



世界文学名著拓展阅读

*A Journey to the
Center of the Earth*

地心游记

[法] 儒勒·凡尔纳 著
李嘉 编译



教育部统编语文教材重点推荐阅读

★ 知识拓展 ★ 名师导读 ★ 精美彩绘

心灵成长经典伴读，专注青少年品质养成

李煜晖老师推荐：

“看插图，走入故事情景；观百科，了解风物人情；论辞章，学习文学创作。”

潘海燕老师推荐：

“生动解析创作艺术，深度探究主题思想，是培养青少年独立阅读能力的好帮手。”



 江西教育出版社
全国百佳出版单位

简介

《地心游记》描写的是当时德国著名科学家李登布罗克教授和他侄子一行人探索地心的故事。李登布罗克教授偶然在一本古书中发现了一封关于怎样去地心的密码信，这让他非常兴奋。于是他带着他不情愿的侄子和向导汉斯进行了一次穿越地心的探险。他们从冰岛的一座火山口下去，走过崎岖的地心山洞，渡过危险的地心大海，克服了缺水、迷路以及暴风雨等艰难险阻，还在地底发现了许多奇迹，最后终于从地下海的一次火山喷发中回到了地面。故事不仅场景奇特，而且情节曲折，把读者带入到了一个梦幻般的地下世界。



地心游记

[法] 儒勒·凡尔纳 著
李嘉 编译



 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

地心游记 / (法) 儒勒·凡尔纳著 ; 李嘉编译. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2018.10

(世界文学名著拓展阅读 : 名师导读版)

ISBN 978-7-5480-6331-5

I. ①地… II. ①儒… ②李… III. ①科学幻想小说—法国—近代 IV. ①I565.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第182628号

出 品 人: 周建森

企 划: 江西美术出版社北京分社

(北京江美长风文化传播有限公司)



策 划: 侯海博

责任编辑: 楚天顺 朱鲁巍 策划编辑: 朱鲁巍

责任印刷: 谭 勋

封面设计: 冬 凡

世界文学名著拓展阅读 : 名师导读版

地心游记 [法] 儒勒·凡尔纳 著 李嘉 编译

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路 66 号 邮编: 330025

网 址: <http://www.jxfinearts.com>

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

电 话: 010-82093785 0791-86566124

发 行: 010-88893001

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 720mm × 1020mm 1/16

印 张: 14

I S B N : 978-7-5480-6331-5

定 价: 25.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

3 百科知识点

作者介绍、时代背景、衣食住行、风俗礼节方面的知识，让学生了解作品所处年代的点点滴滴。

书者，述也，以载道，以寄情，以解惑，以明智。读书，需读经典。

何谓经典，即跨越了时间、空间的界限，为人们所一直追求的事物。

“立身以立学为先，立学以读书为本。”经典名著凝聚了人类思想艺术的精华，通过引人入胜的情节描写、令人深思的人生道理、积极向上的精神观念，陶冶人们的情操，给人以多元的思维空间，为我们的生活、工作提供有益的借鉴。

经典名著蕴含的强大感染力足以影响读者的一生。诺贝尔文学奖获得者莫言说过：“读过十大名著，犹如拥有一笔财富。”

文学的魅力是无穷的，千万本书有千万种意境，千万个奇伟瑰丽的世界。

让我们打开经典之门，从现在开始，从阅读本书开始。

中生代	三叠纪	2.45 亿 ~2.08 亿年前	
	侏罗纪	2.08 亿 ~1.44 亿年前	
	白垩纪	1.44 亿 ~6600 万年前	
新生代	第三纪	古新世 6600 万 ~5800 万年前	
		始新世 5800 万 ~3600 万年前	
		渐新世 3600 万 ~2300 万年前	
	第四纪	中新世 2300 万 ~530 万年前	
		上新世 530 万 ~160 万年前	
	第四纪	更新世 160 万 ~1 万年前	
现代	全新世	全新世 1 万年前 - 现在	

