

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文

九年级上册 RJ 版

9

《教材解读》编写组 编



湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文

九年级上册 RJ 版

《教材解读》编写组 编



湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

教材解读. 语文九年级. 上册 : RJ 版 / 《教材解读》
编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5539-2841-8

I. ①教… II. ①教… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ① G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 201681 号

JIAOCAI JIEDU

教材解读

语文 九年级上册

(RJ 版)

《教材解读》编写组 编

责任编辑: 甘 哲

出版发行: 湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com 微信号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店经销

印刷装订: 益阳市顺鑫印务有限公司印制

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-2841-8

定 价: 18.80 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

《教材解读》是一套与现行小学、初中最新教材同步的助学助教类系列丛书。本丛书以“全、细、新、实”为宗旨，内容覆盖教材上所有知识点，对重点、难点、考点详尽解读，兼具知识性与趣味性、典型性与拓展性。

《教材解读》系列丛书集合了众多名牌中小学特级教师和资深教研员的优秀成果，为学生打造出一个自主互动的学习平台。本丛书是学生夯实基础知识、掌握方法技巧的重要辅导资料，也是老师把握教材知识的优秀参考资料；是学生学习和考试的良师，是老师备课和教学的益友。本丛书具有以下几个鲜明特点：

1. 内容全

对教材知识全方位、立体化归纳总结。真正做到了“一册在手，学习内容全都有”，不仅整合了教材上明确列出的必学内容，而且提炼了和实际运用息息相关的隐含知识，注意了课内与课外、课本与生活的联系，触类旁通，形成知识点的全面覆盖。

2. 讲解细

对教材细致入微地讲解。对重点、难点、易错易混点、拓展延伸点等都进行了详细分析。全面讲解了教材中的每一个知识点，由表及里，由易到难，真正做到了教材讲解周密细致，重难点梳理精准易懂，易错易混点剖析透彻，拓展延伸点深入浅出。

3. 题目新

以新课标为导向，以新考纲为依据，结合最新教材来设置题目，讲练结合，以巩固所学知识。所设题目均为近年来考试中的最新题型，以及生活中出现的最新问题，做到紧扣考题趋势，紧贴能力要求，紧跟时代特点，巩固练习、讲练结合。

4. 体例实

结合教学要求和课程进度安排设计体例，包含了课堂、课后等环节，对学生学习的全过程进行了指导，科学实用，既有利于学生随堂学习，又有利于学生课后自主学习。

全解精练、自主互动、整合突破、拓展创新是《教材解读》撰写的四大理念，它充分体现了新课标生本位的自主学习、学用结合、知能结合、发散思维、培养创新能力的目标要求，充分体现了学习的科学程序和认知规律。在这个基础上，《教材解读》已经形成了一整套切实有效的创新学习方法，能够真正帮助学生解疑答惑，提高学习成绩。



CONTENTS



▼ 第一单元 >>>>>>



1 沁园春·雪	/1
2 雨说	/4
3* 星星变奏曲	/8
4* 外国诗两首	/10
写作·写诗歌	/14

▼ 第二单元 >>>>>>



5 敬业与乐业	/17
6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	/22
7 傅雷家书两则	/27
写作·写演讲稿	/32

▼ 第三单元 >>>>>>



8 故乡	/35
9* 孤独之旅	/40
10 我的叔叔于勒	/44
11* 心声	/48
写作·写故事	/51

▼ 第四单元 >>>>>>



12 事物的正确答案不止一个	/54
13* 应有格物致知精神	/58
14* 短文两篇	/61
15 中国人失掉自信力了吗	/65
写作·写读后感	/68

▼ 第五单元 >>>>>>



16	智取生辰纲	/71
17*	杨修之死	/75
18	范进中举	/78
19*	香菱学诗	/82
	写作·扩写和缩写	/85

▼ 第六单元 >>>>>>



20	陈涉世家	/88
----	------	-----

21	唐雎不辱使命	/94
22*	隆中对	/100
23*	出师表	/106
24	词五首	/112
	写作·续写和改写	/120

第一单元

1 沁园春·雪



资料导学

◎ 作者简介

毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭人。马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人、书法家。著作有《毛泽东选集》《毛泽东文集》《毛泽东词集》等。

