

前 言



语文做为基础工具学科，在培养学生听、说、读、写能力过程中起着极其重要的作用，其教学方法尤为重要。受传统教学观念的影响，语文教学多是教师在课堂上起主导作用，学生缺乏主动性，在课堂上做了旁观者、局外人，他们被动地接受着老师的理论，被老师牵着鼻子走，久而久之，其思维能力、个性发展被压抑，学习兴趣日趋淡薄。致使当前语文教学中，普遍存在着学生对语文不太感兴趣，甚至厌烦的情况，这是导致语文教学长期处于高耕低效困境的重要症结。

《小学语文新课程标准》指出：学生是语文学习的真正主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，创设良好的学习情境，尊重学生，鼓励学生去选择自己喜欢的学习方式……由此，笔者确立了《小学语文教学方法探究》这一题目，力图努力创建一种让学生主动学习，运用科学的方法探索求知，充分发挥学生主体作用和创新潜能的教学模式。从而真正把学习的自由还给学生，把学习的权利还给学生，把学习的空间还给学生，把学习的欢乐还给学生，培养具有独立自主，具有竞争能力、



创新能力的新世纪新人，适应时代的需要，国家的需要。

本书注重理论与实践的结合，着力探讨了语文教学方法的运用和操作问题。真诚希望《小学语文教学方法探究》一书能给每一个教育管理者、参与语文教研的同行以思想上的启迪和行动上的帮助。

本书作者石学花，女，1965年1月出生，山东省平度人，1991年6月毕业于山东大学中文系，大专学历，山东省平度市白沙河街道尚河头小学语文教师，二级教师。参加工作33年来，一直从事小学语文教育教学研究，所带班级曾多次代表学校参加市级比赛并获奖。积极投身各种教研活动，参入课题研究，备受社会、家长和师生的好评。2005年6月，论文《新课改下小学语文教师角色的定位》获山东省第十届教育教学百佳论文二等奖；2013年6月撰写的《浅谈如何培养学生自主能力》获青岛平度市教科研论文评选一等奖；2012年4月《让乡土文化做学生的同伴》一文，在《中小学教育》总第96期刊登发表。

石学花
2016年4月

目 录



第一章 语文基本理念与教学实施

- | | | |
|-----|---------------------------|---|
| 第一节 | 基本理念是教学基本规律的揭示 | 1 |
| 第二节 | 基本理念是教学运作的指南 | 4 |
| 第三节 | 基本理念是教学创新的依据，是打造教学风格的思想内核 | 7 |

第二章 小学识字与写字教学

- | | | |
|-----|----------------|----|
| 第一节 | 小学识字教学的现状与思考 | 10 |
| 第二节 | 小学语文识字教学的发展及实施 | 16 |
| 第三节 | 低年级识字教学 | 28 |
| 第四节 | 趣味识字教学 | 34 |

第三章 小学生写作指导

- | | | |
|-----|--------------|----|
| 第一节 | 影响小学生作文提高的因素 | 45 |
| 第二节 | 小学生写作兴趣的培养 | 48 |



第三节	提高小学语文写作水平的策略与方法	58
-----	------------------	----

第四章 小学语文口语交际教学策略

第一节	小学口语交际的重要性	65
第二节	小学语文口语交际教学策略	70

第五章 课程资源的开发与利用

第一节	小学语文课程资源开发	75
第二节	小学语文课程资源的特色	78
第三节	开发与利用小学语文课程资源的意义	90
第四节	如何有效开发和使用语文课程资源	95

第六章 恰当的语文课堂教学评价

第一节	小学语文课堂教学评价的形式	111
第二节	课堂教师评价语言	114
第三节	语文教师评价语言的运用	123
第四节	语文学科教师教学评价方法	130

第七章 小学语文作业

第一节	小学语文作业设计思路	138
第二节	小学语文作业设计与评价	143
第三节	小学语文个性化作业设计案例	147

第八章 生成性课堂教学

第一节 提问角度审视生成性课堂教学 152

第二节 解决生成性问题的教师指导策略 158

参考文献 168



第一章

语文基本理念与教学实施

第一节 基本理念是教学基本规律的揭示

“教育理念是人们对教育实践及其教育观念的理性构建。教育理念来源于教育实践，又指导教育实践。”语文学科教学的基本理念，是教育专家根据长期的语文教育探索，总结正反两方面的经验，提出的揭示语文教育基本规律的，所有的语文教育工作者应共同持有的理性观念。就是说，基本理念不是随便地、想当然地确立的。语文学科教育理念是大家公认的，能反映语文教育本质、指明语文教学发展走向的认识。

