

● 历史文化篇

HANSHUIWENHUAYANJIUJIKAN

汉水文化研究集刊(六)

主 编 程琳杰

● 区域经济篇

● 文学艺术篇



西北大学出版社

“汉水文化”省级重点学科暨陕西理工大学汉水文化研究中心资助出版

汉水文化研究集刊(六)

主 编 程琳杰

副主编 张西虎 刘 莉

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉水文化研究集刊·六/程琳杰主编. —西安:西北大学出版社,2017.8

ISBN 978-7-5604-4103-0

I. ①汉… II. ①程… III. ①汉水—流域—文化史—文集 IV. ①K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第218011号

汉水文化研究集刊(六)

作 者 程琳杰 主编

出版发行 西北大学出版社有限责任公司(西安市太白北路229号 邮编:710069)

经 销 新华书店经销

印 刷 陕西向阳印务有限公司

开 本 787mm×960mm 16开 16.75印张

字 数 303千字

版 次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5604-4103-0

定 价 38.00元

陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地——汉水文化研究中心

汉水文化研究集刊(六)

编委会

主 编 程琳杰

副 主 编 张西虎 刘 莉

学 术 顾 问 刘舜康 方光华 萧正洪 潘世东 冯岁平
王 蓬

编委会委员 刘清河 雷 勇 蔡云辉 梁中效 关嵩山
付兴林

前言

文化的内涵广阔浩博、包容万有:既具有传统性,又具有当代性;自史前文明到当今时尚都属于文化的范畴;举凡带有人的印记的事物和现象,都可以称之为文化;广义的文化乃指物质文化和精神文化的决和,可分为物质生产文化、制度行为文化和精神心理文化;狭义的文化则主要指精神心理文化。汉水文化作为一种特定流域的地域文化,其研究对象亦是包罗万象、纷纭复杂,无论是从广义的层面,还是从狭义的层面对其研究,都是一个恒久新、说不尽道不完的课题。陕西理工大学汉水文化研究中心作为陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地,正式挂牌成立十年来,对学校所在的汉水流域的文化做了不少基础性的研究工作,汉水文化研究亦成为了学校的特色学科之一,取得了一批较为重要成果,在社会各界产生了一定的影响,为本地区社会、经济和文化的发展做出了积极贡献。然而,汉水文化研究的工作依然任重道远、课题繁多。早在30多年前,原汉中师范学院已展开了此类有关地域文化的研究,1998年亦曾出版过《陕南文化概览》一书。不过几十年的研究工作,亦如同万里长征刚刚迈开了第一步,仍需要我们持之以恒,坚持不懈,开拓进取,深入探索,不断取得更多、更新、更大、更重要的研究成果,以提升本地区社会各界人士的文化自信心,进而服务于社会,推进汉水流域社会、经济和文化的全面发展。

近年来,我校有关汉水文化研究的成果,除了正式出版的各种学术专著、科普读物和古籍整理等著述,定期刊发的《汉水文化研究》(省级内刊)之外,就是编辑出版《汉水文化研究集刊》,本次出版的是第六辑。收入本集的共有34篇文章,依循惯例,仍分为《历史文化篇》《文学艺术篇》和《区域经济篇》。

其中,《历史文化篇》收录了18篇文章,涉及面较广。《试论两汉时期汉中郡的战略地位》一文,主要论述了两汉时期的汉中郡地处关陇、巴蜀和中原、荆楚四大核心经济文化区之间,战略地位极为重要,在大汉王朝的建立及其发展繁荣的历史进程中,在政治、经济、文化等方面都有着非常重要的地位,为两汉文明的发展做出

