



# 生本与智慧

——范维胜生本语文教育讲演录

范维胜◎著



中国言实出版社

# 生本与智慧

## ——范维胜生本语文教育讲演录

范维胜◎著



中国言实出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

生本与智慧 : 范维胜生本语文教育讲演录 / 范维胜  
著 . — 北京 : 中国言实出版社 , 2017.7  
ISBN 978-7-5171-2409-2

I . ①生… II . ①范… III . ①中学语文课—教学研究—文集 IV . ① G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 145035 号

责任编辑 : 史会美  
文字编辑 : 郭 辛  
封面设计 : 笔墨书香

出版发行 中国言实出版社

地 址 : 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编 : 100101

编辑部 : 北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编 : 100088

电 话 : 64924853 ( 总编室 ) 64924716 ( 发行部 )

网 址 : www.zgyscbs.cn

E-mail : zgyscbs@263.net

经 销 新华书店  
印 刷  
版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷  
规 格 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 14.5 印张  
字 数 200 千字  
定 价 40.00 元 ISBN 978-7-5171-2409-2



## 生本·智慧·梦想

三十多年前，我怀揣着教育梦想跨出巢湖师范专科学校的大门，来到安徽省肥东县最北边的一个偏僻而落后的乡村中学——响导初级中学，做了一名语文教师。那时的农村中学条件太差，两位教师共住一间土墙瓦顶的宿舍，没有教师办公室，宿舍就是办公的地方。一张三条腿的办公桌绑在床上，办公椅就是我的一张摇摇晃晃的木床。这就是我要实现梦想的地方吗？我不敢相信，我从美好梦想的顶端跌入痛苦的峡谷。当时我的第一个念头就是在这挨三年，然后离开这个地方。可是，当我面对两个班的140多张稚嫩脸庞时，我想起了我上学时父亲对我说的一句话，这句话我一辈子难以忘怀——那就是“多识几个字，不要做一个睁眼瞎”。

如果我就这么挨下去，我的学生能“多识几个字”吗？于是，语文教育中以生为本的知识教学在我脑海里滋生。但是真正的生本语文教育在我心中扎根得益于我的一位贵人——冉茂松先生。

1995年深秋，安徽省肥东县首届高中语文教学大赛暨教坛新星评比在肥东一中举行。我是一位农村中学的参赛者，先生是评委，课上完了，即兴演讲也结束了，先生对我说了这么一句话，令我至今难忘：“你的课设计得很美、很扎实，你演讲的观点就是你课堂的风格。”听了先生的溢美之词，我很高兴，觉得这次比赛可能会“有戏”。后来，承蒙先生和评委们的厚爱，我获得了大赛评比的一等奖。1996年5月，肥东县教育局举办“中华正气”读书演讲比赛，我是团委书记，当然要带领学生来县城参赛，在教育局我和先生不期而遇。先生当时是肥东一中的副校长，分管政教、团委方面的工作，读书演讲比赛，他一定会亲自到场，给学生以指导。见到我，先生就说：“肥东一中今年要从下面的中学选调语文老师，你回去做一做原来学校领导的工作，到我们肥东一中来，我给你推荐推荐。”就这样，刚过而立之年的我被选调进安徽肥东第一中学。小到早晚自习的辅

导、作业作文的批改，大到课堂教学的理念更新，先生都不厌其烦指点迷津，让我逐渐形成了属于自己的教学个性，1999年参加安徽省合肥市高中语文优质课大赛获得一等奖。先生每每告诉我，语文课，学生的早读非常重要，早读是语文最本色的启蒙，你要有任务给他，他就会去读书，去预习。先生的教诲，铭刻在心。就这样，几乎每一个早读我都会将学习的内容工工整整地写在黑板上，那时多媒体还不盛行，轮到我的早读课，我就两个班级轮转跑，以最快的速度将最新的学习任务写在黑板上，让学生带着任务早读，早读的效率大大提高。我到肥东一中任教的第一届毕业生，语文高考成绩提高率夺得合肥市第一名。这在肥东县语文教学的历史上是一个破天荒。今天，已经是特级教师的我，仍然还保持这一习惯。

