

高等职业教育“十三五”规划新形态教材

大学国文

主 编 熊安锋 徐耀鸿

副主编 殷遇骞 阳 军

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

大学国文 / 熊安锋, 徐耀鸿主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2019. 8

ISBN 978-7-5682-7379-4

I. ①大… II. ①熊… ②徐… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 163621 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 /

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 20.5

字 数 / 485 千字

版 次 / 2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 52.00 元

责任编辑 / 江 立

文案编辑 / 江 立

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 施胜娟

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

前 言



《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号文件）中明确了“构建德智体美劳全面发展的人才培养体系……高等职业学校应当将思想政治理论课、体育、军事课、心理健康教育等课程列为公共基础必修课程，并将马克思主义理论类课程、党史国史、中华优秀传统文化、职业发展与就业指导、创新创业教育、美育课程、职业素养等列为必修课或限定选修课程。”由此看来大学的教育目标是要造就德智、体、美等多方面和谐发展的人才。这一目标的实现需要科学教育，但单纯依靠科学教育还不够，人文教育在陶冶情操、塑造人格、构建人的精神家园等方面具有不可替代的作用，而且教育部越发强调了人文教育的重要性。

人文教育关系着民族传统文化的传承，文化的传承又关系着民族的生死存亡。鲁迅先生说，文化是一个民族的脊梁。很多人问过这样一个问题：中国13亿多人口、56个民族，为什么历经数千年而依然保持着强大的凝聚力？这个问题最简明的答案，那就是文化，共同的文化。在综合国力中，经济实力、科学技术实力是国家的“硬实力”，文化实力则是“软实力”。一个国家非得“软硬兼备”才称得上足够强大。所以，有这样的说法：一个国家，一个民族，没有现代科学，没有先进技术，一打就垮；没有民族精神，没有优秀的文化传统，不打自垮。基于此我们说科学教育与人文教育在大学中犹如一枚硬币的两个面，两者是不可或缺、相辅相成的关系。然而，反观我们高校的现实和人文教育的现状，又确实不容乐观。中国人民大学的纪宝成校长曾经感慨地指出，当我们的大学生能考出令人咋舌的托福高分却看不懂简单的文言文甚至连中文写作都做不到文从字顺时，那么，我们可以断言，我们的文化教育一定是在哪个重要环节上出了问题，出现了深层次的民族文化危机（纪宝成《重建国学：与传统和解》）。为此纪先生在中国人民大学倡导开设了“国学班”。中国人民大学作为中国高校之中文科一流的院校之一，在人文教育中自可领先一步，而身处地方高校的我们，尚未具备那样深厚的实力，不可能在条件不具备的情况下，也仿效中国人民大学开设“国学专业”。那么，我们可以做些什么呢？我们选择了大学生文化素养教育这样一项基础性的工作，编订了《大学国文》这部教材。期望从国文着手，在培养全面发展的、为中华民族的伟大复兴而奋斗的人才的过程中，尽我们的一点绵薄之力。

作为大学生文化素养教育系列教材之一，我们希望这本《大学国文》能成为大学生接近国学、对话传统文化的一种桥梁式的文本。进入我们编选视野的文章，中国古代作品是选择的重点。按照目前大家都能接受的观点，国学是指以儒学为主体的中华传统文化和学术，它是五千年中华文化精神的凝聚，是中华民族精神的体现，是中华文明的主要载体。这本教材所选择的篇章，既是历代先贤们思想、智慧和情感的结晶，又具有较高的审美价值。本书所编选的作品，大多属于中国文学的经典作品。

这些作品，经过了时光的淘洗，跨越时空产生了广泛的共鸣，与那些喧闹一时却转瞬即

逝的流行文本形成了区隔。我们认为，接近国学不可不学习经典文本。这本教材如果能为我们的学生认识国学发挥一点铺路架桥的作用，那我们就心满意足了。同时，我们热忱期待着有共同理想和追求的专家学者的指教，让我们共同致力于改进传统文化的培养模式，这样，我们的国学精粹重新回归到她应有的神圣殿堂将指日可待！

《大学国文》编委会

目 录



诗 歌

中国诗歌发展概述	(1)
小雅·采薇	《诗经》(5)
湘夫人	屈原(7)
饮马长城窟行	《乐府诗集》(9)
行行重行行	《古诗十九首》(11)
短歌行	曹操(13)
饮酒(其五)	陶渊明(15)
西洲曲	《乐府诗集》(17)
春江花月夜	张若虚(19)
终南山	王维(22)
临洞庭湖赠张丞相	孟浩然(24)
出塞·秦时明月汉时关	王昌龄(26)
封丘县	高适(28)
走马川行奉送封大夫出使西征	岑参(30)
梁甫吟	李白(32)
关山月	李白(35)
月夜	杜甫(37)
登高	杜甫(39)
秋字	韩愈(41)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元(43)
上堂开示颂	黄檗希运(45)
长恨歌	白居易(46)
早雁	杜牧(52)
泊秦淮	杜牧(54)
无题·相见时难	李商隐(55)
隋宫	李商隐(57)
菩萨蛮·小山重叠	温庭筠(58)
竞渡诗	卢肇(59)
鹧鸪	郑谷(61)

