

陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编

秦腔

第二辑·十七



陕西新华出版传媒集团

陕西人民出版社



陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编



秦腔

第二辑·十七

陕西新华出版传媒集团

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西传统剧目汇编·秦腔·第二辑 / 陕西省艺术研究所编. —西安: 陕西人民出版社, 2016

ISBN 978 - 7 - 224 - 12119 - 3

I. ①陕… II. ①陕… III. ①秦腔—剧目—选集
IV. ①J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 324957 号

陕西传统剧目汇编

秦腔·第二辑

作 者 陕西省艺术研究所
出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 16 开 406.25 印张
版 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN978 - 7 - 224 - 12119 - 3
定 价 780.00 元

《陕西传统剧目汇编·秦腔》参与编辑人员名单

主 任 丁科民 唐瑜君
副 主 任 邓 萌 何 桑
编 委 丁科民 唐瑜君 邓 萌 何 桑 李恩魁
 仲居善 冷 梦 许德宝 张新生 尚飞鹏
责任编辑 李恩魁 仲居善

参与整理、编校人员

1. 50年代至“文化大革命”前传统剧目工作室参与《汇编》工作人员

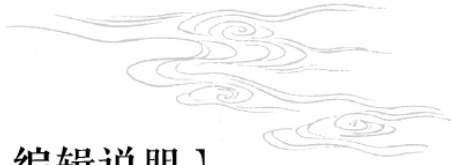
柳 风 李静慈 王怀蔚 尚 若 章 健 葛绍番 仲居善
章云刚 肖润华

2. “文化大革命”后参与《汇编》工作人员

杨志烈 仲居善 余雅珍 李素心 曹 爽 顾博璋 王东明

3. 新时期参与《汇编》工作人员

丁科民 李恩魁 仲居善 孙宪德 王荣昌 孙 婧 甘 婧
李 婷 柳 茵 王 佳 倪 娟 潘改兰 王 茸



【编辑说明】

一、《陕西传统剧目汇编·秦腔》（以下简称《汇编》）的编辑，本着保护、抢救文化遗产，尊重历史、尊重文化传统的原则，尽可能保持原貌，以供研究。

二、《汇编》所收入剧目来源有二：其一是陕西省文化局 20 世纪 50 年代末至 80 年代，在“手抄本”的基础上组织编印的内部资料《陕西传统剧目汇编·秦腔》；其二是 20 世纪 50 年代初到“文化大革命”前，陕西省戏曲修审委员会（后更名为陕西省剧目工作室、陕西省艺术研究所）从陕西各地剧团和老艺人手中收集的手抄本，这批手抄本现存陕西省艺术研究所。

三、《汇编》的编排，第一集按本所现存明、清手抄本；民国时期按作家的作品；其余按照剧目的故事发生朝代编排。

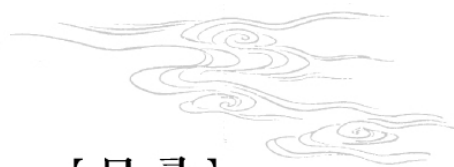
四、为向读者提供较为详尽的资料，每个剧本前均标示有剧情简介及剧目别名、本别、特色、流行地、本事等相关信息。

五、《汇编》所收编之剧本，没有统一的文字范本，多系民间艺人口述。在口述过程中，难免有讹传或加入一些现代词语，为保留原貌，一般不作改动。

六、原手抄本中一些明显的错别字和句子，以现代通用语句予以

勘校；一些与历史事实不符的，作了适当修正。

七、《汇编》所收编之剧目，有的至今仍活跃在舞台，甚至为优秀剧目。也有一些剧本，可能精华和糟粕并存，故，若需上演，须经慎重加工、改编。



【目 录】

穷人计	/ 1
花田错	/ 35
祥麟镜	/ 87
铁弓缘	/ 175
对银杯	/ 257
艳娘传	/ 311
折桂斧	/ 377
三元征北	/ 445

穷人计

说 明

明丞相汪豪女淑英，曾许皇甫周之子皇甫琦为妻。周死，家境贫寒。汪豪赠琦白银五十两，欲作退亲之礼。琦愤之，摔银扑池欲死，幸得花儿救之。汪豪夫人闻之，差家院汪直将女暗送皇甫家，淑英与皇甫琦遂结良缘。

别名 其中有折戏《扑池送亲》常流行。

本别 陕西秦腔本。

特色 小生、小旦、须生、正旦唱做并重戏。此剧为苏哲民、苏育民演出的拿手戏。

流行 陕西。

存佚 《陕西传统剧目汇编·秦腔》第三十二集书录本。



人物表

汪 豪	宰 相	老 生
汪 直	家 院	老 生
何 氏	汪豪妻	老 旦
汪淑英	汪豪女	小 旦
皇甫琦	秀 才	小 生
丫 鬟		贴 旦
施 恩	花 儿	大 丑
施 德	花 儿	小 丑



场 次

第 一 回	拜 岳
第 二 回	退 婚
第 三 回	施 救
第 四 回	送 亲

第一回 拜 岳

〔汪豪带汪直上。〕

汪 豪（诗）龙图凤楼如重城，
新筑常是宰本行。
我富我贵君王羨，
二十年间一书生。

老夫汪豪，福建延平府人氏。半世做官，提日恩蒙首相，可谓富贵已极。虽然中郎有女，可怜无儿。夫人何氏只生一女，小字淑英，自幼许了同里同年皇甫周的儿子。不料皇甫兄为官而终，他的儿子只进一步，其穷无比。难道相府千金，甘做寒儒媳妇不成！另选名门，老夫心中不忍，这件事情儿不得决断。且喜今日春光明媚，请夫人、女儿同上家宴。汪直，吩咐丫鬟，请夫人、小姐出堂。

