

CHUANTONG WENHUA YU  
SUZHI JIAOYU YANJIU

# 传统文化与 素质教育研究

杨小京◎著

吉林人民出版社

# 传统文化与素质教育研究

杨小京 著

吉林人民出版社

## 图书在版编目（C I P）数据

传统文化与素质教育研究 / 杨小京著. -- 长春 :  
吉林人民出版社, 2019.5  
ISBN 978-7-206-16104-9

I. ①传… II. ①杨… III. ①青少年教育—素质教育—研究 IV. ①G40-012

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第091734号

## 传统文化与素质教育研究

---

著 者：杨小京

责任编辑：门雄甲

封面设计：周 凡

吉林人民出版社出版发行（长春市人民大街7548号 邮政编码：130022）

印 刷：长春市昌信电脑图文制作有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：14 字 数：220千字


标准书号：ISBN 978-7-206-16104-9

版 次：2019年5月第1版 印 次：2019年5月第1次印刷

定 价：35.00元

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



# 作者简介

杨小京，出生于1979年1月3日，籍贯为浙江温州，硕士学位，副研究员职称，毕业于浙江师范大学，现供职于杭州青少年活动中心。主要研究方向为校外教育、社会组织等领域。曾主持多项省市级科研课题，近年来共发表20余篇论文，其中多篇论文被中国人大全文复印转载；科研成果曾获浙江省民政政策理论研究优秀成果二等奖，杭州市社科联第八、九、十届社会科学成果奖二、三等奖。





# 前言

世界发展使得经济全球化加速，思想文化也呈现出多元性。思想文化的多元性使得各国本民族文化逐渐被冲淡，然而一个国家的传统文化是一个国家凝聚力和创新的源泉，因此只有发展和继承好传统文化才能更好地有利于国家的强大、经济的强大以及文化的繁荣。中国作为一个世界大国，屹立于东方，在迅速发展的时代吸收包容着世界各国的文明，作为世界文明古国的中国，有着五千年的优秀文化传统，在历史的文化长河中蕴含着优秀的文化精粹，因此我们不能因为外来文化的冲击而淡忘了对中国传统文化的学习，尤其是年轻一代进行传统文化的教育显得尤为重要。

当今世界对人才的需求不再局限于单纯的知识性，而是要求文化素质全面发展的人才。教育的最基本的作用就是帮助学生树立正确的生命观、人生观和世界观。中国优秀的文化不仅可以帮助学生接受艺术的熏陶，使学生能感受生活的美好，还能帮助学生思考生命的价值和意义，使学生能建立正确的生命观和人生观。因此说，对传统文化的学习不仅是贴合世界发展需要的，更是贴合当今学生素质教育发展需要的，是我们需要正视和重视的问题。

本书介绍了我国小学、中学以及高等教育阶段的传统文化的教育，同时介绍了基于科学观念下的素质教育。面对青少年轻生事件频发的局面，本书还特意介绍了如何建立青少年正确的生命观，通过本书的介绍，力求使读者对我国学校各阶段的传统文化教育和新观念下的素质教育有一个深刻的认识，同时能汲取传统文化的优秀思想，从而建立正确的生命观。



# 目 录

<b>第一章 传统文化概述</b> .....	1
第一节 文化传统与传统文化 .....	2
第二节 中华优秀传统文化教育的界定 .....	5
第三节 传统文化的特征 .....	9
第四节 先秦儒家君子人格研究 .....	13
<b>第二章 小学传统文化教育的价值和路径研究</b> .....	33
第一节 小学传统文化教育的价值 .....	34
第二节 小学传统文化教育的路径研究 .....	40
第三节 小学传统文化教育的国内外比较 .....	48
<b>第三章 中学传统文化教育中存在的问题研究</b> .....	55
第一节 中学传统文化教育的基本内容和意义 .....	56
第二节 中学传统文化教育中的问题分析 .....	63
第三节 优化中学传统文化教育的方法 .....	70
<b>第四章 当代大学生人文素质培养</b> .....	79
第一节 大学生人文素质培养的概念 .....	80
第二节 大学生人文素质培养的内容和意义 .....	83

