

云南百位历史名人传记丛书

中共云南省委宣传部◎编

两江总督

何桂清

LIANGJIANG ZONGDU
ZHANG ZUO

张佐◎著

两江总督，清朝九位最高级的封疆大臣之一，总管江苏（含今上海市）、安徽和江西三省的军民政务，官居从一品。云南昆明人何桂清于咸丰七年（1857年）出任两江总督，这年他卅岁。本书不止让读者看到了一颗耀眼政治明星的成就，也能让读者了解到何桂清如何从一个寒门神童、金榜少年到有为巡抚的艰难历程。作为一个有争议的历史人物，他的功与过不与时代结合起来看往往不够清晰，何桂清与晚晴另一颗政治明星曾国藩的权利之争以失败告终，虽然如此，书中仍让读者看到一个有为的人物在历史的长河中发挥着他的作用。

云南百位历史名人传记丛书

中共云南省委宣传部◎编

两江总督

何桂清

张佐◎著

 云南出版集团

 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

两江总督——何桂清 / 张佐著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2015.12

(云南百位历史名人传记丛书)

ISBN 978-7-222-13981-7

I. ①两… II. ①张… III. ①何桂清 (1816~1862) — 传记 IV. ①K827=52

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第283657号

出品人: 李 维

刘大伟

责任编辑: 张力山

装帧设计: 马 滨

责任校对: 江丽娜

责任印制: 洪中丽

书名 两江总督——何桂清

作者 张佐 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrms@sina.com

开本 889mm×1194mm 1/32

印张 7.75

字数 140千

版次 2015年12月第1版第1次印刷

印刷 昆明卓林包装印刷有限公司

书号 ISBN 978-7-222-13981-7

定价 28.00元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话0871-64164626印制科电话0871-64191534

云南百位历史名人传记丛书

编委会名单

主任 赵 金

副主任 宣宇才 蔡春生 黄 尧

编 委 刘 荣 王 岭 范建华 李 维

林文勋 杨林兴 陈友康 杨正权

张 勇 张昌山 林超民 余嘉华

谢本书 吴宝璋 李继红 杨安兴

刘大伟 李银和 赵石定 周 祥

王建南 张平慧

总序

丛书编委会

历史长河浩浩荡荡！中华文明自滥觞至汇聚千流，涵纳万水，奔腾迭起，云蒸霞蔚，延五千年之长史，至今生机勃勃然，是迄今世界上唯一保持完整且衍传有序、光耀于人类的伟大文明。

习近平总书记指出：一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。中华民族是具有非凡创造力的民族，我们创造了伟大的中华文明，实现中华民族伟大复兴的中国梦，必须弘扬中国精神。以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神，是兴国之魂，强国之魂。

云南，是祖国西南神奇、美丽、富饶的宝地，是中华文明中极具特质和创造潜力的丰美之乡。云南少数民族文化是中华民族文化的重要瑰宝。长期以来，云南大地上，各民族和睦与共，相濡相生，共同创造了色彩瑰丽、形态

多元、底蕴厚重、影响深远的历史文化，为我们留下了珍贵的精神遗产。人，是历史的镜子，是历史最生动的环节，人民是历史的主人和创造主体。在人类历史的进程中，一个个不同时期的代表人物产生过一些不同的影响。“云南百位历史名人传记丛书”就是这样一丛历史的记录，一百位历史名人，虽未必尽能概全，各位历史人物的代表性也不尽相同，但都是“追梦人”，是振兴民族伟大理想的传薪人、探索者和实践家。

