



国学经典
GUOXUEJINGDIAN

中华

经典诗词楹联

主编 陈国恩 黄步高

读本



六年级

下册

CS
湖南教育出版社

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本

编委会：(按姓氏音序排列)

陈国恩 李译闻 李焯含 宋雨蔚

王 文 许 珂 阳 思 张 冰

张竞文 张靖冉 周方园

本册编著：陈国恩 张靖冉



六年级

下 册

CES

湖南教育出版社

本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 六年级. 下册 / 陈国恩, 黄步高主编. —
长沙: 湖南教育出版社, 2016.2
ISBN 978-7-5539-3853-0

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料
②对联—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039836号

中华经典诗词楹联读本 六年级下册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴 明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：5

字 数：90000

版 次：2016年2月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-3853-0

定 价：15.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀传统文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生、读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这一套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终的目的。我们设想通过这一套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“知识链接”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年1月10日

目 录

诗

桃夭 《诗经》	2
长歌行 汉乐府	4
赠从弟 [东汉] 刘桢	6
归园田居(其一) [东晋] 陶渊明	8
野望 [唐] 王绩	11
送杜少府之任蜀州 [唐] 王勃	13
春江花月夜(节选) [唐] 张若虚	16
度大庾岭 [唐] 宋之问	18
过故人庄 [唐] 孟浩然	20
别董大(其一) [唐] 高适	23
望岳 [唐] 杜甫	25
白雪歌送武判官归京 [唐] 岑参	27
滁州西涧 [唐] 韦应物	30
夜上受降城闻笛 [唐] 李益	32
酬乐天扬州初逢席上见赠 [唐] 刘禹锡	34
钱塘湖春行 [唐] 白居易	37
无题 [北宋] 晏殊	40

鲁山山行 [北宋] 梅尧臣·····	43
六月二十七日望湖楼醉书 [北宋] 苏轼·····	45
三衢道中 [南宋] 曾幾·····	47
四时田园杂兴(其二) [南宋] 范成大·····	49
过零丁洋 [南宋] 文天祥·····	51
墨竹图题诗 [清] 郑燮·····	54
己亥杂诗(其五) [清] 龚自珍·····	56

词

菩萨蛮 [唐] 李白·····	59
渔家傲·秋思 [北宋] 范仲淹·····	61
破阵子 [北宋] 晏殊·····	63
踏莎行 [北宋] 欧阳修·····	65
卜算子·咏梅 [南宋] 陆游·····	67

楹联

东坡山谷即景巧对·····	70
题胜棋楼·····	71
顾鼎臣年幼巧对·····	72
梁章钜题广西桂林独秀峰五咏堂·····	73
胡林翼题岳阳楼·····	74

中华经典诗词楹联读本

六年级下册

诗



桃 夭

《诗经》^①

桃之夭夭^②，灼灼^③其华^④。之子^⑤于归^⑥，宜^⑦其室家。
桃之夭夭，有蕢^⑧其实。之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑨。之子于归，宜其家人。

注释

①《诗经》：中国最早的诗歌总集，现存诗三百零五篇，分为《风》《雅》《颂》三大类，大多是周初至春秋中叶五百多年间的作品。

②夭夭：花朵怒放、繁花似锦的样子。

③灼灼：花朵的颜色明艳如火的样子。

④华：同“花”。

⑤之子：这位姑娘。之，这。子，这里指出嫁的姑娘。

⑥于归：出嫁。于，去、往。古时夫家才是女子真正的归宿，所以称女子出嫁为“归”。

⑦宜：平顺、和善。

⑧蕢（fén）：草木结实繁多的样子。此处指桃树果实厚实肥大。

⑨蓁（zhēn）：枝繁叶茂的样子。

赏析

这首诗是《诗经》中传诵最广的名篇之一，表达了对即将出嫁的少女的赞叹和美好的祝福，反映了人们对生活的热爱，对美满的爱情、婚姻和家庭的向往与追求。

即将出嫁的少女明艳动人。诗歌巧妙地以明丽鲜艳的桃花作比，突出了少女的甜美，充满青春气息，形象活灵活现、跃然纸上。可以试想，充满生命力的小桃树、明艳如火的桃花，你脑海中是一个多么美好的少女形象。清代学者姚际恒称这首诗“开千古词赋咏美人之祖”，是很有道理的。“灼灼”二字，更是把少女如桃花般灿烂怒放的青春和引人注目的明丽动人描述得生动、具体而富有画面感，使人感受到一股青春的炽热气息扑面而来。此外，这首诗没有停留在赞叹女子明丽动人的外貌上，而是对女子宜室宜家的内在美及使家庭和睦的温婉品性寄予殷切希望。设想婚后的生活，他们的婚姻会像桃树一样结出丰硕的果实，发出繁茂的枝叶，和睦美满。整首诗充溢着喜悦和希望，表现了人们对待生活热情、乐观的态度。

