

CHINA ART RESEARCH REPORT

「中国艺术研究报告」

马

桦

张福雷 主编  
马桦 著

四川美术出版社

中国艺术研究报告

马 桦

张福雷 主编  
马 桦 著

四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术研究报告·马桦 / 马桦著. -- 成都: 四川美术出版社, 2016.11  
ISBN 978-7-5410-7212-3

I. ①中… II. ①马… III. ①油画-作品集-中国-现代 IV. ①J223.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 311583 号

中国艺术研究报告·马桦

ZHONGGUO YISHU YANJIU BAOGAO · MA HUA 马桦 著

---

出品人 马晓峰

责任编辑 倪 瑶

校 对 陈永丽 袁 啸

版面设计 陈 威

组稿编辑 王广菊 张 晶 杜 伟

出版发行 四川美术出版社

地 址 成都市三洞桥路 12 号 邮编 610071

成品尺寸 250mm×250mm

印 张 4

字 数 40 千

图 片 43 幅

印 刷 北京地大彩印有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-7212-3

定 价 480.00 元 (全套十册)

---

■ 版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

# 马桦

Ma Hua

1976年 出生于银川

1999年 毕业于西北民族学院美术系油画专业，获本科学士

2003年至2006年中国留学基金委公派赴俄罗斯国立苏里科夫美术学院油画系攻读研究生，获艺术学硕士、中国美术家协会会员、宁夏美术家协会理事、宁夏油画艺术委员会副秘书长、宁夏油画学会会员、宁夏大学美术学院油画专业教师

2002年 油画《我们今天》入选“纪念毛泽东同志‘在延安文艺座谈会上的讲话’发表60周年全国美术展览”

2011年 油画作品《正月里》入选“庆祝中国共产党成立90周年美术作品展览”

2011年 由天津人民美术出版社出版发行个人画册《马桦作品》

2014年 油画作品《揣摩》入选“塞上明珠·美丽宁夏”第八届中国西部大地情中国画、油画作品展，获优秀作品奖

2015年 油画作品《土生土长》参加“2015青春绽放——宁夏青年美术作品展”获金奖



# 目录 Contents

03 / 像纪录片一样的描绘方式   李小燕	19 / 电视机与绢花	34 / 通贵的稻田
06 / 土生土长	20 / 石榴	35 / 云起
07 / 揣摩	21 / 惊爆价	36 / 宏村记录 3
08 / 开心果	22 / 柿子	37 / 宏村记录 5
09 / 幸福牌	23 / 梨与玫瑰	38 / 冶家村风景 1
10 / 祈祷降临	24 / 蓝色衬衣	39 / 冶家村风景 2
11 / 永远的曾杏绯	25 / 奶牛	40 / 冶家村风景 4
12 / 白条	26 / 背包	41 / 冶家村风景 6
13 / 标签	27 / 风信子	42 / 冶家村风景 7
14 / 模型摩托	28 / 包裹的鱼	43 / 冶家村风景 14
15 / 牛仔裤	29 / 签收	44 / 冶家村风景 9
16 / 绢花和壶	30 / 塬下	45 / 冶家村风景 12
17 / 恒与逝	31 / 草垛	46 / 冶家村风景 10
18 / 为了纪念	32 / 泾源小景	
	33 / 雨后	

# 像纪录片一样的描绘方式

库艺术采访人 | 李小燕

库艺术：（以下简称库）宁夏拥有独特的地理、历史、文化特征，西北这种独特的环境对您的创作有没有什么影响？

马桦（以下简称马）：我生于银川，长于银川，对于这方水土很有感情。银川本地人不多，我祖籍也不是这里，父辈多数是支援宁夏建设来的。所以这里全国各地的人都有，也融合了多元的文化。宁夏又有“塞上江南”之称，较其他西北省市水利发达，地理面貌有独特的一面，还有这里也