独特的贡献。《汉水上游神话传说述论》一文,综述了汉水上游神话传说研究的现状及其意义,介绍了汉水上游神话传说的主要内容,探讨了汉水上游神话传说的基本特征和文化价值。《唐宋之前汉中的“少数民族”》一文,着重探讨了唐宋之前庸、濮、微诸族,賈人、僚族、匈奴、鲜卑等,在汉中的居留、活动及迁徙的历史踪迹。《清中期严如煜治理陕南社会探析》一文,概要介绍了清代名臣严如煜治理陕南时平定动乱、稳定社会,发展农副业、振兴经济,正民风、兴文教等业绩,还探讨了其治理陕南施政措施的特点及其开发秦巴山地的现代意义。《〈三国演义〉与三国文化国际学术研讨会综述》一文,介绍了2015年10月中旬在我校召开的“《三国演义》与三国文化国际学术研讨会”的概况,学术研讨会上有关《三国演义》研究、《三国志》与三国历史研究、三国时期的作家与作品研究、三国文化与汉中研究、三国文化遗产的开发与利用研究等成果。《汉水中上游地区道教的嬗变及其影响》一文,探析了汉水中上游地区道教兴盛的原因,汉水中上游“五斗米道”的主要内容,汉水中上游地区道教的深远影响。《汉水流域道教形成的文化地理条件初探》一文,论析了汉水流域得天独厚的自然环境和生活方式,自然崇拜与祖先崇拜的观念,民间原始巫雉信仰,神仙意向与长生追求是道教形成的主要条件。《曹操的汉中攻略与国家战略的实现》一文,论析了曹操放弃汉中:“致人而不致于人”;经营关陇对峙汉中:“不战而屈人之兵”的战略意图及其汉中战略的落县点:“军争”与“以逸待劳”。《宋代陕南地区农业发展概述》一文,从陕南地区的人口变化、农业种植、水利兴修及营田几个方面,对宋代陕南地区的农业发展概况做了较为全面的探析。《西北联大与西南联大的不同境遇及原因分析》一文,分别探究了在抗战的艰苦背景下,国民政府为适应抗战需要而设立的两所规模宏大的联合大学的不同境遇及其在祖国危险之时收容流离失所的师生,延续了中华民族高等教育的文脉,都为中华民族高等教育的发展做出了不可磨灭的贡献。《西北联大体育组织机构考》和《西北联大图书馆考略》分别稽考了西北联大的体育组织机构和图书馆的组建情况。《西汉丝绸古道中印陆路交通线开通探源》一文,分别探析了西汉时期中印之间两条主要的交通路线的开通情况及途经之地。《明嘉靖〈汉中府志〉编纂考》一文,稽考了府志编纂者的生平事迹、府志的纂修过程与编纂体例及文献价值。《何挺颖革命历程及原动力探析》一文,论析了井冈山革命根据地的创建者之一、汉中南郑籍烈士何挺颖的革命历程和参加革命的原动力。限于篇幅,还有几篇文章的内容介绍从略。

《文学艺术篇》收录了9篇文章。这些文章分别对与汉中相关的作家作品及文学形象进行了较为深入的探析。《一部清初茶马贸易的实录——姜图南及其〈关陇集〉》一文,稽考了姜图南其人其事,辑录了历代有关《关陇集》的评述。《曹魏文学中的汉水女神形象浅析》一文,解析析了曹魏时期著名文学家“三曹”和“建安七子”作品中对汉水女神的描述,并指出集中描写汉水女神的文学现象,开创了中国文学史上前所未有的先例,也对后世产生了深远的影响。《论汉水流域戏曲中的三国戏》一文,辑录、评述了汉水流域上、中、下游不同地区与三国相关的戏曲创作、改编的剧目和演出、传播情况。《陆游追忆从戎南郑诗的创作类型》一文,解析了陆游诗作中与从戎南郑相关的梦境诗、醉后幻境诗和回忆诗。《王蓬小说与陕南民俗》一文,对汉中著名作家王蓬小说中所展示的具有地域特色的各类习俗,如饮食居住习俗、赶集打猎习俗、耕作习俗、语言习俗等,作了较为全面深入的探析。《陕南地区小城镇建筑特色探究》一文,结合陕南地区的地理环境和人文环境的特点,对陕南的南郑黄官、洋县华阳、宁强青木川、旬阳蜀河、山阳漫川关等古镇的建筑特色及屋宇构筑技术特点进行了颇为具体的研究。《洋县佛教音乐探析》一文,对洋县的地理文化概况、洋县佛教音乐的流传和发展、洋县传教音乐的特色及研究与发展洋县传教音乐的特殊意义等,进行了较为深入的探析。《汉中民间泥塑发展溯源》一文,探讨了汉中泥塑的产生与发展,及其汉中泥塑的生存现状。《汉水源木版年画的现状及发展的研究》一文,对汉水上游汉中境内的木版年画的特点、技法、题材、艺术风格等进行了较为概略的解析。