说真的，我非常幸运，在先生的身上我学到了许多：

教育是艰难的，但是教育又是有为的，因为教育本身是让学生体验。

教育是民主的，老师如能放下架子，走入学生之中，你会得到许多意想不到的收获。

教育的最高境界是教师人格和智慧的润物无声。

直到今天，我还将冉先生的教导作为我教育的至理之言。没有冉先生，我可能还会在语文教学的黑胡同里到处乱闯。一次偶然的相见，凝聚成一世教诲的恩情。

教育有着大量的精力投入，不一定有丰厚的回报。因为教育的许多地方讲究教育的智慧，没有教育智慧的失误，可能让人终生后悔。我也是如此。

就在我走上工作岗位的第二个月，学校的一位班主任生病了，校长找到了我：“小范，你的书教得不错，还得尝试一下做班主任，这是一个教师应该做的工作，而且必须做的工作。因为这个工作很能锻炼人的能力。如果一位教师一辈子没有当过班主任，那是一种遗憾。”校长说到这个份上，其实就是让我没有回绝的余地。我只能答应下来。可是，就在我做班主任工作的第三个年头，我犯下了一个自己都不可饶恕的错误，那就是对学生的冷漠。自己认为自己是执法如山，一视同仁，其实是粗枝大叶。一次没有智慧的教育冷漠，伤了学生一年的心，自己也一辈子感到后悔。

那是我初一教到初三的一个实验班。在我的眼里，实验班的学生应

该事事比别的班级优秀，不能光说学习比别人好，在其他方面就对自己放松要求，特别是集体活动更应该如此。可是就有四位女生，她们在即将毕业的前夕待在教室，不去做课间操。当时我也没有在意，因为一个班接近八十人，少几个人却是一时难以发现。结果学校检查班级出操的人数，检查出来我们班竟然也有同学不去做课间操，校长大为光火。这时我也就不管三七二十一，将这四位女同学抓到操场的领操台边站着，大声训斥。既然课间操不做，第三节的代数课也可以不上。

天有不测风云。课间操时还是阳光灿烂，一转眼乌云翻滚，下起大雨。我放不下自己的面子，没有亲自去叫四位女生回到教室，而是让班长去叫四位女生到教室里去。这四位女孩也是和我赌气，在风雨中僵持着，就是不回到教室。雨越来越大，我十分生气，顾及颜面，对她们不予理睬。最后还是那位打铃的老奶奶，将四位女生劝回了自己的家里。

事后，我想想，不问青红皂白，就对这四位同学这样处罚是不是很冷漠？我顾及自己的自尊，而将学生的自尊抛之九霄云外，能不能做好一个教师？苏霍姆林斯基说过：“在影响学生的内心世界时，不应该挫伤他们的心灵中最敏感的神经——人的自尊心。即使再调皮的学生也非常顾及自己的面子，不愿在众目睽睽之下受批评。”何况我还是不问缘由将她们罚站在操场上，而且还是女孩子。我真的是很冷漠啊！

初三毕业领取毕业证书的时候，四位女生给我写了一封信，最让我刺眼的是“冷漠”二字。信中说：“……老师，不独在当时，在整个初三的复习阶段，我们都认为您冷漠无情。但您毕竟是我们的老师，您是为了让这个班级好起来，我们不会恨您的。你要知道，女孩子总有几天很特殊……”年少轻狂的我当时什么也不懂，更谈不上有教育的智慧，这成了我一辈子后悔的事。

从这以后，我在追求语文课堂生本的知识习得和能力提升的同时，不忘寻求教育的机智和智慧的切点。我关注自己的每一堂课，关注每一位学生，让生本与智慧在课堂融为一体。

1. 激发学生主动学习。教师要激发学生主动参与教学全过程，开发学生身上蕴藏的潜能，努力寻找调动学生学习积极性的途径，从而保证学生

以自己原有的经验为依托，积极消化，领会、体悟、构建新知识，尽可能在问题性、生活性、趣味性、思想性的情景中，探究新知识。例如教学《祝福》一课，我就设计了一个问题“为什么说祥林嫂是一个没有春天的女人？”这就能调动学生的积极性，让学生主动探索，从社会环境、人物关系和祥林嫂的生活环境出发，得出结论。