鹊踏枝·谁道闲情	冯延巳	(63)
虞美人·春花秋月	李煜	(64)
浪淘沙·帘外雨潺潺	李煜	(66)
雨霖铃·寒蝉凄切	柳永	(68)
八声甘州·对潇潇暮雨	柳永	(70)
明妃曲(其一)	王安石	(72)
饮湖上初晴后雨·水光潋滟晴方好	苏轼	(74)
江城子·十年生死(乙卯正月二十日夜记梦)	苏轼	(75)
定风波·莫听穿林	苏轼	(77)
寄黄几复	黄庭坚	(79)
送密老位五峰	黄庭坚	(81)
鹊桥仙·纤云弄巧	秦观	(82)
踏莎行·雾失楼台	秦观	(84)
如梦令·昨夜雨疏风骤	李清照	(86)
醉花阴·薄雾浓云	李清照	(88)
催租行	范成大	(90)
初入淮河	杨万里	(92)
关山月·和戎诏下	陆游	(94)
钗头凤·红酥手	陆游	(96)
卜算子·驿外断桥边	陆游	(97)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	(98)
扬州慢·淮左名都	姜夔	(100)
正气歌	文天祥	(102)
鹧鸪天·只近浮名不近情	元好问	(107)
临江仙·滚滚长江东逝水	杨慎	(109)
圆圆曲	吴伟业	(111)
金缕曲·赠梁汾	纳兰性德	(115)
咏史·金粉东南十五州	龚自珍	(117)
再别康桥	徐志摩	(119)
雨巷	戴望舒	(121)
发现	闻一多	(124)
有一座坟墓	朱湘	(126)

散 文

中国散文发展概述	(128)
秦晋殽之战	《左传》(132)
召公谏厉王弭谤	《国语》(137)
冯谖客孟尝君	《战国策》(140)

孔子论修身	《论语》	(144)
上善若水	《老子》	(146)
非攻(上)	《墨子》	(147)
民贵君轻	《孟子》	(149)
秋水(节选)	《庄子》	(152)
劝学篇(节选)	《荀子》	(154)
报任安书	司马迁	(156)
归田赋	张衡	(164)
登楼赋	王粲	(166)
与山巨源绝交书	嵇康	(169)
江水(节选)	郦道元	(176)
哀江南赋序	庾信	(178)
滕王阁序	王勃	(182)
祭十二郎文	韩愈	(187)
三戒(并序)	柳宗元	(191)
五代史伶官传序	欧阳修	(194)
祭欧阳文忠公文	王安石	(197)
前赤壁赋	苏轼	(199)
廉耻	顾炎武	(202)
少年中国说	梁启超	(204)
影的告别	鲁迅	(209)
我所知道的康桥	徐志摩	(211)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清	(217)

小 说

中国小说发展概述		(222)
女娲补天	《淮南子》	(228)
夸父逐日	《山海经》	(230)
世说新语(三则)	刘义庆	(231)
柳毅传	李朝威	(234)
金玉奴棒打薄情郎	《喻世明言》	(242)
小翠	蒲松龄	(248)
刘姥姥进大观园	曹雪芹	(253)
狂人日记	鲁迅	(260)
迟桂花	郁达夫	(267)
小城三月	萧红	(283)

戏 曲

中国戏曲发展概述	(297)
单刀会 (第四折)	关汉卿 (299)
西厢记·拷红	王实甫 (304)
牡丹亭·游园	汤显祖 (308)
外国文学学生阅读参考书目	(312)

诗 歌

中国诗歌发展概述

艺术起源于劳动。诗歌同样也起源于劳动。中国的诗歌产生于文字发明之前，它是在人们的劳动、歌舞中逐渐形成和发展起来的。如鲁迅先生所说，先民在劳动中，为了协调动作，消除疲劳，创作了诗歌。“其中一个叫‘杭育杭育’，那么，这就是创作”，“倘若用什么记号留存下来，这就是文学”（《门外谈》）。从集体劳作的节奏中直接孕育降生的初民文学可以说是中国最原始的诗歌。

早期的诗歌伴随着歌舞，“昔葛天氏之乐，三人操尾，投足以歌八阙”（《吕氏春秋·古乐》）。这种传统一直贯穿于我国的诗歌发展史中。

《诗经》是公元前11世纪至公元前6世纪的诗歌总集，也是中国第一部诗歌总集，共305篇，按音乐的不同，分为“风”“雅”“颂”三类。“风”是《诗经》中的精华，内容包括15个地区的民歌。

