

诗意

SHIYI ZAI BIECHU

在

别处

诗和远方，
越来越是奢侈品。

生活在别处。
诗意，常常也在别处。

曾昭传 著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗意在别处/曾昭传著. —郑州:河南文艺出版社,2020.3

ISBN 978-7-5559-0905-7

I.①诗… II.①曾… III.①散文集-中国-当代
IV.①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 024709 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市郑东新区祥盛街 27 号 C 座 5 楼
邮政编码 450018
承印单位 河南新华印刷集团有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 22.5
字 数 360 000
版 次 2020 年 3 月第 1 版
印 次 2020 年 3 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。
印厂地址 郑州市经五路 12 号
邮政编码 450002 电话 0371-65957864

序

风景在路上,更在心上,且缓缓归矣

冯 杰

从庚子正月开始,神州陡然大疫,我和大家一样,都在一种不安的日子里度过。在这期间,有机会提前读到曾昭传先生的新著《诗意在别处》的书稿,可谓先睹为快。全书共分四辑,颇有匠心:“诗和远方”“谁非过客”“王的盛宴”“寻找童话”,这些题目就组成了一次诗意的旅程。于是,我也成了一个过客,开始惬意地跟随着主人的文字,权作一次纸上的听风观月,室外畅游。

这是曾昭传先生的一部新作。由于工作关系,他能有机会游历国内外名胜名景,阅读到美妙的风景,感受到形态各异的历史人文魅力,抒自己所慨,发自己所想,他开篇就让我们看到他的主张:“总想把生活过得浪漫一些,浪漫的生活中总少不了诗和远方。当今,写诗、读诗和旅行已成为一种美丽的文化时尚。”这也许就是他的内心写照,是他在对山水进行一次又一次诗意的解读。

古代士子做学问,信奉“读万卷书,行万里路”,通过读书增长知识,通过旅行开阔视野,也不是盲目机械地读书,提倡要走出书斋,游览名山大川,拓展眼界,体验阅读和山水之间有异曲同工之妙。

我少年时敬佩徐霞客,他且游且文,也许古代比他旅游更多名胜者大有

人在,但独独没有徐霞客名声之大,原因就是欠一个“书”字。

旅行者能在心路上镌刻上自己的文字,为所见的风景留下注脚,这也是用来展示对生活的热爱和探究世界的热情,这样的作品,给人一种诗性的挥发滋润,同时还有文字之外的安逸,我想起了张潮在《幽梦影》里的一句话:“文章是案头之山水,山水是地上之文章。”张潮将文章与山水在不同的空间加以转换,发现它们相似的美。

张潮还有一句相似的表述:“善读书者,无之而非书:山水亦书也,棋酒亦书也,花月亦书也。善游山水者,无之而非山水:书史亦山水也,诗酒亦山水也,花月亦山水也。”好的文章为书案上的山水,跌宕起伏,高低掩映;山水为大地上的文章,江山如画,钟灵毓秀,孕育出人的气质。

善读书者读的是活书,会用心做步,去丈量感受书之外的诗意,而作为山水知音者,又会用慧心发现自然万物有灵。

不妨说,山水和文章和心灵,三者应该是一体的。

当下,万相斑斓,蝙蝠、果子狸都一一出场了,在我们身边,那一台高速运转的社会机器发飙,有时似乎速度大于方向。这辆车是否走得太快了,以至主人忘记了看风景启程前的那一个个许诺,以至在旅途中忘记了欣赏路两边的风景?

折花铸字,这也一定是本书作者心向往之的一个心愿,我亦向往之,且要跟上同勉。

2020年2月客郑

(注:冯杰,河南省作家协会副主席,河南省文学学院副院长。)

目 录

第一辑 诗和远方

131	124	118	113	3
诗人的女神	诗，爱与恨的歌	那一抹乡愁	大地之花	诗和远方

第二辑 谁非过客

171	161	145
唐寅的桃园	风过竹林的声音	脸变

第三辑 王的盛宴

263	258	252	240	231
女灯	虢国的记忆	王者的旗帜	被朝代遗忘的石头	老子天下第一

223	213	209	200	193	184
谁非过客	彩陶的语言	滕王和他的女儿	裸体的天神	瓦之碎	隐士的城市山林

第四辑
寻找童话

347	341	332	323	318	311	303
深山古寺中的少林	一个医生的故事	寻找童话	走进蓝色大厅和金色大厅	圣诞老人的故乡	日和月的潭	冬季到台北来看雨

