

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生好词好句好段好标题好开头好结尾指导全书/王伟营主编. —北京:朝华出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5054-3725-8

I. ①小… II. ①王… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 304484 号

小学生好词好句好段好标题好开头好结尾指导全书

主 编 王伟营

责任编辑 赵 明

特约编辑 胡 泊

责任校对 武 瑾

责任印制 张文东

封面设计 308 设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 300 千字

印 张 16

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-3725-8

定 价 19.80 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

专家顾问团

刘国正

中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家

张定远

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审

顾之川

中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编

张伯华

中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审

袁志勇

国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人

陈彦军

北京师范大学教科室主任
北京市语文学科带头人





名家谈作文

作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

——叶圣陶 著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一个小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

——曹文轩 著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得好的作文来。

——杨红樱 著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这些字拿过来、拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

——郑渊洁 著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨 著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

——林清玄 台湾著名散文家



名师技法大讲堂

大讲堂一：怎样写出好词好句好段	1
大讲堂二：怎样拟出好标题	4
大讲堂三：怎样写出好开头	6
大讲堂四：怎样写出好结尾	8

第一章

写 人

自我	11
妈妈	16
爸爸	21
奶奶外婆	26
爷爷外公	30
姐姐妹妹	34
哥哥弟弟	37
男老师	41
女老师	44
男同学	47
女同学	52
邻里众生	56

第二章

记 事

趣事糗事	60
喜事好事	64
错事坏事	67
非常体验	70
兴趣爱好	75
烦恼忧愁	78
快乐老家	82
劳动实践	86
多彩课堂	90
考试内外	94
师生情深	96
文体活动	99
游戏娱乐	102
实验制作	104



节日采风	108
社会见闻	110

第三章

写景

春天	114
夏天	117
秋天	120
冬天	124
太阳	126
月星空	129
云霞虹	131
风雨	134
雪花	138
雾霭	140
山峦	142
江河溪	146
湖泊	149
瀑布	152
海洋	154
草原	157
城镇	159
乡村	162
校园	167
名胜	169

第四章

状物

宠物	175
畜兽	181
家禽	186
飞鸟	189
水族	192

花草	196
树木	203
果蔬	206
玩具学具	210
工艺品	213
生活用品	215
风物美食	218

第五章

想象

童话寓言	225
科幻未来	230
故事新编	235
牛皮吹破	238

第六章

应用

演讲发言	242
读观后感	246

名师技法大讲堂

大讲堂一：怎样写出好词好句好段

作家理由曾说：“语言往往是文章的翅膀。有了深刻、生动、准确的语言，这个作品才能飞翔起来。”这就告诉我们，要写好文章，就必须在语言的锤炼上下很大的功夫。很多同学羡慕别人作文中那些娓娓动听的叙述，赞叹那些惟妙惟肖的描写，佩服那些形象生动的说明……而一旦自己拿起笔来写，却有点儿望洋兴叹，觉得望尘莫及，难以突破语言这一大关。其实提高语言表达水平、形成自己的语言风格也不难，只要你掌握了以下招数，就能做到语出惊人。

一、长期积累，与时俱进

写文章讲究文采，也就是要讲究词句华美。文采从何而来？有的是顺手拈来，有的是冥思苦想，但是，最根本的在于自己的文化积淀和语言修养。不读书，不看报，不学习新鲜语言，不锻炼敏锐的思维，腹内空空，那作文时就毫无文采可言。这是一个追求时尚的年代，在这个年代里写作文，不能太循规蹈矩了，不然就会显得死板、土气，要想方设法给自己的作文加入时尚元素，让语言与时俱进，更富有感染力。现在比较时髦的词语有：酷、晕、郁闷、PK、汗、潮、忽悠、搞笑、美眉、养眼、小P孩、控、低碳等。有了这些时尚元素做装点，作文就会变得靓丽，变得夺人眼球，妙趣横生而让人喜闻乐见。所以，你在平日要坚持学习积累，勤于阅读，勤做读书笔记，不断充实自己的语言仓库，不断进行语言的操练，才能厚积薄发，提高自己的语言水平。