公元前4世纪，战国时期的楚国以其自身独特的文化基础，加上北方文化的影响，孕育出了伟大的诗人屈原。屈原以及深受他影响的宋玉等人创造了一种新的诗体——楚辞。屈原的《离骚》是楚辞杰出的代表作。

楚辞发展了诗歌的形式。它打破了《诗经》的四言形式，从三言、四言发展到五言、七言。在创作方法上，楚辞吸收了神话的浪漫主义精神，开辟了中国文学浪漫主义的创作道路。

《诗经》《楚辞》之后，诗歌在汉代又出现了一种新的形式，即汉乐府民歌。多是用五言形式写成，后来经文人的有意模仿，在魏、晋时代成为主要的诗歌形式。

五言诗是中国古典诗歌的主要形式，它从民间歌谣到文人写作，经过了很长的时间，到东汉末年，文人五言诗日趋成熟。五言诗达到成熟阶段的标志是《古诗十九首》的出现。《古诗十九首》不是一时一人的作品，诗的内容多叙离别、相思以及对人生短促的感触。长于抒情，善用比、兴手法是《古诗十九首》最大的艺术特色。

魏晋南北朝时期，是五言诗发展的全盛时期，而且开始形成不同时期和不同风格的诗体，主要有建安体、正始体、永嘉体、陶体、谢体、永明体等。

建安体中，“三曹”“七子”继承汉乐府民歌的现实主义传统，第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们的诗表现了时代精神，具有慷慨悲凉的气概，形成为后世称作“建安风骨”的独特风格。建安时期的诗，是从汉乐府发展到五言诗的转变关键，曹植是当时的代表诗人。他的诗受汉乐府的影响，但却比汉乐府有更多的抒情成分。

建安时期之后的阮籍是正始时期的代表诗人，他的《咏怀诗》进一步为抒情的五言诗打下基础，他常用曲折的诗句表达忧国、惧祸、避世之意。与阮籍同期的还有嵇康，他的诗愤世嫉俗，锋芒直指黑暗的现实。他们两人的诗风基本继承了“建安风骨”的

传统。

两晋时期诗歌创作逐渐走上形式主义道路。继承和发扬“建安风骨”传统，作品内容充实的诗人是左思。他的《咏史诗》八首，借古事讽喻时事，思想性很强，但这类诗作毕竟不是主流，而且越来越少，直到东晋末年的陶渊明才给诗坛带来接近现实的作品。隐居不仕的陶渊明把田园生活作为重要的创作题材，因此历来人们将他称作“田园诗人”。在当时崇尚骈骊、重形式而轻内容的时代气氛中，陶渊明继承乐府的现实主义传统，形成了他单行自然的田园一体，为古典诗歌开创了一个新的境界，而且五言诗在他的手中得到高度的发展。

与陶渊明差不多同时的谢灵运是开创山水诗派的第一人。他的山水诗特点是能把自己的感情贯注其中，但有些诗的字句过于雕琢，描写冗长，用典、排偶不够自然。

南北朝时期是中国诗歌史上的又一重要发展时期，这表现在又一批乐府民歌集中地涌现出来。它们不仅反映了新的社会现实，而且创造了新的艺术形式和风格。这一时期民歌总的特点是篇幅短小，抒情多于叙事。南朝乐府保存下来的有四百八十多首，一般为五言四句小诗，几乎都是情歌。北朝乐府数量远不及南朝乐府，但内容之丰富、语言之质朴、风格之刚健则是南朝乐府远不能及的。在体裁上，北朝乐府除以五言四句为主外，还创造了七言四句的七绝体，并发展了七言古诗和杂言体。北朝乐府最有名的是长篇叙事诗《木兰诗》，它与《孔雀东南飞》并称为中国诗歌史上的“双璧”。

南北朝时最杰出的诗人是鲍照。鲍照继承和发扬了汉魏乐府的传统，创作了大量优秀的五言和七言乐府诗。《拟行路难》十八首是他杰出的代表作。他成熟地运用七言句法，表现了个人的不幸和对社会不平的抗议。

南齐永明年间，“声律说”盛行，诗歌创作都注意音调和谐。这样，“永明体”的新诗体逐渐形成。这种新诗体是格律诗产生的开端。这时期比较著名的诗人是谢朓。谢朓以山水诗著名，诗风清新流丽。他的新体诗对唐代律诗、绝句的形成有一定影响。

