

每章含 PPT 课件二维码

Jade Design
and Processing

玉器设计与加工

张 为 周 唯 程淑芳 编著

全国高等教育艺术设计专业规划教材

总主编
邓诗元



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

全国高等教育艺术设计专业规划教材

Jade Design
and Processing

玉器设计与 加工

张 为 周 唯 陈淑芳 编 著

总主编

邓诗元



图书在版编目 (CIP) 数据

玉器设计与加工 / 张为, 周唯, 陈淑芳编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2018.2
全国高等教育艺术设计专业规划教材
ISBN 978-7-5184-1829-9

I. ①玉… II. ①张…②周…③陈… III. ①玉器—雕塑技法
IV. ①J314.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第006840号

内 容 提 要

玉雕是中华民族古老的雕刻类别之一, 也是中华民族所独有的艺术形式。经过中华民族几千年的发展, 如今已形成工艺流程完善、技法种类繁多的一门艺术形式。本书通过大量的过程图和详细的文字说明把复杂的工艺简单化, 力求做到通俗易懂, 让更多人能轻松学习。

主要内容包括石之美者谓之玉、玉石评价标准、加工工艺步骤及工具介绍、玉器分类及常见题材、玉器设计要点、雕刻案例解析、大师作品赏析七大章节, 以大量具体创作案例为主, 详细讲解玉石从原石到成品的每个过程, 包含选料、探料、设计、泥稿、剥料、出型、深入塑造、修细、抛光、过蜡、挑 (剔) 蜡、揉光等工序, 对每一个步骤都有精细的文字说明和配图。为高职高专以及全日制高等院校相关专业的学生提供参考和辅助, 同时也可作为玉雕从业者、文玩爱好者及其他专业技术人员的辅助参考。

责任编辑: 罗 洁 责任终审: 孟寿萱 整体设计: 锋尚设计
策划编辑: 王 淳 责任校对: 晋 洁 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京富诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2018年2月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 7

字 数: 200千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1829-9 定价: 48.00元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

170906J1X101ZBW

前言 PREFACE

在中国，拥有悠久历史的艺术门类有很多，几千年来百花齐放，百家争鸣，它们用各自独特的形式、表现手法，向世人传达着美的意境和创作者的思想情怀。

而在所有的艺术形式中，玉雕无疑是最有价值的艺术之一，它异于其他艺术形式，其载体美丽的玉石本身就具有极高的经济价值和文化价值，加上复杂的纹案、精致的器型和细腻的雕刻手法更是具有极高的艺术价值，是以玉雕艺术品不仅仅令人赏心悦目，还具有世代相传的收藏意义。

玉雕的过程相比其他艺术也会更漫长一些，古代很多玉匠往往终其一生也只能完成一件作品，这个过程中雕刻的是玉石，琢磨的却是心性，耐得住寂寞才能见证一件优秀的艺术品。玉雕是破釜沉舟的艺术，石与刀碰撞之间，每一次雕琢都是无法撤回的减法，不能有任何的反悔，细微之处更是需要胆大心细，琢玉的人生就是“无悔”的人生！玉雕是追求玉石“本色”的修行，如果说绘

画追求颜色的层次变化，那么玉雕就是要坚持玉石的自然之美，既不妄自菲薄也不过分渲染，始终坚持内心的纯净无瑕，这是需要怎样的耐心、毅力和智慧啊！

玉雕是“无为”的境界，美丽的玉石，方寸大小之间，经不起一味的设计和反复雕琢，否则就忽视了玉石本身的美好，相比起来玉雕要少用违逆本性的强行所为、妄自作为，多用遵循事物自然本性的顺势而为，以无为治有为！

学习玉雕的道路是短暂而又漫长的，短暂的是在机台上雕琢的一天转瞬即逝，用废寝忘食来形容也不为过，漫长的是成就好这门手艺不是一朝一夕之功，非得通过经年累月的练习才能进步。我自己在琢玉的旅途上也已有好几个年头，回首看这段路程虽是半路出家，也算小有所获，然而更多的收获，来源于一路上摸索时的安心和满足，在此也幸得我的老师——袁嘉骐老师和皇甫映老师给我的悉心指导，让我有一个较高的起点。

所以当我成为一名玉雕教师时，我也希望能像我的老师指引我那样，指引着我的学生走在正确的大道上，想必这也是每一个教师同行的共同目标。自以为也算是学院派的玉雕人，从业以来对现状的不满和对未来的希冀都激励我不断提升自己。始终坚信只有系统科学的教学体系和方法理论课程，才能给行业输送更多有价值的人才，才是传承、发扬手工艺的终极道路。