287	280	273
一路朝歌	王的盛宴	酒器



诗和远方

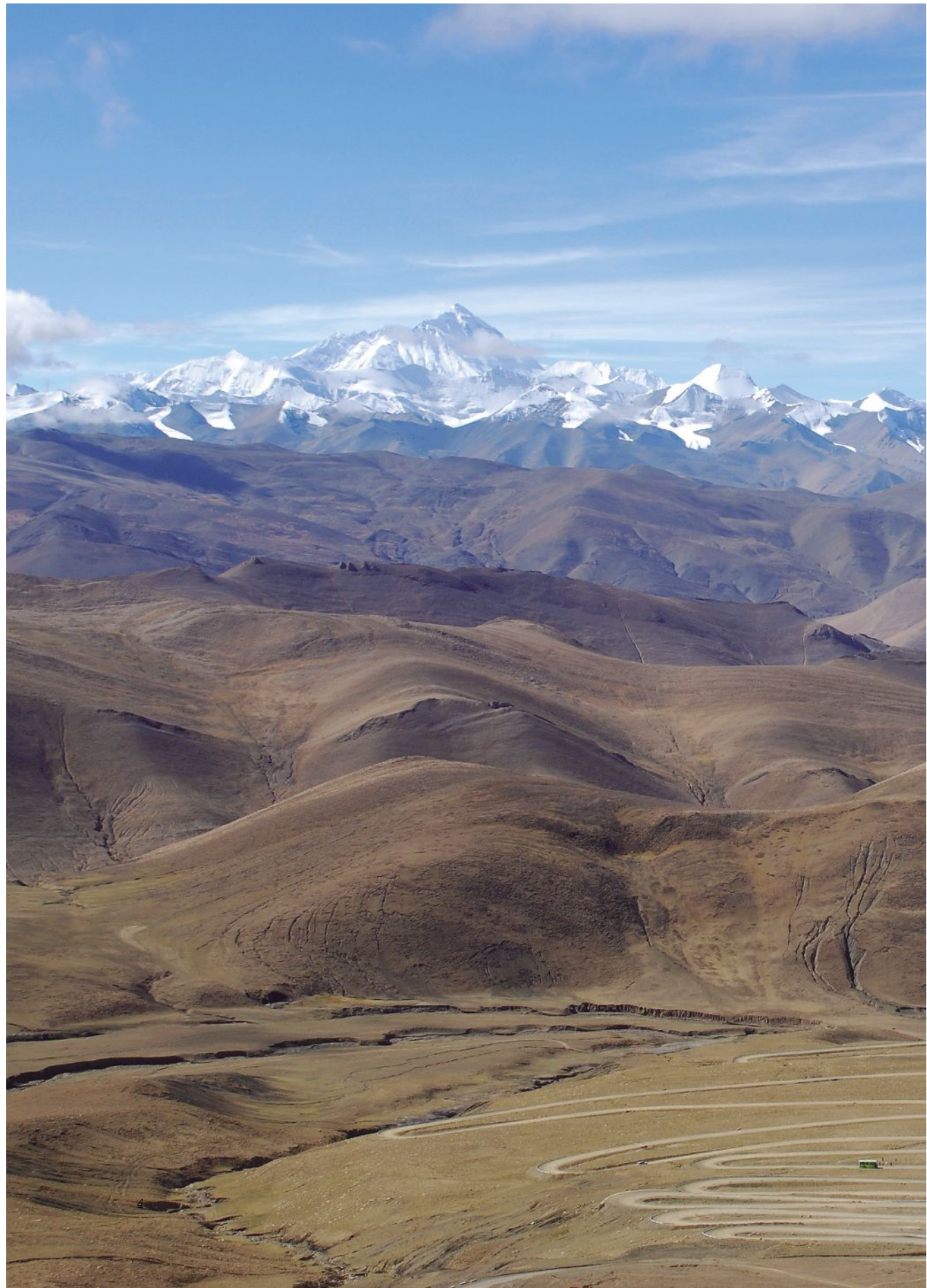
第一辑

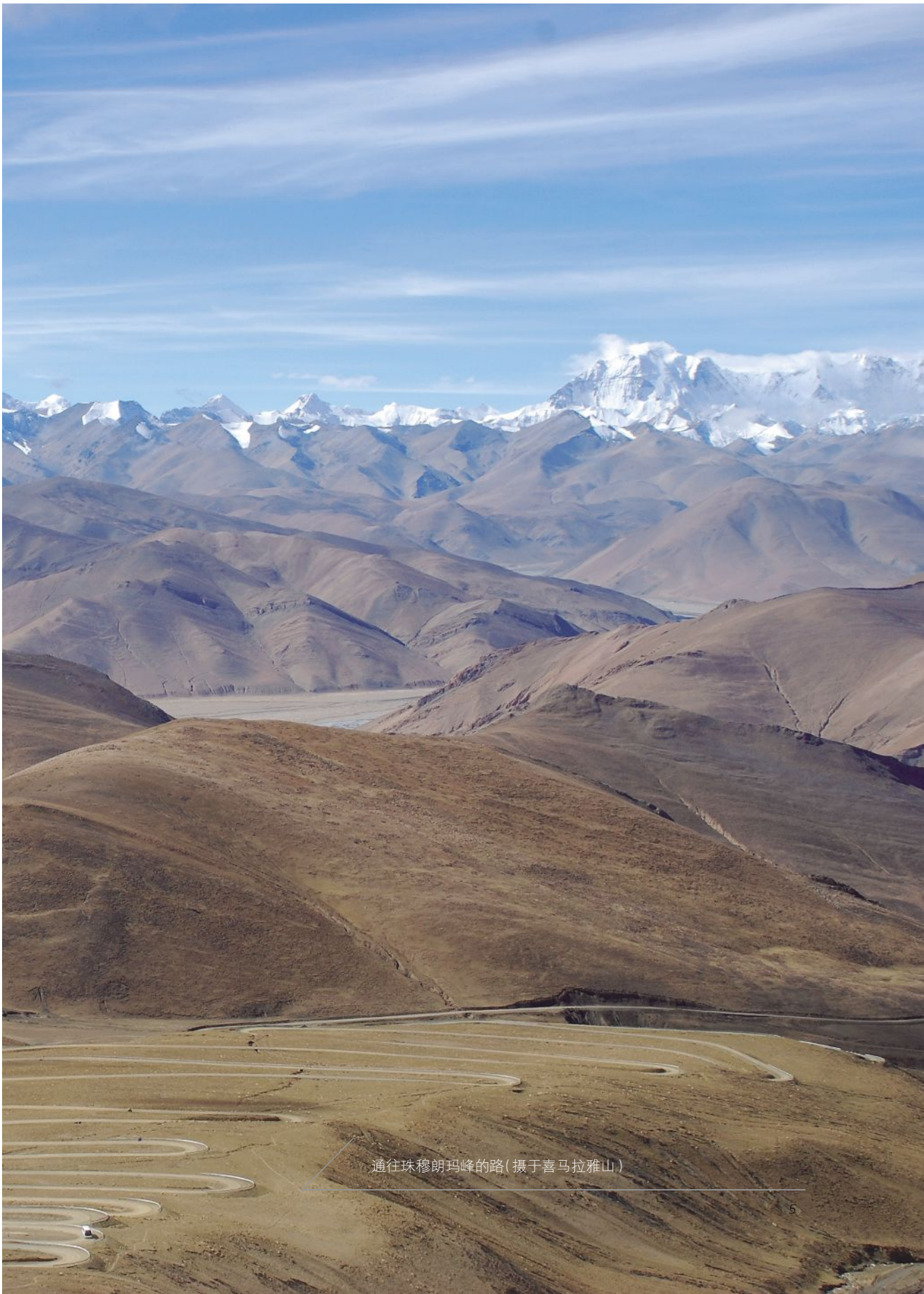
诗和远方

我们总想把生活过得浪漫一些，浪漫的生活中总少不了诗和远方。当今，写诗、读诗和旅行已成为一种美丽的文化时尚。

与好诗相遇，展开的是一场未知的精神之旅。20 世纪 80 年代的人可能还记得打着手电、点起烛光，阅读诗刊、抄写诗歌的日子。这几年，有很多诗与歌都和旅行有关，如老狼的《旅途》、许巍的《生活不止眼前的苟且》、朴树为电影《后会无期》写的主题曲《平凡之路》等，他们要表达的都是生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方的田野。

