

● 口琴进课堂辅导教材

快乐口琴

小学版

杨郑平 主编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

Haima Publishing Group | Haima Literary & Art Publishing House

● 口琴进课堂辅导教材

快乐口琴

小学版

杨郑平 主编



海峡出版发行集团 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP HAIKUA LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

前言

“在艺术门类中，音乐之宫的门禁最严，非持有入场券者，不得践其庭也……中有慈心之人，不忍独乐于其中，议开一小门于宫墙之侧，廉其券价，以为墙外之人便，其门曰口琴。”这是我国现代艺术大师丰子恺对口琴的评价。

丰子恺先生用形象的比喻，将音乐比作宫墙圣殿，而将口琴比作进入音乐圣殿的小门，道出了口琴在各种乐器中的地位和作用。许多音乐家从小因为学习口琴才与音乐结缘，最后成为音乐艺术的佼佼者。

口琴的优势特点主要有三：第一，体积小，易于携带，被人们亲切地称为“口袋里的钢琴”。以24孔复音口琴为例，长度不及20厘米，重量不及百克，可以随身携带。2012年，神州9号航天员刘旺在太空吹口琴祝妻子生日快乐，成为一段佳话。第二，音阶固定，易于吹奏。每只复音口琴，只有一种调式，不需调式转换，不仅便于初学者学习，也能在固定音高的练习中，培养音乐听力能力。第三，价格低廉，易于普及。相对其他乐器而言，口琴价格比较低廉，是名副其实的大众乐器。

2011年12月，国家教育部颁布了《义务教育音乐课程标准(2011版)》，将“实践性”确定为音乐课程的基本性质，强调音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。在演奏上，口琴被确定为中小学生必修的乐器之一，并纳入中小学音乐教材。然而，音乐教材中关于口琴教学的内容却是寥寥无几，让教师教无所依，学生学无所靠。基于此，宁德口琴会组织一批省级学科教学带头人、中小学一线骨干教师，依据小学音乐教材内容编写了这本《快乐口琴(小学版)》，对口琴教学内容进行有效扩充和拓展，书中大部分歌曲选编自音乐教材，基本达到与教材同步。填补口琴课堂教学的不足。

本书分为两个部分，重在培养学生对口琴的兴趣，掌握口琴的基本演奏技巧，注重多元评价，锻炼学生的表现才能，激发学生的音乐审美感受，提高学生的音乐素养。书中内容从易到难，由浅入深进行编排，便于初学者循序渐进学习。在每节课程安排里，增加了评价体系，特别适合作为小学生口琴学习教材和教师口琴教学辅助用书。

由于水平有限，书中不足在所难免，真诚希望所有口琴爱好者能够提出宝贵意见。口碑传天下，琴艺觅知音。能为口琴推广事业尽绵薄之力，是编者最大的心愿！

编者

2013年7月

本书相关示范演奏伴奏请到宁德口琴会网站下载：www.ndkqw.com



第一部分

和我交朋友	1
第一课 1 的学习	2
第二课 1—3 的学习	3
第三课 1—3 的练习	4
第四课 1—5 的学习	5
第五课 1—5 的练习	6
第六课 1—6 的学习	7
第七课 1—6 的练习	8
第八课 认识口琴	9
第九课 5— $\dot{1}$ 的学习	10
第十课 5— $\dot{1}$ 的练习	11
第十一课 1— $\dot{1}$ 的学习	12
第十二课 1— $\dot{1}$ 的练习	13
第十三课 综合练习	14
快乐吹口琴 (学期小结)	15

第二部分

第一课 1—5 的学习	16
第二课 1—5 的练习	17
第三课 1—3 的学习	18
第四课 低音区的综合练习	19
第五课 口琴的起源和发展	20
第六课 1— $\dot{3}$ 的学习	21
第七课 1— $\dot{3}$ 的练习	22
第八课 高音区的学习	23
第九课 高音区的练习	24
第十课 综合练习 (一)	25
第十一课 综合练习 (二)	26
第十二课 综合练习 (三)	27
第十三课 综合练习 (四)	28
快乐吹口琴 (学期小结)	29
附 练习曲目	30

