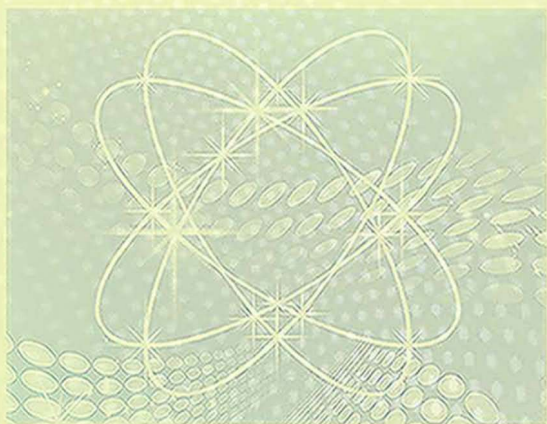


海峡桂冠诗人丛书

繁华的故事

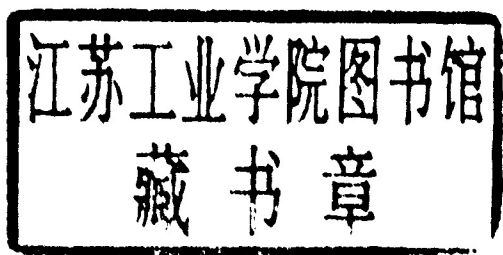
林秉杰 著



海峡文艺出版社

繁华的故事

林秉杰 著



序

郭志杰

秉杰是位勤奋的写作者，多年来，他对于诗的热爱与写作一直不曾中断，这一坚持就极为不易；他需要的不仅仅是一种执拗的勇气，更需要的是对诗固执的爱，发自内心的爱。

可以肯定的是，这种爱已经在秉杰作品的字里行间充溢出来，成为一个阶段孕育的果实，这一果实并不框限于单一的范畴，它涉及的范围仍较为广泛，体现着创作者爱的用心与实践的轨迹。

从秉杰的作品中，我们发现这种爱包容与接受的并不仅仅是人自身，它涉及的是更多的层面。秉杰是写了许多爱情诗，这些诗以直抒胸臆的形式，表达了对爱的认识与理解，以及出自情感的隐秘的躁动，可以说，这些诗无疑构成秉杰爱的记录，我们可以从中感受爱所凝聚的点点滴滴。

同时，秉杰还将这种爱带入广大的自然，自然永远是他诗中的一大命题。在他的诗中，自然的山山水水，草草木木，构成存在的一大元素，但这种自然对于他来说，并不旨在单纯的呈现，诗中的自然肯定大大区别于物理的自然。自然进入诗中并不是为了客观的照会，更重要的是与主观的有机融合；因而，在他描绘自然的诗篇中，点线面的构成并不占据主导地位，想象的驰骋，心绪的凌驾，让自然的面貌顺应于内心的呼应，有着更完整

的划归。从某种角度上讲，自然是诗意的不竭源泉，人类的生活离不开它所依存的一山一水，一草一木。精神所调动的一切可能很难背弃它存在的视域，而独自行动。诗是精神的一种崇高样式，关注自然、热爱自然、赞美自然、保护自然，是诗自身的神圣使命。

但诗指向自然，更重要的是有着属于诗自身的一种发现，而不是单纯的描摹。秉杰注重经由自然之手，抒发情感，也就是在自然的帮助下，从诗中找到自身，从某种角度上说，自然是他默默无言的老师。秉杰也喜爱旅行，他从南到北，到过许多地方，人们说：“人在旅途”，我们可以换一种说法：“诗在旅途”，诗需要行动，诗必须在行动中在经历中完成。旅行是行动的一种方式，旅行从某种角度上讲，不仅是一种休闲的方式，也是一种探寻，追问的方式。古人留下众多旅游之诗，极大地丰富了诗的宝库，形成诗的另一分支，即诗的地理学分支。这一说法不一定准确，但旅行本身适合诗意的萌发，这是毫无疑问的，因为人一旦走出自身立足的区域，不仅扩大了眼界，同时增长了见识。这一获得，对于诗来说，即是良好的新鲜的补充，同时，旅游所见所闻所拾掇的人文景观，让诗获得更多照面与碰撞的机缘。当诗一旦与新奇的事物发生邂逅之时，将给诗人带来更多灵感爆发的契机，秉杰的许多旅行诗就是这一种冲动的产物。