语文课程的基本理念每一条都从一个侧面揭示了语文教育的基本规律或反映语文教育本质属性的认识。第一条，反映了我们对语文教育根本目的的认识，既不仅是培养学生思想（或政治思想）道德，也不仅是让学生获得语言工具，而是立足于“语”“文”对学生“人”的关注与发展，使学生生成“文化”的“人”。所以要“全面提高学生的语文素养”，而且这个“素养”生成是动态的，不断提高的。第二条，“正确把握语文教育的特点”，集中反映了语文

教学的三条规律：一是“语文教育的人文性与学生反应的独特性，多元性”，二是“语文课程的实践性与语文学习的活动化”，三是“汉语言文字的特点与学生的整体感悟、语感生成”，这是新中国几十年来或者说中国语文教育一两千年来的经验总结。第三条，是此次课程改革倡导的学习方式的革命，共性化的规律在语文中教育个性的反映，“学生是学习与发展的主体”这是一个教育的基点，顺应这一规律必须“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”。同时为高效地形成学生的语文能力，促进学生的生命发展，也有赖于这些学习方式的推行。第四条，“努力建设开放而有活力的语文课程”，一方面是语文实现（最优地实现）根本目的的保障，也是语文课程建设的目标和课程改革的走向。

既然是规律的揭示，顺应它，就能对我们的实践带来良好的效果。但事实上，我们常常在逆规律而行，所以使教育少慢差费。比如“语文是实践性很强的课程”，它要顺应“活动是儿童的本能”这一规律，让学生动起来，在动与游戏中学习，不仅可以实现语文学习的高效，同时活动这一“过程与方法”本身就是教育的目的（新课程观），它有实现学生多方面发展的价值。

▶ 请看案例：一位教师的教学二年级《刻舟求剑》一课

1. 什么是寓言故事？出示小黑板：寓言是……
2. 读题目。它会告诉我们什么道理？
3. 要求学生自由小声朗读课文，争取读熟。
4. 读后要告诉老师：你读懂什么？
5. 能不能捞到剑？学生说法发生争议，教师让学生讨论。只

走了一下过场。没有反馈。

6. 教师开始在黑板上拉绳，挂上“船”和“坐船人”纸片，画画和拉动纸片。老师忙，学生只是看。

7. 问答式教学。如问：宝剑是怎样掉下去的呢？船上人有什么表现？后来能捞着吗？没捞着，假如你是掉宝剑的人，你会怎么想，怎么说？……

8. 分角色读课文。只简单进行了一下。

9. 你现在知道题目的意思了吗？一个字一个字地讲解。

10. 读了全文，你明白了什么道理？再读小黑板的话，讨论一分钟。

11. 出示写有“深刻”道理的小黑板，让学生读。问：懂了吗？同学们说懂了。（下课）

教学全程，多数学生除偶尔读读书或勾画，另有少数学生偶尔发言，多数时间无所事事，课进行到三分之一时间，学生们便坐不住了，乱动一片，老师维持纪律都感到困难。

为什么不让学生充分动起来？

► 只需三个大活动

1. 认真读，竞赛性地读，要求读熟。然后老师出一些难读的字词句段，让学生来争取表现，看谁读得通顺、熟练。还可采用同学之间互相“刁难”，促读。

2. 研究读，要求要读懂。给足够的时间读，研究。你读懂了什么？每人都可上台写一点。比较自由。写了向大家说明。

这么多信息，有点乱，有没有办法将它们梳理一下？研究后，让学生找到可按事情的几要素来整理的方法。说说，也可将整理好的内容写在笔记本上。

3. 排演这个故事。将学生分成一个个由6~8人组成的小组，每个人都有角色身份和任务。有的当编剧，有的当导演，有的当旁白解说员，故事中的角色还有几个人。然后给学生足够的时间研究课文，排演。之后，抽选上台表演。

