


# 新课改下

初中语文教学艺术谈

杨世平  
著

吉林人民出版社





杨世平，土家族，湖南省凤凰县林峰乡人，汉语言文学本科学历，中共党员，中学语文高级教师。1988年参加教育工作，先后担任学校政教副主任、教导主任、工会主席、副校长、校长及党支部书记等职务，现任凤凰县第二中学党支部副书记、凤凰县县级培训师、县第三届学科带头人、杨红光初中语文名师工作室核心成员。一直承担初中语文教学工作，多次主持国家、省、州及县级课题研究，先后在各级刊物上发表论文20余篇，发表民俗类文章50余篇。

## 图书在版编目(CIP)数据

新课改下初中语文教学艺术谈 / 杨世平著. -- 长春:  
吉林人民出版社, 2019.10

ISBN 978-7-206-16431-6

I. ①新… II. ①杨… III. ①中学语文课-教学研究  
-初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 244053 号

## 新课改下初中语文教学艺术谈

XINKEGAI XIA CHUZHONG YUWEN JIAOXUE YISHU TAN

---

著 者:杨世平

责任编辑:韩春娇 陆 雨 封面设计:刘晓燕

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022

咨询电话:0431-85378033

印 刷:长春市华远印务有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:9.125 字 数:216 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-16431-6

版 次:2019 年 10 月第 1 版 印 次:2019 年 10 月第 1 次印刷

定 价:30.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

2019年的4月15日,我在家中接到杨世平老师的电话,约我为他即将出版的《新课改下初中语文教学艺术谈》一书写序,鉴于2001年我国开始进行基础教育课程改革时,我在我省教科院基础教育研究所工作,亲自参与了新课程改革,关于这方面有一定的积累,现在虽然离开教研岗位多年,但想到这样一个民族地区的一线教师还孜孜不倦地教研教改,实属不容易,我既欣慰又感动,便欣然答应了。

教育是一门艺术,教师的人生是艺术人生。语文教育也是让学生高尚和聪明的艺术,语文教师应该成为教育艺术家。当前,基础教育课程改革中,我们要着眼于学生的发展,强调学生的个性发展,大力提倡研究性的学习,这就为我们教师提出了新的、更高的要求,如何把握好课堂教学便成了重中之重。在课堂教学中,我们要重视教学艺术,以创新的教学方式把知识更快更好地

传授给学生。当然,教学不仅仅是课程教材的传递,更要重视情感的交流,智慧的冲撞;教学不只是知识的传授,还要注重技能的训练、方法的掌握、情感的培养及价值观的形成等。因此,我们在语文教学中,要讲究课堂教学艺术,应把学到的教育教学技能技巧充分发挥出来。教学作为一门艺术,可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样,给予教师课堂教学充分自由创作的余地和空间。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。教学艺术并不神秘,是有规律可循的,是可知、可学,可为我们所用的。歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一上台就会征服观众,人们可以享受听觉、视觉等感官上富有神韵的综合美。教师虽不是演员,但同演员有异曲同工的作用。一个在舞台上,一个在讲台上;一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维。教师都肩负着教书育人的重任。基础教育课程改革向我们展示的全新的理念,这就要求我们不断地学习,树立终身学习的意识,立足校本培训和教研,使全体教师尽快转变观念,全身心投入课改,真正走进新课程。课堂教学是教师教学工作的主阵地,是学生发展智力、培养能力的主渠道,是提升学校教育教学质量的突破口。提高课堂教学艺术水平,这不仅是对课堂教学的客观要求,还是教育教学研究的发展趋势之一。中学语文课堂教学艺术,是语文教师本身所具有的独特的创造力和审美价值定向,是语文课堂教学领域