秉杰现在的诗与早期相比，有着较大的改进，这一改进，主要体现的不是形制上，而是内容上。早期的诗，过于写实，注重现象的罗列，显得较为

平面单一；现有的诗，注重内心的参与，主客观的接应，尽管这一联盟从严格意义上讲，仍有许多待完善之处，但这一取向本身，对于爱诗的秉杰来说，仍是值得提倡的努力。因为对诗的追求是个永无止境的目标，但这一追求，首先必须建立在爱的基点上，唯有将诗当作一种割舍不了的爱，而不是单纯的工具的时候，才会发生持之以恒的效力。

对于爱诗的秉杰来说，这种爱不仅表现在对诗自身的学习与倾注上，更重要的是体现在身体力行的创作上，可以说，他的诗并不特异，也就是说，并不具有鲜明的独特性，从某种意义上说，他诗的外形结构以及语言构成都显得较为平和，也就是说，诗语言的展开与叙述仍处在比较自然的或者说接近口语的状态，但这一自然就如同他的爱那么自然，一切都在他认为的有序的状态中展开，而诗的经验积攒也在诗的推进中渐渐地丰厚起来，让人并不觉得突然。我们从中看到：在这一过程之中，诗人是意识情感想象的共同参与，而不是将自身隔绝在外。也就是说，诗人的认识与心绪在其中扮演着十分重要的角色，尽管这一认识并未达到理想的高度，或者心绪的流露仍受限于有效的视域；但对于过去的秉杰来说，已构成一层新的台阶，或者说新的起点。

人生在世，爱是个博大的字眼，它足以涵盖一切。爱生活、爱自然、爱生命，爱诗实则应包含着这诗外的具体，假如缺少这广泛的包容，诗剩下的仅仅是具空壳。我相信，诗人爱诗，首先必须爱生活、爱自然、爱生命，这一落到实处的爱，让诗的存在

有个牢靠的依托。可以肯定的是,并不是所有爱生活的人都爱诗,但爱诗的人肯定爱生活,诗与生活,诗与自然,诗与爱情,这就是必然的联结。

但愿这一联结,一直贯穿着秉杰的昨天今天与未来。

(本文作者系《福建文学》副主编、诗歌责任编辑)

目录

第一辑 属于你的时刻

- 3 繁华的故事
- 4 车站棚下的童话
- 6 当浪涛来临的时候
- 7 当我想你的时候(十三首)
- 18 等待
- 19 孤独
- 20 故事
- 22 寒夜困惑
- 24 吉他
- 25 泪光盈盈的你
- 26 面对你的时候
- 28 陌生的海
- 29 牵牛花开放的季节
- 30 孤独的空行
- 32 都市夜话
- 33 珍藏
- 34 属于你的时刻
- 35 茶座情事
- 36 那一夜
- 38 秋的黎明
- 40 秋意
- 41 数星星的夜晚

- 42 往事
44 我知道
46 无你的夏日
47 无助的落寞
48 想往的日子
49 许多
50 遥远
51 夜空的诗
52 一首古诗
53 隐秘
54 雨季的思绪
56 在静静的日子里
57 又是一个雨季

第二辑 下午茶韵味

- 61 城市印象
63 拉开窗帘
65 窗外的噪音
66 一个面包的早餐
67 夜读朦胧诗
68 无诗的夜晚
69 盼望的海
71 野草莓燃放的岁月
73 面对案前的一枚寿山石
74 一棵万年青
75 下午茶韵味
76 汶川,我们与你在—起

- 78 沙滩日落
79 三月,我走进阳光
82 清晨,鸽子扑打翅膀的声音
83 品味铁观音
84 南国的梅花
85 冷空气来临时
87 老家门口的那株龙眼树
89 今年的冬天并不冷
91 闪烁光芒的海岸
92 孩子,不要哭泣
——写在赈灾活动的观后
94 故乡的番薯
96 冬夜作画
97 冬天的一场雨
99 大年夜
101 初冬之晨
102 浪漫的冬季
103 明月千里寄相思
105 读史

