

宜宾市乡镇特色集萃

AN OVERVIEW OF TOWNS IN YIBIN CITY

# 宜宾市乡镇概览



中册

中共宜宾市委党史研究室 宜宾市地方志办公室 编

四川科学技术出版社



# 宜宾市乡镇概览

中共宜宾市委党史研究室 宜宾市地方志办公室 编

AN OVERVIEW OF TOWNS IN YIBIN CITY 中册

四川科学技术出版社





# 江安县

宜宾乡镇概览

- SECTION 1 / 江安镇
- SECTION 2 / 怡乐镇
- SECTION 3 / 阳春镇
- SECTION 4 / 桐梓镇
- SECTION 5 / 井口镇
- SECTION 6 / 四面山镇
- SECTION 7 / 水清镇
- SECTION 8 / 铁清镇
- SECTION 9 / 迎安镇
- SECTION 10 / 留耕镇
- SECTION 11 / 夕佳山镇
- SECTION 12 / 蟠龙乡
- SECTION 13 / 大妙乡
- SECTION 14 / 仁和乡
- SECTION 15 / 底蓬镇
- SECTION 16 / 大井镇
- SECTION 17 / 红桥镇
- SECTION 18 / 五矿镇



连天山风光



## 几生修得住江安

---

说起“橙竹之乡”，谁不知道，这就是江安县。江安县位于四川省南部，宜宾市东部，面积894平方公里，距宜宾市中心城区52公里、泸州市中心城区56公里，自贡市界31公里。辖江安镇、阳春镇、桐梓镇、井口镇、四面山镇、水清镇、铁清镇、迎安镇、怡乐镇、留耕镇、大妙乡、夕佳山镇、蟠龙乡、底蓬镇、仁和乡、大井镇、红桥镇、五矿镇，共18个乡（镇）、247个村、48个社区，总人口56万。有汉、彝、蒙、回、藏、苗、壮、布依、朝鲜、满、侗、瑶、白、土家、哈尼、傣、黎、傈僳、佤、畲、拉祜、水、纳西、仡佬、羌、仡佬、普米、京等28个民族。在历史的长河中，留下了众多江安符号：这里是省级历史文化名城、革命老区县、省级文明城市、省级生态县、省级环境优美示范县、省级现代农业产业基地强县、省级生猪生产基地县、省级现代林业产业强县，还是中国夏橙第一县、中国民间文化艺术之乡、国家级卫生城市、全国平安畅通县、全国交通示范县、全国科普示范县。难怪抗战时期吴祖光先生就感叹“几生修得住江安”。

江安有1670余年的设县历史。东晋穆帝永和二年（346），始设汉安县，初治今泸州市纳溪区新太乡三江村（俗称三江坝）；隋开皇十八年（598）改汉安县名为江安县。宋熙宁十年（1007），江安县治地由三江坝迁武宁寨（今江安镇），未再变易。



江安县行政区域示意图

这里是苏轼、黄庭坚、范成大、杨慎、冯玉祥、巴金、曹禺、吴祖光、谢晋等名士驻足或学习地。有黄庭坚度岁的偶住亭、杨升庵题诗的题榕阁、冯玉祥手书“还我河山”石刻等人文景观。走出了民国第一任教育总长傅增湘、著名学者朱青长、革命烈士梁伯隆等先贤。从北宋大观年间建宫学开始，各类教育薪火相传。清光绪二十九年（1903）创设高等小学堂，宣统二年（1910）创办县立中学，民国4年（1915）四川省立第三中学迁办江安，民国29年（1940）开设幼稚园。这里还有全国重点文物保护单位夕佳山古民居、中国第一所戏剧专科学校国立戏剧专科学校、仁和百竹海、青峰寺森林公园、连天山森林公园、南屏山森林公园、橙岛古闲坝等自然与历史积淀。

长江黄金水道把江安分割成南、北两大片区，海拔高度在236.9~1 000.2米。这里冬夏风向更替明显，随着季节更替平均气温在10~22℃，年平均降水量1132毫米，年均无霜期347天，