总的来说，南北朝的诗歌形式，上承汉魏，下开唐宋，在民间歌辞的基础上，经过许多诗人的努力，逐步形成各种诗体，南北朝成为一个重要的诗体过渡时期。

诗歌发展到唐代，迎来了高度成熟的黄金时代。在唐代近三百年的时间里，留下了近五万首诗，独具风格的著名诗人约五六十位。

初唐四杰是唐诗开创时期的主要诗人。他们的诗虽然因袭了齐、梁风气，但诗歌题材在他们手中得以扩大，五言八句的律诗形式也由他们开始初步定型。

“四杰”之后，陈子昂明确提出反对齐梁诗风，提倡“汉魏风骨”。《感遇诗》三十八首，即是他鲜明革新精神的代表之作。

盛唐时期是诗歌繁荣的顶峰。这个时期除出现了李白、杜甫两个伟大诗人外，还有很多成就显著的诗人。他们大致可分为两类：一类是以孟浩然和王维为代表的山水田园诗人；另一类是边塞诗人，他们中的高适和岑参取得成就最高，王昌龄、李颀、王之涣也是边塞诗人中的佼佼者。

中唐诗歌是盛唐诗歌的延续。这时期的作品以表现社会动荡、人民痛苦为主流。白居易是中唐时期最杰出的现实主义诗人。他继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统，从文学理论上和创作上掀起了一个现实主义诗歌的高潮，即新乐府运动。元稹、张籍、王建都是这一运动中的重要诗人。

除新乐府运动之外，这一时期还另有一派诗人，这就是韩愈、孟郊、李贺等人。他们的诗歌艺术比之白居易另有创造，自成一家。韩愈是著名的散文家，他善以文入诗，把新的语言风格、章法技巧带入了诗坛，扩大了诗的表现领域，但同时也带来以文为诗，讲才学，追求险怪的风气。孟郊与贾岛都以“苦吟”而著名，追求奇险，苦思锤炼是他们的共同特点。刘禹锡是一位有意创作民歌的诗人，他的许多《竹枝词》描写真实，很受人们喜爱。此外，他的律诗和绝句也很有名。柳宗元的诗如他的散文一样，多抒发个人的悲愤和抑郁。他的山水诗情致婉转，描绘简洁，处处显示出他清峻高洁的个性。李贺在诗歌的形象、意境、比喻上不走前人之路，拥有中唐独树一帜之风格，开辟了奇崛幽峭、浓丽凄清的浪漫主义新天地。《苏小小墓》、《梦天》等都是充分体现他的独特风格之作。

晚唐时期的诗歌感伤气氛浓厚，代表诗人是杜牧、李商隐。杜牧的诗以七言绝句见长，《江南春》《山行》《泊秦淮》《过华清宫》等是他的代表作。这些诗于清丽的辞采、鲜明的画面中见俊朗的才思。李商隐以爱情诗见长。他的七律学杜甫，用典精巧，对偶工整，如《马嵬》就很有代表性；他的七言绝句也十分有功力，《夜雨寄北》《嫦娥》等是其中的名作。

晚唐后期，出现了一批继承中唐新乐府精神的现实主义诗人，代表人物是皮日休、聂夷中、杜荀鹤。他们的诗锋芒毕露，直指时弊。

诗发展到宋代已不似唐代那般辉煌灿烂，但却自有它独特的风格，即抒情成分减少，叙述、议论的成分增多，重视描摹刻画，大量采用散文句法，使诗同音乐关系疏远。

最能体现宋诗特色的是苏轼和黄庭坚的诗。苏轼的诗题材广阔，无所不包；各体兼备，尤善七言。宋诗偏向知性所带来的一些显著特点，如散文化，好议论或包蕴道理，好显才学等，在苏轼诗中也有突出的表现，并且也造成某些缺陷，但他毕竟才华横溢，人生感受极其丰富，能够更多地发挥其有利的一面，因而在保持宋诗特色的同时取得了很大的成就。黄庭坚诗风奇特拗崛，在当时影响广于苏轼，他与陈师道一起开创了宋代影响最大的“江西诗派”。宋初的梅尧臣、苏舜钦并称“苏梅”，为奠定宋诗基础之人。欧阳修、王安石的诗对扫荡西昆体的浮艳之风起过很大作用。国难深重的南宋时期，诗作常充满忧郁、激愤之情，陆游是这个时代的代表人物。与他同时的还有以“田园杂兴”诗而出名的范成大和以写景说理而各具面目的杨万里。文天祥是南宋最后一位大诗人，高扬着宁死不屈的民族精神的《过零丁洋》是他的代表作。

源于唐代的词，鼎盛于宋代。唐末的温庭筠第一个专力作词。他的词辞藻华丽，多写妇女的离别相思之情，被后人称为“花间派”。南唐后主李煜在词的发展史上占有较高的历史地位，他后期的词艺术成就很高。