中的结晶,是一个教师在长期课堂教学实践中积累起来的“教学经验”“教学技能”和“教学技艺”发展的理想境界。教师在课堂教学实践中,根据教学目标,针对学生的心理特点和教材特点,富于创造性地选择恰当的教学模式,安排精巧的教学过程,运用新颖的教学手段,都属于教学艺术应用的范畴。语文课堂教学艺术性,在于充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用。教师的主导作用表现在在教学过程中发挥引导、疏导、诱导、辅导的作用。要发挥好学生的主体作用,就要把学习的主动权交给学生。教学的科学性与艺术性构成课堂教学的二重性,并概括了课堂教学的本质特性。教学的科学性是教学的客观规律性。语文教学是遵循语文教学的原则与客观规律而进行运作的,因此必须以科学的理论为指导,教学的艺术性是教学的形象创造性。这种讲求灵活而多变的教学方法,也就是杨世平老师讲的教学艺术。教学艺术是一种艺术化的教学,是在一定教育理论指导下的科学再现与艺术表现而完美统一的优化教学。本书撰写的内容,是新课程视野下,对初中语文教学艺术的思考和阶段性总结。杨世平老师在教学中,灵活运用了各种教学技能技巧,使之处在协调、适中、完美的状态中,让学生在和谐中发展。他通过开展中学语文教学艺术的研究,用教学艺术的理论指导教学实践,带领自己的学生在知识的海洋里快乐地遨游,丰富中学语文教学艺术的理论内容,使理论体系更具体、更明确,更易于运用和操作。教学艺术的研究就是要让学生真正成为课堂的主体,成为学习的主人,主动去阅读、主动去感受、主动去体验;而教师则需要艺术地去激发学生的兴趣,与学生进行心灵的沟通,在尊重学生的同时全面而有深度地形成智力挑战,挑战学生的思维假定,进行思维训练和情感熏陶。教学艺术的研究,其实就是在新课标下学生如何学、教师如何教的研究。

通过探究,有利于提高语文教师的科研意识,促使教师专业化成长。杨世平老师的教研梦想是,让艺术的、实用的、有技术含量的教学设计,走进语文教学的课堂。在提升教师自己的教学技艺的同时,也让学生享受到语文教学那独特的美。在他多年的初中语文教学实践中,积累了大量新的课例,并在收集资料、研读课文、认真备课、课堂教学、教学反思的过程中,关注不同教学内容,关注其中的“精华”与“规律”,并精心记录下点点滴滴,且笔耕不辍,然后进行教学可行性的研究,最后再用以指导其日常的教学,提升为重要的教学新理念。历经十多年的研究和实践,终于成就了本书。

在此,值《新课改下初中语文教学艺术谈》出版之际,抚今追昔,百感咸集,希望这本书能达到抛砖引玉,启迪来者。牢记初心,不忘使命,砥砺前行克时艰,厚积薄发待起航。在基础教育课程改革实施过程中,我们必须坚持“立德树人”的办学理念,全面贯彻党的教育方针,以“学生成长成才”为目标,以“培养学生创新精神和实践能力”为重点,将学生的全面发展作为学校教育的根本,逐渐形成“厚德博学,求真创新”的教育教学传统。愿全体教师同仁,再接再厉,创造出更多的优秀教研成果,提高教育教学质量。

是为序。

杨昌江

2019年5月1日

第一章 新课改下初中语文教学艺术 .....	001
第一节 新课改对初中语文课堂教学的要求 .....	002
第二节 教学艺术的含义和类型 .....	014
第三节 语文教师必备的课堂教学艺术素养 .....	024
第二章 初中语文教学的导入艺术 .....	033
第一节 课堂导入艺术的总论 .....	034
第二节 悬念艺术在阅读教学中的具体运用 .....	057
第三节 悬念艺术在写作教学中的运用 .....	069
第三章 初中语文课堂情境设计艺术 .....	087
第一节 情境的作用 .....	088
第二节 情境创设艺术实施策略 .....	092

第四章 初中语文课堂情感教学艺术 .....	101
第一节 教学实施前的情感教育准备 .....	102
第二节 初中语文教学中渗透情感教育 .....	105
第三节 课外活动中实施语文情感教育 .....	116
第五章 初中语文课堂教学文本解读和语言艺术 .....	121
第一节 文本解读艺术 .....	122
第二节 教学语言艺术 .....	127
第六章 初中语文课堂教学环节与板书设计艺术 .....	129
第一节 教学环节设计艺术 .....	130
第二节 教学板书设计艺术 .....	139
第七章 初中语文教学中教师的课堂掌控艺术 .....	149
第一节 初中语文课堂掌控艺术的现状分析 .....	150
第二节 构建有效的语文课堂掌控机制 .....	163
第三节 以《爱莲说》为例说明如何做到课堂掌控艺术 .....	184
第八章 初中语文教学中对学生的评价艺术 .....	203
第一节 阅读的教学评价 .....	204
第二节 写作的教学评价 .....	212
第三节 口语交际的教学评价艺术 .....	234

第九章 初中语文教学的作业设计艺术 .....	255
第一节 弹性作业设计艺术 .....	256
第二节 初中语文课外阅读作业设计 .....	262
第三节 写作的作业设计 .....	272
参考文献 .....	277
后 记 .....	279

## 第一章

# 新课改下初中语文课堂教学艺术

在开展初中语文课程的教学中,注重课堂教学艺术的研究,能够促进语文课堂教学模式的优化,促进学生的全面发展,同时能够使学生的审美能力、想象能力等多种能力得到发展,从而实现语文课堂的教学价值。本部分从新课程改革标准对语文课堂的教育要求出发,浅谈语文课堂教学艺术的相关内容。