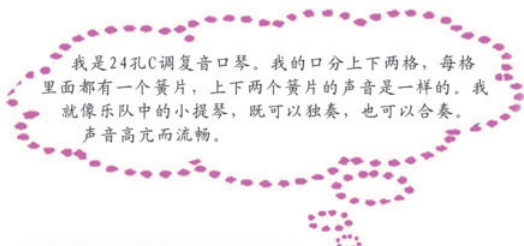
和我交朋友



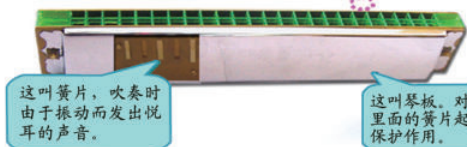
认识口琴



我叫复音口琴，我的兄弟姐妹可多了。主要有：布鲁斯口琴、半音阶口琴、和弦口琴、小调口琴、低音口琴等等。



我是24孔C调复音口琴。我的口分上下两格，每格里面都有一个簧片，上下两个簧片的声音是一样的。我就像乐队中的小提琴，既可以独奏，也可以合奏。声音高亢而流畅。



这叫簧片，吹奏时由于振动而发出悦耳的声音。

这叫琴板。对里面的簧片起保护作用。



吹奏姿势

坐着吹奏时，人要坐正，抬头挺胸，两手举起口琴，略向两旁分开，（见图一）



图一

站着吹奏时，两腿保持重心，头部抬起，眼睛直视前方，身体不要摇摆。（见图二）

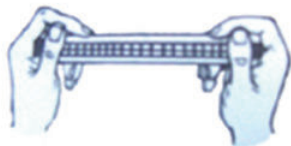


图二



口琴的拿法

双手拿起口琴，左手拿着低音部，右手拿着高音部。两手的拇指放在口琴琴格两端，两手食指弯曲放在琴板上，两手中指稍稍弯曲托在琴格底下。（见图三）



图三



口琴的保养

1、注意口腔卫生，刚吃完东西，要漱口后才能吹奏口琴，以免食物碎屑落入琴孔，妨碍发音。

2、在练习中，如有口水进入琴孔，可在清洁的毛巾或手帕上轻轻拍几下（琴口向下）。

3、口琴吹过后，要用口琴专用消毒棉擦拭，然后放进消毒盒进行消毒。

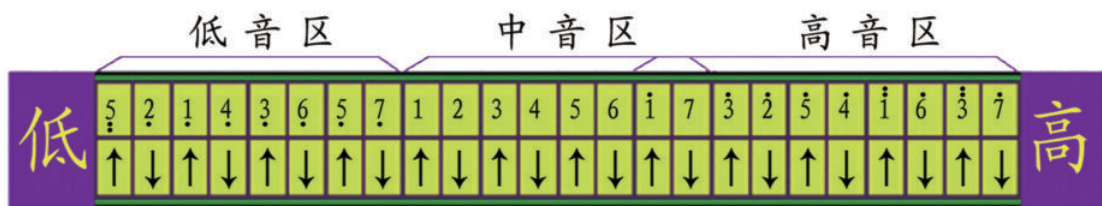
4、口琴用久后（大约一个月），要用口琴专用消毒棉认真擦拭，并用小刷子清理琴格上的污垢，不建议用清水冲洗口琴，容易腐蚀簧片，损坏口琴。

5、自己的口琴只能自己使用，不要借给别人或使用别人的口琴，防止疾病传染。

第一课 1 的学习



24孔复音口琴音阶排列图



第九格

“↑”表示吹、“↓”表示吸。



又快又准地找到do

从左往右数到第九格就是我们要找的“1”（do），请小朋友记住“1”的位置。



吹奏方法

双手拿起口琴，左边是低音区，右边是高音区，把嘴唇缩成小圆形如“ü”的发音口型（如右图），对准琴格上的音孔（上下两格）进行吹奏。



基本练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

1=C

1. 慢速、平稳、柔和的气息练习

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - |

$\frac{3}{4}$ 1 - 1 | 1 - - | 1 - 1 | 1 - - |

2. 中速、有力、饱满的气息练习

$\frac{4}{4}$ 1 - 1 - | 1 - 1 - | 1 - 1 - | 1 - - - |

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 | 1 - - | 1 1 1 | 1 - - |

3. 快速、短促、有弹性的气息练习

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 0 | 1 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 - |