◎ 文章背景

本词选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996版）。本词作于1936年2月初，当时毛泽东同志在陕西清涧袁家沟，正准备亲率红一方面军（1935年11月，红军北上抗日先遣队与红十五军团会合后，恢复此番号）渡黄河东征，开赴河北抗日前线。毛泽东同志曾于一场大雪后登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，观赏风光，面对苍茫大地，胸中豪情激荡，随后写了这首词。本词首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。



字词积累

◎ 字音字形

沁（qìn）园春	莽（mǎng）莽
一代天骄（jiāo）	竞（jìng）折腰
风骚（sāo）	妖娆（ráo）
逊（xùn）	俱往矣（yǐ）
红妆素裹（guǒ）	

◎ 词语解释

[北国] 指我国北方。

[莽莽] 本词是无边无际的意思。

[分外妖娆] 特别艳丽多姿。

[折腰] 鞠躬，倾倒。

[输] “输”和下文的“逊”都是差、失的意思。

[风骚] 原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。本词用来概括广义的文化，借指文学才华。

[俱往矣] 都已经过去了。

[风流人物] 本词指能建功立业的英雄人物。



课堂在线

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。^①
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，

❁ ①总写北国雪景，把读者引入一个冰雪弥漫、壮阔雄奇的银装世界。

顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。^②
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。^③

【段析】上片描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽，抒发词人对祖国山河的热爱之情。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。^④
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。^⑤
俱往矣^⑥，
数风流人物，
还看今朝。

【段析】下片评论历史人物，歌颂当代英雄。

✳️②具体描写北国风光。由“望”字统领，望中所见有静态的长城、大河，有动态的群山、高原，动静结合。“欲与天公试比高”，给人一种奋发的态势和竞争的活力。

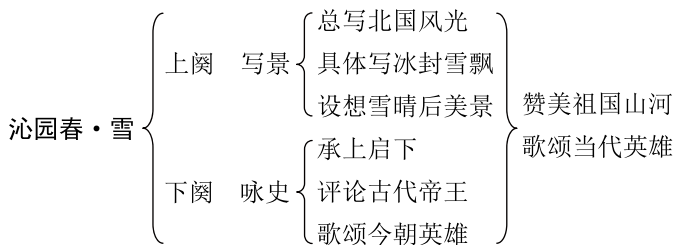
✳️③想象雪后天晴的美丽景象，是对美好未来的展望。

✳️④承上启下，指出历史上有很多英雄人物，为祖国的壮丽河山而倾倒。

✳️⑤对历代英雄进行评论，指出历代封建帝王的局限性。以“惜”字总领，引出作者对“无数英雄”中最杰出的几个代表的评价：“略输”“稍逊”表明作者对秦皇汉武、唐宗宋祖并不是一概否定；“只识”则表明了作者对“一代天骄”成吉思汗的嘲讽。

✳️⑥“俱往矣”三字，将中国封建社会的历史一笔带过，转向当今时代，抒发作者无比信赖革命人民的激情、坚定的自信和伟大的抱负。

结构梳理



主题归纳

这首词以宏伟的气魄，生花的妙笔，写景论史，热情赞美祖国的大好河山，歌颂无产阶级革命英雄，激发人们的爱国热情和民族自豪感，鼓励人们为建立新中国而奋斗。



难点探究

这首词意在歌颂当代的“风流人物”，为什么还要大书雪景、评点帝王呢？

作者描写北国的严冬雪景，表现山川的壮美，抒发热爱之情，并发挥自己丰富独特的想象，在冰雪茫茫的浩瀚画面上，呈现出阳光照耀大地的娇美。正因为“江山如此多娇”，所以才很自然地引出为它竞相折腰的无数英雄。

作者对五位封建帝王，用一个“惜”字加以评说，“略输”“稍逊”“只识”，客观地评价他们武功有余，文才不足，也就是说缺乏文治方面的成就。表明只有今天的无产阶级人民大众才是推动历史前进的真正动力，才是祖国大好河山当之无愧的主人。

写作特色

1. 写景、议论、抒情水乳交融。

本文是一首雄壮的抒情词。上片写景，气势磅礴、气象雄浑，而又寓情于景，句句洋溢着对祖国河山的热爱之情。下片议论，由评论历史人物转到赞扬当代风流人物，抒发词人的壮志豪情。全词熔写景、抒情于一炉，主题鲜明突出，艺术效果强烈。