第三节	大学生人文素质培养的现状	90
第四节	大学生人文素质培养的重要作用	100
第五节	大学生人文素质培养的方法	105
<b>第五章</b>	<b>中华优秀传统文化在高职院校中的传播</b>	<b>109</b>
第一节	优秀传统文化在高职院校传播缺失的原因	110
第二节	优秀传统文化在高职院校传播的创新路径	114
<b>第六章</b>	<b>从综合素质评价到核心素养评价</b>	<b>121</b>
第一节	综合素质评价与核心素养评价的基础	122
第二节	综合素质评价研究	131
第三节	核心素养评价研究	136
第四节	建立基于核心素养的学生评价体系	144
<b>第七章</b>	<b>对学生的生命观教育研究</b>	<b>151</b>
第一节	中小生命教育理念和实施方法	152
第二节	高等学校学生生命观教育研究	170
第三节	孔子生命教育思想研究	178
<b>第八章</b>	<b>结束语</b>	<b>193</b>
	<b>参考文献</b>	<b>195</b>

# 第一章 传统文化概述



## 第一节 文化传统与传统文化

### 一、文化传统与传统文化概述

对文化传统教育要做出概述，我们必须对文化传统和传统文化这两个概念进行区别。要区分文化传统和传统文化，我们必须先界定“文化”与“传统”这两个概念。目前对于“文化”，世界上并没有统一的定义，不同的学者有不同的理解与定义。从广义上说，文化指人类在实践活动中创造的物质财富和精神财富的总和，包括物质、精神和制度三种文化。狭义的文化具有一定的民族特点，主要指思想精神等观念形式的文化。文化可以传承，也可以创新，文化的最大作用是教化人。对于传统，我们通常认为传统与现代是相反的，事实并非如此。在西方，英语的传统 tradition 来源于拉丁文 traditum，意思是从过去延传到现在的事物。而在中国古代，“传统”一词出现于范晔的《后汉书·东夷传》中的“国皆称王，世世传统”。传统通常指“历代延传下来的包含着深沉文化积淀的具有根本性的模型、模式、准则等的总和”。

关于传统文化与文化传统，两者的核心和意义都不相同。传统文化的核心在于文化，而文化传统的核心在于传统。传统文化是指传统的文化，文化是其核心，其相对应的是现代文化和外来文化。“其内容当为历代存在过的种种物质的、制度的和精神的的文化实体和文化意识。”文化传统则是“文化背后的一种精神纽带，它包括文化典范背后的精神、规则、信仰、价值、秩序，等等。”文化传统是一个民族、一个国家或一个地区，一代又一代传承下来的具有悠久历史的文化特质和文化模式，是一种发自人内心的东西。对于当代中国的文化传统，它包括自古以来的传统文化，也包括在现代的历史发展过程中的五四精神，中国共产党的革命传统以及马克思主义传统等方面，本书研究的关注重心集中于其中源自传统文化的内容，因此如非特别注明，本书所用的文化传统概念，即指文化传

统中的传统文化因素。本书研究之所以选用文化传统而不是传统文化，是由于文化传统比传统文化有更广大的意蕴和包容度，文化传统教育具有更大的现实价值和意义。文化传统不仅仅是历史，也已经进入现实，并能够影响民族文化的未来走向。

## 二、文化传统教育

在全球化和信息化的时代，中国文化传统的精髓仍然焕发光彩。在亚洲有许多国家如新加坡、韩国等国家把中国传统的儒家文化的弘扬置于非常重要的地位。而我国由于历史的原因，曾在某个时期无理智地破坏我们的优秀文化传统，导致文化在整整一代人身上的断层。因此，在当代全球化影响下的文化多元化现象，促使我们不得不把文化传统教育放到一个非常重要的位置上来。

教育与文化传统有着非常重要的联系，教育是实现文化传承的重要机制。文化传统教育是指以优秀传统文化为核心内容的，旨在传承和创新中华民族思想、文化和学术传统，培养民族意识和民族精神，提升学生文化品位的一种教育方式。文化传统教育能够使民本、和谐、仁善的道德伦理观，承担责任、自强不息的社会价值观，以及人生观等这些文化精华一直成为我们民族宝贵的精神财富。在社会转型阶段，更应该重新审视和理解文化传统的价值，使文化传统能够为现在所用，为将来所用。