第三辑 神鸟栖息的地方

- 109 西北诗韵(五首)
116 走过三晋(四首)
120 走进西南(五首)
126 岳麓书院
127 新上海印象(三首)
131 外滩夜景

- 132 牵手南京路
133 东北记忆(四首)
137 绍兴印象(四首)
141 绿色鼓岭
142 河南神话(五首)
147 崇武古城
149 龙卷墓农场
151 灵峰迎旭
152 芦际潭森林公园
153 绿色飞瀑
155 罗联印象(三首)
159 梅花古城门
160 闽山秀水吟
162 南阳革命旧址
164 三溪丽水
166 森林公园里的野鸭
168 御国风情(五首)
173 湘西山行
175 守望(六首)
179 虹霓长山湖
181 进士馆的阳光
183 金刚腿
184 闽西廊桥
185 九华山佛缘
186 塔坪山雨雾



第一辑

属于你的时刻

我把

天天的梦寄给你

寄给遥远的山月

遥远的祈盼

以及

遥远的思念

把对你的追求

对你的想往

化作那焦灼的词句

编进了童话一个又一个的章节



繁华的故事

在没有边际的追寻里
我毫不疲惫地祈盼
那一个一个的驿站
成了我飘移不定的梦的归宿

在那不倦的梦乡中
我冀求着几多华年的温馨
不灭的只是日复一日的酸辛
直至无法言明的颓废

偶尔,一声凄凉的雁鸣
带走人生最繁华的几则故事



车站棚下的童话

车站棚下
微风缕缕游动
饿得快发昏的草蚊
四处寻觅栖息的空间
时间已无法界定
一程一程的车辆
无奈地停了又走
试图留下记忆的童话
不停地在构思着
但却不停地被故事的主人
一次又一次地删了又改
改了又删

月亮不知躲到何处
霓虹灯闪烁着它迷离的悲哀
多想再续前世未尽的情缘
多想充分让第六感官
重新演绎在这陌生的夜
可那份清纯未改的质朴
总随着微风与笑声飘散

我想让你再次走向完美
你想猜透我莫须有的隐私
终生难忘的记忆

撰写成人生崭新的童话

车站棚下的童话已成结局
不知此生是否仍有这美好的回眸
重温着这童话的章章节节？



当浪涛来临的时候

当浪涛劈头盖脸而来
是否有彩贝在闪烁
身体迎面对峙的瞬间
驿动的活力已穿越岁月的激情
欣赏这美丽浮动的风景
又一个白色的巨浪汹涌而来
让苦涩的海水冲击五官
仿佛耳际回响着清纯的惊呼
伸手挥动宛如牵引着最新的感觉

演绎不尽的大海的故事
不断翻新着嚼烂的浪花
浪涛涌动的时刻
伴随积淀的灵感漫无目标地暴发
无需躲成枯萎的木棉树
海上并无如期而至的春风
吐出那份苦涩和艰辛
让幸福的日子再度品味无奈和煎熬
当浪涛又来的时候
我仍无法应付劈头盖脸的冲击
只得让不该有的冷漠
痴痴领受无言的律动和梦幻般的陶醉

当我想你的时候(十三首)

一

当我想你的时候
在我内心深处隐隐有爱的清泉在流淌
年少时所无法感受到的诚真
如今已慢慢蚕食我无所依附的灵感
时时无力摆脱的情感边沿
有你纯真的灿烂笑靥
当我的一切都改变得一片苍白的时刻
唯有你才是每天初升旭日留给天边的红霞
即使印染得我满面飞彩
也一样难逃我精神煎熬的酸楚

无奈自作多情的追求
是否进入了不能自拔的漩涡

二

当我想你的时候
没有荫蔽的云层一样有花有雨在洒落
等到星星再度亮丽
我心依然回荡着回家的旋律
山泉彻夜无改那份纯真