标有音符的口琴，可以让我们又快又准地找到do。

我来帮帮你

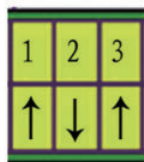
- 1、嘴唇缩紧后应该往外翘起些；
- 2、嘴唇一定要把上下两格都含住；
- 3、嘴唇应该贴住琴格，防止嘴角漏气。

我能得：☆☆☆

第二课 1-3的学习



音位图



“3”是吹音，在“2”的右边紧挨着。

“2”的音在“1”的右边一格，吹奏完“1”音后，把口琴往左推过一格吸气就可发出“2”音。

吹奏完“2”音后，再把口琴往左推过一格马上吹气，就可发出“3”音。开始时可以看着音位图进行上行或者下行练习，便于掌握“1—3”三个音在口琴上的位置和音与音的间隔距离。

在吹奏“1、3”或“3、1”两音时，可以气息不断，通过推动口琴得到，中间虽经过“2”音，但它是吸音，不会发声。



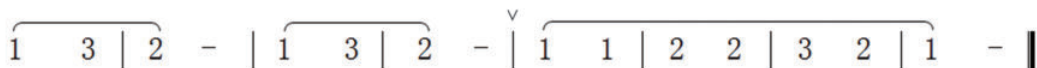
基本练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

一吹一吸平稳自如，像呼吸一样放松自然。



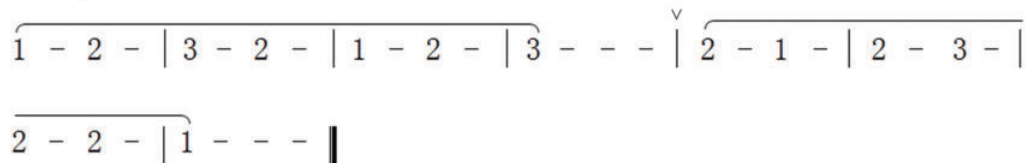
摇啊摇

1=C $\frac{2}{4}$ 稍慢



风轻轻地吹

1=C $\frac{4}{4}$ 中速



我能得：☆☆☆

第三课 1-3的练习



基本练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

1=C $\frac{3}{4}$ 1 2 3 | 3 2 1 | 2 3 2 | 1 - - |



乐曲练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

玛丽有只小羊羔

1=C $\frac{4}{4}$ 稍快 活泼

(美国)

3 2 1 2 | 3 3 3 - | 2 2 2 - | 3 3 3 - | 3 2 1 2 | 3 3 3 3 |
2 2 3 2 | 1 - - - |

我能得：☆☆☆



拓展练习

来跳舞

1=C $\frac{3}{4}$ 稍快

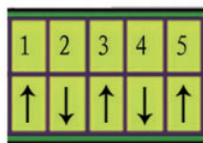
1 2 3 | 2 3 2 | 1 2 3 | 2 - - | 1 2 3 | 2 3 2 |
1 3 2 | 1 - - | 2 0 2 | 1 0 1 | 2 0 2 | 1 0 1 |
1 2 3 | 2 3 2 | 1 3 2 | 1 - - |

提示： $\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律是“强、弱、弱”，第一拍强，第二、第三拍弱。

第四课 1-5的学习



音位图



“5”是吹音，在“4”的右边紧挨着。

“1—5”五个音在口琴上是按音阶顺序排列的，其中，1、3、5为吹音，2、4为吸音。



基本练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

$1=C \frac{4}{4}$ |: 1 - 2 - | 3 - 4 - | 5 - 4 - | 3 - 2 - :| 1 - - - |



乐曲练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

划小船

$1=C \frac{4}{4}$

德国儿歌

5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - |
 1 3 5 5 | 3 - - - | 2 2 2 2 | 2 3 4 - | 3 3 3 3 | 3 4 5 - |
 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 - - - |

我能得：☆☆☆



拓展练习

春天来

$1=C \frac{2}{4}$

马成 曲

3 3 | 2 - | 3 3 | 2 - | 3 5 | 3 1 | 2 - | 2 - |
 3 3 | 2 - | 3 3 | 2 - | 3 5 | 3 1 | 2 3 | 1 - |