2. 教学生学会学习。生本课堂强调教学生学会学习，这就要求我们教师要有强烈的“学法”意识，在课堂教学中，教师要通过示范给学生展示思维过程，点燃学生思维灵感的火花，把凝结在知识背后的思维方法及思维发展过程展现出来。例如教学《鸿门宴》，我就运用信息搜集的学法指导学生先准备材料，几个人就某一方面分组讨论，最后陈述自己的观点和想法，效果更佳。

3. 注重生成多元化。生本课堂强调学生主体性的发展贯穿于学生自我选择、自我监控、自我调节等自主学习的过程。自主学习这一教学策略对教师的文化底蕴、思维的敏捷、课堂驾驭能力、艺术审美的价值取向都提出新的挑战。例如教学《山羊兹拉特》，我就引导学生体味山羊的语言“咩”，学生的生成从简单到复杂，从特殊到一般，充分体现出多元化特征。

4. 注重案例教学反思。教学反思是教师解剖分析自己的课堂教学行为。教师要能做到“言而有据”地微观分析，避免“泛而肤浅”的课后反思，避免“主观臆测”和“经验判断”。其一，围绕主题从课的亮点上反思。一节课的亮点，是教师的智慧和创造性教学的结果，在开始时可能并不起眼，但到最后很可能是行之有效的创新。其二，围绕主题从课的失误上反思。一节课的失误点，很可能就是教师教学的盲点与薄弱点，反映教师对教材、对课堂新型师生关系、对学生身心发展规律、对新课程理念的把握等存在着偏颇。重视把成功的教学创新亮点放大，运用到课堂教学实践中去，将失误尽量缩减为零，这样既增强了我专业自主发展的自信心，又提高了我教学反思性的自觉性，更提升了我的教育智慧。

生本语文的课堂，就是要教师有情怀，有活动，有创新，从而传承文化，播撒人文，发展思维，提升智慧，让学生成为全面发展的人。这是我的梦想。

## 诗意远方，生本语文的教师情怀

语文，你是我的眼.....	2
小时候，语文是我诗意的梦想 .....	2
家风，永远的文化传承.....	3
信念，让我的学生爱上语文 .....	6
语文，生活流淌在我心中的一支歌谣 .....	8
青春，奉献给贫瘠农村的语文教育 .....	8
语文，思维的火花能烛照学生的心灵 .....	9
语文教育，个性、生命、精神的三位一体 .....	12
“本色语文”的智慧追求.....	14
本色语文课堂的第一追求是言语活动 .....	14
本色语文的课堂是智慧的对话 .....	16
本色语文的课堂永远是朴素真实的 .....	17
人的发展：美国基础教育的核心立意 .....	20
学校是学生的学校，而不是校长和教师的学校.....	20
课堂是学生的天地，而不是教师的舞台 .....	22
教育关注的是学生的行为素养，而不是考试成绩.....	25
聚焦教师成长：校本研修的第一要务 .....	29
由“慕课”说起.....	29
敬畏——教师最完美的工作态度 .....	30
服务——教师最真诚的工作意识 .....	33
“四化”——教师专业化成长最基础的工程.....	37

## 研读体验，生本语文的最美阅读

从言语内涵的研读走向文化精神的自我建构 .....	42
从言语内涵走向文化精神 .....	42

目  
录

学生文化精神的自我建构 .....	43
引导学生用“思想”去阅读 .....	44
<b>《中国古代诗歌散文欣赏》的阅读重点在哪里 ...</b>	<b>51</b>
回望必修教材，加强选修必修的联系 .....	52
阅读欣赏不求面面俱到，力求重点突破 .....	53
丰富课外活动，重视学生文化素养积淀 .....	56
<b>提升学生阅读力的一种有效路径 .....</b>	<b>62</b>
何为“阅读力” .....	62
明确任务：语文阅读任务单的设计 .....	63
语文阅读任务单：提升阅读力的有效路径 .....	67
<b>细读，提升学生阅读力绕不过去的坎 .....</b>	<b>74</b>
文本细读的特征及主体 .....	74
细读构架，强调四种体验 .....	75
细部咀嚼，重视语言品味 .....	79
<b>有效：生本语文课堂学习设计的灵魂 .....</b>	<b>82</b>
优化课堂学习设计的结构 .....	82
抓住学习的重难点进行精研 .....	84
加强对学生的学法指导 .....	86