是回族聚居地。这些让我在绘画的方方面面都受到了影响，比如民族风俗、地域气候特点等等。因为画画的人首先会描绘他所能触及的事物，因此被烙上地域的痕迹是必然的。

库：您是如何想到画《白条儿》《标签》这样的作品，有没有什么特别的含义？

马：《白条儿》《标签》画的是同一只鸡，家里买来做菜的。当时一下子被鸡身上的那种粉嫩的

颜色迷住了，干净、白皙、透明，很想把它画下来。赶紧放在干净板上准备好，然而一上手才发现好多细节。心想这样画下去，别说这鸡不能吃，恐怕半天下来表面就干了，颜色尽失，于是用了两个小时铺了大致颜色，然后找来相机照角度拍下来。结果当然是在饱餐一顿后，拿着照片把它画完的。我也能想到会有人嘲笑说：“这也能算写生，不就是画照片嘛！”我接受这样的批评。不过我也在想，图片在当今绘画中泛滥，也不能一言以蔽之，只是如何去利用的问题。以《标签》为名我想就是对图片和写生的反思。白条鸡上的标签会印上何年何月几时几分这只鸡被宰杀，卫生许可、检疫合格等信息。人们关注这个具体时间，不是为鸡的死去纪念什么，只是为了得到更新鲜、更安全的食物，而我也这样理解写生实物和利用照片的。我对用照片不反对，也不提倡，有条件实物写生当然要坚持，利用照片记录瞬间即逝的细节也没必要较真。毕竟相机代替不了我们的眼睛，就算能代替，写生也不仅仅用到眼睛。

库：《头像》系列非常直观，不遮丑、不美化，很真实，这是您对于艺术表现的一种看法？

马：“真实”，能这样说我很荣幸。我觉得真实就是艺术的一种取向，也是最原始最基本的目的。至于说“不遮丑、不美化”，我的理解是：写生首先是对客观对象一种描绘。肖像写生中，“美丑”多半来自人们对相貌的审美评价，而对于形体本身并没有哪里是缺陷或优势可言。但是我也认同艺术家应该有所取舍、提炼、概括、升华，只是所表达的目的不同。对写生而言，我更愿意像“纪录片”一样的描绘方式。

库：您的风景作品比如《塬下》构图很特别，这样的作品在写生选景时是怎样的一种取舍，有没有受到中国山水画构图的影响？

马：《塬下》的构图要说特别，我回忆了一下，好像当时看到的就是这样一幅场景，也被此吸引。也许是场景过大，没能严格地用焦点透视取景。站在坡上，没有前后移动的余地，特别是近处，抬头看树梢，低头看房子、地面。这跟国画的散点透视有点相似，

但是当时没有特意往这方面想。

库：无论是人物、风景甚至是一辆摩托车、一条牛仔裤都可以作为写生的对象，您认为写生的关键在于什么？

马：写生的对象，有时候是事物本身会吸引我去描绘，有时候是想借事物传达某一想法或情绪，我觉得关键是现场感，这种感觉是一种综合的感受，视觉、嗅觉、听觉甚至触觉，还有当场的心情。这些都会影响画面的取向。这也就是当面对实物和照片最根本的区别。

库：写生对于您的创作有什么影响？

马：写生对于我的绘画及创作是密不可分的。自学习绘画之始，写生一直是最主要的学习和训练的方式。创作的一切条件来源于写生，有时候创作对于写生来说就是多了一些可以计划、安排、布局、调整的余地。

库：有人说写生只是手段是习作，也有人认为一幅写生作品也可以是完整的作品，您怎么看？

马：我认同后一种说法。如果写生的时候有完整的布局，有目的地选择写生对象，最后能够通过写生完成作者对所表达的思想、情感等的传达。那为什么不能称之其为创作呢？

库：您是老师您能不能谈谈写生教育的状况？

马：一直以来，我所了解的美术绘画方向的教育都是以写生为主的，甚至是教学的全部，除了理论方面的教学。因此教学缺少的不是写生，而是写生的主动性和目的。如果能够通过写生，从生活中发现美，在训练中掌握美，用创作来表现美，那么写生就是美术绘画教育的唯一途径。