年平均日照时数1 199.3小时。有大小河流145条蜿蜒汇入长江。

这里是长江上游生态屏障宜宾支点的前哨阵地，拥有树木类130余种，竹子近20 000公顷，脊椎动物类100余种，较多珍稀野生动植物分布域内，森林覆盖率达38.1%。还探明了无烟煤储量7 159万吨，硫铁矿1.24亿吨，石灰石储量994万吨，天然气储量113.9亿立方米，水能资源10 300千瓦。

这里基本迈入了工业化发展中期。2017年，江安县实现地区生产总值142.5591亿元，三次产业呈现17：51.5：31.5的较好结构；公共财政收入8.1048亿元，城镇居民可支配收入31 020元，农村居民人均可支配收入14 087元；城镇化比例达到45.41%；森林覆盖率41.28%。

江安县交通便利。公路总里程达到3 300公里，形成了以高速、高等级、水泥路为主骨架的陆路交通网络；拥有38公里的长江黄金水道和岸线资源，江安长江航运港区嵌入宜宾港通江达海，1500吨级船舶常年昼夜可达。

这里盛产水稻、红粱、生猪、蔬菜、夏橙、茶叶等农产品，畜、竹、果、菜、茶五大优势产业渐成，还有良好的经济发展的承接平台，江安工业园区是四川省“51025”发展计划重点建设500亿元园区、四川省新型工业化循环经济产业示范基地、四川省知识产权试点园区、四川省招商引资承接产业转移优秀园区和省级小企业创业示范基地，67户企业腾笼换鸟入驻园区。

江安县正演绎成为长江上游节点区域和生态分支点，山清水秀、运行良好、人和村美可期可及。

## ◇ 基本镇情

### 政区构成

江安镇是江安县人民政府驻在地县城所在地，是江安县政治、经济、文化和商业中心，面积54.7平方公里，耕地面积985公顷，耕地灌溉面积311公顷；距宜宾市中心城区56公里。辖有红岩、加埝、双河、太阳、黄坭、同义、大桥坝、五会、青苔坎、灯杆山、小坝、洋码头、河中等13个村，一社区、二社区、三社区、四社区、五社区、六社区、七社区、会龙社区等8个社区，91个村民小组、40个居民小组。

### 自然与人口

江安镇属于低山丘陵地区，由坝区、丘陵、岩区三种地形组成。季风气候明显，四季分明。森林资源丰富，森林覆盖率达62%。滨临长江，一江两河六岸四面环水，背靠青青南屏山，涪江流经镇域4公里，长江流经镇域5公里。

2017年末，常住人口61 530人。民族构成以汉族为主，同时有白族、满族、朝鲜族、土家族、仡佬族、苗族、壮族、哈尼族、布依族、回族、傣族、彝族、畲族、蒙古族、侗族、藏族等民族在居民域内居住。

### 镇区建设

江安镇建成区面积16平方公里，形成南屏大道、竹都大道、绕城路、剧专大道等130余条街巷；是国家卫生城市、省级历史文化名城、省级重点小城市、省级文明城市。江安镇建成区距宜宾航空港56公里，距泸州航空港55公里；域内长江黄金水道通江达



海，建有江安长江航运港区；宜泸高速公路穿域7公里，省道307线、308线、309线连接县道江安—红桥公路、二大公路江安—纳溪段、江安—长宁公路、江安—石道路，形成直达周边县（区）、乡（镇）的陆路交通骨架；建成乡村公路107公里，其中水泥硬化路面81公里，四级泥结石路23公里，毛基路3公里，实现村村通公路；拥有涪江一桥、涪江二桥、长江大桥、西江桥、新西江桥、涪江三桥等6座桥梁。实现村村通电，管道天然气普及到建成区周边城郊村。犀牛沱水库、白龙池水库、碾子沱水库、关沟水库成为江安镇四大备用水源地。国立剧专、吴氏民居、安济庙题榕阁、睡佛寺、火神庙、渡泸街老宅、杨鼎和故居、桂香街老宅、桂香街16号院、黄家院子、桂花街老宅、吕家大院、水沟头老宅等古城文物古迹得到较好保护。