《区域经济篇》收录了7篇文章,分别就汉水上游区域经济的发展提出了对策与建议。《南水北调中线工程汉江水源生态补偿计量模型构建研究》一文,设计了一套模型用以计算南水北调中线工程受水区对水源地的生态补偿标准,并针对此模型的实际应用价值进行了探讨,可为建立健全汉水流域生态补偿机制提供参考。《生态文明视角下的旅游产业生态化发展——以秦巴汉水生态旅游圈为例》一文,就生态文明视角下的旅游产业生态化发展的理论和秦巴汉水生态旅游圈发展路径进行了较为深入的探讨,以便有效推动旅游产业与生态环境的协调、持续发展,推动区域生态文明建设。《陕南移民后续产业发展的现状与对策》一文,简要介绍了陕南移民搬迁的现状,探讨了陕南移民搬迁后续产业发展的途径和模式,探析了陕南移民搬迁后续产业发展面临的主要问题,提出了陕南移民搬迁后续产业发展的对策建议。《汉中茶产业发展的现状与对策探索》一文,介绍了汉中茶产业

发展的现状与成效,解析了汉中茶产业发展中存在的问题,提出了促进汉中茶产业发展的对策建议。《汉中市生态农业旅游开发初探》一文,阐释了生态农业旅游的内涵,探讨了汉中市开发生态农业旅游的必要性和可行性,构建了汉中市生态农业旅游的发展战略。《从“西狩获麟”到“秦岭四宝”——孔子之道对生态文明建设中天人关系建构的启示》一文,简要介绍了“西狩获麟”与孔子之道,解析了从“获麟”到“四宝”的转变表明了人类文明价值的转折,探讨了孔子之道对生态文明建设中天人关系建构的启示。《汉中市新型城镇化发展策略研究》一文,介绍了汉中市新型城镇化发展现状,探讨了制约汉中市新型城镇化发展的因素,提出了汉中市新型城镇化发展的策略。

收入本集中的这些文章,既有对汉水流域历史文化的探幽发微,也有对当代文化现象的深度解析;既有对汉水流域古代文学的赏析解读,也有对当今作家作品的剖析探究;既有对汉水流域民间艺术的深入发掘,也有对当今文化产业的概略扫描;既有对南水北调重大工程补偿机制的科学研究,也有对汉中小城镇建设的出谋划策;既有对陕南移民工程的深切关注,也有对发展汉中生态旅游产业具体建议……凡此种种,均表明汉水文化研究是一项庞大而复杂的系统工程。作为地处汉水上游的高校,陕西理工大学有责任、有义务全面深入地展开汉水流域地域文化的研究,发挥高等学校传承文化的职能,为建设具有时代特色的地域新文化而不懈努力。

编者

2017年6月

目 录

历史文化篇

- 试论两汉时期汉中郡的战略地位 梁中效/ 3
- 汉水上游神话传说述论 刘昌安/ 13
- 论南北方文化融合在汉中的体现及其价值 张莹/ 22
- 唐宋之前汉中的“少数民族” 孙启祥/ 27
- 清中期严如煜治理陕南社会探析 丁俊丽/ 35
- 《三国演义》与三国文化国际学术研讨会综述 蒋丽雷勇/ 44
- 张鲁政教合一政权研究的若干问题透视 王永刚/ 53
- 汉水中上游地区道教的嬗变及其影响 谢开云/ 58
- 试论五斗米道的历史使命 陈辉/ 67
- 汉水流域道教形成的文化地理条件初探 路旭斌/ 76
- 曹操的汉中攻略与国家战略的实现 吕方/ 82
- 宋代陕南地区农业发展概述 马元元 王瑞蕾/ 90
- 西北联大和西南联大的不同境遇及原因分析 陈海儒/ 98
- 西北联大体育组织机构考 杨柳/ 110
- 西北联大图书馆考略 张显锋/ 117
- 西汉丝绸古道中印陆路交通线开通探源 闫向莉/ 124
- 明嘉靖《汉中府志》编纂考 王浩远/ 131
- 何挺颖革命历程及原动力探析 温艳 闫向莉/ 137

文学艺术篇

- 一部清初茶马贸易的实录——姜图南及其《关陇集》 冯岁平/ 147
- 曹魏文学中的汉水女神形象浅析 梁中效/ 154
- 论汉水流域戏曲中的三国戏 王建科/ 161

