

# 少年读中国 简史

SHAONIAN DU  
ZHONGGUO  
JIANSHI

上册

郭春峰 著  
李士彪 审订

 青岛出版社  
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

## 序 言

我觉得，喜欢读史的人应该设立三个目标，拾级而上。

第一个目标是了解。

这大概没有什么好办法，唯有捧书一卷，埋头细读，点点滴滴地梳理那些人和事，在心中稍微搭建一个框架。这就宛若绘画，先描出轮廓。此时，眉目尚不清晰，但已大略得知，有这样一些人做了这样一些事，构成这样一个时代。

第二个层次是品味。

这时候，需由粗浅的整体认知，进入鲜明的个体品味。在诸多历史人物中挑出几个，仔细揣摩。他为何这样做？有着怎样的背景？有着怎样的性格？挥洒出怎样的魅力？体味到深切处，大概便如曾国藩所说：“读史之法，莫妙于设身处地。每看一处，如我便与当时人酬酢笑语于其间。不必人人皆能记也，但记一人，则恍如接其人。不必事事皆能记也，但记一事，则恍如亲其事。”读到这种程度，才能让陈年旧事复活。他们的言笑举止都渐渐在心中变得鲜明生动。和古人做朋友，大概就是这个意思。

第三个目标是深思。

品读了很多人很多事，那么多多少少要从这些人、这些事里面悟出些道理来。有人或许会问，读史可以获得智慧吗？当然，若局限于一时一地，能汲取的智慧自然有限，史书上的人和事都

有其特定的环境。比如，刘邦平定三王，岳飞抗击金兵。你读过，可以照搬吗？肯定不行。脱离其环境，很多人和事便会是另外一种情境。

高明者，能由枝叶直达根本，而平凡者，顶多是碎片化的感触。但是，若眼光旷达一些，大概任何人都可以从史书中熏陶出一种智慧，那便是平和。这份心平气和，宛如曾经沧海。自书中见过很多人、很多事之后，即便无法成为智者，也能学会知足，变得通达。

由读史的三个目标，我觉得有志于写史的人，也应该设立三个层次，拾级而上。

第一个层次是记录。

史书是一种记录。这片土地上，曾生活着这样一群人，有的热血，有的冷漠，有的旷达，有的狭隘。然而，不管他们怎样热闹地折腾过，现在俱已烟消云散。任谁都无法逃离时间的掌控。史书，无疑是这种掌控的一点记忆。而这需要历史学家心存激荡，笔怀冷峻，客观公正地去记录那些人、那些事、那些时代。通过记录，他们将旧日繁华的一鳞半爪归拢到笔端，让后人得见一瞥。

第二个层次是裁剪。

记录归记录，但世事万千，哪些应该浓墨重彩，哪些应该笔削删减？

记录之难，在于认识事物的困境。黑泽明的经典之作《罗生门》便展现了这一点，无论何人，都无法逃离自己的眼睛。人非上帝，不能拥有全能视角，如何能够窥见一个人的全部呢？即便拥有全能视角，又怎能肯定透过文字所展现的，便是真实的人和事。这时，史识的重要性便显现出来，一番裁剪，几笔描摹，那人、那事、那一代风貌便跃然纸上。

第三个层次是贯通。

我们知道，司马迁的追求是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。宋代的郑樵，早就提出史学的会通观。吕思勉先生著史也注重贯通，认为写史只是堆积史实，无益有害。说起来，人真是无奈的一小点，局限于时空之中，踽踽前行，而要突破这种局限，读史无疑是一种途径。因此，真正伟大的史书，能够让读者贯通古今，思接千载。