第3环节也可设计成画画，把老师画变成学生画。每人都画，按课文内容，设计成几幅连环画，末了展示，还要说说为什么要这样画，在画中深刻理解课文内容。

第二节 基本理念是教学运作的指南

“在教育活动中，教师持有什么样的教育理念，直接关系到教师的教育行为。……这就要求教师要转变反映对原来教育实践认识的教育理念，树立反映新的教育实践的教育理念，以指导教师的教育活动，使之适应社会发展的要求。”（《创新型教师》）教师在教学活动中的言谈举止，都折射出他持有什么样的观念，或者是否具有新教育理念。比如，我们经常在教学中听到这样的话：

老师说：“请同学的把此刻表现人物复杂内心活动的句子给我勾画出来。”

为什么要给“我”——老师勾画下来？为什么不是给他自己勾画下来？课程标准指出：“学生是语文学习的主人。”说明老师还没

有把这些观念意识化，还带有浓烈的“教师本位”“教师中心”（学生学习的客人、“奴隶”）的意识。

新课程理念，教师是课程资源的组成部分，教师这个生命体时时事事都产生着教育的作用。而观念或理念是潜藏在教师行为、表现背后的“司令”，它在起着牵引、指挥的作用。

某班有两个学生，一个怕老师，怕老师叫用词造句；一个赞老师，说“造句的感觉真舒服”。老师“躬”下身子让孩子倾吐，为什么怕？孩子说：“记得有一次用‘发现’造句，我是这样造的：‘我发现大母鸡围在草垛边转。’您听后，微笑示意我坐下，然后你轻轻地说了一句，‘一年级的孩子也造得出’，我感到你的笑是冷的。”晶莹的泪水已盈满学生的眼眶。“您不知道当时我是多么伤心，要知道这可是我的真正‘发现’呀！”他说着泪如泉涌了，“以后……我就特别怕上您的语文课了。”而又问那赞老师的学生，他说，自从那天他用“发现”造了“我发现地球围绕太阳转的现象”的句子，老师热情表扬他后，他学语文便有了一种神奇的力量，心中仿佛升起了一轮太阳。听完两个学生的叙述，老师不禁大吃一惊，终于明白了这两个学生近期的语文成绩为什么一个每况愈下，一个却突飞猛进的原因了。

这个案例真是极好地印证了苏霍娜姆林斯基的名言：“教师无意间的一句话，可能造就一个天才，也可能毁灭一个天才。”“无意”的言行举止起着课程的作用，都折射出教师观念是否陈旧——关注的是什么，学生学习的结果，教师心目中的答案，是否忽略了我们需要关注的“主人”的发展，关注学生在课堂的生命感受。对学生生命的高度尊重，从语文学习来说，应竭力呵护和“激发学生

的学习兴趣”（课程标准语）。

以上是从无意识的角度讲的。而从自觉化的行为上讲，基本理念应该成为我们教学运作的指南。这教学运作涉及教师对教学的整体筹划，包括教学的构思、设计、操作、评价与调控。有无先进的理念作指导，其效果是大相径庭的。