- 1 2 1. 花田果海钓小龙虾活动
- 2. 江安早茶
- 3 3. 江安草莓



## 经济社会发展

2017年,实现工业总产值3.78亿元,社会消费品零售总额48.75亿元,农村居民人均可支配收入14086元。是四川省综合排名百强镇、省级平安乡镇、省级书香之镇。经济发展围绕服务业展开。粮食作物主要以水稻等为主,经济作物主要以草莓、特色萝卜、早茶、柿子为主,养殖主要以黑山羊、林下养鸡、大闸蟹、金刚虾为主。义务教育设施与机构完备,拥有2500平方米的体育中心、底蕴百年的江安中学、江安职业技术学校;基本公共卫生保障设施满足民众需求,拥有三家二级甲等大型综合性医院。

## ◇ 历史文化遗产

### 得名与建置沿革

江安镇随县名而得名。

江安镇地域,宋神宗熙宁十年(1077)起,即为江安县治所至今。明时城名无考,唯据碑记,时“城外居民凡三千有奇”分为十二堡;清康熙十三年(1674)名近城里;雍正七年(1729)名在城场属近城乡;宣统三年(1911)名城厢。民国24年(1935)改为汉安镇。1952年5月,改设为城关区;1956年6月,改设为城关镇;1982年元月,更名江安镇;1992年10月,撤区并乡建镇,南屏乡、西江乡、城关镇合并组建江安镇至今。

### 杨升庵写“题榕诗”

在江安镇河中村清江南岸的岩石上,有一座建于北宋端拱年间(988—989)的五龙神庙。相传,南宋端平三年(1236),九丝蛮人率众入侵江安县,县令张文省入庙祈于神,而大获全胜。后朝廷赐号安济庙,从此,五龙神庙便更名为安济庙。

明代嘉靖年间(1522—1566),四川状元杨升庵,因立太子一事上书世宗皇帝朱厚聪而获罪,被贬至云南永昌,途经江安时,见安济庙前的岩石中有一株大榕树,腰围有合抱之粗,高数十米,其枝叶的一半与安济庙的屋檐相衬,另一半展入清江河中,甚感景致。当夜他在畅饮后,诗兴大发,信手写下了“得地栽培少,蒙天雨

露多，若问根深处，绿荫照银河”的“题榕诗”。随着题榕诗的广泛流传，安济庙大榕树的名声也就随之越来越大，题榕诗也一直为来往于江安的文人所传诵，经久不衰。

### 傅增湘

傅增湘，清同治十一年（1872）九月出生于江安县城东正街，祖籍桐梓镇双江村。光绪二十四年（1898）进士，选入翰林院为庶吉士。1917年12月至“五四运动”前，曾入内阁任教育总长。民国5年（1916），收得前清鄂抚端方旧藏宋绍兴二年两浙东路盐茶司刊本《资治通鉴》，与祖传元刊本《资治通鉴音注》相配，实稀世难全，乃名其藏书之所为“双鉴楼”。民国8年（1919）5月4日，“五四运动”爆发，傅增湘辞职后定居北京，贮书于宅园中，取苏东坡“万人如海一身藏”诗意，名其园为“藏园”，自号“藏园居士”。撰有《藏园东游别录》四卷。傅增湘一生藏宋金刻本一百五十种，四千六百余卷；元刻本善本数十种，三千七百余卷；明清精刻本、抄本、校本更多，总数达二十万卷以上，是晚清以来继陆心源皕宋楼、丁丙八千卷楼、杨氏海源阁、瞿氏铁琴铜剑楼之后的又一家。傅增湘无论是在藏书、校书方面，还是目录学、版本学方面，堪称一代宗主。傅增湘晚年，已感到私人收藏书籍不利于长期保护。便首先把手校群书全部捐赠北京图书馆，并遗命把珍藏的“双鉴”捐献国家。他又把外库书籍34000余卷，捐献四川省，藏于四川大学。1949年10月20日，傅病逝于北京藏园，终年78岁。