由读史的三个目标，写史的三个层次，我们再说到这套《少年读中国简史》。

读完之后，可以看出作者是有追求的：不简单地堆积史实，而是力求梳理历史的脉络。这明显是不满足于写史的第一个目标“记录”，而是希冀“贯通”。

围绕这一目标，作者的努力体现在：一是注重历史的演变。且不说周秦之变、晚清之变这些大关节，即便秦汉、明清间的小变化，也做出不少剖析，使人明白中国历史在不同阶段，是具有不同风貌的。二是注重视角的扩展。历史是多方位的，不仅仅是王朝更迭，还有世事冷暖。作者写三国时提到平民伤亡，写北宋时提到汴京一角，写元末时提到潼关怀古，这都是力求展现多角度的历史。

当然，这两册书有优点，也有一些缺点，但白璧微瑕，仍值得向少年儿童力荐。字数少，可以轻松读完，奠定一生的历史基础；视野宽，能够触目生春，搭建一生的历史格局。



2020年2月1日

# 目 录



## 上古时期

- |    |                   |     |
|----|-------------------|-----|
| 01 | 关于世界最初的想象：盘古和女娲   | 002 |
| 02 | 人类该怎样生活：三皇传说      | 008 |
| 03 | 通往历史的两种途径：史籍和考古   | 014 |
| 04 | 第一次征战：黄帝和蚩尤       | 018 |
| 05 | 君王之位如何传递：尧舜禹      | 023 |
| 06 | 关于公天下的种种争论：举贤还是攘夺 | 028 |

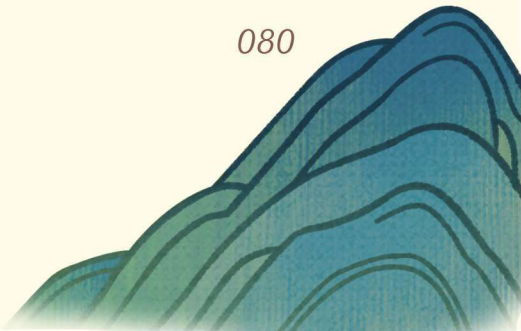


## 夏商西周

- 07 第一个王朝：夏 036
- 08 第二个王朝：商 041
- 09 王朝的兴衰模式：历史周期律 047
- 10 第三个王朝：周 052
- 11 如何统治国家：封建制 056
- 12 周王朝的衰颓：烽火戏诸侯 062



## 春秋战国

- 13 诸侯国的崛起之一：春秋五霸 070
  - 14 诸侯国的崛起之二：战国七雄 075
  - 15 乱世之中的呐喊：儒、道 080
- 



## 秦汉

- |    |                     |     |
|----|---------------------|-----|
| 16 | 统一王朝的出现：秦           | 090 |
| 17 | 统一王朝的再次出现：汉         | 098 |
| 18 | 君王权力的外溢：吕后之乱        | 102 |
| 19 | 郡县制的逆流：七国之乱         | 108 |
| 20 | 该用什么思想统治国家：法家、道家、儒家 | 113 |
| 21 | 抗击外族的入侵：匈奴          | 119 |
| 22 | 西汉王朝的衰落：王莽之乱        | 126 |
| 23 | 东汉王朝的弊端之一：外戚干政      | 132 |
| 24 | 东汉王朝的弊端之二：宦官专权      | 138 |
| 25 | 东汉王朝的灭亡：黄巾起义        | 143 |
| 26 | 天下大势：统一和分裂的原因       | 147 |



## 三国

- 27 奠定三国局势的两次战役：  
官渡之战和赤壁之战 156
- 28 那一段乱世风流：枭雄、豪杰、谋士 163



## 两晋南北朝

- 29 短暂的统一和漫长的分裂：八王之乱 172
  - 30 痛苦的融合：五胡乱华 179
  - 31 门阀的崛起：王与马共天下 183
  - 32 汉化：魏孝文帝迁都 188
  - 33 最终的统一：南北合并 195
- 