6 专题知识

百科知识点的更深入扩展，将作品中重点百科知识更深入、详细地讲解，让学生知其然，更知其所以然。

名师推荐



李煜晖 北京师范大学教育博士，北京师范大学第二附属中学语文高级教师。

阅读世界文学名著，积累语言知识，提高文学修养，增强文化底蕴，是青少年学习和成长不可或缺的重要内容。《世界文学名著拓展阅读·名师导读版》（系列）精选世界名著，邀请名校名师细致梳理知识点，生动解析创作艺术，深度探究主题思想，是培养青少年独立阅读能力的好帮手。



潘海燕 “本然课堂”课程总设计师。原北京市朝阳区骨干教师、语文学科带头人，北京市第八十中高级教师。

《世界文学名著拓展阅读·名师导读版》系列图书，为学生文学阅读提供了一种更丰富、更自由、更开放的选择——将百科知识与文学名著中的人物、情节融为一体，不仅能帮助学生增长知识，而且能让学生全方位地走进文学世界，拉近学生和文学经典之间的距离，增强学生的多元思维。在阅读各种信息的同时，整合思维，形成新的认知图谱。



朱月玲 北京市十一学校一分校语文学科主任，海淀区语文学科带头人。

名师导读版文学名著系列添加了对阅读和写作方法的指导，使学生能更好地学习表达策略和技巧，提高自己的口语交际和书面写作能力。同时还有对时代背景的解读版块，对孩子们理解经典名著起到强有力的助推作用。另外，图文并茂的形式不仅可以缓解视觉疲劳，更重要的是文字与图片相互辉映，使读者如身临其境，近距离感知名著所演绎的社会生活。

儒勒·凡尔纳是19世纪法国著名作家，被誉为“科幻小说之父”，他一生创作出多部作品。《地心游记》是其最具代表性的作品之一，是一部融文学性、科学性和预言性为一体的杰作。

书中描写的是当时德国著名科学家李登布罗克教授和他侄子一行人探索地心的故事。李登布罗克教授偶然在一本古书中发现了一封关于怎样去地心的密码信，这让他非常兴奋。于是他带着他不情愿的侄子和向导汉斯进行了一次穿越地心的探险。他们从冰岛的一座火山口下去，走过崎岖的地心山洞，渡过危险的地心大海，克服了缺水、迷路以及暴风雨等艰难险阻，还在地底发现了许多奇迹，最后终于从地中海的一次火山喷发中回到了地面。

在书中，凡尔纳以已有的科学成就和严谨的科学知识为铺垫，充分发挥想象力，以简洁流畅的笔触描写了复杂、离奇的故事。故事不仅场景奇特，而且情节曲折，很好地把读者带入了梦幻般的地下世界。此外，随着情节的展开，我们也会与书中人物一起，经历各种惊心动魄的场面。