## 文化精神，生本语文的诗意种子

<b>高三，给学生播一粒人文诗意的种子 .....</b>	<b>92</b>
走进高三 .....	92
我来为胜利而战 .....	93
给天下的妈妈拜年 .....	95
常怀一颗感恩的心 .....	96
纪念的价值册 .....	97
牵挂 .....	98

人文教育，给学生打好精神的底子 .....	99
语文课人文教育大有可为 .....	99
人文精神只能从读书中来 .....	103
引领我们的孩子寻觅汉字之美 .....	107
汉字之美，美在肖形 .....	107
汉字之美，美在意趣 .....	110
汉字之美，美在情感 .....	113
在生活中培养学生灵动的语文学习意识 .....	117
语文的外延与生活的外延相等 .....	117
活的语文学习扎根生活 .....	118
生活就是写作的素材 .....	121
传统文化教育：语文教育不可或缺的内容 .....	124
在语文学习习惯的培养中植入传统文化 .....	125
在课文、名著的文本探究中汲取传统文化 .....	126
在单元综合性学习活动中践行传统文化 .....	128
在作文训练中剥开传统文化的内核 .....	129

## 因言悟意，生本语文的教学原则

因言悟意：生本语文课堂阅读教学的原则 .....	132
品味语言：帮助学生领会作者这样建构和运用语言的意图 .....	132
铸炼思维：在发散和聚合中培育学生的联想和思辨的能力 .....	133
注重审美：让体验与欣赏成就学生高雅的情趣和高尚的品位 .....	135
积淀文化：在拓展与理解中让学生深植民族文化生命的根柢 .....	137

目  
录

一堂充满活力语文课的生命形态 .....	139
入情入理的文本解读 .....	139
简约切实的学习目标 .....	141
灵动丰富的学习活动 .....	143
寻觅文言散文教学的津梁 .....	146
以“言”带“文”，仔细理会 .....	147
因声求气，借读悟文 .....	148
以“文”率“言”，融会贯通 .....	152
摒弃初中散文教学的“去散文化”课堂 .....	155
初中的散文教学的误区 .....	155
怎样确定散文教学的内容 .....	157
散文教学的基本路径 .....	161
高中文言文可不可以这么教 .....	164
高中文言文教学不尽如人意 .....	164
在勾连现实中落实文言知识 .....	165
在问题设计中体现学生主体地位 .....	167
在品味虚词中读出文章情味 .....	169

## 创新表达，生本语文的教学旨归

苏教版高一作文教学的实践和思考 .....	172
有序的，才是有效的 .....	173
生活的，才是有趣的 .....	175
开放的，才是灵动的 .....	176
作文命题：让自我理性站起来 .....	183
在真幻中思辨 .....	183
在思辨中行走 .....	185
在思辨中突围 .....	186
让理性站起来 .....	187

三种思维，助你打通考场作文的思路.....	188
你可以尝试多维辐射思维 .....	188
你可以尝试拆开分解思维 .....	193
你可以尝试移植嫁接思维 .....	195
教会学生不同文体的材料剪裁方法 .....	199
结撰主匀称，段落要短，结构要活 .....	199
记叙文主情，刻画要细，矛盾要精 .....	201
议论文主理，事例要新，剖析要深 .....	204
散文主个性，联想要巧，意蕴要丰 .....	206
高考作文夺魁 四种意识必备 .....	209
从时代意义角度需强化现实意识 .....	209
从价值取向角度需强化能量意识 .....	210
从思想内涵角度需强化思辨意识 .....	212
从应试效果角度需强化读者意识 .....	213
<b>后记 .....</b>	<b>216</b>

# 诗意远方

生本语文的教育情怀



## 语文，你是我的眼

### 小时候，语文是我诗意的梦想

我出生在一个地地道道的农民家庭，父母亲都是勤劳、善良、淳朴、憨厚的农民。母亲不识字，父亲也只是初小毕业，在当时还算是个文化人。所以，在20世纪七十年代初，我还没上小学的时候，父母对我最大愿望就是——多识几个字，不做一个睁眼瞎而已。因为当时还没有高考这个概念。