陆游追忆从戎南郑诗的创作类型	林 嘯/171
王蓬小说与陕南民俗	王欣星/177
陕南地区小城镇建筑特色探究	武小红/184
洋县佛教音乐探析	崔 雅/193
汉中民间泥塑发展溯源	秦 瑾/197
汉水源木版年画的现状及发展的研究	李 华/201

区域经济篇

南水北调中线工程汉江水源地生态补偿计量模型构建研究	唐萍萍 胡仪元/207
生态文明视角下的旅游产业生态化发展——以秦巴汉水生态旅游圈为例
.....	王淑新 胡仪元 唐萍萍/215
陕南移民后续产业发展的现状与对策	彭 洁 冯明放/221
汉中茶产业发展的现状与对策探索	赵丽娟/232
汉中市生态农业旅游开发初探	闫 静 杨 涛/237
从“西狩获麟”到“秦岭四宝”——孔子之道对生态文明建设中天人关系建构的启示
.....	杨 名/241
汉中市新型城镇化发展策略研究	胡 凡 刘银杰/248

汉水文化研究 历史文化篇

试论两汉时期汉中郡的战略地位^①

梁中效

“岂知高帝业，煌煌汉中兴。”(陆游诗)汉中是西汉的兴王之地，是两汉王朝的文化圣地，是汉代秦蜀“天府之国”枢纽地带，是两汉益州大地的门户，是张骞、李固等汉代英才诞生的热土，是汉朝、汉人、汉语、汉族等一系列“汉”文化符号产生的摇篮。因此，探讨两汉时期汉中郡的战略地位，有着重要的历史和现实意义。

两汉时期，汉中郡的治所绝大部分时间在汉中盆地的汉中南郑城(今陕西汉中市汉台区)，这里是西汉王朝的发祥地，是汉水上游最大的城市；西汉宣帝之后，汉中郡治所迁到西城(今陕西安康市汉滨区)；大约在东汉建武十二年(36)之后，汉中郡的治所由西城迁回南郑。《汉书·地理志》记载：“汉中郡，户十万一千五百七十，口三十万六百一十四。县十二：西城，旬阳，南郑，褒中，房陵，安阳，成固，沔阳，钲，武陵，上庸，长利。”汉中郡主要统辖丹江口之上的汉水上游广大地区。值得注意的是，《汉书·地理志》是以汉平帝元始二年(2)的户口数和行政区划现状为依据展开地理信息的，此时汉中郡的治所在西城，故叙述汉中郡时西城列第一。唐代颜师古在给《汉书》作注时就明确指出：“汉之户口当元始时最为殷盛，故志举之以为数也。后皆类此。”后世的学者以为《汉书·地理志》将“西城”列为第一，就以为西城始终是汉中郡的首府，显然是错误的。

一、两汉的汉中郡是汉家发祥之地

两汉时期，实施秦蜀一体化战略，关中盆地、汉中盆地和四川盆地共同构成以蜀道为轴线的、全国经济文化最发达的“天府之国”，使这里成为大汉雄风的发源地。

(一)“汉起于汉中”