土生土长

150cm×180cm

布面油画



揣摩

120cm×100cm

布面油画



开心果

150cm×150cm

布面油画



幸福牌  
160cm×130cm  
布面油画



祈福降临

190cm×282cm

布面油画



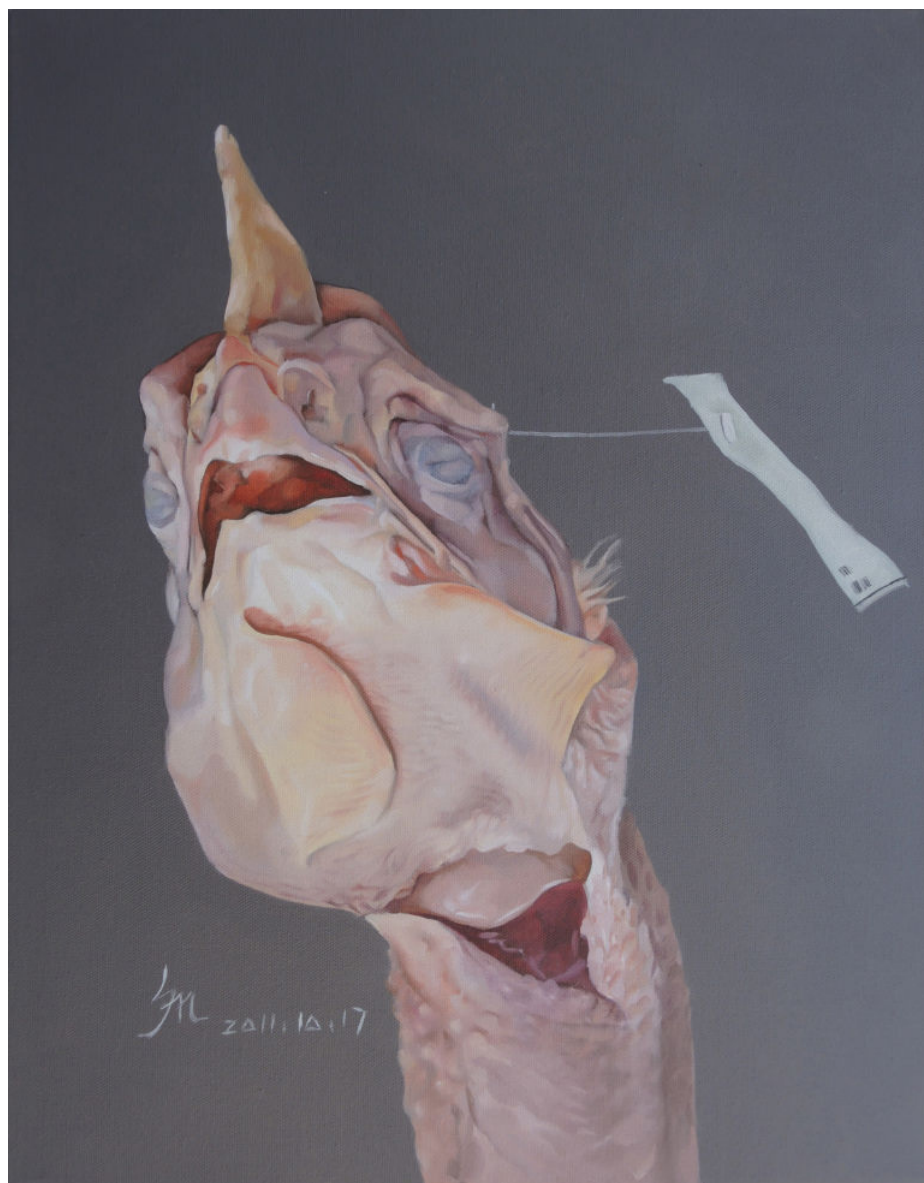
永远的曾杏绯  
100cm×80cm  
布面油画



白条

80cm × 100cm

布面油画



标签

50cm×40cm

布面油画



摩托模型

50cm×60cm

布面油画