梦之船》	140
《小板凳》	141



《小鸡出了壳》	142
《笑一个吧》	143
《理发师》	144
《春天来了》	145
《山谷回音真好听》	146
《铃儿响叮当》	147
《我爱北京天安门》	148

第七章 不带主旋律的伴奏编配

第一节 不带主旋律伴奏的特点	150
第二节 不带主旋律伴奏的基本音型	151
第三节 不带主旋律的伴奏实例	152
《开火车啦》	152
《丰收之歌》	153
《云》	154
《闪烁的小星》	156
第四节 不带主旋律弹配练习	157
《小乌鸦爱妈妈》	157
《布娃娃弹琴》	158
《两只小象》	159
《粉刷匠》	160
《理发师》	161
《数鸭子》	162
《剪羊毛》	163
《小白船》	165
《故乡的亲人》	166
《国旗国旗真美丽》	168
《大海啊,故乡》	169

第八章 G、F、D、降B调歌曲的伴奏编配

第一节 F调歌曲的伴奏编配	170
---------------------	-----

一、F 调音阶及键盘位置	170
二、F 调柱式和弦伴奏的基本音型	170
三、F 调歌曲伴奏编配实例	171
四、F 调歌曲弹配练习	175
第二节 G 调歌曲的伴奏编配	175
一、G 调音阶及键盘位置	175
二、G 调柱式和弦伴奏的基本音型	176
三、G 调歌曲伴奏编配实例	177
四、G 调歌曲弹配练习	181
第三节 D 调歌曲伴奏的编配	181
一、D 调音阶及键盘位置	181
二、D 调柱式和弦伴奏的基本音型	182
三、D 调歌曲伴奏编配实例	183
四、D 调歌曲弹配练习	187
第四节 降 B 调歌曲的伴奏编配	187
一、降 B 调音阶及键盘位置	187
二、降 B 调柱式和弦伴奏的基本音型	188
三、降 B 调歌曲伴奏编配实例	189
四、降 B 调歌曲弹配练习	193

附录：幼儿园小中大班歌曲弹唱练习（简谱）

一、幼儿园小班歌曲弹唱练习	195
1.《小星星》	195
2.《粉刷匠》	196
3.《好娃娃》	197
4.《新年好》	197
5.《祝你生日快乐》	198
6.《两只小象》	198
7.《我有一双小小手》	199
8.《找朋友》	200



9.《小雨沙沙》	200
10.《小马和母亲》	201
二、幼儿园中班歌曲弹唱练习	202
11.《看 星》	202
12.《小毛驴》	203
13.《一分钱》	204
14.《勤快人和懒惰人》	205
15.《小鼓响咚咚》	206
16.《娃哈哈》	206
17.《不再麻烦好妈妈》	207
18.《圆圈舞》	208
19.《小娃娃跌倒了》	209
20.《好孩子要诚实》	210
三、幼儿园大班歌曲弹唱练习	211
21.《数鸭子》	211
22.《小红帽》	212
23.《剪羊毛》	213
24.《请你唱个歌吧》	214
25.《蜜蜂做工》	215
26.《山谷回声真好听》	216
27.《学做解放军》	217
28.《小燕子》	218
29.《洋娃娃和小熊跳舞》	219
30.《泥娃娃》	220