第五课 1-5的练习



基本练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

1=C $\frac{2}{4}$ 11 33 | 5 5 | 66 44 | 23 32 | 1 - ||



乐曲练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

欢乐颂

1=C $\frac{4}{4}$ 庄严、辉煌地

（德）贝多芬 曲

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3·2 2 - | ^v3 3 4 5 | 5 4 3 2 |
1 1 2 3 | 2·1 1 - ||

提示：1、 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律是：“强、弱、次强、弱”。乐曲按此规律吹奏才显得精神饱满。
2、要注意第4小节和第8小节附点的演奏。

我能得：☆☆☆



拓展练习

粉刷匠

1=C $\frac{2}{4}$ 活泼

波兰儿歌

53 53 | 53 1 | 24 32 | 5 - | ^v53 53 | 53 1 |
24 32 | 1 - | ^v22 44 | 31 5 | 24 32 | 5 - |
53 53 | 53 1 | 24 32 | 1 - ||

第六课 1-6的学习



1	2	3	4	5	6
↑	↓	↑	↓	↑	↓

“1-6”六个音在口琴上按音阶顺序排列的，其中，1、3、5为吹音，2、4、6为吸音。



基本练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

1=C $\frac{4}{4}$ |: 1 - 2 - | 3 - 4 - | 5 - 6 - | 5 - 4 - | 3 - 2 - :| 1 - - - |



乐曲练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

小星星

1=C $\frac{4}{4}$ 中速 优美地

(法国)

1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - | $\overset{v}{5}$ 5 4 4 | 3 3 2 - |
 $\underline{\underline{mf}}$
 $\underline{\underline{mf}}$ 5 5 4 4 | 3 3 2 - | $\overset{v}{1}$ 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - |

我能得：☆☆☆



拓展练习

小雨沙沙

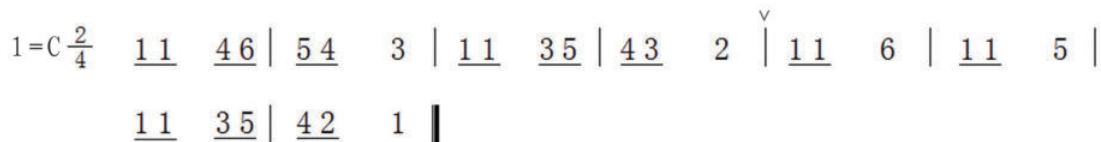
1=C $\frac{2}{4}$

5 3 | 5 3 | 11 1 | 11 1 | $\overset{v}{5}$ 3 | 5 3 | 22 2 |
22 2 | $\overset{v}{5}$ 3 3 | 53 56 | 5 - | $\overset{v}{5}$ 3 3 | 21 23 | 1 - |

第七课 1-6的练习



基本练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

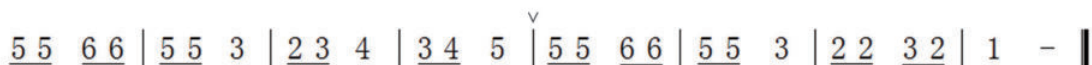


乐曲练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

什么动物出来玩

1=C $\frac{2}{4}$ 欢快地

佚名 曲



我能得：☆☆☆

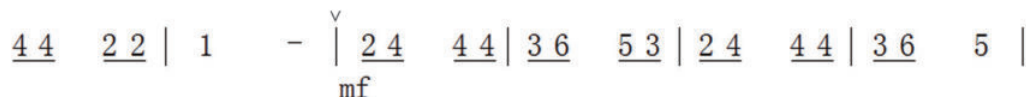
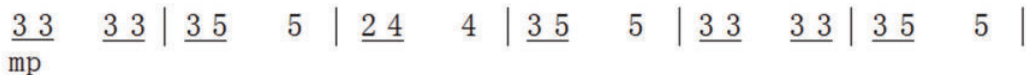


拓展练习

母鸡叫咯咯

1=C $\frac{2}{4}$ 轻快地

德国民歌



第八课 认识口琴

口琴的种类很多，按用途大体可以分为独奏用口琴和合奏用口琴两大类。前者主要包括复音口琴、半音阶口琴和布鲁斯口琴等；后者则有贝司口琴、和弦口琴、大、中、小音口琴等。这里先给大家介绍复音口琴、半音阶口琴和布鲁斯口琴。