文化传统教育的主要内容包括中国古代文化经典和中国古代道德精神，是中华民族的优秀思想文化和学术传统。其中主要包括以儒家思想为核心，以及道家、墨家等诸子百家的学术思想。文化传统教育是中国教育体系的一个重要组成部分，其宗旨是培养年轻一代的民族意识和民族精神，传承中华民族的优秀历史传统，发展创新民族文化，提高学生的人文素养。

中国自古重视文化传统教育。从商代开始就有“学在官府”的传统，西周形成了以“礼、乐、射、御、书、数”六艺为主体的教育体制。春秋战国时期“私学”兴起，出现了文化下移的现象，冲破了“学在官府”的局面，促进了中国古代文化的传播与发展和传统教育理论的产生和发展。秦汉是中国古代文化教育的奠定时期。秦朝实行“以法为教”“以吏为师”的文教政策，禁“私学”，焚书坑儒等行为对中国古代文化传统教育的发展带来了消极影响。汉代汉武帝接

受了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，实行“独尊儒术”的文教政策，确立了以儒家为主，以法家、道家为辅的思想文化格局，儒家逐渐成为中国文化的正统，中国古代封建社会教育的基本框架已初步形成。随着魏晋南北朝文教政策的多元趋向，隋唐实行儒释道并重的文教政策，我国古代文化传统教育至隋唐时期走向了繁荣。科举制度的确立大大增加了普通人接受教育的积极性。唐朝出现，宋朝兴盛起来的以讲学为主的书院也大大促进了古代文化传统教育的发展，这种集教育、教学和学术研究为一体的学术机构，繁荣了学术，培养了人才。到了宋、元时期，理学的发展，朱熹的“存天理、灭人欲”的理学成为当时的正统思想，尊孔崇儒成为当时文教政策的重要方面。儒家的四书五经成为文化教育的核心教材。明清时代实行“治国以教化为先，教化以教育为本”的文教政策，大大促进了当时的官学和社学，但其实行的文化专制管理也对文化教育产生了消极的影响。从中国几千年的文化教育发展史可以看出，儒家文化长期居于我国文化的主导地位，儒家思想是中国文化传统的主流。这种文化传统的完整性和连续性，使中国传统文化教育的价值取向趋于统一。

### 三、中国当代文化传统教育的现状

以儒家文化为代表的中华民族优秀传统文化历经几千年，已经深深地渗入中华民族心理，构成了我们整个民族的共同心理基础。然而在近现代时期，中国对中华文化传统教育没有足够的重视，尤其是某一历史时期，“左”的思想加剧，对中国文化传统造成了空前的破坏，导致国民文化传统教育的断裂，从而导致了一代人对我国文化传统认识和了解的缺失，以及人们对文化传统教育的普遍忽视。随着我国的改革开放和世界经济全球化的浪潮，我国也和世界许多其他国家一样面临着文化多元的进程。在文化多元化背景下，我们的民族文化传统受到西方文化的不断冲击，国人的文化身份认同也日益模糊。表现在国人对本国民族语言的日益忽视，而对世界通用语的日益重视，摈弃本国优秀的传统文化而去追求西方文化精神资源，贬损本民族传统道德规范、盲从西方行为举止等具体行为操作层面上。对待优秀传统文化的历史虚无主义以及盲目崇拜西方文化，使很多人对我国优秀的文化传统质疑和斥责。因此，如何对国民进行优秀传统文化教育，培育当代中华民族精神，已经成为一个亟待解决的重大课题。

随着中国特色社会主义建设理论的逐步形成，一些错误的思想意识得到根本纠正，优秀的学者开始着手对中华民族文化传统进行研究，这一时期文化教育开始呈现回归姿态。文化教育传统的回归与两个思潮的出现密切相关，一是20世纪80年代出现了对“人文精神”的大讨论；二是20世纪90年代出现的“国学热”，讲文化传统的人大增。这两个社会思潮都影响到了教育，教育界掀起了人文素质教育的热潮。1995年赵朴初、冰心等九位德高望重的前辈在第八届全国政协会议上，提交了《建立幼年古典学校的紧急呼吁》。著名作家老舍之子舒乙在北京密云区创办“圣陶”小学，并提出了“培养国学大师”的口号。经典诵读活动的开展是推动我国现代文化教育教育发展的重要力量。