我一直将这一句话记在心间：多识几个字，不做睁眼瞎。所以，从进入学校开始，我学起语文来就特别用功，因为我把语文当作我将来走上社会谋生的一双眼睛。可以这么说，小时候，语文就是我诗意的梦想。

我的奶奶是我学习路上的第一位引路人，虽说她不识一个字，甚至连自己的姓名也不会写，不认得，但她对我的学习管得很严，她内心的唯一想法就是我们这些孙儿们要识字，会算账，因为当时的生产队的会计常常会糊弄那些面朝黄土背朝天的只会埋头干活的农民，有的甚至将他们的工分故意记错。

奶奶督促我学习语文有一个好方法，那就是让我写信。我读小学三年级的时候，我的叔叔在杭州当兵，只要奶奶想他了，就让我写信；或者叔叔来信了，就让我回复。每次，只要是我的信写好了，她老人家就让我读给她听，如果哪些话没写周全，哪些话还没有说到，她老人家就让我再次修改，或者重写。好在那时我用的是铅笔，修改起来比较容易。奶奶的满意，是我最大的满足。我常常想，我们现在的作文教学如果能这样进行，那应该是很好的方法。

值得奶奶炫耀的是，我读小学五年级的时候就能给家里写门对子了，也就是春联。一到春节的时候，不但我要写自己家的门对子，隔壁邻居的都是我写，当别人在奶奶面前说我有出息时，奶奶的心里就有说不出的高兴。

如今，我已迈入知天命之年，我的奶奶离开我们已经快有四十个年头了。我常常是这样描述我和奶奶的关系：我是奶奶最宠爱的长孙。孩童时代，夏天的时候，我就是奶奶的蒲扇；雨天的时候，我就是奶奶的拐杖；冬天到来，我就是奶奶的暖炉伴在奶奶的身边；夜幕降临，我就是奶奶的灯盏走在奶奶的前面……也正因为如此，奶奶特别疼爱我。可是奶奶没有享到一天清福，即使她老人家离我们而去的时候，也还是那个最贫穷、最落后、最困难的年代，没有联产承包，没有改革开放，更谈不上科学发展。现在想一想，鼻子仍然是酸酸的。

正因为如此，我从大学毕业出来工作时候起，几乎每一年的清明都要回去，到奶奶的坟前去拜一拜，想和奶奶说一说我自己的心里话，说一说不愿意和别人说的话，说一说奶奶能听得懂而别人听不懂的话……

说到此种情感，我忽然想到张丽钧老师的《执虚如盈》中叙述的一个故事。有一年，张丽钧老师在大昭寺旅游，看到了许许多多塞在“牙柱”缝隙里的牙齿。导游说，这些牙齿都是朝圣者的，他们不幸死在了朝圣途中，同行者便敲掉他们的牙齿，带到了这令他们神往一生的圣地。看到这种情形，张老师浩叹四起：“我知道这些浩叹背后不乏鄙夷的同情，但是，我却忍不住朝那些牙齿深深鞠躬。想那毅然踏上朝圣之路的人，大概都曾意料过这样一个途中抛尸的结局，可这却没有成为他们逃遁的理由。甘心的生命，甘心的灵魂，将空虚的朝圣之旅装扮得一路花开。”今年的清明，由于种种原因，我没能回家，没能给奶奶送一束鲜花，我思念的情感只能寄予天上的清风明月，想必奶奶在天上也能感受到，也能原谅我的。

换个角度想想，月缺的日子，总是多于月圆的日子，我们要用光明的想象补充上那暗影部分。什么时候我能修炼成将一弯金钩看成一轮玉盘的本领，那就是奶奶赐给我的福分。因为奶奶，我又多了一双生存的“眼睛”——那就是让我多识了几个字的语文。是语文让我的梦想有了翅膀，或许能自由地飞翔。

### 家风，永远的文化遗产

父亲和母亲表面上好像不大管我的学习，其实不然。我的初中学校离

我的家很近，还不到一公里。父亲常常不让我知道，来到学校打听我的学习情况，一来二去，父亲竟然和我的语文老师宋汝煌老师成了朋友。

唐山大地震的那年，我的老家安徽合肥也人心惶惶，大家都不敢在家里睡觉，外面搭的防震棚到处都是，那年的夏天大雨特多，防震棚不牢靠，就应该重修。是父亲和母亲手把手地教我怎么来搭防震棚。巧的是，我的初二语文期末考试的作文题目就是写“怎样搭防震棚”，自然我的作文条理清楚，说明井然有序。这大概还是我的初中语文老师宋汝煌先生高明，他知道语文学习的外延与生活的外延相等，将学生的语文学习引入生活的深处，让他们在生活中学习语文，这是一件多么高明又是多么有意义的事。