## 第一节 新课改对初中语文课堂教学的要求

### 一、新课程改革标准提出的原因

随着各国综合国力竞争的愈加激烈,综合国力的竞争尤以人才竞争为主,人才的培养在民族发展和国家兴盛中起着非常关键的作用。众所周知,人才的培养离不开教育事业,教育对人才的德智体美劳等全面发展起到的重要作用,这使得教育事业的改革逐渐成为国家关注的重点之一。振兴教育事业是国家和社会进步的根本,基础教育特别是语文学科的教育是培养各类优秀人才的基石。

由于 21 世纪初的教育理念、教育制度、人才培养方案、教育内容和教学形式与方法等不能充分满足提高公民素质的需要,同时也不能满足青少年的身心全面发展的需要。2001 年,教育部根据《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布了新课程标准的试行稿,在 2001 年至 2005 年五年间通过调研实践对新课程体系不断完善,2005 年至 2011 年五年多的时间里,通过逐步在全国展开全面推行新课改,最终确定了 2011 年版新课程标准的修订稿。

### 二、新课程改革标准的目标和意义

创新是国家经济发展的源泉,坚持创新才能提高国际竞争力,这说明当前基础教育的主要目标在于培养创新型人才。新课程标准提出人才培

养的目标应具有时代特点,通过转变教育观念和人才培养模式,广泛实施启发式与讨论式教学,切实提高初中教师的教育教学质量。新课程标准还重视培养学生的“语文素养”。“语文素养”是指除了传统教学中所要求的正确运用汉语言文字能力、识读写能力及口语交际能力,主要针对培养学生的文化修养及学生的思想品德,鼓励学生形成独立思考和创新的意识,以及树立正确的世界观、人生观和价值观,培养学生自我学习、终身学习的自觉性,要在学生学习学科知识和全面发展的过程中培养学生的科学探索精神和实践能力,使他们成为一代具备创新思维能力、良好的人文素养和心理素质的高素质人才。

### 三、新课程改革标准提出的新理念

从古至今,教育都是不断变革的,新课改对初中语文教师就新课程标准的认识程度提出了要求,而初中语文教师作为实施新课改的核心,必须充分领悟新课程标准所提出的新理念,并实施于自己的课堂教学活动中,才能更好地达到新课改对教师提出的新要求。

#### (一)全面提高学生的“语文素养”

语文课程是所有学科的基础,传统的初中语文教学强调“语言能力”,在教学过程中只专注知识的讲授。新课改之后,培养学生的“语文素养”成为新的教育方向,要求教师应重新认识语文学科的培养目标,转变学科教学的形式和方法,对培养学生“语文素养”等方面予以重视。新课程改革倡导课堂中教师要从主导者转变为引导者、教学过程的组织者、教学能力的研究者、学生自主学习的促进者。除此之外,在教学课堂外教师还应加强

学科专业知识的自我学习、自我反思及提高教学科研水平。

## (二) 正确把握语文教育的特点

传统语文学科教学只重视语文课程的工具性,突出汉语言是重要的交际工具和表达情感的工具。新课改倡导语文课程的工具性及人文性的统一。初中语文课程具有特殊性,是其他课程的基础,为了做到语文课程工具性与人文性的统一,初中语文教师必须在教学过程中体现其工具性,包括培养学生对语言文字的积累及熟练使用等,而更要注重语文学科的人文性。汉语承载了中国文化几千年来思想精华,教师在语文学科的教学过程中必须重视培养学生对于祖国文化的认识和传承。语文教师应把握学生的多元性,了解学生的成长环境和个性的差异,在课堂教学过程中更好地进行有针对性的教育。

## (三) 积极倡导自主、合作、探究的学习方式

与传统教学相比,新课改更重视学生在课堂教学活动中的主体地位。初中语文教师应提高自身教学能力,包括增加知识储备、积累教学经验、开拓教学视野、提升教学技能、改进评价方式等,根据学生的需要,在符合现代社会的要求下选择正确的教学方法。这样既促进了学生学习自觉性的形成,也促进了师生间和学生间的合作交流关系的形成,还有利于培养学生勇于创新的精神,形成一种良性循环的学习方式。

语文学科的教学活动需要学生的自主参与,初中语文教师要尊重学生的主观能动性。语文学科不仅要培养学生的交际能力,更要在语文学科课堂活动中为学生创造交流合作的环境,在合作教学当中进行探究性学习,同时激发学生的创造力。