二、推敲提炼，灿然生辉

唐代诗人贾岛有一次骑在马上，反复琢磨新写的诗句——“鸟宿池边树，僧推月下门”中用“推”好还是用“敲”好，为此冲撞了韩愈的仪仗队。韩愈不但没有怪罪他，还帮他一起思考，最后确定用“敲”比较好。后来，人们就把反复斟酌文章中的词句称为“推敲”。一篇文章写得是不是引人入胜，不在于用了多少华丽的辞藻，而在于表情达意、遣词造句是否恰到好处。如一

位同学在《难忘的军训》中写道：“蓝蓝的天空没有一丝云，空气仿佛凝固了一般，一丝风也没有。火辣辣的太阳咬在我身上毫不松劲。我那双深蓝色的运动服拼命吸收光热，紧紧地裹住全身。”这里的一个“咬”字比“照”“射”“烤”等词更具表现力，不但写出阳光强烈照射带来的灼痛，而且还有动感，仿佛一张大嘴在不断地噬咬“我”的身体，非常生动形象，显示出这位学生锤炼语言的功底。

三、巧用修辞，化朽为奇

修辞是作文的魔水。如果能将这魔水恰当地洒在作文上，就可点石成金，让作文熠熠生辉。恰当地使用比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法，可以使山上的石头唱歌，山下的流水动情；可以使花草倾诉心中的秘密，枯枝败叶讲述生命的真谛；可以使百川汇海激情澎湃，轻风拂琴嘤嘤成韵。一言以蔽之，可以化抽象为具体，化枯燥为生机，化腐朽为神奇。比如课文《桂林山水》中，就恰当地运用了排比、比喻、夸张等修辞手法，不仅使人看后有身临其境之感，还让人享受到了语言文字的韵律美。又如，有位同学在作文中这样写道：“家乡，是一个爱打扮的姑娘，每个季节她都要换上不同颜色的新衣。”这样的句子显然比“家乡的每个季节都有不同的色彩”生动很多。

四、旁征博引，绚丽多彩

作文时，可以巧妙地引用别人的言语来武装自己的作文。引用的内容也应丰富多彩：名言警句、诗句歌词、广告谚语、影视经典台词……它们语言精练且富有深刻的哲理，闪烁着智慧的火花，写文章时若能根据需要巧引妙用，不但能使文章文采飞扬，绚丽多彩，还能显示出丰厚的文学功底与文化底蕴，为作文增添亮点。比如，“中午吃饭时，爷爷乐呵呵地说：‘现在的生活呀，真是芝麻开花——节节高’。”句中“芝麻开花——节节高”这个歇后语的引用，简洁、形象，富于表现力，还很好地切合了老年人的语言特点。

五、句式多变，摇曳生姿

很多同学在作文时只喜欢用陈述句一个句式，其实，同学们所接触到的句式有许多，比如，感叹句、反问句、双重否定句等。同一个意思用不同的句式表达，效果会大不一样，同学们在平常习作中往往忽略了这一点。如文章开头是“我的家乡如此美丽，我爱我的家乡”，结尾就可以换成“我的家乡如此美丽，让我怎能不热爱她呢？”不仅避免了简单重复，而且使文章表达的感情更进一步，更强烈一些。

六、转换角度，巧妙烘托

同学们在写人叙事抒情时，有时会有山穷水尽的感觉，写着写着就不知用什么词去形容，用什么话来表述了。这不要紧，写不出来时可以不直接去写，换个角度试试。就像爬山一样，陡坡难爬，就从缓坡上。在作文时则可以采用侧面描写或景物烘托的方法来达到目的。如有个同学在描写自己撒谎后，恰当运用了景物烘托：“太阳隐藏了自己的笑脸，小鸟也逃离了枝头，就连朵朵白云也好像故意回避我似的，天暗了下来。”通过描写景物的变化，烘托了自己撒谎后羞愧难堪的心情。

七、幽他一默，谐趣无限

看电视，大家都喜欢看小品相声，因为它诙谐幽默，能让大家捧腹大笑，记忆深刻。宋代诗人黄庭坚说：“嬉笑怒骂，皆成文章。”写作文表达过于严肃，就会给人沉重感、压抑感；偶尔来一点幽默，讲一点俏皮话，就能使文章形象生动，读来活泼有趣。常用的幽默方法有：

1. 大词小用。将一个小事物故意说成大事物，以突出渲染，强化读者印象。比如：“小强放学回家，要看电视，可是又着急上洗手间，担心爸爸占用电视，于是边脱裤子边喊：‘妈妈，帮我捍卫电视，免得被爸爸占领了！’”看电视又不是打仗，“捍卫”“占领”，明显是大词小用。