## 第二节 中华优秀传统文化教育的界定

开展中华优秀传统文化教育，首先要明确文化教育的相关概念，在界定相关概念的基础上，根据中学生的个性特点和中学教育的现状确立中学传统文化教育的主要内容，通过教育内容的有效实施，来培养中学生树立正确的人生观、价值观和道德观，促进教育目标的实现。

### 一、中华优秀传统文化教育概念界定

文化是一个内涵丰富的概念，在界定中华优秀传统文化教育的内涵时，我们首先要明确文化的概念，在此界定文化内涵的基础上进一步明确中华传统文化的概念，由此层层递进，界定中华优秀传统文化教育的内涵。《汉书》对“传统”一词的注释是“世代相继”的意思；在现代意义上，是指在长期的历史发展过程中，逐渐演变流传下来的具有个性特征的各种社会历史因素，比如政治、文化、思想、道德、风俗、艺术、制度、规范等方面。中华民族的传统是共同生活的各个不同民族传统互相交融的结果。在漫长的历史发展进程中，中华民族文化经历了印度和西方某些传统价值观的多重冲击和挑战，但中华民族文化一直表现

出了极强的融合力、同化力和生命力，在不断吸收外来文化精华的同时，把优秀的外来文化融化到民族优秀文化体系，保持住了传统价值观念和精神心态系统。

历史上出现了众多的文化，但这些并不都是传统文化，只有具有重要价值、长期积淀下来、具有生命力的文化才能被称为“传统文化”。任何一个国家、地区和民族的文化，都有其产生、发展、甚至消亡的历史，都有它的昨天、今天和明天，因此我们要用发展的眼光看问题，不能割裂这一过程。从鸦片战争到五四运动，中国传统文化发生了根本性的变革，其变革的主要内容是中国传统文化的解体和中国新文化的重构。中国现代文化，是中华民族传统文化、马列主义文化以及世界各民族文化的融合。中国古代的传统文化是我国当代文化的基石，经过一代代的传承，已经构成了当代文化的基本特征；马列主义文化从传入中国的一个世纪中，已成为当代文化中的重要部分，而且成为中国文化的指导；西方文化经过与中国传统文化的融合碰撞过程，已经融入中国社会，并不同程度地影响着中国广大民众。因此，从发展趋势看，当代中国文化必然是对这三种文化的进一步融合。

中国传统文化有一个进化的过程，从历史发展过程看，它包括中国古代文化、近代文化和现代文化。中国传统文化具有顽强的生命力和辐射力，它不仅深刻地影响着我们民族的过去、现在和将来，同时也对世界各民族产生重大影响。中华民族的“传统文化”之所以经历了五千年风雨的沧桑仍然屹立于世界，主要是因为自身具有自主性、包容性和创造性。从自主性的角度看，中国传统文化在与自然、社会，以至于外来传统文化的融合与挑战中，采取了相对独立的自主权，所采取的行动、行为方式以及取舍标准都具有自主性，维护了中华民族传统文化的独立性，从而也就维护了中华民族的独立性和国家的独立统一。从包容性的角度看，中国传统文化不是被动地接受其他民族的文化，而是主动地影响、改造和接受，最具代表性的事例就是在对印度佛教的吸收、融合上，表现出了极大的主动性，从而形成了中化的佛教。从创造性的角度看，中国传统文化具有改造旧文化、创造新文化的能力，在与外来文化的相互交融中，既不是对其全盘接受，也不完全排斥外来文化，而是融会中外文化，创造出新的文化，其中最具有说服力的是宋代理学的产生。我们要用开放的眼光和科学的态度去整理和研究我们自己的文化遗产，在选择、融洽、吸收与创新的过程中使中国传统文化焕发出新