故成书于此，把自己所学的知识总结、分享出来，一是提醒自己，不忘初心；二是教育学生，择一事，终一生！愿用匠心传承用心，用自己的方式去记录和感悟匠艺之美。

本书在编写中得到以下同事、同学的支持：刘泽东、郑维、潘红刚、许凌、黄俊、明承林、陈正齐、廖青、陈彩霞、鲍俊宏、马蓉、王可卿、吕文霞、邵长伦、陈梓静，感谢他们为此书提供素材、图片等资料。

编者

目录 CONTENTS

第一章 石之美者谓之玉

第一节	何为玉	001
第二节	和田玉的分类	007
第三节	玉器功能及玉石文化	011
第四节	其他可雕刻材料	018

第二章 玉石评价标准

第一节	色	023
第二节	瑕疵图解说明	034
第三节	玉质	037

第三章 加工工艺步骤及工具介绍

第一节	工艺步骤	045
第二节	开料工具	052



第三节 雕琢工具.....054

第四节 工具磨头.....056

第五节 抛光过蜡工具060

第六节 辅助工具及操作姿势.....062

第四章 玉器分类及常见题材

第一节 工艺分类.....065

第二节 造型分类.....069

第三节 寓意吉祥.....071

第五章 玉器设计要点

第一节 因材施艺法则.....077

第二节 构图和谐.....081

第三节 气韵生动.....083



第六章 雕刻案例解析

案例1 《翁仲》挂件制作过程.....085

案例2 《荷塘月色》摆件制作过程.....087

案例3 《小荷才露尖尖角》摆件制作过程...089

第七章 大师作品赏析

参考文献.....106







第一章

石之美者谓之玉

章节导读

玉是东方精神的物化体现，是中国文化传统的物质基础。中国被称为“玉的国度”实至名归，无论是令日本人引以为豪的古代治玉技术，还是神秘的印第安玉器，抑或新西兰毛利族玉器、阿拉伯玉器、欧洲古玉，都无法同中国古代玉器相提并论——因为它们或是昙花一现，或源流无绪，或玉质粗劣，或碾琢草率，或种类单调，或用途狭隘。

中国玉器璀璨夺目，光耀千古，玉器是中国精神文化的产物，更是传统美德乃至信仰的载体（图1-1）。



图1-1 东汉蟠螭环

第一节 何为玉

一、玉字概述

中国素有“玉石王国”的誉称，是世界上用玉最早的国家（图1-2），有七八千年的历史。汉代许慎在《说文解字》中解释玉为“石之美者”，将凡是美

丽温润、纹理细洁、声音清越的石头都称作玉，反映了古人对玉之概念的理解是较为宽泛的，只要是形美、色正、纹清、质地硬、泽润的就可以作为玉石。历代的注释中玉还有不同的称谓，如：石之美好者、石之似玉者、石之次玉者。

从殷商时开始，王室所用最高档的礼器都要用玉制成，玉器的用途从敬神之器开始向王权的信物转化。在西周出现了具有社会等级标志意义的各种玉礼器如玉璧（图1-3）、玉璜（图1-4）、玉圭等（图1-5）。春秋时期，弘扬封建制度的儒生们将和田玉

的自然性质“德行化”，先后有管子的“九德”、孔子的“十一德”，并将“首德次符”，即首先看材质是否符合“德”的要求，其次看玉色是否美观，作为分辨“玉”和“石”的方法。

— 补充要点 —

《石雅》曰：“古人辨玉，首德而次符。故玉贵德不贵符，然此亦惟为知玉者言之，必执是以为衡。则古之称玉者，如水玉，遗玉，火玉，栗玉，软玉，青玉，瀛洲玉，冷暖玉，观日玉以及玉脂、玉膏、硫黄、石磷之类，其非今之所谓玉者审矣。”



图1-2 玉龙



图1-3 玉璧



图1-4 双龙首纹璜

我们祖先赋予“玉”的内涵无比深邃、广阔。《礼记·聘义》及《论语》中都有“君子比德于玉焉”的句子。汉代时，许慎在《说文解字》中对“玉”作了经典的解释：“润泽以温，仁之方也；璵理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也”，这实际上是象征君子“仁”“义”“智”“勇”“洁”五