“汉”文化符号中的汉与汉水有关，具有吉祥、美好等多种含义。一曰吉祥。《左传》说：“汉，水祥也”。《汉书·五行志》说：“星孛及汉。汉，水祥也。”二曰美

^① 原载于《咸阳师范学院学报》，2015年第3期。

好。萧何说：“语曰‘天汉’，其称甚美”。三曰精华。《史记·天官书》曰：“汉者，亦金之散气，其本曰水。汉，星多，多水，少则旱，其大经也。”《史记索引》曰：“水生于金，散气即水气。”《河图括地象》曰‘河精为天汉’也。这说明“天汉”之名来源于地上的汉水。杨泉《物理论》说：“汉，水之精也”。四曰盛大。在《诗经·大雅·江汉》中，常将“汉”与“江”并称，“江汉浮浮”“江汉汤汤”，使汉具有盛大之意。段玉裁《说文解字》说：“漾言其微，汉言其盛也”。因此，刘邦为汉王，可谓上应天象，下得民心。公元前206年项羽封刘邦为汉王，“王巴、蜀、汉中，都南郑。”，同年四月，刘邦带领数万兵马，“从杜南入蚀中。去辄烧绝栈道，以备诸侯盗兵袭之，亦示项羽无东意。至南郑，诸将及士卒多道亡归，士卒皆歌思东归。”面对如此严峻的形势，刘邦因势利导，筑坛拜将，起用韩信，明修栈道，暗度陈仓，八月即冲出汉中，攻灭三秦，统一全国。刘邦君臣在汉中郡不到半年时间，但这里是改变刘邦集团命运的半年，是大汉王朝开端的时期。从此之后，汉中就成为西汉王朝的“革命圣地”。司马迁在《史记》中多次强调西汉王朝发祥于汉中。《史记·六国年表》中说：“秦之帝用雍州兴，汉之兴自蜀汉。”由此可知，司马迁的叙述和《史记》有关人物传记的记载，无可争辩地说明汉中是西汉王朝的发祥地。东汉的史学家和普通民众都一致公认汉中是西汉王朝的发祥地。班固在《汉书·叙传下》中说：“皇矣汉祖，纂尧之绪，实天生德，聪明神武。秦人不纲，罔漏于楚，爰兹发迹，断蛇奋旅。神母告符，朱旗乃举，粤蹈秦郊，婴来稽首。革命创制，三章是纪，应天顺民，五星同晷。项氏畔换，黜我巴、汉，西土宅心，战士愤怒。乘畔而运，席卷三秦，割据河山，保此怀民。”这里的“项氏畔换，黜我巴、汉，西土宅心，战士愤怒。乘畔而运，席卷三秦”，就是讲刘邦崛起汉中的历史。《汉书·五行志》说：“成帝河平三年二月丙戌，犍为柏江山崩，捐江山崩，皆壅江水，江水逆流坏城，杀十三人，地震积二十一日，百二十四动。元延三年正月丙寅，蜀郡岷山崩，壅江，江水逆流，三日乃通。刘向以为，周时岐山崩，三川竭，而幽王亡。岐山者，周所兴也。汉家本起于蜀、汉，今所起之地山崩川竭，星孛又及摄提、大角，从参至辰，殆必亡矣。其后，三世亡嗣，王莽篡位。”这虽然有天人感应的迷信色彩，但“汉家本起于蜀、汉”却是历史的真实。东汉王充《论衡》：“唐、虞、夏、殷、周者，土地之名……皆本所兴昌之地，重本不忘始，故以为号，若人之有始矣。唐、虞、夏、殷、周，犹秦之为秦，汉之为汉。秦起于秦，汉起于汉中，故曰秦、汉；犹王莽从新都侯起，故曰亡新。使秦、汉在经传之上，说者将复为秦、汉作道德之说矣。”王充是博学而严谨的学者，他认为“秦起于秦，汉起于汉中，

故曰秦、汉”，是汉朝发祥于汉中的最好说明。东汉建和二年(148)刻石的摩崖石刻《石门颂》云：“高祖受命，兴于汉中，道由子午，出散入秦，建定帝位，以汉诋焉”，更明白无误地说明汉中是名副其实的汉家发祥地。

(二) 大汉雄风起于汉中

刘邦君臣奋起于汉中，拉开了建功立业的大汉雄风的序幕。《太史公自序》中说：“子羽暴虐，汉行功德；愤发蜀汉，还定三秦；诛籍业帝，天下惟宁，改制易俗。”《史记·刘敬列传》：“今陛下起丰沛，收卒三千人，以之径往而卷蜀汉，定三秦。”《史记·酈生陆贾列传》中酈食其云：“夫汉王发蜀汉，定三秦”，“起蜀汉之兵击三秦”。这里的“愤发蜀汉，还定三秦”，就是一种奋发有为、建功立业精神的生动写照。史学家班固对汉初君臣奋发有为的精神印象深刻，他在《汉书·叙传下》中说：“股肱萧、曹，社稷是经，爪牙信、布，腹心良、平，龚行天罚，赫赫明明。述《高纪》第一。”刘邦在汉中时，求贤若渴，从善如流，不畏强暴，不自菲薄，奋发有为，开拓进取。“盖在高祖，其兴也有五：一曰帝尧之苗裔，二曰体貌多奇异，三曰神武有徵应，四曰宽明而仁恕，五曰知人善任使。加之以信诚好谋，达于听受，见善如不及，用人如由己，从谏如顺流，趣(趋)时如响赴；当食吐哺，纳子房之策；拔足挥洗，揖酈生之说；寤(悟)戍卒之言，断怀土之情；高四皓之明，割肌肤之爱；举韩信于行陈(阵)，收陈平于亡命；英雄陈力，群策毕举：此高祖之大略，所以成帝业也。”刘邦身边以“汉初三杰”为代表的开国功臣，都有着与刘邦相似的精神追求，虽然出身微贱，或是破落贵族，但皆有奋发向上的人生目标。清代著名史学家赵翼率先提出“汉初布衣将相之局”的观点，刘邦是自耕农出身，陈平、王陵、陆贾、酈商、酈食其、夏侯婴等，都是一般农民，樊哙为屠狗者，周勃为吹箫给丧事者，灌婴为贩缦者，娄敬为戍卒，萧何、曹参则出身于小吏。其中的“三杰”、曹参、樊哙、周勃、灌婴、夏侯婴、酈商等人都到过汉中，“一时人才，皆出其中，致身将相，前此未有也。盖秦、汉间为天地一大变局。”这种在逆境和弱势背景下奋起的精神，不仅奠定了大汉雄风的基础，而且是汉代最宝贵的精神财富。