通过阅读本书，我们不仅可以领略到很多奇特的场景，获得丰富的科学知识，还可以学到坚韧不拔的刚强意志。



主要人物介绍



李登布罗克教授

表面看他是一位脾气暴躁、不易接近的人，但其实是一位痴迷于科学，很重感情的人。



阿克塞尔

他是个喜爱科学、特别是地质学的年轻人，很了解他的叔叔，虽然胆小，但是内心却很坚定勇敢，有着一股潜在的冒险精神。



向导汉斯

他是一个外表看起来很怪异，但非常沉稳热情的人。

1

七百年前的书 1

2

密码信 7

3

误打误撞 11

4

争论 15

5

急不可耐 20

6

登高课 23

7

雷克雅未克 28

8

向导 38

9

开拔 43

10

冰岛人 48

11

斯乃费尔火山 53

12

岩石上的名字 64

13

真正的冒险 70

14

到地心去 75

15

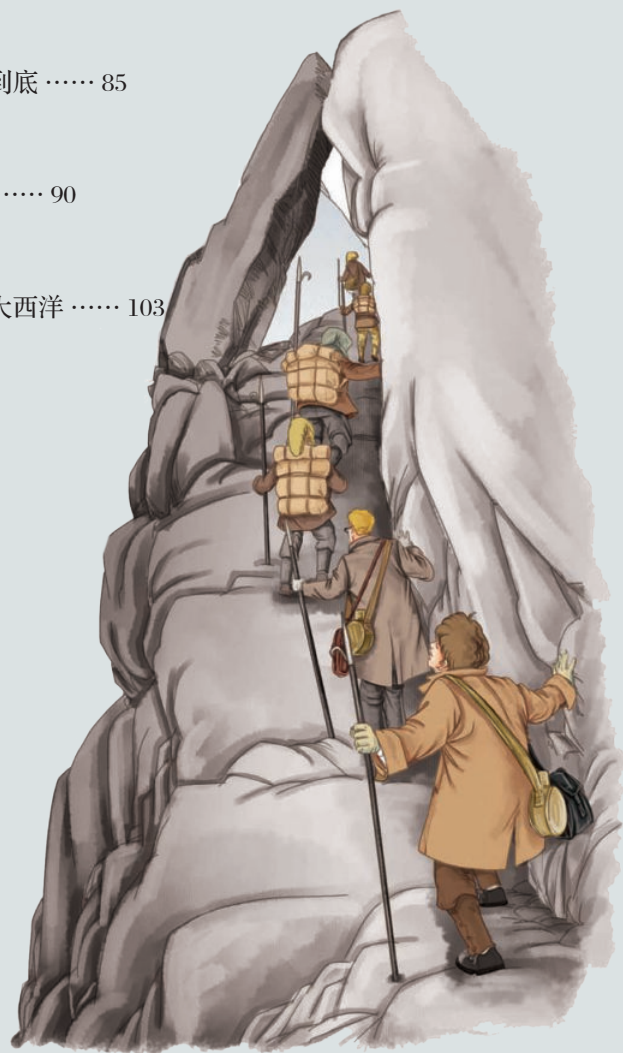
坚持到底 85

16

水源 90

17

头顶大西洋 103



18

质疑 107

19

绝望 114

20

奇异的洞穴 125

21

木筏 136

22

玄妙的梦 141

23

海上大战 147

24

偶遇 154

25

风暴 159

26

难以置信 164

27

无价之宝 170

28

演讲 175

29

冒险 180

30

第二个线索 186

31

深渊 191

32

在上升 195

33

这是哪? 206

34

尾声 211



阅读导航

著名的李登布罗克教授，偶然间获得了一本七百年前的旧书，我却一点也不认为这本四开的旧书有什么值得雀跃的地方，到底怎么回事呢？

1 七百年前的书

1863年5月24日，礼拜日，我的叔叔李登布罗克教授焦急地回到了他的住处——汉堡老城历史最悠久的街道之一，柯尼街19号的那栋小房子里。

“先生今天回来得这么早！”女佣玛尔塔大叫道，一时间阵脚大乱，因为她刚刚开始做午饭。李登布罗克教授是个急脾气的人，要是他这会儿就饿了，肯定会放声大叫，抱怨连连。我安抚了玛尔塔，告诉她这不是她的责任，因为午饭的时间还没到。

“他就快进屋了，阿克塞尔先生，我不能让他看见我。请您一定要让他保持冷静。”

玛尔塔丢下这句话，一溜烟地跑回她的烹饪实验室去了。我一个人站在空荡荡的走廊里，心想要我这么一个缺乏决断力之人去安抚世界上脾气最暴烈的李登布罗克教授，并使他恢复理智，实在有些强人所难。因此我也避之不及地上了楼，躲进我自己的小房间里。几乎在同一时间，房子的大门猛地被人推开了，它主人那沉重的脚步声很快出现在楼梯上，踩得楼梯发出咯咯吱吱的响声。他直接冲进了自己的书房。在飞速掠过餐厅的时候，他把圆头手杖甩在了角落里，翻毛宽边帽丢到桌子上，同时把这句话响彻云霄地扔给了我：“阿克塞尔，快来！”