诗的语言优美精练，节奏明快。重章叠句的使用增强了表达效果，充满韵律美。



长歌行^①

汉乐府^②

青青园中葵^③，朝露待日晞^④。
阳春布德泽^⑤，万物生光辉。
常恐秋节^⑥至，焜黄华叶衰^⑦。
百川^⑧东到海，何时复西归？
少壮^⑨不努力，老大^⑩徒^⑪伤悲。

注释

①长歌行：汉乐府曲题。这首诗选自《乐府诗集》卷三十。

②汉乐府：乐府是配置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门机构，汉乐府指汉代乐府机关所采制的诗歌。后世文人仿此形式所作的诗，亦称“乐府诗”。其作者难考。

③葵：一种蔬菜。

④晞：天亮，引申为阳光照耀。

⑤阳春：温暖的春天。阳，温暖、温和。布：布施，给予。德泽：恩泽、

恩惠。这里指露水和阳光。

⑥秋节：秋天。

⑦焜（kūn）黄：形容草木凋零枯黄的样子。华（huā）：同“花”。衰：一说读“cuī”，衰败。

⑧百川：大河流。

⑨少壮：年轻力壮的时候，指青少年时代。

⑩老大：指年老体衰之时，老年时期。

⑪徒：白白地。

赏析

这首乐府诗带有劝诫年轻人珍惜青春好时光、发奋努力的意味，然而并不是枯燥的说教，而是借物言理，通过园中的葵菜、东流的河水等比喻，把抽象的道理具象化，深入浅出地言明。

园中青青的葵菜，清晨的朝露，天边初露光芒的朝阳，这一切都充满无限希望和新生的喜悦。沐浴在明媚的春光里，享受着大自然阳光和雨露的恩泽，这正是万物生长的好时候！大自然中的生命也抓紧时间茁壮成长，这样温暖的春光多么宝贵啊。错过了生长的时机，到了萧瑟的秋天，草木凋零，就再难迸发新的生机了。奔流的江河，一路向东汇入大海，从不回头，也无法回头，正像时间的流逝，永远无法逆转、无法挽留。年轻人像大自然中朝气蓬勃的生命一般，具有无限的希望和生命力，应该趁着青春年少奋发努力，充实自我，迸发青春的活力，实现自己的人生价值。否则，等到年老体衰之时，回首来路，虚度一生，只能徒留悔恨和悲伤。

这首《长歌行》避免了枯燥的说教，最后的警句振聋发聩，引人深思。

赠从弟^①

[东汉] 刘桢

亭亭^②山上松，瑟瑟^③谷中风。
风声一何盛^④，松枝一何劲。
冰霜正惨凄^⑤，终岁常端正。
岂不罹^⑥凝寒，松柏有本性^⑦。

注释

- ①从弟：堂弟。
- ②亭亭：高耸直立的样子。
- ③瑟瑟：形容寒风的声音。
- ④一何：多么。
- ⑤惨凄：严酷、凛冽。
- ⑥罹：遭受，蒙受。
- ⑦本性：天性，固有的本质和个性。这里指松柏历经严寒仍然挺立的坚贞品性。

◇ 作者简介

刘桢(?—217),字公幹,东平(今山东省东平县)人。与孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚并称“建安七子”,以五言诗著名,风格雄劲。他的五言诗被曹丕赞为“妙绝时人”,被钟嵘《诗品》列为上品。有《刘公幹集》。

赏析

这首《赠从弟》是刘桢的代表作,托物言志,通过赞颂松柏历经严寒仍傲然挺立的高洁坚贞品性,劝诫自己的堂弟要像松柏那样坚守本性,不因外力的压迫而改变自己,不轻易向困难低头。