一、复音口琴



复音口琴是由双排吹孔构成的全音阶口琴，包括高音口琴、重音口琴等，其上排簧片和下排簧片的音高相同或相差8度。演奏时两个簧片同时共鸣震动，由于两个簧片音高的细微差别，共鸣时会产生一种动听的震音效果，这也是在亚洲最流行的口琴。复音口琴一般有16到28孔，其中以24孔为国内最常见品种。

二、布鲁斯口琴

布鲁斯口琴有十个吹孔，每孔吹吸产生两个音，故称十孔口琴，又可以称为民谣、蓝调口琴，这种口琴在欧美十分流行。布鲁斯口琴体积很小，携带容易，其音色具有很好的模仿能力，优美中带点忧郁。因此适合演奏蓝调、摇滚、乡村、民谣、爵士等风格的音乐，也是影视娱乐配乐最常用的口琴。



三、半音阶口琴



这种口琴包含完整的半音音阶，可以用一只口琴演奏任何调式的乐曲。半音阶口琴每个孔4个簧片，其中两个正常音高，两个为半音。通过在口琴一边的按钮切换正常音与半音。半音阶口琴适合演奏爵士乐、古典音乐、布鲁斯音乐与流行音乐。

拓展练习：这里着重介绍了常用的三种口琴。你们知道其他各类口琴的特点吗？



还在我孩童时代，我就喜欢这个奇妙有魅力的小乐器（口琴），我曾用它吹奏母亲教给我的歌。应该毫不夸张地说，我的音乐心扉是被口琴打开的。——小泽征尔

第九课 5-i 的学习



音位图

5	6	i	7
↑	↓	↑	↓

在复音口琴中，“2、4、6、7”是吸音，如果按音阶顺序排列，那么6和7两个吸音就连在一起了。为了改变这一情况，就把吹音“i”放在6和7中间，把两个吸音分开。这个办法虽然解决了吹奏问题，但7和i两个音的排列顺序却对换了，成为口琴上的特殊规律，必须牢牢记住。



基本练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

1=C $\frac{2}{4}$ ||: 5 - | 6 - | 7 - | i - | i - | 7 - | 6 - | 5 - ||



乐曲练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

机 器 从

1=C $\frac{2}{4}$ 稍快

5 6 | 5 i | 7 6 | 5 - | 5 6 | 5 i | 7 6 | 5 - |
6 6 | 6 - | 5 5 | 5 - | 6 6 | 5 5 | 7 7 | i - ||

我能得：☆☆☆



拓展练习

英俊少年

1=C $\frac{3}{4}$ 快板

(德国)

5 6 7 | i - - | i - - | i - - | i 7 6 | 7 - - |
7 - - | 7 - - | 7 6 5 | 6 - - | 6 - - | 6 - - |
6 5 5 | 5 - 5 | 5 - 6 | 7 - - | 5 6 7 | i - - |
i - - | i - - ||

第十课 5- $\dot{1}$ 的练习



基本练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

1=C $\frac{2}{4}$ | 5 $\dot{1}$ | 7 6 5 | 6 5 | 4 3 2 | 5 $\dot{1}$ | 7 6 5 | 6 5 | 2 3 1 ||



乐曲练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

我在高空飞翔

1=C $\frac{4}{4}$ 稍快

mp $\overbrace{5 \quad 6 \quad 7} \quad - \quad | \quad \overbrace{5 \quad 6 \quad 7} \quad - \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 mf $\overbrace{5 \quad 6 \quad 7} \quad - \quad | \quad \overbrace{5 \quad 6 \quad 7} \quad - \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 7} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 mf $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \overbrace{7 \quad \dot{1} \quad 7} \quad 6 \quad - \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 5 \quad 6} \quad 7 \quad - \quad |$
 mf $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \overbrace{7 \quad \dot{1} \quad 7} \quad 6 \quad - \quad | \quad \overbrace{6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad 7} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad |$

我能得：☆☆☆



拓展练习

骑马

1=C $\frac{2}{4}$ 中速

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{7 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad |$
 $\underline{7 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overbrace{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7} \quad |$
 $\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{7 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad ||$