还未及我做出第一个朝他而去的动作，他急不可耐的催促声便再次传来：“怎么回事！你在哪儿呢？”

侧面描写

从女佣玛尔塔的角度来评价李登布罗克教授，认为他是个急脾气的人，令读者对教授产生初步印象。

帽子在当时的社会上不仅有装饰作用，而且还代表了一定的社会地位。下图为翻毛宽边帽。





凡尔纳(1828—1905年)，是法国著名的科幻小说家。1863年，他完成了第一部科幻小说《气球上的五星期》，声名鹊起。之后他创作了《地心游记》《海底两万里》《八十天环游世界》《神秘岛》等作品，基本保持每年一部。这一系列作品确立了凡尔纳科幻小说奠基者的地位，使他获得了“现代科幻小说鼻祖”“科学时代预言家”的称号。1905年3月24日，逝于法国亚眠。上图是凡尔纳像。

怎么还不来！”

我不得不使用和他刚才一样的速度冲进他的书房，脸上满是敬畏的神色。奥托·李登布罗克叔叔心眼不坏，这点我坚决认同；然而，要是不出意外，他此生注定是一个令人畏惧的怪人。他在约翰大学担任矿物学教授一职，每堂课上他总要有那么一两次习惯性的发怒。他压根不去注意学生们是否都来听他的课，也不观察他们是否都在专心听课，更不会在意他们将来能取得怎样的成绩。一切的一切他都毫不理

会，因为他只是在滔滔不绝地为他自己上课，他的主观性可以压倒一切，他从不考虑受众。他是一个非常自我的人，一个个人主义的学者，好似一口盛满学识的深井，但你若是想从中汲取水源，真的是难上加难。因此可以这么说，他是个非常吝啬的人。

令人遗憾的是，我叔叔的口齿并不伶俐，尽管他在私下与朋友闲谈时还算自如，但在公共场合，这已可算是他的一大缺憾。他在约翰大学授课时总会被迫停下来，与某些像是故意刁难人、无法被顺畅表达的词汇做着艰难的博弈，然而最后还是败下阵来，转而以一些不够严谨的粗话进行表达，紧接着他就会勃然大怒。可惜矿物学就是这样一门学科，它包含了众多拗口又晦涩的半希腊、半拉丁式的专有名词。当然，我并非有意诋毁这门科学。但是，像“菱面结晶体”“盖来尼岩石”“方佳希岩石”“钨酸锰”“钛酸氧化锆”这类名称，哪怕是口齿最灵活的人，也难免要说错。

但是不管怎样，他的确是一个拥有真才实学的人，一个兼具地质学天分以及矿物学所必需的敏锐观察力的学者，尽管他有时行动起来十分莽撞，容易损坏标本。他每日游刃有余地穿梭在锤子、钢钉、吹管、磁针以及硝酸瓶子之中，轻而易举地就能通过某块矿石的外观、裂度、硬度、熔性、摩擦声响、气味以及味道，准确地判断出它属于现今科学研究所发现的600多种物质中的哪个类别。因此，李登布罗克这个名字，在任何一所高等学府或国家级的学术研究会，都是广为人知的。世界各国最著名的科学家都会前来拜访他，诸如汉福里·戴维、约翰·富兰克林等，此外还有许多知名的物理学家、化学家也总是喜欢带着化学领域里最难攻克的问题前来向他求教。因此，化学领域中的诸多重大发现都有他的功劳。除此以外，他还出任俄国大使斯特鲁福先生设立的矿物博物馆馆长一职，那是一座藏品在整个欧洲都闻名遐迩的