2. 仿拟改用。对现成的成语、熟语、诗词、台词、歌词等改动个别成分，临时仿造出一种新的词语、句章，从而使人产生新奇感和生动感。如：“作业最多的人是我，书包最重的人是我，休息最少的人是我，挨批最多的人是我……没有人身自由的人是我，放假关禁闭的人是我，是我是我还是我……”以自嘲口吻改编流行歌曲《牵挂你的人是我》的歌词，形象地将当前学生课业负担重的现状描绘了出来，发人深思。

3. 他词借用。把某一种场合中显得十分自然和谐的情节或语言，移至另一种迥然不同的场合中去，使之与新的环境构成超出人们正常设想和合理预想的种种矛盾，从而产生幽默效果。比如某同学写父亲工作很辛苦：“父亲天天工作到深夜，连头发也经不住长期的‘营养不良’，纷纷脱离‘工作岗位’，‘下海’去了……”如此幽默、俏皮的借用语，把父亲因熬夜脱发的特点表达得淋漓尽致，给人留下极为深刻的印象。

4. 褒贬互用。褒贬互用就是褒词贬用或贬词褒用，赋予词语特定的含义，让人感到新奇有趣，收到四两拨千斤之效。比如：“在学校秋季田径运动会上，我班跳高运动员最‘贪得无厌’，总是‘得寸进尺’。”此例中的“贪得无厌”和“得寸进尺”原是贬义词，在此当作褒义词来运用，巧妙地展现出跳高运动员顽强拼搏、积极进取的精神风貌。

八、张扬个性，著我风采

文章最忌千篇一律、循规蹈矩，最喜欢独树一帜、别出心裁。同样是文学家，鲁迅的语言以幽默讽刺见长，老舍的语言以朴实明朗取胜，朱自清的语言以细腻抒情闻名，真是各有千秋。同学们应该尽量形成自己的语言风格，张扬自己的个性。当然，同学们不可能按作家的标准来要求自己，但是在运用语言时，避免说套话、空话，不要人云亦云，而是说自己的话，打造属于个人风格的语言。

大讲堂二：怎样拟出好标题

同学们都有这样的体会：读书看报的时候，首先是看标题，标题不吸引人，引不起你的阅读兴趣，你就不想再往下看了。标题直接关系到读者对作文的第一印象，好的标题能起到引人入胜、先声夺人的效果，同学们切莫等闲视之。

一、常规组合，平中见奇

小学生作文最常见的题目有以下几种：以时间为题，如《日出》《早春》；以地点为题，如《放学路上》《在乡村的日子》；以人物为题，如《“瞎”老头》《小妹妹》；以事物名称为题，如《雾》《迎春花》《斗鱼》；以事件为题，如《都是吃糖惹的祸》《脚受伤以后》《洗碗》《桌凳诊病记》《苦差事》《我学会了游泳》《我不怕英语老师了》。这些题目不偏不倚，不赞不弃，很中性，也很好掌握。

如果我们把这几种常规的题目方法相互交融、相互结合就会有所变化，多点新意。比如：《小镇的早晨》（地点+时间）；《午夜的昙花》（时间+事物名称）；《宅在家里的哥哥》（地点+人物）；《火车上的“受刑”》（地点+事件）；《老爸备战记》（人物+事件）等。

二、凿壁借光，巧傍他名

这里的“光”和“名”，包括社会上的重大事件，比如，“神十”上天、“嫦娥”奔月、航母列装等；包括社会各界的热点人物，比如，文化界、政界、体育界、影视界的明星等；包括大家关注的流行文化，比如，电影电视、畅销书籍、流行音乐等。因为著名的人物、事件等已经在人们的脑海中留下了深刻的印象，如能借用它们的影响力来拟题，定能“沾”它们的光，“傍”它

们的名气，引人注意。比如，《假如我是王亚平的女儿》《“小诸葛”二三事》《我班的“刘谦”》《闽南的西双版纳——牛姆林》《“口水”直下三千尺》《梅花香自苦寒来》《学海无涯“巧”作舟》《谁不说俺老师棒》《都是QQ惹的祸》《网上那些事儿》等。