种德行。是故《礼记·玉藻》云：“君子无故，玉不去身，进退告之，光耀自照”“言念君子，温其如玉”；《春秋繁露》云：“玉至清而不避其恶，内有瑕垢必见之于外，故君子隐其短，不知则问，不能则学，取之玉也。”北齐书里有云：“大丈夫宁为玉碎，不可瓦全。”由于玉成为道德思想的外在的物化形式，也使玉的社会地位和思想内涵大大地丰富了，国



图1-5 素面青玉圭



图1-6 翡翠手镯

人所赋予玉的社会、道德、文化内涵，使玉早已超越了自然物质的范畴，成为中国古老文明的一个独特的文化符号。

二、和田玉的定义和特点

按现代人的标准，古代很长一段时期内实际是玉石不分的。随着历史的发展，对玉石的认识与研究也在逐步加深。当代对玉的界定存在着两种不同的概念，一种为广义的玉，一种为狭义的玉。

广义的玉即我国传统观念中的石之美者，这种概念下玉石的范围相当广泛，不仅包括我们熟知的和田玉和翡翠，还包括南阳玉、岫岩玉、东陵玉、酒泉玉、台湾玉、玛瑙、水晶、绿松石、芙蓉石、桃花石、萤石、青金石、贵翠等。这些具有美丽的质地、色彩、光泽的美石与和田玉一起至今仍被我们认可，他们大多具有悠久的开采与使用历史并被普遍用于现代玉雕行业中，是我国玉石的重要组成部分。

狭义的玉，则是通过科学的检测测定，具有一定数据规范的特殊的玉质。1519年，西班牙侵略者把由墨西哥掠夺来的玉起名为Pieda be ijade，玉（ijade）是词的最后一个字，这种比金子还珍贵的石头转译成英语为“jade”，即成了国际上对玉的称呼。20世纪初，八国联军在北京圆明园抢掠了大批珍宝，其中的玉器运送至欧洲，法国矿物学家德穆尔将中国玉根据其硬度及其他化学结构特性分为“硬玉”和“软玉”。“硬玉”即翡翠（图1-6），其摩氏硬度在6.5~7之间，比重为3.2~3.32，唐宋以后才逐渐见于文献记载，清代翡翠的使用逐渐广泛，在玉雕刻中占有重要的地位。“软玉”则是专指透闪石、阳起石系列，硬度达6~6.5，比重为2.96~3.17，其中以新疆和田玉为主，秦始皇统一中国的时候，和田玉因产于昆仑山被称为“昆山之玉”，以后又因位于于田

古国境内而被称为“于田玉”。直到清光绪九年设立和田直隶州时（1883年），才被正式命名为“和田玉”（图1-7）。

三、和田玉正名

需要特别强调的是，和田玉与硬玉翡翠的硬度和密度相差无几，被称为软玉，其实是不妥的。

首先，我国工艺行业从来不称“玉”为“软玉”，自汉代《史记》到清代《清史稿》的历代历史著作中，对和田玉均以“玉”称之，和田玉是中国的一个传统、古老、有厚重文化沉淀的名称，凝结了先人的高超智慧和伟大的民族精神，而软玉这样的名称只考虑矿物岩石学方面的因素，割裂了优秀的文化传统。

其次，晚清时期西方列强用洋枪洋炮敲开了中国的国门，英法联军用极其野蛮的手段抢走了圆明园内收藏的国宝。法国地质物理学家正是通过那些抢去的

玉器做了划痕比较试验，得出了翡翠为“硬玉”，和田玉为“软玉”的所谓结论。接受“软玉”这一称谓，就等于认可了那段耻辱历史的行为，这是坚决不能容忍的。

最后软玉的称呼更是翡翠商人用来吹捧翡翠，而故意诋毁、贬低和田玉的。翡翠毕竟属于舶来之物，且在明朝万历年间，才开始经云南腾冲、瑞丽等边城输入我国，只有四五百年的历史，肯定不能代表中国的玉文化。之所以拼命把中国的玉文化往翡翠上嫁接，也拼命地把翡翠往中国的玉文化圈子里塞，只是为了通过模糊混淆玉文化的概念，来达到销售翡翠的目的。

因此本书往后不会提到软玉一词，而是尽可能准确地称呼为和田玉、和田玉籽料，或者按照颜色标明白、黄、青、墨玉等。这才是几千年来中国人收藏玉石的惯例，因为约定俗成的概念，每每是民间智慧沉淀的成果，也是根植百姓心中最质朴、最真实的文化精髓（图1-8）。