(三) 汉中是东汉的“得陇望蜀”之地

东汉开国的刘秀君臣虽然崛起于汉水中游的南阳和襄阳境内，但统一全国的一个关键节点是汉中。

首先，汉中王刘嘉据有汉中，为刘秀统一西部奠定了基础。刘嘉的父亲刘宪去世早，刘秀的父亲刘钦把他收养在身边。刘嘉与刘縯、兄弟亲如手足。地皇三年

(22),绿林军大起义爆发,刘嘉随刘秀兄弟参加了起义。地皇四年(23)二月,刘玄称帝后,刘嘉被晋升为大将军。随后,刘嘉奉命率军到汉中郡去征讨割据此地的延岑,将其收服。更始二年(24)二月,刘玄迁都长安,晋封刘嘉为汉中王、扶威大将军,命他持节南下就封汉中国。刘嘉到汉中后以南郑为都城,招兵买马,兵力已经达到数十万。建武元年(25),赤眉军大举进攻更始政权,而更始内乱,建武二年(26),延岑趁机起兵造反,包围了南郑,刘嘉措手不及,被打得大败,率领残部败走,延岑占据汉中。延岑在进攻武都郡时,被更始政权的大将军李宝、张忠击败,退到天水郡(治所在今甘肃通渭县西)了。刘嘉率军与李宝会合之后,准备重回南郑,但此时割据巴蜀的公孙述派手下大将侯丹率军袭取了南郑,占领了汉中郡全境。刘嘉就率军准备夺回汉中。结果战败,只好西向撤退,驻扎在河池、下辨二地。后来刘嘉在大散关一带击败延岑,进驻右扶风,威逼长安。其间刘秀派大将邓禹联络过刘嘉。建武三年(27)夏天,刘嘉在其妻兄来歙的支持下,主动归附刘秀。刘嘉在以汉中盆地为核心的陕、甘、川交界地区的活动,为刘秀统一西部奠定了基础。其次,建武八年(32),刘秀命大将岑彭、吴汉率兵进攻陇右隗嚣,刘秀“敕彭书曰:‘两城若下,便可将兵南击蜀虏。人苦不知足,既平陇,复望蜀。’”东汉朝廷能够很快平定割据陇右的隗嚣和盘踞巴蜀的公孙述等割据势力,实现“得陇望蜀”的战略目标,与当年的汉中王刘嘉有密切关系。“云台二十八将”之中的贾复、陈俊都是刘嘉推荐给刘秀,而屡建奇功的。