的生机与活力。

### （一）文化的内涵

文化是人类实践活动的产物，在人类文明进程的长河中逐渐丰富和完善。在西方，“文化”一词来源于拉丁文“*acultura*”，从词源上看，基本含义是“耕种”“种植”“培育”等意义，指借人工的栽培使动植物超越自然生存的状态，主要指物质生活方面。到16世纪初，《牛津词典》对“文化”的解释增添了它的人文内涵，指教育、锻炼人类本身使之摆脱自然本能的时期，即通过对人的性情的陶冶和品德的教养，使人成为有素养、有教养的人。在我国古代典籍中，文化是分而言之。“文”的本义是指各色交织的纹路，引申为包罗文字在内的种种象征性标志，进而具象化为文学史籍、礼乐典章等。“化”有更化、生成、造化的意思，后通用作“教化”“教行”。文化的原意为“人文化成”，《周易·贲挂，彖传》中：“观乎人文，以化成天下。”其意为用人文的精神来教化民众，转变世俗，使社会成为有文明而又人道的社会，提升人们的人文素养和道德品质。到了西汉，“文化”成为相连的常用词，刘向将“人文化成”转为“文化”，他在《说苑·指武篇》中说“文化不改，然后加诛。”主要意为“文治教化”，多意为以文德治天下，以礼乐制度教化百姓。所以，中国传统意义上的“文化”，主要指“以文教化”，是相对于武力而言的精神层面的改造人、润化人的方式。如今，“文化”的内涵已经延伸至人类生活的各个层面。我国国学大师梁漱溟在《中国文化要义》一书中指出：“文化之本义，应在经济、政治乃至一切无所不包。”钱穆在《文化与生活》中说：“文化即是人类生活之大整体，汇集其人类生活之全体即是文化。”无论是物质的，还是精神的均在内。在《中国文化史导论》一书中钱穆又把文化与文明分开来谈，他认为：“文明论在外，属于物质方面。文化论在内，属精神方面。故文明可以向外传播与接受，文化则必由其群体内部精神累积而产生。”季羨林先生认为：“文化就是包括人类脑力劳动和体力劳动所创造的一切精神的和物质的有积极意义的东西。”文化的概念是一个内涵丰富、外延宽广的多维概念，现在学界一般认为文化有广义与狭义之分。我国1989年出版的《辞海》中对文化的定义为：“从广义上来说，文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义上来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”

## （二）中华传统文化的内涵

传统文化从其构成来看，由“传统”和“文化”组成。“传统”的概念是取“传”的传示后人和“统，继也”的世代相传之意，结合在一起组成的整体意义。《汉书》对“传统”一词的注释是“世代相继”的意思。因而，所谓传统文化乃是人类在社会生活中世代相承的从历史上流传下来的保存在每个民族之中具有稳定样态的文化。它浸透在各种思想观念、伦理道德、社会制度、风俗习惯、思维方式以及行为模式中，对社会的发展和人的行为规范起到无形的指导和规范作用。中华传统文化是中华民族世代传承的各种思想道德、精神观念形态的总体，它承载了中华民族五千多年来的文明史，是在中国悠久的历史进程中，经由特殊的自然环境、生产方式、宗法制度、生活习俗、意识形态等长期累积而又综合作用形成的文化体系。正如钱穆所说：“一民族文化之传统，皆由其民族自身递传数世、数十世、数百世血液所浇灌，精肉所培壅，而始得开此民族文化之花，结此民族文化之果……”中华传统文化博大精深，从时间进程上看，中华传统文化主要指奴隶社会和封建社会时期的古代传统文化；从民族成分上看，中华传统文化是以汉族文化为主体，并且包括其他各少数民族文化在内的多民族文化；从物质层面上看，中国传统文化主要包括文学著作、传统技艺、科学技术、天文历法等方面；从文化制度层面上看，中国传统文化主要包括礼节风俗、乡规民约等方面；从思想流派上看，中国传统文化以儒家文化和道家文化为主的多元文化，包括墨家文化、法家文化、兵家文化等文化形态；从基本精神上看，张岱年曾把传统文化的基本精神概括为：刚健有为、崇德向善、和与中、天人合一。中华传统文化内容丰富，涵盖伦理道德文化、思想观念文化、礼俗制度文化、文学典籍文化等内容，而其中，伦理道德文化和思想观念文化是中国传统文化的重要部分，也是民族文化的精神支撑。

## 二、中华优秀传统文化教育的内涵

中华优秀传统文化是中华文化中的精华部分，是中华文化的灵魂所在和魂魄所在。文化具有动态性，只有那些经过岁月的淘汰和整合之后，仍能正确反映客观实际，促进人和社会发展的，保持着传承价值和强大生命力的文化，我们才称之为优秀文化。中华优秀传统文化是中华民族广泛认可并普遍接受的思想观