上古时期

SHANGGU  
SHIQI





## 关于世界最初的想象： 盘古和女娲

总该有一个起点吧。

步履蹒跚、两鬓苍苍的老者，起点是幼婴；枝叶繁茂、遮蔽烈日的参天巨树，起点是嫩芽。那么，天地的起点是什么呢？在日月星辰形成之前，在山川河流形成之前，在风云雨露形成之前，总该有一个起点吧。是谁创造了这一切？

有人选择用想象回应这一疑问。

这会是怎样的想象呢？

他们说，最初是一团混沌。什么是混沌？清晨时分，你若曾身陷迷雾，大概会明白什么是混沌：若有若无的光亮，难以辨识东南西北，声息全无，有些寂寥。随后，混沌之中孕

育出一位巨人，名为盘古。盘古蜷伏于其中。他就那样静静地睡在这无声无息、无色无味的世界中，任凭时光流逝，很快一万八千年过去了。

你也许会问，他什么时候才会醒来？

不用担心，他很快便会苏醒。他苏醒的模样和你清晨起床时一样，伸伸懒腰，揉揉眼睛，毕竟沉睡了那么久。然而，他揉完眼睛，伸完懒腰，眼前却是一片模糊。在这片混沌中，他看不到光亮，听不到声响。

这真让人忧虑，他迫切地想做点什么。

他伸出手摸到一柄巨斧，然后用巨斧奋力劈开了混沌。让眼前的一切变得清晰些吧，估计他是这样想的。于是，原本清浊杂糅在一起的混沌被一分为二：清气上升，浊气下沉。而盘古便头顶清气、脚踏浊气，随着这上升和下沉而成长。又一万八千年过去，清气愈升愈高，渐渐变作天空，而浊气越沉越厚，渐渐化作大地。在天空和大地之间，站立着盘古。

你或许还会问，站这么久，他不累吗？

当然很累。于是，盘古倒下了。他的眼睛化作日月，他的气息化作风雨雷电，他的身躯化作高山、河流，他的汗水变为滋润万物的雨露……于是，世界形成。看到这里，你会不会跑出屋去，踩踩脚下的泥土说，哎呀，原来我们都站在盘古的身躯之上。

天地出现，万物出现，但这个世界是不是有些寂静？





是的，寂静。没有人类的世界，岂不是很寂静？这一切像空荡荡的校园里，没有嬉戏喧哗，没有琅琅书声，任谁都会觉得无趣。

此时，世界这个舞台已经造就，盘古已然倒下，那么真正的人类又从何而来？

我们大概都曾站在镜子前，仔细地审视过自己：或粗黑或疏淡的眉毛，或挺直或低矮的鼻梁，或高壮或瘦小的身躯，这一切从何而来？对于这一疑问，你肯定会轻轻一笑，坚定地说，自然来自父母。但父

母又从何而来？我们可以不断上溯，直至那最初的人类，他们从何而来？这时，你的轻笑会化作凝重吧。最初的人类是被造出来的吗？是谁造出来的呢？

想象，继续想象。

他们说，上古有一位神灵，名为女娲。女娲长什么模样呢？蛇身人面。她独自游荡于天地之间，觉得非常寂寞。山川秀美，却没有人和她一起游玩；日升月落，却没有人和她一起观赏；花开花落，却没有人和她一起品味。

你是否曾体验过这份孤寂？你用什么方式来排解孤寂呢？

读有趣的书，借助书中的故事让自己忘却现实的孤寂，还是躲在角落入睡，一梦解千愁？这些方法都过于单一，不能持续。还有没有其他方式？嗯，可能你已经想到，其实排解孤寂的有效方法，是立即跑去找朋友玩耍。的确，人唯有不断呼唤和响应同类，才能排解内心深处的孤寂和不安。女娲也是如此。她想寻找一些朋友来陪伴自己。但是，该如何寻找呢？毕竟这个世界空无一人。

女娲从浩瀚无边的沙漠行走到草木丰茂的高山，从一望无际的平原行走到高低起伏的丘陵。她一路风尘仆仆，却依旧没能寻找到朋友相伴。直到有一天，她疲惫地走向一汪池塘，突然看到一道黑影。