宋初的词人像晏殊、欧阳修都有出色的作品，但依然没有脱离花间派的影响。到了柳永，开始创作长调的慢词，自此，词的规模发生了显著变化。到了苏轼，词的题材又得以进一步发展，理想抱负与怀古伤今的内容进入了他的词作之中。而且，词的风格与技巧在他的手中也得到了大胆的开拓与创新。这使他的词作与词的传统出现重大的差异，在当时引起了普遍的注意。与苏轼同时代的秦观、贺铸和周邦彦也是非常出色的词人。在两宋词坛上，女词人李清照以其独树一帜的风格，占有相当重要的一席之地。

南宋初年，面临国破家亡的危局，诗词作品多表现作家们的爱国之情，辛弃疾被誉为爱国词人，他是这一时期的代表人物。受辛词影响，陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等人形成了

南宋中叶以后声势最大的爱国词派。

南宋后期的词人姜夔最为著名。姜词绝大多数是记游咏物之作。在他的词作中，更多的是慨叹身世的飘零和情场的失意，较有代表性的作品是《长亭怨慢》。他的词沿袭了周邦彦的道路，注意修辞琢句和声律，但内容欠充实。

词在南宋已达高峰，元代散曲流行，诗词乃退居其后。

散曲是继诗词而兴起的一种新诗体。马致远是元代散曲之大家，很有影响，其作品多写怀才不遇的悲愤或羁旅漂泊的痛苦，代表作如《双调·夜行船·秋思》《天净沙·秋思》等。

明代诗歌是在拟古与反拟古的反反复复中前行的，没有比较杰出的作品和诗人出现。

清代诗词流派众多，但大多数作家均未摆脱拟古主义和形式主义的套子，难有超出前人之处。清末龚自珍以其先进的思想，打破了清中叶以来诗坛的沉寂，领近代文学史风气之先。他的诗常着眼于社会、历史和政治的观点来揭露现实，使诗成为现实社会的批判工具。

“五四”文学革命中，中国的现代文学诞生了。1917年胡适首先在《新青年》上发表了白话诗八首，并提出“诗体大解放”的主张，倡导不拘格律、不拘平仄、不拘长短的“胡适之体”诗。在新诗诞生过程中，刘半农、刘大白、康白情、俞平伯是创作主力。经过他们的努力，新诗形成了没有一定格律，不拘泥于音韵，不讲雕琢，不尚典雅，只求质朴，以白话入行的基本共性。最早出版的新诗集有胡适的《尝试集》、俞平伯的《冬夜》、康白情的《草儿》和郭沫若的《女神》。

郭沫若的《女神》带着狂飙突进的“五四”时代精神，带着不同于其他白话诗的鲜明艺术性，为新诗奠定了浪漫主义的基础。《女神》也是新诗真正取代旧诗的标志，它成功地创造、运用了自由体形式，将新诗推向新的水平。

经过开辟阶段，新诗形成了以自由体为主，同时兼有新格律诗、象征派诗的较为完善的形态。

20世纪40年代后半期，被后来称为民歌体的新诗在解放区农村成熟了。民歌体新诗的突出成就表现在李季与阮章竞的叙事诗中。

1949年新中国成立后，诗歌进入新的发展阶段，新题材、新主题伴随着新生活应运而生。诗人们满怀激情抒写了一首首新时代的颂歌。同时，新的社会也造就出一批诗坛新人和崭新的作品。

新时期以来，沉寂十载的诗坛呈现出百花齐放的新景象。诗歌在表现手法上，得以古今中外广泛借鉴，形式则更趋于松散的自由体，风格千姿百态。新时期初期，欢呼胜利、反思历史的诗歌继承了现实主义的传统，并使之继续发展。与此同时，一批青年诗人，如舒婷、顾城、江河等诗人在20世纪七八十年代间快速成长起来。他们的诗通常表现出一种晦涩的、不同于寻常的复杂情绪，人们谓之“朦胧诗”。

20世纪80年代中后期以后，诗坛又出现了自称为“第三代诗人”的现代派潮流。

小雅·采薇

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约五百余年间的诗歌305篇，最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。根据地域和音乐的不同，《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。《风》是指周王朝直接统治地区以外的地方乐歌，包括十三“国风”加“二南”，即十五个地区的乐歌，计160篇。《雅》是周王畿一带的乐歌，分为“小雅”和“大雅”，计105篇，其中“小雅”74篇，“大雅”31篇。《颂》是宗庙祭祀的乐歌，计40篇，其中《周颂》31篇、《鲁颂》4篇、《商颂》5篇。《诗经》以四言诗为主，普遍运用复叠式章法和赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，韵律自然和谐，形象鲜明，寓意深刻，富于艺术感染力。



【导读】

这是一首反映征战生活的诗。诗歌以远征归来的战士的口吻回顾了对玁狁的战争，远征战士抚今追昔，感慨万端，既抒发了对战争的哀怨，又抒发了对国家和军队的热爱之情，是《诗经》中表现战争题材的优秀作品。在题材上开后代边塞诗之先河。末章“昔我往矣”四句，是本诗中最为人喜爱的段落，采用了“杨柳依依”和“雨雪霏霏”两个诗歌意象，语言朴实，意境深幽，显示出《诗经》在诗歌意象捕捉上的高度审美水平，给后代的诗歌创作提供了很好的启示。