受我的初中语文老师宋汝煌先生的影响，我参加工作时，也会常常这么做。我不时地会给我的学生讲这么一个故事：有一位巴格达商人，他深夜走在一条荒凉的山路上，突然有一个陌生的声音对他说：“捡几块石头吧，明天你会既高兴又懊恼的。”商人听从了劝告，真的捡了几块石头。天亮后，商人想起自己捡拾的石头，掏出一块一看，原来是块金刚石，他急忙又掏出一块，是绿宝石，随后几块都是价值不菲的宝石。商人感到高兴极了，赏玩着这些宝石，慢慢地，商人心头又无比懊恼起来，懊恼当时捡得太少了。

故事虽然有点离奇，但与我们的现实生活却又如此相像。从我们来到这个世界开始，我们就是在学习怎么听从别人的教诲，在自己的人生道路上捡拾有意义的石头，是它们破解我们独立人生、走入社会上一个个难解之谜；经验、教训、成功、失败、理想、荣誉……就是那红宝石、蓝宝石、绿宝石，是它们把我们从幼稚磨炼为成熟。在我们学习的道路上，与其对过去的事情产生懊恼情绪，不如现在就努力，多捡拾几块对自己有益的宝石。

人常云：母爱如海，父爱如山。

是的，父亲象征着高大，父亲象征着伟岸，父亲象征着刚强，父亲象征着责任。我们不能忘记朱自清先生的父亲攀爬轨道为儿子买橘子的深情的背影；我们不能忘记许地山先生的父亲教育孩子们要像落花生一样做一个朴实对社会有用的人，而不是外表好看而没有用的人；我们不能忘记叶圣陶先生在晚餐的桌子上，对至诚、至善、至美的为文和为人的教导；我们不能忘记马克思、苏霍姆林斯基对自己孩子正确的爱情观的引导。“父亲”

在我们心中不能忘记的太多太多……

美国著名的哲学家艾·弗洛姆在《爱的艺术》一书中说得非常好，母爱只能给孩子安全感，而父亲却不同：“父亲代表思想的世界，人所创造的法律秩序和纪律等事物的世界。父亲是教育孩子，向孩子指出通往世界之路的人。”“在六岁左右就需要父亲的权威和引导。父爱应该使孩子对自身的力量和能力产生越来越大的自信心，最后能使孩子成为自己的主人，从而能够脱离父亲的权威。”

母亲呢？美国有一位诗人曾经写过一首《Mother》：

M——more: 母亲给予我太多太多

O——old: 可是母亲却慢慢地变老

T——tear: 母亲曾为我拭去串串泪珠

H——heart: 难忘母亲那金子般的心灵

E——eye: 难忘母亲那爱意盈盈的眼神

R——right: 我衷心地祝福母亲永远健康幸福

我也曾模仿这位诗人唱给母亲一首歌：

M——就是月亮，我走在黑暗中，她给我光明。

O——象征着一个博大的胸怀，她包容了我所有的过错。

T——就是曙光，当我感到脆弱时，她给我希望，使我振作。

H——象征天堂，生活在她的呵护下，这就是天堂。

E——就是那双眼睛，闪烁着爱的光芒。

R——就是重复，她总是重复，重复着同样的话：“穿暖和的衣服，在外一切小心。”

把它们组合在一起，这个单词就是妈妈。妈妈对于我来说，如同树林对于鸟雀，如同海水对于蛟龙。这个词，对于我来说就是整个世界。

没有父母，我们就不会深刻领悟家风文化，它就体现在父母对我们关爱的一言一行中，它就是我们体察这个社会的“眼睛”，也是我们考量人与人关系的“眼睛”。没有老师，就没有我们的语文素养，没有我们的听说读写思，我们可能会蒙着“眼睛”在这个世界上乱撞，甚至找不到回家的路。