三、大词小用，尽生诙谐

将用在大的方面的词放在小的方面来用，能在严肃中透出一丝诙谐。有位同学写自己紧张备战期末考试，将标题拟为《决战即将打响》，其中“决战”一词本指决定胜败的关键战役，现在用在考试上凸显了几分调侃与无奈。这样的标题还有《我家的“股市风云”》《“炮火连天”的教室》《我们班的“武林大会”》《我的“A计划”》《我家的“总理”大人》《“偷吃”史记》等。

四、设置悬疑，扣人心弦

如果能在标题中就巧设疑问，故弄玄虚，定能激发读者读文探疑的兴趣。如一个同学写他的妈妈，标题并没有写妈妈多么伟大，也没有写妈妈多么爱自己，而是定为《我的妈妈是傻瓜》，一下子抓住了每一个读者，因为每一个读者都会想：“妈妈怎么成傻瓜了呢？这个傻妈妈会是个什么样子？”相信有了这样的疑惑，大家一定会迫不及待地读下去。这样的标题还有很多，比如，《妈妈是个“大骗子”》《我的爸爸好“残忍”》《老师的脸皮比我厚》《我的学习秘诀》《她怎么了》《半夜，有人敲门》《我想当个差生》《100分，我恨你》《破不了的“案”》《望父成龙》等。

五、巧用修辞，生动形象

写文章运用修辞手法可以使文章更生动、形象，拟题也是如此。比如，标题《父爱如山》采用了比喻，从标题就可以知道文章要表现父爱的伟大；标题《小河在哭泣》，自然、亲切地将“小河”人格化，用“哭泣”向社会呼吁，保护人类共同拥有的美好家园；标题《我家的“科比”》用宠物狗的名字——“科比”来代替宠物狗。类似这样的标题还有《我家的“大嘴鳄鱼”》《绣花针学“游泳”》《番茄的“冤家”和“亲家”》《雷雨交响曲》《我的朋友“发财”》等。

六、直抒胸臆，一语中的

给标题打上情感底色，亦喜亦忧，亦苦亦甜，亦笑亦泪，可以从不同角度轻轻拨动读者的心弦，愿意一探原委。像《小青蛙的幸福生活》《想说爱你不容易》《乐极生悲》《我爱你，妈妈》《救命啊》《有外婆的感觉真好》等标题，读者可以感受到小作者的“情”，“情动而辞发”，一段“情”就是一段

“故事”，就是一段“感动”。

七、提炼字词，一字传神

用动词和形容词点缀标题，使标题生动形象。比如标题《鼓敲响花飞舞》中，“敲响”“飞舞”两个动词很有动感，标题显得生动。形容词的例子，如《小蛮龟》，其实写的就是一只小乌龟，但一个“蛮”字生动地概括出了小乌龟的霸道、可爱。类似的标题还有《我的“顽皮”老妈》《“马屁”爸爸》《我家的歪嘴母鸡》《重庆火锅，爽！》等。

◎ 大讲堂三：怎样写出好开头



俗话说：“万事开头难。”作文也是如此。作文开篇，如果能够石破天惊，“以奇句夺目”，则必使人“一见惊目，不愿弃去”。古人常用“凤头”来形容开头的文字，是说开篇要像凤凰的头那样漂亮、精神、短小而有吸引力，用三言两语就进入正题，不拖泥带水。下面，介绍几种实用的开头方法。

一、开门见山，简洁明了

这是最常用的一种方法，开篇直接交代时间、地点、人物、事件等，落笔入题，简明精练，给读者留下鲜明的印象。如果同学们的作文开头有困难时，直入主题也许是一种最佳选择。如：

- 我的老妈 40 岁了，但心不老，而且还“顽皮”得很。不信？看看她的故事吧。
- 今年“五一”长假，我们全家人跟随旅游团游览了美丽的九寨沟。
- 我有一个陶瓷马，它是去年春节时小哥送给我的礼物，我一看见它就爱不释手，所以我格外珍惜它。

二、突现声响，先声夺人

开头未见其人先闻其声，或者是未见其景、其物、其事，先闻其声，能起到一鸣惊人、一声贯耳的作用，给读者留下深刻的印象。如：

- “呀啦嗦，那就是青藏高——原！”听，哪儿传来的“噪音”啊？原来是我们班的杨森拿着“话筒”（汤勺）正在引吭高歌呢！
- “耶！”我高兴地欢呼了起来，为什么呢？因为我家买笔记本电脑啦，全家上下喜气洋洋。
- “汪汪……汪汪汪……”一听这声音，我就会想起外公家那只忠实的大