— 补充要点 —

翡翠本身并不是不好，其颜色丰富多彩千变万化，作为珠宝首饰佩戴，本身也是极好的（图1-9）。只是舶来之物和民族的底蕴毕竟略有不合，更因为一些商家恶意炒作把很多玩玉之人引入了误区，混淆了翡翠与和田玉的区别，让很多人谈到玉就以为只有翡翠，甚至以为翡翠就是和田玉，故特此说明。



图1-7 和田玉籽料原石



图1-8 和田玉手把件



图1-9 翡翠首饰



图1-10 玉龙喀什河道上经常会看到这样的捞玉人，但是他们只是在碰运气希望能捡漏而已

四、玉的开采过程

和田玉产在昆仑山和玉龙喀什河、喀拉喀什河之中。在漫长的历史岁月中，采玉的方法也经历了几个发展阶段，第一个阶段是下河“捞玉”，第二个阶段是下河“踏玉”，第三个阶段是“攻山采玉”。

1. “踏玉”“捞玉”

古代和田采玉以在河水中拣捞为主，水中捞玉、踏玉成为玉龙喀什河、喀拉喀什河一道独特景观。发源于昆仑山的玉龙喀什河和喀拉喀什河夏秋季融化的雪水汇成滚滚洪流，将深山峻岭中的玉石冲入河中。秋末洪水退去，河水变得清澈，这时正是下河捞玉的最好季节。

捞玉并不难，只要能看到河中玉石，弯腰即可捞到。难的是河中踏玉。夏季水流泥沙俱下，看不到河中玉石，只有凭脚的感觉了。和田地区的维吾尔族人就有这样的本领，他们在河中踏步行走，脚能辨出哪块是玉，哪块是石头。

每年到了捞玉的季节，成千上万的维吾尔族人开始了在河中捞玉的采玉行动，成群的采玉人，手挽着手，边唱歌边在河中踏玉。歌中唱道：白玉白玉多美丽，藏在水中多委屈，来到人间并不难，碰碰我脚就可以（图1-10）。

2. 攻玉

古代攻玉两种含义，一是指加工琢磨玉，如《诗经·小雅》所说：“他山之石，可以攻玉。”一是指开采玉，如《穆天子传》中所记周穆王登昆仑山“攻其玉石”。这里所说的攻玉是指开采山玉，即开采原生玉矿。

中国开采山玉已有很长的历史，在《史记》中记载有“其山多玉石”，《汉书》中说：“莎车国有铁山，出青玉。”这说明，汉代已知山上有玉，已开采山玉了。

和田玉山料分布在海拔3500~5000米的昆仑雪山之巅，山道险阻，高寒缺氧，几乎没有路，驴能去的地方就用驴驮，驴不能去的地方就用人扛，那山路陡峭得吓人，稍不留神驮着玉石的驴就会跌入深谷，为玉石而粉身碎骨。《太平御览》记载：“取玉最难，越三江五湖至昆仑之山，千人往，百人返，百人往，十人返。”即使如此，上山采玉探宝者依然纷至沓来。

近年来，玉龙喀什河上游连绵约80千米两侧都是梦想发财的采玉人（图1-11）。集中的约20千米河边上布满了大大小小的坑壕，有的深达十几米，纵横交错，犹如发生了一场战争。40多台大型机械还在不停地推土挖坑。每天有5000多名来自和田、昌吉、

喀什、阿克苏、克州的人在挖玉石，最多时达到2万人（图1-12）。

玉龙喀什河是季节性河流，历史上几经改道，现在有的故道已是农田，随着近年来对白玉需求的疯狂增长，导致了当地掠夺性的开采。在当地视野范围内，全是被翻起的鹅卵石，按当地政府规定，现有河床200米范围内不许挖掘，此外，可根据地段不同以不等价格承包挖掘。在每一施工地段，掘进深度直达河床底，即历经千万年积累起来，厚达3~10米左右的卵石层被翻了一遍，再经过细心筛选，整个河床就像一个广阔的基建施工工地。付出是巨大的人财物力，收获却完全靠运气，如果潜藏的籽料恰好在你标

中的地段，可以收回成本或赚钱，否则就亏损甚至血本无归。

经当地行家解析，玉龙喀什河的河床虽经年年洪水带入的沙石覆盖而一层叠一层，但玉石毕竟是从昆仑山上滚下来的，大多只会在河床表层，河面十几米以下已经很少见到掩埋的卵石层，因此很难再挖到玉石了（图1-13）。