采薇采薇^①，薇亦作止^②。曰归曰归，岁亦莫止^③。靡室靡家，玁狁之故^④。不遑启居^⑤，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑥。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑦，载饥载渴^⑧。我戍未定^⑨，靡使归聘^⑩。

① 薇：野生豌豆，嫩苗可食。

② 亦：语助词。作：生，指初生。止：语末助词，下同。

③ 这两句说：说归家呀说归家，眼看又到岁末，却还不能归家。曰：言、说。一说为语首助词，无实意。莫：即今“暮”字。岁亦莫止：岁暮，年终。

④ 这两句说：出征在外，没有室没有家，是因为玁狁入侵的缘故。靡：无。玁狁（xiǎn yǎn）：北方部族名，商时称鬼方，西周称玁狁，春秋称北狄，战国秦汉以来称胡或匈奴。

⑤ 不遑：不暇。遑，闲暇。启：危坐。古人危坐时，腰部伸直，臀部同足离开，安坐时则臀部贴在足跟上。居：安居，安居休息。

⑥ 柔：柔嫩。“柔”比“作”更进一步生长。

⑦ 烈烈：火势猛烈的样子，这里比喻忧闷的心情像火烧火燎一样。

⑧ 载饥载渴：又饥又渴。

⑨ 戍：戍守。定：止。

⑩ 聘：问候。归聘，带回问候家人的音信。

采薇采薇，薇亦刚止^①。曰归曰归，岁亦阳止^②。王事靡盬^③，不遑启处^④。忧心孔疚，我行不来^⑤。

彼尔维何？维常之华^⑥。彼路斯何？君子之车^⑦。戎车既驾^⑧，四牡业业^⑨。岂敢定居，一月三捷^⑩。

驾彼四牡，四牡骎骎^⑪，君子所依，小人所腓^⑫。四牡翼翼，象弭鱼服^⑬。岂不日戒^⑭，玃狁孔棘^⑮。

昔我往矣，杨柳依依^⑯。今我来思，雨雪霏霏^⑰。行道迟迟^⑱，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

学习建议

1. 分析这首诗以“采薇”起兴的原因以及作为艺术表现手法的技巧性。
2. 体会这首诗的第四、五两节反复描写戎车的“四牡业业”“四牡骎骎”“四牡翼翼”的意义。
3. 体味“杨柳依依”和“雨雪霏霏”这两个诗歌意象的艺术意境。
4. 延伸阅读篇目：《周颂·丰年》《大雅·生民》《小雅·出车》《豳风·七月》《豳风·东山》。