第一章 柱式和弦伴奏的编配

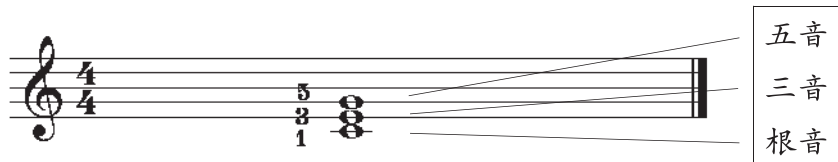
第一节 和弦基础

一、三和弦的原位与转位

1. 原位三和弦

由三个音按照三度音程关系叠置而构成的和弦,叫做三和弦。最下方的音是和弦的基础,称为根音;根音上方的三度音,称为三音;根音上方的五度音,称为五音。

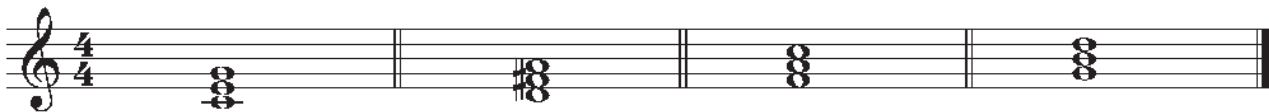
以和弦的根音为低音,称为原位和弦。



三和弦可分为大三和弦、小三和弦、增三和弦和减三和弦四种类型。其中,大三和弦、小三和弦是三和弦的主要形式。

(1) 大三和弦

按照三度音程叠置,从根音到三音为大三度,从三音到五音为小三度的三和弦,称为大三和弦。大三和弦的根音到五音为纯五度。



(2) 小三和弦

按照三度音程叠置,从根音到三音为小三度,从三音到五音为大三度的三和弦,称为小三和弦。小三和弦的根音到五音为纯五度。



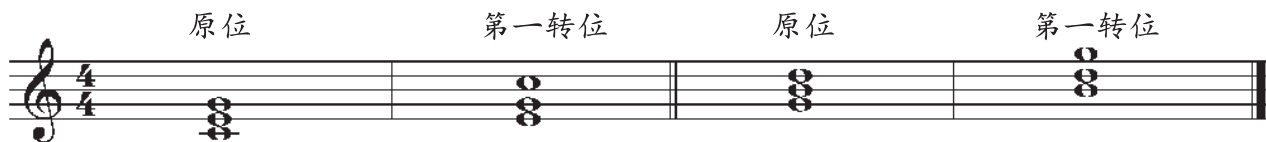
2. 三和弦的转位

以和弦的三音、五音为低音的和弦,称为转位和弦。三和弦有两个转位:

(1) 三和弦的第一转位

002

以三音为低音的三和弦称为三和弦的第一转位。低音与五音、低音与根音分别为三度、六度。



(2) 三和弦的第二转位

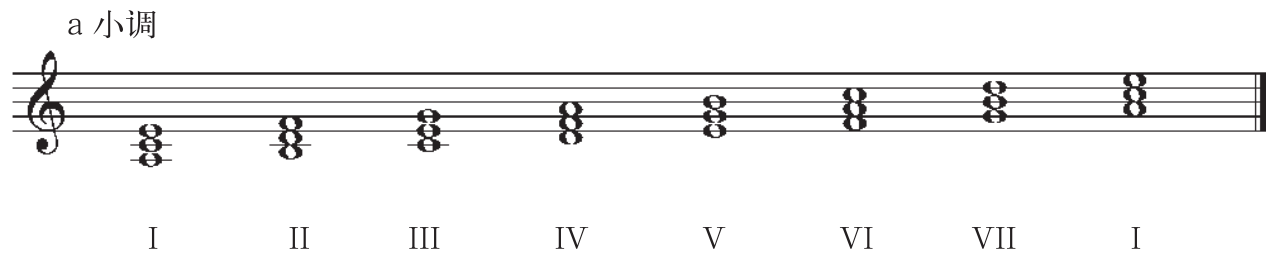
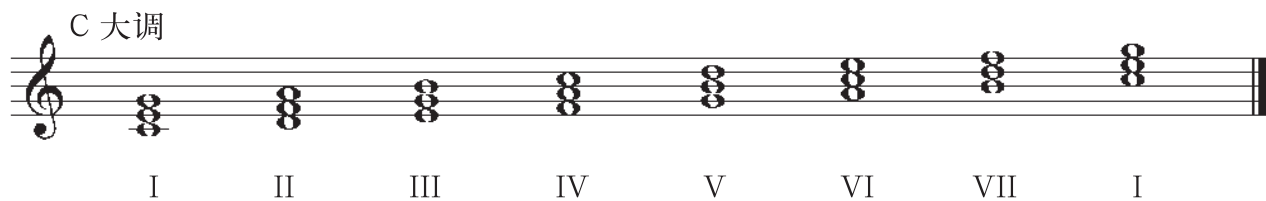
以五音为低音的三和弦称为三和弦的第二转位。低音与根音、低音与三音分别为四度、六度。



二、和弦的级别标记

和弦标记是指用某些特定的字母和数字表示调式中各种和弦的名称及其结构形态。通常用罗马数字表示各音级上的和弦。

以 C 大调和 a 小调为例：



三、大调正三和弦的连接

1. 正三和弦的概念

调式音级

音阶中各音的级数通常用罗马数字标记，根据它们在调式中的地位 and 作用，分别称为主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音。