有关数据表明，最近几年每年都有约2万人在玉龙喀什河采玉，有上千台机器在工作。然而矿产开发的经济效益和生态保护在这里是一对矛盾，在和田玉经济效益直线上升的背后，是玉龙喀什河道的严重破坏（图1-14）。



图1-11 采玉人和挖掘机



图1-12 挖玉前，维吾尔族老乡们满怀希望地祈祷真主能带给他们好运



图1-13 挖玉者在玉龙喀什河边工作



图1-14 满目疮痍的玉龙喀什河道

第二节 和田玉的分类

一、狭义和广义的和田玉

起初人们对和田玉的认识并没有那么复杂，和田玉就是新疆和田玉。随着过度的开采和挖掘，真正和田玉产出的玉料越来越少，加之和田玉名称的不断标准化，许多非和田出产，但主要成分为透闪石的玉料皆可称为和田玉，这使得和田玉概念扩大化，容易造成人们对和田玉认识上的误区。事实上只有新疆和田，因特殊的地理环境形成的玉料品质最好，所以狭义的和田玉就是指新疆和田地区的玉料。而广义上的和田玉的定义是主要成分为透闪石的石头都可以称为和田玉，没有了地域概念，像“大理石”一样，不必一定是云南大理的。俄罗斯玉、韩国玉现在都可以称为广义的和田玉。我国玉石鉴定证书上，辽宁岫岩黄白老玉、河磨玉、贵州罗甸玉、青海昆仑玉、加拿大玉、包括俄罗斯玉、韩国玉等皆可开具和田玉证书，这一点需尤其注意（图1-15）。

狭义的新疆和田玉摩氏硬度为6~6.5，所以可以轻松划动玻璃，而自身毫无损伤，敲击时会发出金属般的悦耳声。新疆和田玉的韧性大，不易破碎，而且耐磨，在玉器造型艺术和精雕细刻方面优于青海玉料、俄罗斯玉、韩国玉。新疆和田玉透闪石含量

95%~99%，为毛毡状交织结构，矿物颗粒极细，杂质矿物极少，而这些正是新疆和田玉质地细腻，致密度高，观感凝重，手掂分量重，油脂光感强，颜色纯正的重要原因。

青海玉对比新疆和田玉：青海玉呈半透明状，比和田玉透明度要好，质地也比和田玉稍粗，比重比和田玉略低，质感不如和田玉细腻，缺乏羊脂玉般的凝重感觉，经常可见有透明水线；青海料颜色也稍显不正，常有偏灰偏绿偏黄色，也多有黑白、黑黄、绿白、绿黄相杂的玉料而被用做俏色。青海玉基本都是山料，青海白玉总的特点是“水、灰、透”（图1-16），其透明度比新疆白玉高，用它加工的成品有半透明的感觉（图1-17）。

俄罗斯玉也是20世纪90年代初期开发利用的一种不错的玉石，产于昆仑山脉延伸到俄罗斯境内的余脉之中。从光泽度上看，俄罗斯玉虽是玻璃光泽，但略带瓷感，通体发干，白玉发“死白”之光（图1-18）。经过盘磨，由深白变得干透，放在白布上特白，拿在手中却显干涩。从透明度上看，俄罗斯玉亮度好于和田玉，但由于结构粒度较粗，手感较轻，佩戴久了会变黄、变黑。同时，俄罗斯玉韧性差，雕刻过程中易出“崩口”，所以要注意观察玉器



图1-15 韩料金镶玉的证书上也注明的是和田玉



图1-16 青海料原石



图1-17 青海料成品



1-19 韩料机雕手把件



图1-18 俄料原石切片图

线条的崩裂情况。从外形上看，俄罗斯玉在透光的地方，用肉眼稍稍观察就能看到“毛颤状”的结构，而和田玉内部颗粒非常小，一般情况下用肉眼看不清楚。

韩国玉虽然与和田玉的化学成分相近——都是以透闪石为主的玉石，硬度与密度也相近，但其蜡质感强，温润不足而干涩有余，结构不是很细腻，玉里面的云絮状纹理呈团块状，更显浑浊感，具有粥样糊状的鲜明特征（图1-19）。韩国玉和青海玉都是以山料为主，韩国玉料的致密度不及青海料，白度是略微泛