2. 动静结合，虚实相映。

“长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔”是静景，“山舞银河，原驰蜡象”是动景，这些又都是实景。“须晴日，看红妆素裹，分外妖娆”是虚景。这样动静结合，虚实相映，写出了北国壮丽的风光。

3. 巧妙运用多种修辞手法。

“山舞银河，原驰蜡象”，综合运用比喻、对偶的修辞手法，把群山比喻成一条条银蛇在舞动，把高原上的丘陵比喻成许多白象在奔跑，既形象又增加了动感。“欲与天公试比高”，一个“欲”字把“山”和“原”拟人化，生动地写出了它们雄心勃勃的精神风貌和昂扬奋发的气概。“文采”“风骚”本指文学才华，词中指的是文治；“弯弓射大雕”指的是武功，这些都用了借代的修辞手法。



写法借鉴

◎ 方法探析

化静为动

化静为动的写作方法，将本来是静止的景物加以刻画，使之具有动态感。运用这种方法塑造的景物形象鲜明，情趣盎然，极有感染力。

通常可以采用三种方式来化静为动：

1. 巧用动词。多选用动态动词，形象而贴切地为静物“点睛”，形成一幅活动的画面，静物因之生动活泼。

2. 将物拟人化。以人的各种动作来描写静物，使静物有了人的情感，变得鲜活起来。

3. 展开丰富的联想与想象。借其他事物的动态形象来描绘所写的静物，能使读者形成动态的视觉感受。

◎ 学生练笔

请从“花、草、树、山”四种静物中任选一个写作对象，运用化静为动的手法写一段文字。

（100字左右）

 巩固练习

1. 给下面加点的字注音。

莽莽（ ） 素裹（ ）
分外（ ） 妖娆（ ）
谦逊（ ） 风骚（ ）

2. 下列关于《沁园春·雪》一词，分析有错的一项是（ ）。

- A. 上阕对北国风光的描绘，表现了对祖国大好河山的热爱。
B. 这首词表达了作者作为革命领袖而创造空前历史业绩的信念和对无产阶级革命事业必胜的信心。
C. 不论是上阕还是下阕，都把写景、抒情、议论三者融合在一起。

D. 这首词的上下阕各有一个统领字，上阕是“望”，下阕是“惜”。

3. 解释下列句中加点词语的意思。

(1) 望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

惟余莽莽：_____

顿失滔滔：_____

(2) 俱往矣，数风流人物，还看今朝。

风流人物：_____

4. 欣逢母校百年校庆，一位海外归来的老学者回顾了母校的百年沧桑之后，又引用《沁园春·雪》中的句子对满堂学子深情地说道：_____

2 雨 说

 资料导学

◎ 作者简介

郑愁予，台湾现代诗人，原名郑文韬，祖籍河北。代表作有《错误》《水手刀》等。其作品大多以旅人为抒情主人公，因此被称为“浪子诗人”。《错误》在台湾被誉为“现代抒情诗的绝唱”。

◎ 文章背景

这首诗写于20世纪70年代末，当时正值我国结束“文化大革命”灾难不久，诗人关注着中国内地。经历“十年浩劫”的中国，一切都开始显露生机，正如春雨降临大地，万物复苏，而诗中的“雨说”，其实也就是诗人在说。这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是他对中国美好未来的祝福。