① 刚：坚硬粗壮。

② 岁亦阳止：一年又到了初冬十月了。阳，指夏历十月。

③ 王事：官家差派的兵役。靡：无。盬（gǔ）：停止。靡盬：没有止境。

④ 启处：与“启居”义同。

⑤ 这两句说：我心情烦忧，非常痛苦，在外远征，不能归家。孔：很，非常。疚（jiù）：痛苦。来：返回，归来。

⑥ 这两句说：那盛开的花叫什么？那是棠棣之花。尔：假作“荂”（ēr），花盛开的样子。维何：是什么。常：棠，棠棣。华：同“花”。

⑦ 这两句说：那高大的车子谁乘坐？那是将帅的兵车。路：假作“辂（lù）”，一种高大的车子。斯何：与“维何”同义。君子：指将帅。

⑧ 戎车：兵车，战车。

⑨ 牡：雄马。业业：高大健壮的样子。

⑩ 这两句说：哪里敢安然驻扎？一个月要与敌人交战多次。三：泛指次数多。捷：同“接”，指与敌人接战，交战。

⑪ 骎骎（qīn）：马匹强壮的样子。

⑫ 这两句说：将帅乘坐在车上，小兵靠它作掩护。依：凭靠，这里指乘坐。小人：指战士，腓（fēi）：隐蔽，掩护。

⑬ 这两句说：四匹雄马排列得整整齐齐，士兵佩上象牙弭的强弓，挂上鱼皮箭袋。翼翼：行列整齐的样子。弭（mǐ）：弓两端受弦之处。鱼服：鱼皮做成的箭袋。

⑭ 日戒：天天警戒。

⑮ 孔棘：非常紧急。棘：同“急”。

⑯ 往：离开家前往战场。依依：茂盛的样子。一说，依恋貌。

⑰ 思：语末助词。霏霏：雪大貌。

⑱ 行道：行路。迟迟：行动迟缓的样子。

湘夫人

屈 原

屈原（公元前340年—公元前278年），名平，字原，又字灵均，战国后期楚国丹阳（今湖北秭归县）人。他是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，也是一位卓越的政治家和思想家。他出身贵族。楚怀王时做过左徒、三闾大夫，主张明法度，任贤才，联齐抗秦。遭谗去职，被流放到汉水以北。顷襄王时曾被召回，旋又被放逐到沅湘一带。当时楚国政治腐败，国力渐衰，公元前278年，首都郢又被秦攻破。屈原哀伤祖国危亡，又无力实现自己的政治主张，约于该年夏历五月五日投汨罗江而死。屈原的作品，相传包括《九章》（9篇）、《九歌》（11篇）、《离骚》等共有25篇。他的作品表现出强烈的忧患意识和真挚的爱国情怀，创造了“楚辞”这一新的诗体，是中国文学史上第一位具有浓郁地方色彩的浪漫主义的伟大诗人。



【导读】

《湘夫人》是《楚辞·九歌》组诗十一首之一。湘水是楚国境内所独有的最大河流。湘君、湘夫人这对神祇反映了原始初民崇拜自然神灵的一种意识形态和“神人恋爱”的构想。《湘君》和《湘夫人》描写并歌颂了传说中湘水的一对配偶之神的爱情故事。诗题虽为《湘夫人》，但诗中的主人公却是湘君。这首诗的主题主要是描写相恋者生死契阔、会合无缘。作品始终以候人不来为线索，在怅惘中向对方表示深长的怨望，但彼此之间的爱情却始终不渝。

以景现情，寓情于景，可以说是这首诗的一大特色。它不是为写景而写景，而是与主人公的心理活动相映衬，即情感的流动与外在形式同步，情与景水乳交融。

整篇作品情感深沉，如诉如泣，语言华赡，意象丰富，在修辞上又多用比喻手法和排比句式，典型地反映了楚辞的浪漫主义的风格特色。这一切对于后世的中国诗歌创作，产生了深刻而积极的影响。

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予^①。嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下^②。
登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张^③。鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上^④？

① 帝子：指湘夫人。相传舜妃为帝尧之女，故称帝子。渚：水边。眇眇（miǎo）：望而不见的样子。愁予：使我愁苦。

② 嫋嫋（niǎo）：形容微风的吹拂。波：作动词用，生波。木叶：树叶。下：落。

③ 白蘋（fán）：草名，即蘋草。骋望：纵目而望。这句说站在长满蘋草的洲岛上纵目远望。佳：佳人，指湘夫人。期：期约。张：张设帷帐。

④ 萃：聚集。蘋：水草名。罾（zēng）：渔网。这两句以鸟不在树上而人水，罾不在水中而上树，暗示一切反常，约会可能不成。

沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言^①。荒忽兮远望，观流水兮潺湲^②。

麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔^③？朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨^④。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^⑤。

筑室兮水中，葺之兮荷盖^⑥。荪壁兮紫坛，芻芳椒兮成堂^⑦。桂栋兮兰橑，辛夷楣兮葺房^⑧。罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张^⑨。白玉兮为镇，疏石兰兮为芳^⑩。芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡^⑪。合百草兮实庭，建芳馨兮庑门^⑫。九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云^⑬。

捐余袂兮江中，遗余褋兮醴浦^⑭；搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者^⑮。时不可兮骤得，聊逍遥兮容与^⑯！

学习建议

1. 分析湘君对湘夫人的思念之情是分几个层次表达出来的。
2. 分析诗歌的浪漫主义特征。
3. 延伸阅读篇目：《离骚》《湘君》《哀郢》。

① 菝(chāi)：香草名，即白芷。公子，犹帝子，指湘夫人。

② 荒忽：不分明的样子。一说，形容神思迷惘。潺湲：水流动的样子。

③ 麋：兽名，似鹿而较大。蛟：古代传说中的一种龙，常处深渊。水裔：水边。麋当在山林而在庭中，蛟当在深渊而在水边。这两句与“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上？”一样，都以反常的自然现象暗示所愿难遂，约会难成。