二、两汉的汉中都是“天府之国”的枢纽

汉中郡治南郑和西城是秦蜀之间重要的战略节点城市;汉中郡管辖的汉水上游河谷是关陇、巴蜀、江汉三大经济区之间的枢纽地带。

(一) 汉中郡是两汉“天府之国”的咽喉

司马迁在《史记》中第一次将汉朝全域划分为山东、山西、龙门碣石以北和江南四大经济区,而山西的关中与巴蜀共同构成大关中“天府之国”经济区。“天府之国”之说虽首创于战国苏秦,但述论最透彻的还是张良。《史记·留侯世家》记载:“刘敬说高帝曰:‘都关中。’上疑之。左右大臣皆山东人,多劝上都雒阳:‘雒阳东有成皋,西有殽崤,倍河,向伊雒,其固亦足恃。’留侯曰:‘雒阳虽有此固,其中小,不过数百里,田地薄,四面受敌,此非用武之国也。夫关中左殽函,右陇蜀,沃野千里,南有巴蜀之饶,北有胡苑之利,阻三面而守,独以一面东制诸侯。诸侯安定,河渭漕挽天下,西给京师;诸侯有变,顺流而下,足以委输。此所谓金城千里,天府

之国也,刘敬说是也。’”“天府之国”经济区的交通干道是以褒斜道为代表的千里栈道,枢纽地带是秦蜀之间的汉中盆地。《史记·货殖列传》记载:“关中自汧、雍以东至河、华,膏壤沃野千里,自虞夏之贡以为上田。”“及秦文、孝繆居雍,隙陇蜀之货物而多贾。”“南则巴蜀。巴蜀亦沃野。”“然四塞,栈道千里,无所不通,唯褒斜缩毂其口。”“故关中之地,於天下三分之一,而人众不过什三;然量其富,什居其六。”褒斜道的南入口在汉中城北的褒谷口,《集解》:“徐广曰:‘在汉中。’”《索隐》:“言褒斜道狭,缩其道口,有若车毂之凑,故云‘缩毂’也。”汉中盆地是穿越秦岭、巴山多条栈道的交汇点和总枢纽。班固基本上继承了四大经济区的概念,也认为汉中是秦蜀大关中经济区的枢纽。《汉书·地理志》记载:秦地“有鄂、杜竹林,南山檀柘,号称陆海,为九州膏腴。始皇之初,郑国穿渠,引泾水溉田,沃野千里,民以富饶。汉兴,立都长安,徙齐诸田,楚昭、屈、景及诸功臣家于长陵。后世世徙吏二千石、高訾富人及豪桀并兼之家于诸陵。盖亦以强干弱支,非独为奉山园也。”秦岭之南的巴蜀大地,在“文景之治”后走向繁荣,特别是文翁治蜀,使蜀地的经济文化直逼关中。“巴、蜀、广汉本南夷,秦并以为郡,土地肥美,有江水沃野,山林竹木疏食果实之饶。南贾滇、棘僮,西近邛、笮马旄牛。民食稻鱼,亡凶年忧,俗不愁苦,而轻易淫泆,柔弱褊阨。景、武间,文翁为蜀守,教民读书法令,未能笃信道德,反以好文刺讥,贵慕权势。及司马相如游宦京师诸侯,以文辞显于世。乡党慕循其迹。后有王褒、严遵、扬雄之徒,文章冠天下。繇文翁倡其教,相如为之师,故孔子曰:‘有教亡类。’”秦蜀一体是西汉建都长安的根本,也是大汉雄风的基础。“故秦地天下三分之一,而人众不过什三,然量其富居什六。吴札观乐,为之歌《秦》,曰:‘此之谓夏声。夫能夏则大,大之至也,其周旧乎?’”而汉水上游谷地是秦蜀一体化的纽带,有了秦蜀之间的汉中,才成就了大关中之大。东汉虽然定都洛阳,但仍视秦蜀“天府之国”经济区为根本。《汉书·文苑传》记载:杜笃在《论都赋》中说:“夫雍州本帝皇所以育业、霸王所以衍功,战士角难之场也。《禹贡》所载,厥田惟上。沃野千里,原隰弥望。保殖五谷,桑麻条畅。滨据南山,带以泾、渭,号曰陆海,蠢生万类。榘楠檀柘,蔬果成实。吠渎润淤,水泉灌溉,渐泽成川,粳稻陶遂。厥土之膏,亩价一金。田田相如,播耒株林。火耕流种,功浅得深。既有蓄积,阨塞四临:四被陇、蜀,南通汉中,北据谷口,东阻嵌岩。关函守晓,山东道穷;置列汧、陇,壅偃西戎;拒守褒斜,岭南不通;杜口绝津,朔方无从。鸿、渭之流,径入于河;大船万艘,转漕相过;东综沧海,西纲流纱;朔南暨声,诸夏是和。”他格外强调了“褒斜