### 治乱学派创始人朱青长

朱青长，清文宗咸丰十一年（1861）出生于江安县汉安镇（江安镇）。幼时饱读诗书，斐然成章。18岁则有创立阐述人生哲理及国家治乱本源的学说之志。

清光绪二十九年（1903），中举人。光绪三十二年（1906）以后，留居成都时，写成《博演》，称之为“治乱学说”。并与门人弟子，组成“东华学社”，称为东华学派，亦称治乱学派。朱青长自光绪二十二年（1896）开始构思写作，至民国10年（1921）完稿，写成的《东华学派全书》，民国14年（1925）后，由刘文辉出资付印出版。计有《博演》《天授录》《新世界救亡书》《东华白话》《厌兵符》《同文大典》、



江安国立剧专旧址

《道德经两注》（文言注，亦称《来学堂老子读本》；白话注，亦称《全球太平世教科书》）、《庄子解》等9种，60余万字。除《东华学派全书》外，其著述尚有《易大义五十问》《易经图解》《还斋诗》《还斋杂述》等多种。

### 文化抗战的江安载体国立剧专

中央戏剧学院前身之一的国立戏剧专科学校，始称国立戏剧学校，民国28年（1939）4月因抗日烽火疏散迁徙于江安县汉安镇，办学六年。民国29年（1940）6月升格为国立戏剧专科学校，直到抗战胜利前夕的民国34年（1945）6月迁回重庆北碚，民国30年（1946）夏复原迁南京。这段时间的国立剧专，大师云集，人才众多，谢晋曾就读于江安国立戏剧专科学校，曹禺、洪深、焦菊隐、马彦祥、陈鲤庭等戏剧名家曾在这里任教；这段时间的国立剧专，创作和演出活跃，学校生活丰富多彩。这六年中，结合戏剧教学，先后公演了《凤凰城》《正气歌》《岳飞》《流亡三步曲》《雷雨》《日出》《北京人》《蜕变》《家》《塞上风云》《清官外史》《哈姆雷特》《伪君子》《野鸭》等中外有名话剧、歌剧以及街头剧、杂技、木偶戏

200多个剧目，其中《哈姆雷特》《家》《北京人》《蜕变》等是在国内首次上演。为配合抗日宣传，还举办了两期抗战戏剧短训班，给江安播下了戏剧艺术种子，启迪了民智，开拓了视野，提高了江安人民的艺术欣赏水平。正如曹禺所言：“我们喝过江安的水，吃过江安的粮，永远忘不了江安人民对我们的哺育。”谢晋所以“永远怀念母校江安国立剧专对我的哺育。”吴祖光以“长江一线忆情牵，北望青青四面山。四十四年寻旧梦，几生修得住江安”抒怀，江安成为了剧专师生的第二故乡。江安对以戏剧运动的文化抗战作出了重大贡献，使得江安在中国话剧史上占有一席之地。

1988年10月正式成立《国立剧专史料江安陈列馆》，特聘戏剧大师曹禺为名誉馆长。馆藏文物史料共计约4000件，陈列展出2000件，分十一间展室反映剧专十四年的历史照片、文献等珍贵史料和剧专校友的艺术成果。

1985年9月，江安县人民政府将国立剧专旧址定为县级文物保护单位；1986年9月，宜宾地区行政公署确定为地级文物保护单位；1991年，四川省人民政府确定为省级文物保护单位，1994年列编3人专职管理该馆并对外开放至今。