▶ 请看案例：五年级基础训练“推荐一本好书”的教学现象

A. 教师谈话“书是文明的载体”之类，问“你还知道关于书的哪些名言警句？”学生都不举手，老师还说课前已叫你们搜集的，终于有三两个学生各念了一句。

B. 教师又谈话“读书能改变自己的命运”之类，但不是所有的书都是好书、该读。应该明白“什么是好书？”提问求答，课堂是冷冷的，没有人想发言。老师便叫大家讨论，大家生拉活扯地坐成了讨论小组的样子。一番折腾后，教师只好硬叫两个学生说讨论结果。

C. 老师出示小黑板“什么是好书：思想健康……”之类。学生读。

D. 老师要求打开课本，讲解书中题目一番。

E. 怎么向同学们推荐一本好书，使别人明白？抽问。“抓壮丁”式地请了三两个学生发言，发言者都说如何通过“说”来介绍好书。

F. 老师例举向别人推荐《世界五千年》该怎么说。

G. 分组讨论：向小组成员推荐。学生又凑在一起，各拿一本书你看我，我看你，有的照着书中“主要内容简介”念了一下。

H. 硬抽几名学生上台“推荐”，三四个学生上台照着念了一番“主要内容”，有的再选其中某篇章读一下（老师在旁点拨“要读出感情”），读完了说几句“要努力读书，振兴中华”之类。

I. 老师要求同学们各自读自己的书，等着下课。

显然，这个教学案例中的教师观念十分陈旧，根本上说教师没有着眼于学生主体精神的唤醒，学生的主体精神处于“沉睡”的状态。从语文教学基本理念上说“推荐一本好书”本身极具活动性，他没能让学生动起来；这节课大可让学生在自主、合作中进行学习；整节课内容应放手给学生群策群力，三五个人或一两个为一组，发挥创造性，用丰富多样的形式向同学们推荐好书，体现开放性特征，为什么总要回到“教师讲”这样的老套路上？

第三节 基本理念是教学创新的依据， 是打造教学风格的思想内核

《语文课程标准》要求，要“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性”，进行教学创新。创新意味着勇于探索，大胆开拓，打破一些框框套套，用一些与众不同的方式、方法进行教学。但是探索创新也不能违背一般规律和基本原则，不能盲目进行。就像历史上的一些教训，比如1958年把教育“为政治服务”推向极至，强调“政治性、思想性、战斗性”，语文是“反映社会现象，进行阶级斗争、生产斗争的有力工具”，这就游离出了语文课程的根本目的。用新理念来说，再怎么创新，其宗旨必然是为了“全面提高

学生的语文素养”。仍然追求“高指标”，向学生提出不切实际的教学要求，比如有的学校提出要求学生每天写一首诗，有的提出10天时间基本消灭学生的错别字。通过群众运动的方式来消灭错别字，如在学校或教室门口分批张贴学生写的错别字，设立错别字检查岗，学生需要通过检查才能出入等。这些做法就有违语文学习的特点。提高学生的语文素养包括语文能力，是在长期的语文学习与实践，包括熏陶感染中而逐渐形成，不断提高的，是无法急功近利、一蹴而就的。所以根据语文教育新理念，“语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点”，进行教学与创新。还比如，体现语文课的开放性，不能重走过去“开门办学”之路，或者对学生及其学习放任自流，而要根据基本理念“努力建设开放而有活力的语文课程”的内在要求而进行。总之，语文教育基本理念是我们进行教学创新的原则依据，有违基本规律的想当然的创新有可能把教学带入歧途，获得新的教训。

伴随着课程改革，每位教师都要加快自身的专业化成长，不断促进自己的专业化成熟。研究表明，教师的专业化成长分为四个阶段：处于准备期的教师主要关注点是取得任职资格；处于适应期的新教师主要关注点是熟悉教材；处于发展期的教师主要关注点是思考自己的教学与其他教师的不同，尝试总结经验，形成某种教育风格；处于创造期的教师关注的焦点则是如何根据学生特点进行灵活有效的教学，成为教育专家。作为语文教师，在你的专业化成长之路上，进入发展期和创造期，必须要有自己的教育理念和打造与形成自己的教学风格。这“自己的教育理念”从整个育人的意义上讲是十分宽泛而丰富的，各自的信奉点与表述方式也允许丰富多样，

只是根本点是关注学生生命发展是一致的；而从学科教育的角度看，你的理念是必须把语文基本理念作为自己的思想内核的。因为语文教育有自身的规律与特点，有别于其他学科，要成为本学科的教学专家，打造出具有学科特色的教学风格，显然必须遵从该学科的教育理念。



第二章

小学识字与写字教学

第一节 小学识字教学的现状与思考

《九年义务教育语文课程标准》要求，学生学会汉语拼音。能说普通话。认识 3500 个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。