黄狗“阿黄”。它可惹人喜爱了，不但对主人忠心，而且非常听话懂事呢！

三、扣题设悬，引人入胜

开篇即围绕题目做文章，拿题目中的某个字词说事，或者抛出某个一反常规的字词，布下悬念，让读者怀着探究的心理一路“走”下去。如：

- 看到《我的脸 = 美食聚集地》这个题目，你首先想到的一定是烤鸭、薯片这些美食。可它们和我的脸有什么关系呢？唉，还是听我说吧——

- 噢，什么？没搞错吧？狐朋狗友？怎么会有人管自己的朋友叫“狐朋狗友”呢？那对朋友可是大不敬啊！别急，别急嘛！还是让我先来给大家做一下出场介绍吧。

- 要说我那老爸，用两个字来形容再恰当不过了，那就是——强盗。什么，夸张？我可是个不折不扣的乖孩子，哪会骗人呢？不信，请看如下罪证……

格言警句、诗词名言、俗语歌词等由于其语言精辟、含义深刻、众所周知等特点，易给读者亲切感，能创设气氛，感动人心，恰如他山之石，可以攻作文这块璞玉，使它产生引人细读的光彩。如：

- 俗话说：“一娘养九子，九子九个样。”既然一母所生都有区别，可见世间芸芸众生的个性特征就更有本质差异了。我也不例外，我有我独特的性格。

- “五月五，是端阳；门插艾，香满堂；吃粽子，撒白糖；龙舟下水，喜洋洋。”听到这首儿歌，你一定知道是端午节来了。

- “身体白又胖，常在泥土中，浑身心眼多，生熟都能尝。”猜猜这是什么？哈，是莲藕！对，就是莲藕！

四、言此意彼，烘托映衬

本来是想写 A 事物的，却不直接从 A 事物入笔，而是从具有相关性的 B、C 等事物着笔，用 B、C 等事物来映衬烘托 A 事物，达到突出 A 事物的目的。如：

- 我喜欢生命力旺盛的夏天，喜欢硕果累累的秋天，喜欢银装素裹的冬天，但最喜欢的还是生机勃勃、万紫千红的春天。

- 有人喜欢娇艳欲滴的玫瑰，有人喜欢傲霜斗雪的菊花，有人喜欢信念永恒的向日葵，有人喜欢雍容华贵的牡丹，但我喜欢的是冰清玉洁的荷花。

- 猎豹是卓越的跑步健将；袋鼠是出色的跳远高手；黑猩猩，毋庸置疑，是动物界中最聪明的动物……动物界的精英可谓数不胜数。河狸也是其中的一位，你知道吗？

五、抒情咏叹，靓丽感人

开篇借助比喻、排比、拟人等多种修辞手法，表达出自己对人、事、景、物的感受、感悟和情感，飞扬出一道靓丽的风景线，并以强烈的煽情色彩打动人心。这种方法要注意短小，不然文章就像戴了一顶大帽子一样压得让人难受。如：

- 我爱我自己，因为我善良；我爱我自己，因为我听话；我爱我自己，因为我好学……我爱我自己不止有三个理由，而是N个理由，数不完的理由！

- 童年像一块调色板，不停地调呀调，调出我的五彩记忆；童年像一块魔方，轻轻地转呀转，转出我的喜怒哀乐。

- 带着淡淡的果实芳香，踩着浅浅的金色影子，披着柔柔的阳光，踏着轻盈的风——秋，微笑着向我们走来。

大讲堂四：怎样写出好结尾

俗话说：“编筐编篓，重在收口。”结尾是文章重要的组成部分，结尾写得好坏对突出文章主题、加强艺术感染力关系很大。叶圣陶说：“若是找不到适当的结尾而勉强作结，就像行路的人歇脚在日晒风吹的路旁，总觉得不是个妥当的办法。”一篇文章在哪里收笔，如何收笔，应该是水到渠成、瓜熟蒂落，十分自然的。好的结尾应该像豹子的尾巴一样简洁、有力、优美、含蓄，使人感到言虽尽而意无穷。下面，介绍几种实用的结尾方法。