 字词积累

◎ 字音字形

田圃（pǔ） 禁锢（gù）
留滞（zhì） 喑（yīn）哑
丝缕（lǚ） 油膏（gāo）

襁褓（qiǎngbǎo） 蓑（suō）衣

◎ 词语解释

[田圃] 田地和苗圃。

[禁锢] 束缚，强力限制。



[寒浅] 初春时淡淡的余寒。

[温声细语] 声音细而温和委婉。

[暗哑] 嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

[喧嚷] 大声地叫或说。

[润如油膏] 像油脂般润滑，本诗特指被春雨滋润的土地很肥沃。

[襁褓] 包裹婴儿的布或被。



课堂在线

➤ (雨说：四月已在大地上等待久了……) ①

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪②

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐暗哑歌不成调子

雨说，我来了，我来探访四月的大地③

【段析】雨来探访四月的大地，点明时间和背景，描绘了大地干旱的景象。

➤ 我来了，我走得很轻，而且温声细语地

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤④

➤ 当我临近的时候你们也许知悉了

可别打开油伞将我抗拒

别关起你的门窗，放下你的帘子

别忙着披蓑衣，急着⑤戴斗笠

➤ 雨说：我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走，踩着我脚步的拍子？

➤ 跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣⑥

✳ ①开头将“雨说……”放在括号里，它仿佛是幕布开启时的话外音，揭示了雨的“出场”。

✳ ②诗人选取了“田圃”“牧场”“鱼塘”和“小溪”这四个典型的意象，描绘了大地万物对春雨的热切期盼。

✳ ③末句写出了春雨的知时而降，写出了春雨的无限珍贵，写出了春雨的爱心形象。

✳ ④雨轻轻地来，满怀着爱心，写出了春雨轻柔的特点。

✳ ⑤连用三个“别”字，春雨以祈求的语气请孩子们不要拒绝她。“忙着”“急着”形象地写出了孩子们匆忙的情态。

✳ ⑥泥土“润如油膏”，新苗“抽发忍冬”，鱼儿“跳跃”，溪水“练习新编的洗衣谣”，这一切与第一节中提到的情景完全相反，说明大地因春雨降临而焕发出勃勃生机。

第一样事，我要教你们勇敢地笑啊
君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

【段析】作者借春雨之口，告诉孩子们要勇敢地笑，保持一颗欢乐的童心。

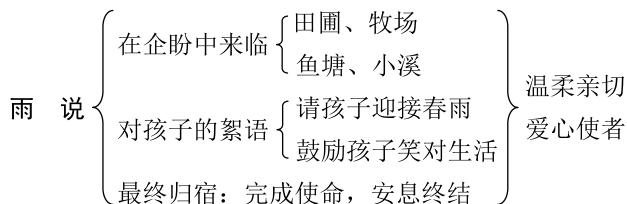
第二样事，我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑，春天的声音就有了
只要你们笑，大地的希望就有了^⑦

雨说，我来了，我来了就不再回去
当你们自由地笑了，我就快乐地安息
有一天，你们吃着苹果擦着嘴
要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

【段析】雨交代她的最终归宿——牺牲自我，换来孩子们的幸福、快乐。只要孩子们自由地笑了，她就甘心奉献自己的一切。

✳️ ⑦末尾两行意味深长，旗子的笑声带来的是春天的消息，孩子的笑声则意味着祖国的希望。只有孩子们欢笑起来，才真正意味着春天的来临，才真正看得到大地的希望。

结构梳理



主题归纳

这首诗以“雨”为抒情主体，借“雨”的拟人化形象，采用第一人称，让“雨”对孩子们深情地倾诉，令人真切地感受到“雨”的挚爱之心，展现了一位春天使者的形象。全诗字里行间表达了诗人对中国大地上生活的孩子们的温柔亲切的爱意和希望孩子们自由快乐地亲近自己、无忧无虑地快乐生活的诚挚祝愿。

难点探究

1. 这首诗中采用的拟人手法有什么表达效果？试作简要分析。

这首诗采用了拟人手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，使人感受到“雨”这位

爱的使者亲切温柔的形象。“雨”在诗人笔下被赋予生命的灵性，成为一种美好、神奇、有情有义的存在。不仅如此，诗人对诗中的其他事物也作了拟人化的描写，如“去听听溪水练习新编的洗衣谣”“柳条儿见了我笑弯了腰啊”“石狮子见了我笑出了泪啊”“小燕子见了我笑斜了翅膀啊”“那旗子见了我笑得哗啦啦地响”，等等，使这首诗具有亲切感人、活泼欢快、情趣盎然的风格。它切合儿童的心理，能打动孩子们稚嫩的童心。

2. 诗中“雨”说的话主要表达了什么意思？表现了春雨怎样的品质？

“雨”首先说她到来之前，“四月已在大地上等待久了”，她要探访大地；接着说她是到大地上来接近孩子们的，还说自己“来的地方很遥远”，她要教孩子们勇敢地笑，最后她说“来了就不再回去”。所有这些话，集中表达了这样的信息：寒冷的冬天已经过去，“雨”这位爱的使者要给大地带来春天，给孩子们带来快乐，让孩子们勇敢地笑，幸福快乐地生活。