### 源于明代的竹文化符号竹簧工艺 .....

江安镇是江安竹簧工艺品生产和集散地。江安竹簧工艺是四川省汉族传统竹雕工艺品之一，是宜宾市乃至四川省的竹文化显著符号。竹簧兴盛于明正德年间，曾于1915年巴拿马万国博览会上荣获金奖。2007年，江安竹簧工艺被收入第一批国家级非物质文化遗产保护名录扩展项目。江安竹工艺享誉国内外，有国家级竹工艺大师、工艺美术大师2人，高级民间艺术家（雕刻）3人；省级工艺美术师12人。竹工艺品从书签、扇坠、果盘、笔筒发展到桌椅、几案、大型壁画乃至室内全竹装修等独具竹文化内涵的竹工艺制品，有7大类上千个花色品种。

### 龙灯中的江安味 .....

江安镇有着深厚的文化底蕴，文化资源丰富多彩，其中最具有特色的当属耍龙灯。江安龙灯主要分为火龙灯和彩龙灯。火龙又分纸龙和草龙两种。纸龙又称亮龙或称正龙、太平龙，用竹龙篾捆扎成型，糊以皮纸，喷以矾水，着以彩绘，最后上



胶。一般七至十一节，表演时一人持一节；草龙，头和身都用谷草扎成，但气势不如纸龙。两者都以烧烟火而得名，故称火龙。火龙于正月十二日出龙，仅限于游街、朝庙，十三至十五日烧龙。出龙时上书“上元灯会”的方排灯及鱼兵虾将等彩灯前导，并伴以锣鼓。

彩龙一般五至七节，龙衣以布为之，由三人执持表演，正月初九出龙、十五收龙。表演时，伴随锣鼓节奏，翻滚盘旋起舞，动作有“枯树盘根”“黄龙缠腰”“仙鹅抱蛋”等。有时也烧烟火。耍龙灯时，女角由男人扮演，称“幺姑”，另一人扮丑角。舞蹈时“幺姑”翻弄手巾，腰枝扭动，丑角则手摇纸扇或上或下，围着“幺姑”逗弄打趣，名曰“逗车”。舞蹈简短，伴有锣鼓节奏，每舞一次，再唱灯词一段，等表演完毕主人打发红包，有的烧茶烫酒招待。

### 宋代寺庙睡佛寺

睡佛寺位于江安镇滨江路，始建于宋朝嘉泰年间，传说时任江安知县的皇室后裔赵迈为镇压“三浪江”水怪而修建的，寺庙落成后赵迈亲题“古佛洞”。由于供奉的是陈希夷的石像，别名“希夷洞”。而后又盖了半边竹木小青瓦房，又名“半边寺”，多年以后广大僧侣居士认为改称“睡佛寺”更为恰当，后便以此名至今。后经重建成8层楼，分别配有香客宿舍、会议室、办公室、禅房等功能室。2002年批准开放。

1. 江安竹簧工艺精品
2. 江安竹簧工艺精品二龙戏珠
3. 宋代睡佛寺



1 2 3

1. 宋代红佛寺
2. 清代民居
3. 清代民居大院



### 宋代寺庙红佛寺

红佛寺位于江安镇建成区以南2.5公里的钟秀峰山间，始建于南宋，清康熙年间土人垦地得石佛正红供之，故而得名“红佛寺”。红佛寺历来是江安人游览休息，避暑的好去处，文人名士在这里吟诗作赋，借景抒怀。距今已有260多年历史的红佛寺，传颂着脍炙人口的民间故事，彰显四明山地域文化的厚重。2000年12月批准开放为佛教活动场所。

### 清代川祖庙

川祖庙位于江安镇青苔坎村，初建于清代乾隆年间，建筑面积约450平方米，里面有佛像150余个。其中川祖佛像位于正殿；观音等佛像位于右耳房；十八罗汉位于左耳房，面向大门；玉皇大帝佛像位于后殿。

### 清初民居罗家堰

罗家堰位于江安镇加埝村，建于清康熙年间，分别建在三层不同台基上，前低后高，为组合四合院式，纵深3进。条石基础，素面台基，垂带式石台阶，青石板铺院坝，悬山穿斗抬梁式，小青瓦木结构，脊干上灰塑鳌角。正房五间带配厢，木