一、自然终结，顺理成章

宋朝大文学家苏轼的文章写得非常精妙，人人羡慕。有人问他怎么样给文章结尾，他说：“油尽灯干。”意思是说：文章要像油灯一样，油尽了，灯也熄了，内容表达完了，就自然而然地收尾，不必一味地用套话来硬装结尾。如：

- 终于，大功告成啦！看着洁净的被单，我不禁心生自豪。

- “丁零零——”上课铃无情地响起来了，我们都依依不舍地收拾战利品，离开操场，结束了这次别开生面的跳蚤书市。

- 唉，直到现在妈妈还经常会提起我童年的这件糗事，每次说到它，我们还会禁不住哈哈大笑呢！

二、卒章显志，深化提升

在文章结束时，以全文的内容为依托，运用简洁的语言，直接把主题思想明确地表达出来。或者在全文即将结束时，把写作意旨交代清楚。这种方法直抒胸臆，可操作性强。如：

- 你说，我妈妈是不是个“大骗子”？不过我知道，妈妈的“骗术”里包含的是对家人浓浓的爱。

- 这就是平凡的张大爷，他没有离奇曲折的生动故事，也没有感人肺腑的丰功伟绩，但是，他凭着自己的手艺把笑声传遍了小镇的每个角落，把欢乐带给了无数的孩子。

- 小小保健店，使我靠自己的劳动报答了父母的养育之恩，不再向父母伸手要钱买需要的东西，还培养了我自强不息的精神，何乐而不为呢！

三、启人深思，韵味无穷

此种结尾一般语言非常含蓄，给人以言虽尽而意无穷的感觉，或抛出问题，或陡转立止，或巧妙留白，让读者自由想象，念念不忘。如：

- 小偷真可恶，而那些小偷也不怕见光，而且越来越猖狂，这是为什么？这不得不引起我们的深思啊！究竟是社会风气低下，人心冷漠造成的，还是大家明哲保身的思想助长了他们威风？

- 啊？不会吧？牙套要戴一年 365 天？我一下子瘫倒在地……

- 远方的老人之子啊，回来吧，不要等秋叶飘零之际，再来承受“子欲养而亲不待”的痛苦……

四、引用名句，言简意赅

引用名言、警句、诗句、俗语等收尾，对全文进行总结，言简意深，使读者从引文中得到深刻的启迪。古今中外，名言佳句俯拾皆是，作文结尾之时，若能巧妙引用，定能使文章增色许多。如：

- “一年之计在于春。”春以神奇的力量装点着世界，美化着人们的心灵，她无限的生机给人们带来了新的期盼、新的希望。

- “一缕醇香捧与君，甜了友谊醉了心。”家乡的茶艺，已经成为一道亮丽的风景。铁观音，倾倒了天下的闻香客，结识了无数的知音。朋友，有空可要来尝尝我的“功夫茶”哦！

- 拿破仑说过：“不想当将军的士兵不是一个好士兵。”今天，作为同学们推荐的候选人，我想说：“我不仅想做‘将军’，而且希望成为一名成功的、优秀的，并能为大家谋利益的‘将军’——大队长。”

五、揭开谜底，释放悬念

这是针对前文设置了悬念的文章而言的。行文适当设置悬念，可以勾着读者的心步步往下走。在结尾处抖开包袱，揭开面纱，让读者既感在“意料之外”，又在“情理之中”，给文章增添一抹夺目的亮色。如：

- 怎么样，听了我的介绍，你是不是迫切地想知道这位“牛人”的真姓大名？呵呵，告诉你吧，她不是别人，正是本人。

- 看到这里，你们知道她是谁了吧？没错，这个不抓小偷的“65号侦探”就是最受我班同学爱戴的班主任——梁老师。

- 夜晚，我们都进入了梦乡，皮皮也终于消停了。哦！差点忘了，皮皮是谁呢？不说你也猜到了吧！它就是我们家可爱的——猫。

六、反问读者，逗趣读者

在文章结尾处，跟读者展开互动，就文中所描写的人、事、景、物等反问读者的感受和意见，请他们做出评价，邀请他们到文章中所写的地方来参观、访问、体验等，彰显出一种调皮的趣味。如：