这是朋友吗？

她急切地呼喊，招手，那道黑影也在招手。女娲心中泛起

期待，然而待她走近，才发觉那只是自己的倒影。临水而立，她笑，倒影似乎在笑；她哭，倒影似乎在哭。她起身行走，倒影似乎也在起身行走。

女娲有些沮丧，倒影只是倒影，毕竟不能陪自己玩耍。

女娲刚要离开，突然想到，既然寻找不到同伴，为何不能创造一些同伴出来呢？一念至此，女娲变得兴奋起来，但该用什么来创造呢？又该创造出怎样的同伴？她看着池塘里的倒影，陷入沉思。最终她想到了泥土。

于是，她掘起一团黄泥，掺上水，开始揉捏。渐渐地，那团泥被揉捏成一个个小人。待女娲将泥人放在地上时，它们立即化作有血有肉的人类。他们蹦蹦跳跳的模样，让女娲欣喜不已。于是，她继续揉捏，一团又一团。但靠双手揉捏毕竟太缓慢，何时才能创造出无数人类，填满这个世界？女娲决定用一个简单的方法，她寻觅到一根藤条，在泥水中一蘸，然后挥洒出很多泥点，这些泥点瞬间变成人类。

就这样，女娲在寂寞无聊时，用泥土塑出成千上万的人类。世界渐渐变得喧嚣有趣。女娲不再孤寂，她的耳边不时传来人类的欢笑声、哭闹声。自此，他们开始在这个世界上不断上演着悲欢离合的故事。



## 人类怎样生活： 三皇传说

有了天地，有了人类，但人类怎样生活呢？

在回答这一疑问前，我们可以先回答另一个问题。你的一天是怎样度过的？大概清晨被闹铃唤醒，匆匆起床，穿上衣服鞋袜，然后坐在餐桌前开始进餐，随即步行或者乘车前往学校。语文、数学、英语，被各门功课轮番轰炸之后，结束一天忙碌的学习，返回家中，吃晚餐，做作业，玩耍，上床睡觉。

你是不是觉得这一天很普通？

接下来，我们对这一问题稍加分解。比如，你的早餐是如何制作出来的呢？你会说从超市中购买。你的衣物是如何制作出来的呢？你还是会说从超市中购买。那你居住的房屋又是如

何搭建出来的呢？哦，这个超市里没有出售。

这一天的生活是由衣食住行构成的，我们对这些早已习以为常，但最初的人类是没有这些的。清晨，没有食物摆放在干净的餐桌上。黑夜，没有房屋用来休息。冬日，没有保暖的衣物抵御寒冷。

是的，最初的人类是没有这些的。

他们需要动用智慧一点点地去创造，一点点地去改进。在这些创造和改进中，有三个问题值得我们思索：谁第一个燃起了火焰？谁第一个品尝了百草？谁第一个捕捞起鱼虾？有一些上古传说与此有关，下面我们继续讲述。

第一个传说：燧人氏钻木取火。

我们知道，人类需要采集果实、狩猎野兽、捕捞鱼虾，才能填饱肚子生存下来。多数果实可以直接食用，但野兽和鱼虾该怎么处理呢？对于这个问题，你可能觉得很简单，食用的方式很多呀，煎、炒、烹、炸、焖、炖、蒸、煮、煲，总之花样百出。但那时的人类是没有锅碗瓢盆的，最重要的是没有火。他们只能生食，用尖锐的石块剖开野兽，将血淋淋的肉块吞入腹中，这便是茹毛饮血。是不是有些血腥？但为了生存，只能如此。可是，这些生食腥臊恶臭，极容易伤害肠胃，生出疾病。怎样才能解决这一问题呢？

聪明的人类，不断思索着。

那或许是夏日吧，偶尔有一道雷电落入林中，燃起一株枯树，