旅行是一种文化和精神的追求。人民对美好生活的需要，很重要的一点就是文化需要。解决文化需要，旅游是重要载体之一。旅游的项目和目的决定了其文化含量。旅游既是娱乐的，也是文化的；既是经济的，也是政治的。原来，我们国家穷的时候，很多地方招商引资，是文化搭台、经济唱戏；现在，我们条件好了，应该是经济搭台、文化唱戏。2018 年，我国新一轮机构改革将文化部与国家旅游局融合组建成为文化和旅游部，文化与旅游融合，彰显文化自信。旅游进入新时代，文化资源为旅游业发展





通往珠穆朗玛峰的路(摄于喜马拉雅山)

提供了最深厚、最持久、最具魅力的元素。有人说,这不仅是诗和远方,是诗嫁给了远方,诗和远方真正走到一起了。

有时候,阅读正是无数场旅行的起点。我们打开一本书,可以从中去发现,去思考,涌起亲自去探寻和验证的冲动,这便是阅读的魅力,也或许就是旅行的起点。电影《罗马假日》里有一句经典台词,道出了读书与旅行相通的本质:身体和灵魂,总有一个要在路上。阅读,是一场心灵的长途跋涉;而旅行,则是用脚步去翻阅远方,读的是风景,是他人,也是自己的内心。这或许也解释了阅读和旅行为什么能让自己格外愉悦。我想,我们的每一次阅读,可能都会成为我们无数场旅行的起点。

读书和旅行,也是诗和远方。

诗中的远方

诗意在风中飘扬

我的工作职责,有一项是负责教师专业发展的。这几年,我们与苏州大学合作,开展名师、骨干教师培训,每期培训学校都会安排到苏州十中参观考察。苏州十中前身为清代苏州织造署旧址,校园内的西花园为皇帝行宫后花园,康熙六下江南,乾隆六下江南中的五次,都住在这里。明清时期,江南成为最为重要的丝织业中心。清代在江宁(现南京)、苏州和杭州设立三个织造衙门,负责上用(皇帝所用)、官用(官员所用)、赏赐以及祭祀礼仪等所需丝绸的督织解送。有一次,故宫博物院原院长单霁翔在郑州做讲座,他说,在明清,两朝官员百分之七十的服装都是苏州织造署做的。织造署除了做衣服,还有一个主要职能,它还做监察,向皇帝直接禀报关于钱粮、吏治、士人活动等江南地方情报,今天的服装厂是没有这个功能的。我们都读过《红楼梦》,作者曹雪芹的祖父曹寅当时就在苏州织造署上班,我想,曹雪芹小时

候肯定在织造署玩过,你看,《红楼梦》开卷第一回就是从苏州写起的,“金陵十二钗”中的黛玉和妙玉本是姑苏人氏,而大观园里十二个女伶组成的昆曲戏班,也是从苏州来的。由此可见,曹雪芹对苏州的社会风貌有相当的了解。现在,苏州十中校园里有一座红砖墙面的教学楼叫“红楼”,字体取自人民文学出版社出版的小说《红楼梦》书名上的字体。我去学校参观的时候,正好学校课间下课,从红楼里走出成群的少男少女,让人以为是宝玉、黛玉、妙玉等要去大观园里作诗呢。

说起《红楼梦》,其中最美的女孩是谁?有人说不是黛玉,也不是宝钗,更不是湘云,而是宝琴。宝琴是谁?是宝钗的堂妹,薛蝌的胞妹。因为宝琴的父亲在京时已将她许配给梅翰林之子,正欲进京完婚。宝琴赴京路过贾府。宝琴一到贾府,宝玉、黛玉看见她都惊喜得要说不出话来,贾母更逼着王夫人认作干女儿。真是人见人爱,花见花开。宝琴虽然美貌出众,但不知道什么原因,她