#### (四)努力建设开放而有活力的语文课程

新课改为改变以往“教学大纲”时期针对初中语文教师教学的主导性“灌输式”的教学地位,教师只能在教材的指导下把教学大纲内容传授给学生、教师对于课堂的主动性较低等现状。“课程标准”则强调教材文本模式,教师根据教材文本可以自由发挥,注重语文学科知识与生活的联系,构建一个开放性学习、探究性学习和富有活动的语文学科的课堂环境,根据学生全面发展和学习语文学科的兴趣特点,激发学生的创新思维、进取精神和自主性学习的意识。

除此之外,在教学课堂外初中语文教师还应加强以下两个方面的能力:一是教育科研水平。教师在教学过程中要定期更新和补充自我的学科知识与教学能力,拓宽自己的知识面,了解最新的语文学科研究现状。二是教学反思能力。通过反思整理教学思路,分析教学效果是否达到教学目的,从而检视教案设计是否科学合理、师生配合的默契度以及学生的学习情况,还要注意对所有因语文教学课堂内教师的行为、决策而产生的结果进行审视与分析,并且总结优劣,进行自我调节。

### 四、新课程改革标准下初中语文课堂教学中出现的问题

#### (一)教师对于新课程标准的认识不够

长期以来,教师一直都采取传统的语文教学方式,新课程标准中虽然提出了新的三维目标,然而并没有对语文能力的提高起到很大的作用。在新目标的指导下,教师应当从日常的教学行为和方式入手,不断更新,这其实对教师来说是一个挑战,因为他们需要接受严格的转变。具体来说,

主要表现在以下四个方面。

第一,在新课程标准下,教师原本的教学方法和经验都会出现一定程度的不适用,于是教师容易出现自我否定的倾向。

第二,新课改的理念强调学生的主体地位和语文的人文关怀,所以教师应当把握学生的主体地位,在开展教学活动时,应当引导学生进行体验、感悟,得到更深的认识,师生之间形成的关系是平等而和谐的。然而,一直以来,教师的形象都是权威的代表,在角色转变中有很大的不适应感。

第三,对于众多农村语文教师而言,新课改需要他们具备更高的素质。原本教师可能只需要掌握一门学科的知识内容,但如今教师应当是综合性的知识人才,具备独特的认知体系。在教学手段上,教师需要学习和熟练使用诸如投影仪、网络多媒体等先进的设备技术开展教学活动。面对这样的高要求,这部分教师会感到焦虑和不安。

第四,以往考试分数就是学生素质评定的决定性因素,而新课改提出,素质教育才是学校办学的宗旨,教师在开展教学活动时,需要提升学生的自主性和创造力,鼓励学生积极融入社会实践中。这样的观念和过去的想法之间存在矛盾,给教师带来了诸多压力,很多教师一时难以适应。

## (二) 课堂教学依旧大多以传统模式为主,学生主体地位不够突出

大部分的初中语文教师还是采取以教授教材为主的模式,目的是为了凸显教师的权威性,控制整个课堂活动及学生的课堂行为。而课堂提问环节和讨论环节还是按照教师的教案在进行,学生主体地位并不凸显。这不但不能体现新课程标准的素质教育理念,更是打击了学生对于语文课

程学习的积极性,教学中忽视学生语文能力的综合发展,新课改所倡导的教学效果难以实现。该教学方式不利于推动学生能力的进步,打击了学生的自主性,容易限制学生的创造思维,无法充分调动学生学习的热情。在课堂上,教师和学生之间还是单一的教学模式,无法激发学生的兴趣,不利于学生个性发展。

(三)教学研究和课程开发能力普遍较低,教育科研、教学反思等方面的意识有待加强

新课程标准强调,要成为一名优秀的初中语文教师,就必须成为语文课程的研究者,教师只有提高了科研能力才能提高自己的教育教学水平,而教师的科研来源于自身的教学实践,有了教学实践的支撑才能更好地创新科研。教师对于主持或者参与课题研究只是和评定职称等相关,还未意识到研究课题是有益于自己的实际教学水平和教学能力,同时起到提高学生语文成绩的作用。而县乡中学因为教研组提供的科研经费不足以及相关专家少,致使教师没有进行教育科研的动力。同时,县乡中学教学设施的落后以及城市中学对于教学设施的依赖都是制约新课程目标达成的重要因素。

## 五、新课改下对初中语文教师提出的新要求

(一)语文教师必须更新教学理念,培养学生的“语文素养”

根据新课程标准提及的新理念,初中语文教师应把培养全体学生的“语文素养”放在第一位,不仅要培养学生对祖国文化的思想情感、掌握学习语文学科的有效方法、养成良好的学习语文学科的习惯、学会正确使用