博物馆。

此刻正在心急火燎地四处找寻我的人就是这位教授。请这样在脑中勾勒他的外貌——瘦高个子，身体结实得像铁铸成的一般，金色蓬松的头发充满朝气，实际年龄 50 来岁，但看上去要年轻得多，不过 40 岁的样子；一双炯炯有神的大眼睛被遮挡在巨大的眼镜片后面，显得机敏而灵动；鼻子宛如锋利的刀片般又细又长，一些调皮的学生开玩笑说那简直是块磁铁，能用来吸铁屑，这纯属无稽之谈，他的鼻子只吸一种东西，那就是鼻烟，而且需求量庞大。他的步幅能达到 3 英尺，而且走路时总是保持双拳紧握的姿势，将他暴烈的性格展露无遗，因此凡是熟悉他的人全都不敢贸然靠近他。

我叔叔称得上是一位富有的德国教授，因为不仅这幢风雨飘摇、歪歪斜斜的老房子完全属于他，里面所住的人也是如此。这些人包括我叔叔的养女格劳本，一位 17 岁的维尔兰姑娘；以及女佣玛尔塔和我。由于我身份特殊——作为他的侄子以及一个孤儿，我成了他做实验时的助手。不过我必须承认，我为地质学而着迷，我天生就是当矿物学家的料，从不会因为成日与那些石头为伍而感到厌倦。

总而言之，虽然这位柯尼街小房子的主人性情急躁，但是我们和他生活在一起仍然是快乐的。尽管他待人接物略显粗暴，但却很爱我。可惜他从不明白什么是耐心和等待，急脾气是他与生俱来的天性。今年 4 月时，他在客厅的花盆里亲手种了几棵月桂



鼻烟是将香味较好的烟草晒干，加入一些名贵药材，磨成极细的粉末，之后装入密封容器经一定时间的陈化而成。它不需点燃，以手指粘上烟末由鼻孔吸入即可。上图乃密封的鼻烟盒。

“ 他的步幅能达到 3 英尺，而且走路时总是保持双拳紧握的姿势。 ”



和牵牛花，此后每个早上他都要跑去拽一拽那些叶子，以促使它们快快长大。

面对这个性格怪异的人，我只能对他百依百顺、俯首听命。因此我用最快的速度到了他的书房。

那并不是一间普通的书房，简直就是一座博物馆。各类矿物标本应有尽有，不仅按照不可燃矿物、金属以及岩石三大类细致、有条理地进行摆放，而且所有的标本上全都贴有标签。对于这些石头玩具我简直不能再熟悉了。无数次我丢开与同年纪的孩子们玩闹的机会，自得其乐地清理石墨、无烟煤、黑煤、褐煤、沥青、树脂、有机盐以及金属矿石上的灰尘！在科学研究面前，一切矿物原本的价值都消失了，作为标本，它们得到了绝对公平的对待。只要将我眼前的石头全部利用起来，完全可以再建造一栋柯尼街的房子，或许还足以多打造出一间漂亮的工作室，那样的话，可真是太美妙了。

但是，当我再次站在这些珍宝面前时，我的脑中只想着叔叔。他正坐在自己的大扶手椅上，用一种十分崇敬的神情仔细盯着手里的一本书。“多么伟大的书！多么伟大的书！”他赞叹道。我差点忘记，我的叔叔李登布罗克教授还是一名图书收藏家。只不过这名收藏家有着特殊的癖好，只有那些不能轻而易举获得的，至少是艰涩难懂的书，才能称之为他心目中难以估价的珍宝。

“你看见它了没有？”他对我说，“这可是一件无价之宝，我今天上午刚刚从犹太人的小店里翻出了它。”

“真是棒极了！”我竭力装作雀跃的样子附和道。可是说实话，我一点也不认为一本四开的旧书有什么值得雀跃的地方。那本书的封面大约是粗糙的小牛皮材质，内页已泛黄，还有一张褪了色的书签露在外面。然而我叔叔对它的溢美之词仍旧没有停下来的意思。