黄，玉质疏松，有较强的颗粒感，通常质地韧性较差，所以雕刻加工时较易起崩口。由于韩料硬度仅为5.5，包括致密度也微小于新疆和田玉，故而有手掂分量稍轻，厚重感不足。另外，韩料最大优点就是具有较高的油性，几乎与和田料山料的油润度不相上下，所以消费者一般难以将韩料与和田玉区分开来（表1-1）。

表1-1 韩料、青海料、俄料对比

玉种	特点
韩国玉	1. 多显青黄色和淡淡的棕色 2. 抛光后呈现蜡质质感 3. 比新疆和田玉、青海玉、俄罗斯玉致密度差、分量轻、厚重感不足 4. 没有鲜明的个性，虽外表接近新疆和田玉，但无一处能超越或与其媲美者
青海玉	1. 比其他产地的“和田玉”的透明度都高 2. 时常呈现自身独有的白色透明的“筋” 3. 青海白玉的细密度和滋润感都明显不如新疆和田玉，经把玩后还会呈现出略微偏灰暗的缺点
俄罗斯玉	1. 略显粉气及瓷性，有些发干 2. 颜色略感呆板，白玉白得有些过头 3. 白玉、青白玉、青玉上常常带有糖色

- 补充要点 -

虽然整体来看新疆和田玉要优于其他产地好的玉石，但也不能过分迷信产地，毕竟什么产地的玉都有好，也有不好的，不要完全认为新疆玉好过其他地方玉。具体还是要以看玉质为主，正如行业里有句老话——好玉莫究产地，说的就是这个。

二、产地分类

狭义的和田玉按照产地分类可分为山料、山流水、籽料、戈壁料。

山料又称山玉，指的是产于新疆地区很高的雪山上的原生玉矿，特点是块度大，目前随着山料越来越少，高度增加使得山料很不易开采，受炸药开采的影响，容易带裂含绺，质地一般。但色泽、玉质上好的山料也是难得之宝。如清代的不少玉玺（图1-20）、大型玉雕，都是用上好的山料雕琢而成。山料的质地一般不如山流水与和田玉籽料，但山流水与籽料最早也是山料，一概而论地说山料不好是不公平的，好的山料玉质肯定是优于差的籽料的，山料的好与差要因玉而论，辩证评价比较公平。目前山料主要产在昆仑山中，以青玉和白玉为主（图1-21），高质量的玉主要分布在空气稀薄、气温极低的高海拔地区，这为采集和田山料造成了很大困难，开采也常受季节限制。

山流水是指在大自然中经过自然的风化、雨水冲刷、泥石流等作用后被从山上自然剥落的玉料，山料在自然作用下被运到了河流上游，开采出的位置离原生山料的位置最近，块度较大，玉石棱角稍被磨圆磨掉，表面已经变得比较光滑。山流水比山料更润滑、细腻，油性稍好，形成时间比山料稍久远。经过水流的搬运，在移动跌落的过程中，那些有裂有绺的部分往往破碎失去，留下的部分玉质较好，外部边缘也渐渐被磨去了棱角，玉质也会比山



图1-20 清光绪 御制蛟龙钮青玉玺



图1-21 青玉山料原石

料鲜亮，水头、油头较好。山流水一头靠近山料，一头靠近籽料，它的特征介于山料和籽料之间，故而山流水的品级不是一成不变的，同是山流水，也许玉质截然不同，它是一个过渡阶段。当然，如果能见到未曾加工之前玉料的原貌，那么山流水就很好认了（图1-22）。

籽料是山上的玉石经过自然的侵蚀、剥落后被流水搬运至新疆玉龙喀什河的河床中，经过流水的长期冲刷剥蚀和水中的自然滚动磨砺，去粗取精，留下料质最细腻结实的部分。块度比较小，一般为卵石形状，表面很光滑圆润，带皮色（玉料的疏松部分或绺裂处受到矿物的侵入形成的颜色）（图1-23）。

戈壁料主要产于新疆南疆的戈壁滩之上，是原生矿石经风化崩落并长期暴露于地表，并与风沙长期作用而成，所以戈壁料面上坑坑洼洼但很光滑明亮。戈壁料有各种颜色，以白色（图1-24）和黄色（图1-25）最受重视，其他色次之。戈壁料的润泽度和质地明显好于山料，而且和田玉中可以与籽料媲美的就只有戈壁料。



图1-22 山流水原石



图1-23 籽料原石



图1-24 戈壁料青白玉



图1-25 戈壁料黄玉