苏州第十中学



却并不在“金陵十二钗”之列,也不在副册里,太虚幻境里的薄命司里没有她。宝琴来了,贾府里的诗社和诗风也为之一变,宝琴写了十首《怀古诗》,说是谜语,隐了十物在内,这是书中最难猜的谜语,至今还无定论。这十首诗,从赤壁到马援,从韩信到张良,从钟山到六朝,从王昭君到杨贵妃,最后以《西厢记》和《牡丹亭》结束,像是一部浓缩的中国古代史。赞美战争、功业和谋略,这比起之前的海棠诗和菊花诗,内容更辽远,气象也更为宏伟。特别是在众姐妹里,宝琴年龄最小,却最自由。曹雪芹写宝琴年轻心热,却比黛玉们走得更远,她曾随父亲走遍名山大川,见多识广,甚至还到西海沿子上买洋货。在《红楼梦》里,宝琴是第一个“和国际接轨”的人,会作诗,见过远方,是一个真正的从诗到远方的人。

2016年12月,我去瑞典考察,到斯德哥尔摩市政厅参观,每年的12月10日这一天,瑞典国王和王后都要在这里为当年诺贝尔奖获得者举行隆重盛大的庆祝宴会。现在,世界上众多物理、化学、医学、经济学、文学领域的专家,把在这里吃一顿饭当成毕生追求和奋斗目标。2016年10月,美国民谣艺术家、诗人鲍勃·迪伦获得了诺贝尔文学奖。鲍勃·迪伦的一首诗中有这样的句子:“一个人要仰望多少次才能看见天空,一个人要有多少只耳朵才能听到人们的哭喊……答案啊,在空中飘扬。”我问陪同的市政厅工作人员:“迪伦来吃饭了吗?”工作人员回答说:“不仅没来吃饭,连人都联系不上。”鲍勃·迪伦曾说:“我不明白我的歌和文学有什么关系。”2017年6月,他在获奖感言中说:“我年少时开始写歌,我从来没有时间问自己:我的歌算是文学吗?”但这并不影响他获奖。事实上,音乐和诗是紧密联系着的,诗意在风中飘,文学边界再度改写。这次诺贝尔文学奖颁给鲍勃·迪伦的最大“功效”,是让人们停下惯性的脚步,重新审视文学的弹性与边界。

今天,我们的文学不仅在跨界,我们的很多产业、产品都在跨界,我们的教育也在跨界,包括我们的旅行与诗、音乐、文化都走到一起了。这是一个无边界的时代,每一个行业都在整合,都在交叉,都在相互渗透。其实,古今中外很多科学家、艺术家也都是多学科交叉的。比如牛顿,他不仅是一个物理学家,也是数学家,他发现了万有引力,也创立了微积分,他还获得了文学学士学位,他的哲学著作《自然哲学的数学原理》是自然哲学史上的巨作。牛津大学赛德商学院的院长说,以前,当我们谈及商学院教育,财务、会计和营销是三项核心科目,但如今的商业现实已大不相同,



瑞典斯德哥尔摩市的早晨

人类面临的全球性问题日趋复杂，我们要为世界培养跨界解题者。

2004年11月，我去德国特里尔马克思故居参观。在马克思故居门前，我想起这样一个情景：1835年10月的一天，马克思凌晨4点就起了床，这一天，他将离开温暖的家、离开熟悉的特里尔，前往波恩读大学。初到波恩，马克思就被那里盛行的浪漫主义感染了，差点成为一个诗人。虽然子承父业就读法律系，他却把大部分时间花在诗歌创作上。后来马克思在《共产党宣言》中高昂激越如“汪洋大海里跳跃着的波涛”一般的文字风格，不知是否来自于此。从德国回国后，我也在想，现在我们有的学校提出了“仰望星空，脚踏实地”的办学理念，星空不是一次就能看见



作者在马克思与恩格斯雕像前留影

的,近处的星空有浮云,还有雾霾,远处的星空更浩瀚,黑洞更是深不可知,我们站在大地上,是否接地气,是否有本土情怀?当今,我们不能被纷繁的世事所消磨,要静下心来抬头看一朵白云的姿态,低眉去欣赏一朵山花的素美。

跨界人才是各国提高综合国力和国际竞争力的重要战略资源。跨界人才,还必须具有世界性眼光和历史性眼光,具有历史使命感和责任担当。唯有如此,才能在全球层面审视形势和问题,才能具有在国际社会自主设置议题、主动发声的胆识和魄力,才能够担当起构建人类命运共同体的时代重任。真正的跨界人才需要精通中外文化,具有推动人类文明发展的坚定理想、开