④ 江皋：江岸。济：渡过。澨(shì)：水边。这两句说：为了迎候湘夫人，我早晨骑马奔跑在江边，傍晚又摆渡到江西岸。

⑤ 腾驾：驾着车马奔驰。偕逝：同往。

⑥ 葺之句：以荷盖葺之，用荷叶覆盖。从这两句起到“建芳馨兮庑门”，均描写湘君为迎接湘夫人而精心修筑水中宫室。葺：覆盖。盖：指屋顶。

⑦ 荪壁：用荪草做墙壁。紫：指紫贝，有浓褐色斑纹的贝壳。坛：庭院。紫坛：用紫贝砌庭院。芻：(bō)，古“播”字，散布。成：装饰。成堂，涂饰殿堂的墙壁。

⑧ 栋：屋梁。橑(lāo)：屋椽。辛夷：香木名。楣：门上横木。葺：即白芷。房：指卧室。

⑨ 罔：同“网”，编织。帷：幔帐。擗(pì)：剖，析。櫨(mián)：屋檐木板。此句说剖析蕙草悬在檐际，如今之结彩。张：张挂。

⑩ 镇：镇压座席之物。疏：分布，陈列。石兰：香草名。为芳：取其香气。

⑪ 缭：绕。杜衡：香草名。这两句是说在荷叶上再覆盖一层芷草，然后用杜衡缭绕在屋的四周。

⑫ 合：聚合。百草：各种花草。实：充实。建：陈列，设置。芳馨：芳香，此处借指香草。庑(wū)：廊。

⑬ 九嶷：山名，又名苍梧山，传说中舜的葬地，在今湖北宁远县东南。这里指九嶷山神。缤：盛多。灵：指众神。如云：形容众多。

⑭ 捐：弃。袂(mèi)：衣袖，亦借指上衣。遗：弃。褋(dié)：外衣。浦：水滨。

⑮ 汀洲：水中小洲。遗(wèi)：赠。远者：指湘夫人。

⑯ 时：时机。骤：忽然，一说屡次。聊：姑且。容与：从容。这两句是湘君宽慰自己的话，意思是和湘夫人相会很难得，还是不要埋怨和失望，耐心地等待下次见面机会吧。

饮马长城窟行

《乐府诗集》

汉乐府诗歌是指由朝廷设立的音乐机关收集、整理和保存下来，可以合乐而歌的汉代诗歌总称。“乐府”本是古代掌管音乐的官署机构。乐府的职能除制定乐谱、训练乐工、填写歌词和组织演奏、歌唱外，还有组织文人创作、采集和整理民歌的任务。六朝时，人们把合乐的歌辞、袭用乐府旧题或模仿乐府体裁写成的诗歌统称为“乐府”，乐府便由音乐机关转为诗体的名称。汉乐府最基本的思想特色是“感于哀乐，缘事而发”，最基本的艺术特色是叙事性。汉乐府诗歌包括文人乐府和乐府民歌，现仅存百余首，主要保存在宋郭茂倩所编纂的《乐府诗集》中的郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞和杂曲歌辞中。



【导读】

《饮马长城窟行》在《乐府诗集》中属《相和歌辞·瑟调曲》，又称《饮马行》。秦人修筑长城，征用大量男夫修筑长城，内地便有很多的思妇。故《饮马长城窟行》这一乐府诗题，常用以写征夫思妇。

这首诗分成两部分。第一部分，叙述思妇昨夜梦见征夫的情景。第二部分，写梦后收到书信。诗人没有交代思妇梦醒之后的惆怅，而是直接跳跃到接到征夫的书信上来，也没有描写思妇得信后的喜出望外，但剖函取书，只用一“烹”字与鲤鱼状的书函相照应，便增强了诗歌语言的生动性。“长跪”形容读信时的郑重其事。其实，书信的内容极普通，无非是加餐饭、长相忆之类的话。从古到今，人间的许许多多的长别或者短离的恋人、夫妇，正是经常重复着这些极普通、极质朴的话语。“上言”“下言”两句更见出征夫和思妇的真挚情感。

这首乐府民歌语言朴实，没有任何华丽的辞藻，雅俗可以共赏，而且非常容易记诵。故事情节较为曲折，上节叙梦，下节读信，转折自然流畅，没有丝毫的人工斧凿之迹。这首诗在汉乐府民歌中是一篇优秀的作品。

青青河畔草，绵绵思远道^①。远道不可思^②，宿昔梦见之^③。梦见在我傍，忽觉在他乡^④。他乡各异县，展转不相见^⑤。枯桑知天风，海水知天寒^⑥，人门各自媚^⑦，谁肯相

① 绵绵：连绵不断之貌。这里又含双关，由看到连绵不断的青青春草，而引起对征人的缠绵不断的情思。远道：犹言“远方”。

② 不可思：是无可奈何的反语。这句是说征人辗转远方，想也是白想。

③ 宿昔：一作“夙昔”，昨夜。《广雅》云：“昔，夜也。”

④ 这两句是说刚刚还见他在我身边，一觉醒来，原是南柯一梦。

⑤ 展转：同“辗转”。不相见：一作“不可见”。

⑥ 枯桑知天风，海水知天寒：枯桑，落了叶的桑树。这两句是说枯桑虽然没有叶，仍然感到风吹，海水虽然不结冰，仍然感到天冷。比喻那远方的人纵然感情淡薄也应该知道我的孤凄、我的想念。闻一多《乐府诗笺》云：“喻夫妇久别，口虽不言而心自知苦。”

⑦ 媚：爱悦。