山上高耸的松柏,不仅一年四季都要承受来自山谷的山风,在冬季到来之时更要经受冰霜和寒风的洗礼。“瑟瑟”是拟声词,使人仿若能切身感受到山风透骨的凉意和强劲的力量,突出了山中松柏生存环境的恶劣。而寒风越是凛冽强劲,越能反衬出松柏的坚强不屈。两个“一何”的使用增强了诗歌的情感表达效果,“盛”“劲”二字则强化了寒风和松柏之间的剧烈对抗性,富有张力。同时,也鲜明地体现出诗人的情感倾向。“终”“常”二字则突出了松柏始终如一的坚守。在多数草木都因严寒而枯萎凋零的时节,为什么唯独松柏能够傲然挺立呢?难道它们没有同其他草木一起经历严寒的考验吗?答案显然是否定的。它们经受了同样的严寒,但它们能够坚守自己耐寒的本性,成为冬季一道亮丽的风景。在一片萧瑟中,它们用苍翠的绿,点亮了人们的眼睛。

这首诗巧妙地运用象征手法,以松柏象征高洁坚贞的情操、品格,整首诗并没有直接言明兄弟情谊,但对兄弟的关切之情渗透于字里行间,殷殷嘱托,感人至深。

归园田居（其一）^①

[东晋]陶渊明

少无适俗韵^②，性本爱丘山。
 误落尘网^③中，一去三十年^④。
 羁鸟^⑤恋旧林，池鱼^⑥思故渊。
 开荒南野际^⑦，守拙^⑧归园田。
 方宅^⑨十余亩，草屋八九间。
 榆柳荫^⑩后檐，桃李罗^⑪堂前。
 暧暧^⑫远人村，依依^⑬墟里^⑭烟。
 狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
 户庭无尘杂^⑮，虚室^⑯有余闲。
 久在樊笼^⑰里，复得返自然^⑱。

注释

①《归园田居》是陶渊明著名的组诗作品，共五首，抒写了诗人归隐田园的感受。这首诗是其中的第一首。

② 韵：气质、性格。一作“愿”。

③ 尘网：指尘世，置身官场觉得拘束，犹如陷入罗网，这里指仕途。

④ 三十年：有人认为是“十三年”之误（陶渊明做官十三年）。一说，此处是三又十年之意（习惯说法是十又三年），诗人意感“一去十三年”音调嫌平，故将十三年改为倒文。

⑤ 羈（jī）鸟：被关在笼中的鸟。

⑥ 池鱼：池塘中的鱼。

⑦ 野：一作“亩”。际：间。

⑧ 守拙（zhuō）：固守自己的节操。

⑨ 方宅：房屋和田地面积占地方圆。

⑩ 荫（yìn）：荫庇。

⑪ 罗：排列，罗列。

⑫ 暧（ài）暧：昏暗，模糊。

⑬ 依依：轻柔缓慢地飘升。

⑭ 墟里：村庄。

⑮ 尘杂：尘世俗事。

⑯ 虚室：空屋。

⑰ 樊（fán）笼：鸟笼，这里比喻官场。樊，篱笆，栅栏。

⑱ 返自然：返回大自然中，指隐居田园。

◇ 作者简介

陶渊明（365—427），字元亮，一说名潜，字渊明，浔阳柴桑（今江西省九江市）人。早年曾任江州祭酒、镇军参军、彭

泽令等职，后因厌恶官场退隐田园，对乡村田园生活有切身体验，其诗歌中有很多表现乡居生活的乐趣和辛劳，是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，诗风清新自然，率真质朴。有《陶渊明集》。

赏析

这首诗写诗人初归田园的情景，描写了清新自然的田园景色，流露出对身不由己的官场生活和世俗束缚的疲乏厌恶，对怡然自得的田园生活的向往和喜爱。

诗人天生向往山野田园，自年少时就没有顺应世俗随波逐流的性格。“误”字流露出对这些年在俗世沉浮、无法随性自适的惋惜和遗憾。就像被关在笼中的鸟怀念能够自由飞翔的山林，被圈养在池塘中的鱼想念能够自在游弋的深潭，诗人想要回归田园隐居的愿望也是如此强烈，为归耕田园做了充足的铺垫。接下来自然而然就有了“开荒南野际，守拙归田园”。

那么归隐后的生活是怎样的呢？我们往下看：拥有十余亩地、八九间草屋，榆树、柳树的树荫掩映着房屋后檐，桃树、李树排列在院前。远处的村落依稀可见，炊烟袅袅升腾。深巷中传来几声犬吠，桑树顶传来几声鸡鸣。庭院中没有凡尘俗事，安静的房屋内有的是悠闲安适。眼前的一切，都使人觉得宁静安适、舒心悦。诗人不禁油然而生一种如释重负之感，发出“久在樊笼里，复得返自然”的感叹。

这首诗语言清新晓畅、平实质朴。在形式上较为整齐，许多诗句对偶巧妙。在写景时运用了白描的手法，动静结合、远近交错，勾勒出一幅舒适自由的田园归隐图。