表现了春雨甘愿奉献自己，为人类创造美好、幸福生活的优秀品质。

写作特色



1. 运用拟人，亲切自然。

全诗运用了拟人手法，诗人笔下的春雨就是温柔亲切的爱的使者，她与孩子们仿佛好友一般亲切地交谈，娓娓道来，使诗歌具有了一种人性美、人情美。

2. 想象丰富，诗意盎然。

诗人把春雨想象成一种善解人意的生命存在，也善于在事物之间进行一种奇特的诗意转化。例如，“你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意”，不仅把具体可感的“吃着苹果”时“嘴里的那份甜”贴切地变为“我祝福的心意”，而且以这样的诗句结尾，传达出一种诗的祝福的力量。再如，诗人将白云比喻为雨的襁褓，也是合乎科学原理的想象：水汽（云）遇冷凝结成雨，雨由云孕育而成，所以说云是雨的襁褓。



巩固练习

1. 给下面加点的字注音。

啁啾（ ） 田圃（ ）

蓑衣（ ） 禁锢（ ）

留滞（ ） 襁褓（ ）

2. 修辞手法与其他三项不同的一句是（ ）。

- A. 别关起你的门窗，放下你的帘子
- B. 我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤
- C. 君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊
- D. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼

3. 朗读下列诗句，停顿正确的一项是（ ）。

- A. 等待 / 久了的田圃 / 跟牧场

B. 当田圃 / 冷冻了 / 一冬禁锢着种子

C. 小溪 / 渐渐啁啾 / 歌不成调子

D. 小燕子见了 / 我 / 笑斜了翅膀啊

4. 解释下列句中加点词语的意思。

(1) 小溪渐渐啁啾歌不成调子。

啁啾：_____

(2) 我来了，我走得很轻，而且温声细语地。

温声细语：_____

(3) 跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏。

润如油膏：_____



3* 星星变奏曲



◎ 作者简介

江河，原名于友泽，1949年生，北京人，是新时期“朦胧诗”的代表诗人之一。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》，著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》等。

◎ 文章背景

变奏曲，是音乐术语。变奏作为作曲基本技巧之一，即通过种种手段，使音乐保持原有的基本轮廓而以变化的面貌出现。本诗写于1980年，是诗人首次发表的诗作。诗人经历了“文化大革命”，目睹了专制的残酷和人情、亲情的毁灭，故此对“文化大革命”时代的黑暗进行揭露和反抗。回想那个年代，诗人倾诉着自己质朴的愿望，因此写下了《星星变奏曲》。



◎ 字音字形

静谧 (mì)	安慰 (wèi)
萤 (yíng) 火虫	朦胧 (ménglóng)
覆 (fù) 盖	疲倦 (juàn)
寂寞 (mò)	

◎ 词语解释

[凝望] 目不转睛地看；注目远望。
[安慰] 因精神上得到满足而心情安适。本诗

指心情安适。

[颤动] 短促而频繁地震动。

[闪烁] (光亮) 动摇不定，忽明忽暗。

[朦胧] 不清楚；模糊。

[寂寞] 孤单，冷清。

[颤抖] 哆嗦，发抖。

[僵硬] (肢体) 不能活动；呆板；不灵活。

[疲倦] 疲乏，困倦。



如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星，谁还会
在夜里凝望
寻找遥远^①的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗^②
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意，有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖

✳️ ① “如果”开头引领假设句，构成对黑暗现实的强有力的否定。“夜”象征黑暗的现实世界。“凝望”突出人们对光明的热切企盼。“遥远”点明理想与现实差距之大。

✳️ ② 诗是最美妙最浪漫的艺术，“每天/都是一首诗”，就是希望每天的生活都充满诗意，美妙浪漫。



萤火虫和星星在睡莲丛中游动^③

谁不喜欢春天，鸟落满枝头

像星星落满天空

闪闪烁烁的声音从远方飘来^④

一团团白丁香朦朦胧胧

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

每一首都是一群颤抖的星星

像冰雪覆盖在心头

谁愿意，看着夜晚冻僵^⑤

僵硬得像一片土地

风吹落一颗又一颗瘦小的星

谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火^⑥

涌出金黄的星星

在天上的星星疲倦了的时候——升起

去照亮太阳照不到的地方

✳️③飞舞的“萤火虫”和闪烁的“星星”，以动衬静，平添了静夜的平和温馨以及生趣，表达了人们对夏夜般平和宁静的世界的追求。

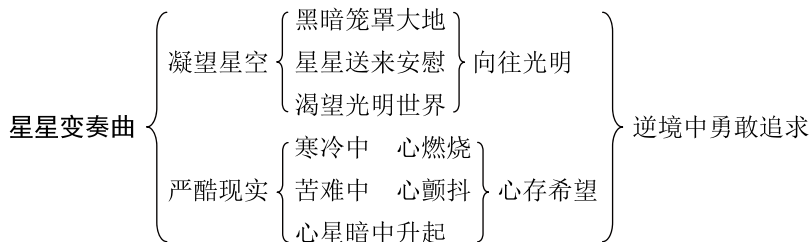
✳️④用“闪闪烁烁”来形容声音，运用通感的修辞手法，突出对声音时断时续、隐隐约约的真切感觉。

✳️⑤“一年又一年”，写出了人们在苦难中生活得太久太久，对美好生活渴求得太苦太苦。两个“谁愿意”所描写的情境，与第一节的氛围构成强烈对照，由正面表达对自由的企盼转向对现实的否定，是为“变奏”。

✳️⑥“飘动的旗子”“火”象征胜利与希望，光明和温暖。该句表达了人们对理想世界的企盼。



结构梳理



主题归纳

本诗是一首追求光明的希望之诗，表达了诗人对黑暗冰冷的现实的否定，抒发了其对理想的向往和追求，以及虽然迷茫失落却不失坚定的希望。



难点探究

“星星”的象征含义，寄托了诗人怎样的渴望？

这首抒情诗以“星星”象征光明，即诗意、春天、温暖、希望和自由等生活中最美好的东西，但诗中的“星星”又有其特定的情境和意味，即它所显现的不是阳光普照的光明，而是茫茫黑夜中闪现

的点点光明，寄托了诗人在现实中执著追求的理想。整首诗都以“星星”为主要意象，并以假设为前提抒情写意，展现了现实与理想的背离，表达了诗人对光明的渴求。诗节之间随句式的转换，意象的丰富，诗的情境也由温馨美好转为寒冷严酷。氛围的对照中，表现了诗人为追求光明而献身的决心：诗人愿意在天上的星星疲倦的时候，燃烧自己，代替它们照亮黑暗的大地。

写作特色

1. 运用象征，意境优美。

这首诗以“星星”象征光明，用星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、春天、鸟、白丁香等来象征美好的理想世界，而用冰雪、冻僵的夜晚、僵硬的土地、被吹落的星星来象征严酷的现实世界。象征手法的运用，使本诗含蓄朦胧，意境优美，内涵深刻。

2. 结构精巧，一唱三叹。

全诗由两个基本对称的诗节组成，每节十六行，都以“如果……”的假设句起头，具有一气呵成的气势。第一节的前四行，由“如果”引领的这一条件句，构成对黑暗现实的强有力否定。以下十二行由“谁不愿意”“谁不愿意”“谁不喜欢”开头的三次反问，各引出一组递进式的比喻，以一系列美好的意象，写出诗人所向往的光明世界。第二节前十二行由“谁不需要……谁不会……谁不愿意……谁不愿意……”的肯定式，变为“谁还需要……谁还会……谁愿意……谁愿意……”的否定式，在内容上由对光明的向往转向对现实的否定，随着意象的变换，诗中的情境也由温馨美好转向寒冷严酷，从而构成主题与变奏的关系。

3. 多用比喻，生动亲切。

全诗多处运用比喻的修辞手法。如“柔软得像一片湖”，把夜晚的安宁、平静、柔和、温馨和自由自在，用形象的语言表达出来，给人以温柔如梦的美好感觉。又如用“僵硬得像一片土地”写出了现实的严酷。这些形象的比喻，描绘了生动的意象，传递了作者的感情，增强了诗歌的艺术感染力。



4* 外国诗两首



资料导学

◎ 作者简介

济慈（1795—1821），英国浪漫主义诗人。1816年发表处女作《哦，孤独》。1817年出版第一部诗集《诗歌》。作品有长诗《伊莎贝拉》《圣亚尼节前夕》，颂诗《夜莺颂》《希腊古瓮颂》《秋颂》《忧郁颂》，十四行诗《白天逝去了》等。

叶赛宁（1895—1925），俄罗斯诗人。其抒情诗感情真挚，格调清新，并擅长描绘农村大自然景色。他憧憬崇高的精神境界，但又因思想的极度矛盾陷入痛苦不能自拔，最后自杀。