第十一课 1-i 的学习



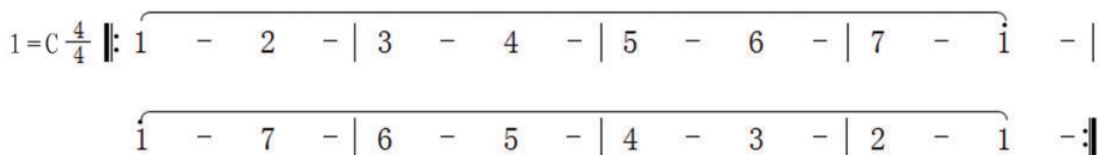
音位图

1	2	3	4	5	6	i	7
↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓

复音口琴的中音区除了“7”、“i”两音的位置有变化外，其余各音都按由低到高的顺序排列。因此，吹奏这一节“1-i”八个音的练习，只要记住“7”和“i”的特殊排位就能顺利找到各音。



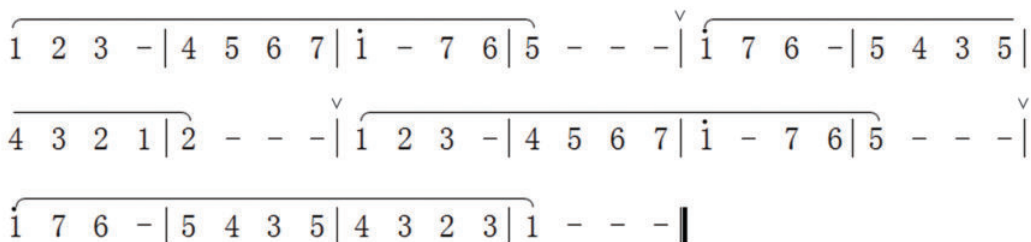
基本练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。



乐曲练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

气球升起来了

1=C $\frac{4}{4}$ 中速 连贯地



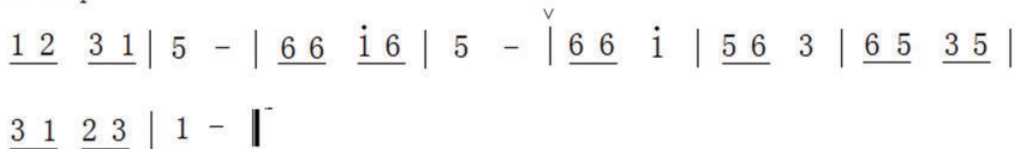
我能得：☆☆☆



拓展练习

上学歌

1=C $\frac{2}{4}$

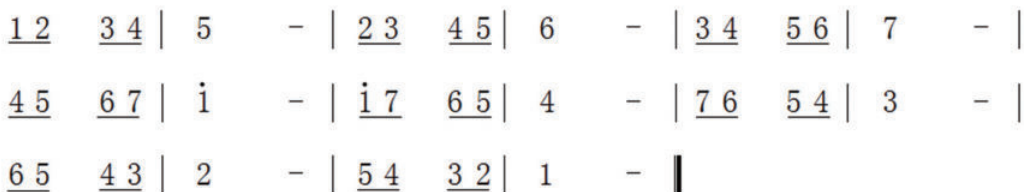


第十二课 1-i 的练习



基本练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

音位练习曲

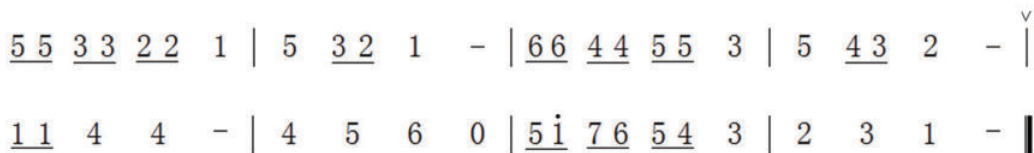
 $1=C \frac{2}{4}$


乐曲练习 请同学们用“↑”、“↓”标出吹、吸音，再练习吹奏。

小熊回家

 $1=C \frac{4}{4}$ 中速

肖音 曲



我能得：☆☆☆



拓展练习

朋友来了多高兴

 $1=C \frac{2}{4}$