“快瞧，这本书是不是很精美？没错，多么伟大的装帧！”他已经在自言自语了，“它装订得怎么样？又严密又结实，绝对不会有松动和掉页的情况发生！瞧瞧吧，在漫长的七百年中，书脊上连一条裂痕都看不见！”叔叔边说边将那本书反复地开开合合，不断地进行着演示。

侧面说明

此处描写了李登布罗克教授的书房中拥有的各类矿物标本，可以再建一栋房子，甚至再加一间工作室，从侧面说明标本数目之多，真不愧是一座博物馆！

煤是古代植物被压埋在地底下，经过长期复杂的生物和物理化学变化，逐渐形成的黑色或黑褐色固体可燃性矿物。



“这是本什么书？”我不得不配合他展开话题，我迫切而激动的样子伪装得有些过头了。

“这部巨著，”他兴奋地说，“是斯诺里·斯图吕松创作的《王妃》，内容是挪威统治冰岛的历史，使用的是编年体。斯图吕松是12世纪冰岛著名的作家。”

“是吗！”我用震惊的语气配合道，“那么这是一本德文译本喽？”

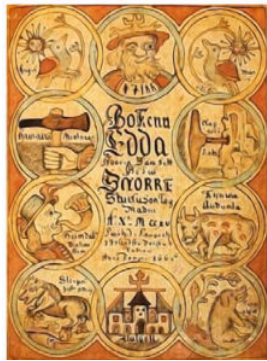
“什么！译本！我要一个译本有什么用？谁会去看那种东西！这是原本，全部是用独特的冰岛语写成的，这种语言很丰富，同时又很简练，语法和词义变幻莫测！”

“原来如此！”我带着从极大的漠然中生出的一丝好奇说道，“书里面选用的字体美观吗？”

“字体！可怜的阿克塞尔！你说字体？谁告诉你这是一本印刷出来的书？你看好了，这是一部货真价实的手稿，笨蛋，满篇都是卢尼字母的手稿！”

“什么？卢尼字母？”

正说着，一张脏兮兮的羊皮纸从那本书中滑落到地上。叔叔扑向那张破纸。他如此急迫的行为是很容易理解的，因为一份被



斯诺里·斯图吕松（1178—1241年）是冰岛历史学家、政治家及诗人。他所创作的作品《埃达》，以散文体的形式记录了古代的北欧神话与史诗。上图关于《埃达》的书籍封面。

“这是一部货真价实的手稿。”



细节描写

此处的细节动作表现了李登布罗克教授内心的激动和不安，精通多种语言的他竟然看不懂这张羊皮纸，为下文故事发展做铺垫。

夹在古书里长达几百年的文件在他眼中是无价之宝。

“这是什么东西？”他喊道，同时小心翼翼地将那张羊皮纸摊在桌上，那张纸长5英尺，宽3英尺，一些叫人完全看不懂的文字横向罗列在上面。

叔叔盯着这些文字观察了一阵，然后说道：“这些正是卢尼字母，但它们究竟是什么意思呢？”他的手指开始不住地颤抖起来，“可是，这确实是古代时期冰岛所使用的文字啊！”

叔叔精通多种语言，即便他无法全部流利地使用世上的两千多种语言及四千多种土语，但是其中有相当一部分他还是掌握的。可是偏偏在那张羊皮纸上的文字叫他犯了难。接下来将要发生什么，我早已预见到了。

当午饭的钟声响起、女佣玛尔塔推开门宣布可以开饭的时候，叔叔的焦躁情绪再次得到了尽情的展露。“让午饭见鬼去吧！”他嚷道，“让做这顿饭以及吃这顿饭的人统统见鬼去吧！”

他的话吓得玛尔塔拔腿就跑，我也跟着离开了书房。

“李登布罗克先生从不会不吃午饭！真是太奇怪了！”玛尔塔不停地念叨着，“看来要出大事了！”

“让做这顿饭以及吃这顿饭的人统统见鬼去吧！”