念、道德品格、伦理规范、价值标准和行为取向的集中呈现，凝集着极为丰富的思想意蕴。中华优秀传统文化曾在历史上发挥过重要作用，是促进国家繁荣昌盛和民族安定团结的文化；是能够提升人们的创造智慧并升华人的精神生命的文化；是铸造民族品格并深刻影响一个民族发展的文化。因此，对于传统文化中的优秀文化部分，我们要大力传承和发扬。教育是人类所特有的主观能动性活动，弘扬优秀传统文化应成为教育的一项重要使命。我国《教育法》第一章第七条明文规定：“教育应当传承和弘扬中华民族优秀的文化传统，吸收人类文明发展的一切优秀成果。”传统文化教育就是以优秀传统文化中的传统道德和传统价值观为主要内容，对受教育者施加有目的、有组织、有计划的影响，使他们能够积极地传承传统文化，形成一定社会所需要的道德品质和价值观的社会实践活动。传统文化通过教育这个中介传播到社会群体中去，使他们形成特定的道德品质、情感倾向、思维方式和审美意识等，推动人本身不断地向更高的发展水平迈进。因此，必须对下一代进行优秀传统文化教育，有目的、有计划、有组织地引导受教育者获得较高水平的文化知识和思想品德。

### 第三节 传统文化的特征

中国的传统文化在本质上由三部分组成，即中国、传统和文化。“中国”“华夏”“中华”等词的出现及内涵的演变，与中国的历史进程和社会变迁紧密相连。“中国”这一称谓，在先秦时期，主体上所指的范围包括黄河中下游一带；秦汉之后，这一范围扩大到整个中原地区。在元代，开始将管辖范围的全部区域统称为中国。明清及其以后，就一直沿用“中国”这个名字。“华夏”主要包含的民族即是中国古代的华夏族。“中华”一词究其本质，实际上即为“中国”与“华夏”的结合体，意思是指“居于中央的文化发达昌明”。“民族”的含义在我国古代的很长时期等同于种族、族类、部落。“中华民族”这一名称出现在我国的近代，此时已演变成为生活在我国境内的各个民族的共同称谓。中国

传统文化的特征概括来有以下几种：

### 一、倡导伦理道德

这是中国传统文化的最基本特征。中国传统社会注重家族关系，人与人之间的联系往往以血缘关系为纽带，在此基础上形成了宗法制度，这种社会关系和制度在很大程度上决定了中国社会政治形式和意识形态倡导伦理道德的民族特征，形成了中国家国同构、家国一体的传统社会模式。在这种家国同构、家国一体的社会模式下，人们具有根深蒂固的宗法观念，个人融入血缘宗法的群体之中，因此，每个人都会特别重视族群、家庭组成成员之间的人伦关系，崇尚亲情。这种社会和人伦关系决定了社会对家庭的各个成员应尽的责任和义务给予规定，即传统上父母对子女有爱护、抚养的责任，而子女对父母有孝敬、赡养的义务。到了宋朝时期，中国传统文化这种倡导伦理道德的社会准则进一步发展成了“厚德载物”的哲学思想，对社会生活的影响程度进一步加深。

中国传统文化在其长达五千年的发展历程中，始终包含着倡导伦理道德的社会准则，并且一直融汇在中国传统的哲学、政治、经济、文化、艺术、历史、民俗和教育思想当中。在政治上，主张“王道”和“仁政”，劝谏历代统治者以人为本、以德治国。孔子提倡把道德原则运用到国家政治生活之中，用道德来感化人民，通过施行“仁政”来治理国家、管理人民。在中国传统的教育方法中，也始终倡导德育为先，重视对人的道德教育。尽管中国传统文化中的有些伦理、道德规范内容，随着时代的变迁已经发生了很多变化，但中国传统文化强调的友爱、恭敬、谦让、温和、互助与和谐的思想，在今天，对我们加强社会主义道德建设、构建核心价值体系仍有举足轻重的影响。

### 二、重视人文精神

中国自西周开始就出现了“重民轻神”的朴素的唯物主义人本思想。到春秋和战国时代，人文精神和理性主义得到了更为独立的继承和发展。孔子主张以人为中心的人本主义传统，后来得到儒家广泛的认同和发展，许多思想家在此基础上形成了无神论的思想，站在了无神论的立场。在中国历史上，统治阶层和各种思想强调人们通过自身内在的道德来自觉地约束、提升、完善自我，不仅是依靠天帝和各路神仙的力量来实现对社会关系的维系、个人心理和精神生活的调