- 怎么样，我们班的这两朵“霸王花”厉害吧？咋，不服气？那就抽空来我们班，和她们两个“巾帼英模”切磋切磋吧！

- 你看，这就是我的“三国之家”！家里每天都上演着新奇的故事，有兴趣的话，欢迎你到我家来瞧一瞧，包你收获一箩筐。

- 怎么样，听了我的介绍，对上海的生煎包很向往吧？欢迎朋友们来上海品尝各种小吃，生煎包只是其中之一哦。我保证大家会赞不绝口，竖起大拇指说“very good”！

需要指出的是，在实际写作过程中，很少单独地运用某一种开头和结尾的方法，往往两种甚至是多种开头和结尾方法的综合运用。只有灵活、多变、综合地运用各种开头和结尾方法，同学们的作文才会起句不凡，余音不绝！



好词

开朗 清秀 自嘲 惺忪 捶击 文静 铿锵 挥洒 清澈
座右铭 圆乎乎 胖嘟嘟 多动症 自然醒 关刀眉 两面派
大事不妙 倾国倾城 挤眉弄眼 颤颤悠悠 一摇一摆 难以自持
名副其实 烟消云散 赫赫有名 貌不惊人 如痴如醉 举足轻重
一模一样 无药可救 酣畅淋漓
刀不磨不快，人不锻炼不强 一娘养九子，九子九个样

好句

✎ 我天生发质浓密，所以从小便一直以长发示人，羊角辫、大马尾、公主头都是我的最爱。

✎ 我的性格有时温和，有时却很暴躁。当我做错事时，我就会像小绵羊一样温顺，对妈妈言听计从；当我觉得自己有理时，我就会像头倔驴，谁说了我也不服，十四马也拉不回来。

✕ 我也不是个省油的灯，举起来，十头牛都拉不动。

✕ 活泼是我的天性，开朗是我的性格，热情是我的骄傲，认真是我的座右铭，这就是我——一个称不上完美，但还算完美的我。

✕ 瞧！在我圆乎乎、胖嘟嘟的脸上，有一双好似用刀子划过的缝隙，那就是眼睛。老师委婉地说，我眼睛的地盘被我脸上的肉给抢占了；同学们呢，则格外客气，说我长了两个下巴，害得我成天照镜子，观察五官间领地的占有状况。

✕ 哇，大事不妙！只见镜子中那张清秀的脸早被红痘大军占领，而可恶的小东西正挤眉弄眼地大唱“满江红”呢！看着满脸的“嘎嘣痘”，我不禁自嘲：“这才叫‘万白丛中点点红，动人春色处处多’，看来，这次我可称得上‘倾国倾城’啦！”

✕ 也不知是怎么了，我的身子像吹气球似的越长越胖！看！我的脸圆得像球；腿粗得像柱子；大腿上的肥肉只要用手指轻轻一弹，整块肥肉就会颤颤悠悠地晃；而肚皮也变得像西瓜似的；走起路来一摇一摆的，活像一只小企鹅。

✕ 早上起床后，我三下五除二把饭送进肚子，把碗一推来到了电脑桌前，我要腾出一些“空闲”时间去过过“电脑瘾”。

✕ 我连吃饭时脚都要东摇摇，西晃晃，有时弄得椅子嘎嘎地响，人家还以为我得了多动症呢！

✕ 我不知从哪儿学来的词，冲大家说：“刀不磨不快，人不锻炼不强，有出息的往前冲，后退的是孬种！”

✕ 妈妈买菜回来了，一把掀开我的被子叫道：“小懒虫，怎么还躺着？你不是说要一觉睡到自然醒的吗？现在醒了怎么还赖床？”我揉揉惺忪的睡眼说：“是啊，我说睡到自然醒，又没说睡到自然起！”

✕ 我的心里矛盾得很，脑子里像塞进了一团乱麻，理不出一点头绪。

✕ 我的心突然颤抖起来了，像无数只拳头在捶击我的心胸，使我羞愧得难以自持。



好段

【我的猴性】我生性活泼好动，身上充满猴子的气息，妈妈总笑我是猴子屁股——坐不住。在家里我上蹦下跳，一玩起来就收不住，汗流浹背，连头发都是湿漉漉的，像刚捞起来的“水人”。学校里，不管跑啊、跳啊，还是踢的、掷的，我都能来一手。不瞒你说，上个月学校开展文化艺术体育节活动，我参加了200米、400米跑步比赛，还分别获得第二、第三名哩。