现状：2011 年 5 月 12 日，国家教育部、国家语委发布了 2010 年中国语言生活状况报告。这是教育部、国家语委第六次向社会发布年度语言生活状况报告。

其中社会大众对语言生活的关注点有如下两项。（1）学生汉语能力下降：一项对首都部分大学生汉语应用能力的测试显示，不及格的学生占 30%，得分在 70 分以下的占 68%，测试结果不容乐观，人们不得不质疑学生的汉语应用水平。《中国青年报》的一项民意调查显示，确认当前社会存在汉语应用能力危机的占 80.8%，认为汉语应用能力不存在危机的占 19.2%。认为造成汉语应用能力危机的原因在于“很多人重视外语学习，轻视汉语学习”的占 52.0%。认为“现在人们喜欢解构汉语，稀奇古怪的词语层出不

穷”的占43.6%，认为“影像文化占据绝对优势，文字越来越不重要”的占30.1%。汉语使用的不规范、不严肃，引起社会广泛忧虑，担心当代中国人与自身传统文明之间出现了裂痕，母语文化受到削弱。(2) 汉字书写能力退化：2010年3月“两会”期间，有政协委员提交了《关于加强青少年汉字书写教育的提案》，多家报纸和网站调查结果印证了国人汉字书写能力确实呈下降趋势。这些调查还引起英国《卫报》及美国《洛杉矶时报》的关注，它们的报道传至国内，又引发对传统文化的忧思。多数观点认为，广泛使用电脑、手机等电子产品，使得人们手写汉字的机会普遍减少。对汉字书写要求不严，书法教育薄弱，对书写标准无明确规定，致使汉字书写教学逐渐边缘化，国人汉字书写能力下降。在这种背景之下，我们语文教师责任重大，任重而道远！

思考：识字教学是语文教育的基础，也是整个教育的基础。联合国教科文组织《2006 全民教育全球监测报告》明确指出：“学习掌握识字能力是人的一种权利，是进而学习任何其他知识的基础，并使人们拥有改善生活、更积极地参与社会和做出明智选择所需的手段、知识和信心。在今天的知识经济中，识字能力比以往任何时候都更为重要。”也就是说，只有拥有识字能力，人们才可以获得进入“书本世界”的通行证，才可以拥有汲取人类文明的探头。汉字是中华民族文化的瑰宝，是我国法定的通用文字，是世界上历史最悠久使用最广泛的文字，是人类最宝贵的非物质文化遗产之一，在整个人类的文字体系中具有独一无二的体制。对我国来说，识字教学研究在语文教育、基础教育乃至一切教育研究中具有奠基作用。

识字是人们进入“书本世界”的第一步，是学习其他文化知识的前提和基础；同时，识字教学也是小学语文教学的重要组成部分，在语文教学乃至整个基础教育中都占有非常突出的地位。那么，什么是识字？什么是识字教学？识字教学主要存在哪些问题？如何改进我们的识字教学？常见的识字教学方法有哪些？等等，这些都是我们语文教师最为关心也应当关心的。

一、何为识字与识字教学

大凡越是平常的事情，越是难以说个明白，人们习以为常的现象往往隐含着深邃的奥妙。凡是读过书的人大都知道“识字”是怎么回事，但真要给它下个定义，却实在是一件不容易的事情。但“识字”是我们今天所要讨论的问题的起点，必须要对其做出科学的解释。简括地说，识字就是认识文字，认识汉字。所谓文字一般指记录语言的书写符号、语言的书面形式、文章（多指形式方面）。但这里的“文字”，既不泛指“语言的书面形式”，也不泛指“文章（多指形式方面）”，而是专指“记录语言的书写符号”，具体说来，专指“记录汉语的书写符号”。当然，由于“记录汉语的符号”也有“单个符号”与“符号体系”之别，我们在此讨论的“识字”的“字”，是以汉字个体为基点、汉字体系为指向的“记录汉语的符号”。当然，针对不同的学习者，所识之“字”也有很大的区别，若对祖国大陆而言，侧重指认识经过规范和简化后的现代汉字；若对中国港、澳、台及海外其他区域而言，则多指未经简化的汉字。但无论是已经简化过的汉字，还是未经简化过的汉字，其中的“字”指的都是记录汉语的书写符号，都是由字音、字形、字义三