〔何氏带丫鬟上。〕

何 氏（引）春风细雨苦相连，
绿红映台世上我。

〔汪淑英上。〕

汪淑英（引）无端玩景惹人恼，
有意紫燕将泥衔。

何 氏
汪淑英 动问老爷，唤我母女出堂，讲说什么？



汪 豪 今日春光明媚，我一家同聚家宴。汪直，摆上来！

（唱）春风来只吹得珠帘倒卷，
一家人赏春光同聚席前。
我纵有满富贵家财万贯，
年半百无子嗣也是枉然。

何 氏 （唱）见百鸟点花枝齐声叫喊，
枝叶动又初入他人花园。
花亭上赏春光同把闷散，
若有子我二人也得心宽。

汪淑英 （唱）把两道素娥眉未曾展放，
二爹娘心不乐闷坐席前。
只见他年纪迈须发花染，
百年希嗣无子侍奉堂前。

汪 直 禀老爷，福建皇甫相公要见。

汪 豪 可是皇甫周的儿子？且到书房，我来见他。〔汪直下。

汪 豪 他来得正好。夫人请坐。正是：

蓬门凄愁儿难见，
败坏常纲我自当。〔下。

何 氏 汪直哪里？〔汪直上〕你到书房，看你老爷怎待那生。〔汪直下。

（念）十分怀虑无他事，
只为相国恶寒介。

汪淑英 无事反复是波浪，
谁是常贫久富贵。

〔同下。

第二回 退 婚

〔汪豪带汪直上。〕

汪 豪 （引）满怀心腹事，
尽在不语中。

汪直，叫他见我。

汪 直 有请。

〔皇甫琦上。〕

皇甫琦 （引）因为功名少盘费，
千里迢迢到帝都。

大人请上，待生拜过。

汪 豪 不劳，看座。

皇甫琦 告坐。

汪 豪 公子不在家中读书，来到京中为何？

皇甫琦 一来在大人上边问安，二来衣食为策，特求大人少与怜惜。

汪 豪 此事甚易。汪直，兑五十两银子来。〔汪直取银〕这是五十两银子，你且拿去。

皇甫琦 啊？

汪 豪 当日与你父结亲，不过是酒醉之言，又无媒妁，不曾受你家丝毫聘礼。论起今年结亲么，此事不通。如今是：我在京都，你在福建，路途遥远，来往不便。我老只有一女，不离左右。不如你另娶妻室，我别择佳婿，彼此两便。愿不愿当面讲过。



皇甫琦 大人之言，敢不遵命。告辞。

汪 豪 老夫不送。

皇甫琦 （念）寒儒岂是我家婿，
另择名门富贵郎。〔下。

汪 直 皇甫相公莫怪穷。你也是男子志气无有，你人穷连话也没有。
我老爷要退亲事，你对他说几句壮志之言，难道把你立决不成！怎么并无一言，怀金而去，好不平心人也，待我们外去看看。

皇甫琦 （念）落魄遭人辱，
得志再报仇。

要这银子何用？〔摔银下。

汪 直 啥，相公怎么把银子摔进门来，怒气而去。啊，是了，相公大有识见。我老爷要退亲事，欲待不允，已经入了相府，身在虎口，将他性命结果，不过与福建地方官报一个病故，谁还敢把宰相怎么样！摔金于门内，必不退亲。想到这里，真才智人也。我将此话禀知夫人、小姐了！

（唱）老爷枉做宰相公，
哪有识人好眼睛。
满朝文武由你拣，
料难相比那书生。

〔何氏、汪淑英带丫鬟上。

何 氏 （唱）老爷如何待那生，
叫我辗转心不宁。

汪淑英 （唱）他贫原因儿的命，
何用另择高门庭！

〔汪直上。

汪 直 （唱）满腔怀恨不平事，



婉转至诚那相公。

何 氏 汪直，你老爷怎待那生？

汪 直 我老爷因贫而周济起来。小人大大的不平。

何 氏 怎么样？

汪 直 虽然周济了五十两银子，又讲出退亲话儿。那相公把银子摔进门来，怒气而去。

何 氏 却是何意？

汪 直 小人不知其意。小人后来思想一番，相公是这个念头：我老爷要退亲事，他若不允，现在相府，身落虎口，怕老爷害他性命。没奈何忍气吞声，怀金而去，摔金于门外，必不依退亲。苍天保佑头上有顶纱帽，再好报仇，真才智人也。夫人，你没见那相公，看他的人样，眉清目秀，必是大发的人。看这样人，还不愁天爷不成其美也。这人生在世上，活了几日，饿死是小，失节为大。老夫人生前之光阴有限，死后之声名无穷。老爷一人错了，一家莫可都错了主意。

何 氏 啊，汪直，依你该怎么？

汪 直 老夫人，这件事小人作不得主张，这主张在我姑娘。要流芳百世也在她，遗臭万代也在她，关系一生名节。姑娘，你再思再想。

何 氏 儿呀，你的主意如何？

汪淑英 儿从父母之命，孩儿有什么主张！

汪 直 姑娘闺中读书，善知礼义。儿女从父母之命，这原是礼。难道说父母在时，各自结婚不成！自然要从父母之命。老爷将你许了那家，这就为从父母之命。但父母之命只能从得一遭，不能再遵下次了。

丫 鬟 姑娘流芳百世，就是饿死何妨！叫我也沾些光吧，休叫我受连累。