在这些代表人物中，无论是拓土开疆的将帅勇者，还是蹈海酬志的大国使节；无论是志于传播文明的鸿儒巨擘、先哲贤士，还是为民族独立解放而高歌猛进、慷慨捐躯的群雄英杰，都贯注了这一重要精神。正是以他们为代表的云南各族人民创造并抒写了可歌可泣的英雄史章，熔铸了坚韧不拔、奋为人先、包容博大、敢于担当的精神品质，才使云南在中华文明的长史中闪耀着特有的光辉。尤在近代中国，在辛亥护国风云中，在反对外辱保卫祖国边疆维护民族尊严、抗击日本法西斯侵略中，云南站在历史前台，以中华群雄的不屈身影演出了一幕幕豪迈悲壮的历史大戏，也更涌现了一批足以彪炳史册、光照后人的杰出人物。这一切，给予中国历史进程深远的影响。

今天，实现中华民族伟大复兴之梦，谱写富民强滇中国梦的云南篇章，需要以中华文化发展繁荣为重要条件，这就需要接续这一光荣而伟大的精神传统，在继承中创新，

在创新中发展，在发展中超越。云南正处于一个新的历史起点上，需要大力挖掘历史文化资源，聚合更强大的精神动力，为推动我省科学发展、和谐发展、跨越发展凝心聚力。为此，我们组织省内外专家学者编写出版了“云南百位历史名人传记丛书”。这对加强我省各族人民，尤其是青年一代对历史的了解、认同，爱国爱乡爱民并甘于奉献，对提升优秀精神品质，形成团结奋斗的共有的思想基础，坚定推进富民强滇的信心和决心，显然有着重要的现实意义和切实的助力。

一百位历史人物，所处历史时期并不相同，其历史作用也有差异，甚至就个人的全面历史评断方面也难以等量趋同。但我们以为这些留存史迹的人物，所以传扬至今，为后世崇奉，均有他们共同的历史向度和价值取向，我们学习这些历史人物，至少应当着重于以下几个大的方面，即：“守大德、重大义、集大成、有大度、达大观”。

守大德，即恪守道德规范。“德者，本也。”（《礼记·大学》）“大德”既是国家民族的根本利益所在，也是中国文化中最核心的价值理念及标准。古语“行德则兴，背德则崩”，不仅是资政经验，也是个人修习完善的根基。所谓“厚德载物”，直观的理解，就是如果德行浅薄，是不能兴物成事，更不能造就伟大功业的。云南历史文化名人，大多以德立身，大节不移，并对此恪守坚定，一以贯之；始终保持正确信念和理想，并为之奋斗到底。这是我

们首先要学习尊崇的。

重大义，即以国家民族利益的需要为个人行为取舍的标准。有大义，才有大爱。这些先贤无不爱云南爱乡土，以兴业乡梓、造福一方为己任。尤在国家民族命运攸关、生死存亡的关头，这些令人崇敬的先辈，大义擎天，逢难不避，敢于担当，责无旁贷，勇往直前，不惧牺牲。一个心存天下大公的人总会在不经意的一瞬决定大义的选择，这是社会进步的希望所在，更何况实现中华复兴的伟大梦想，还有很多异常艰危的事业在等待我们去克难攻坚。所以，举凡大义、为民为国、全身而进的精神是我们应当效法崇尚的。

集大成，“知类通达，强立而不反，谓之大成”。这些历史人物留下的足迹，予人深刻启迪。他们无论是出将入相，还是布衣一袭，均勤学不辍，求索不止，在追求真理和知识的道路上刻苦务实，义无反顾，永无终期，故能成大器，胜大任，不辱使命。今天，世界进入知识信息时代，软硬实力决定一个国家能否赢得发展机遇，乃至自立于强国之列的地位。其紧迫性不亚于先辈梦想中国富强的百年期许。但今天所谓“集大成”，是更高更大更具有生存挑战性和发展战略性的，是集世界之“大成”，集政治经济、科技文化、制度建设、社会发展等一切领域“总成”，玉成中国梦的空前伟大的事业。所以，先人刻苦自律、博学精进的学习精神我们应当秉持继承。

有大度，即要有开放包容的胸怀。云南历史文化名人的一个共通品质，也是一个显著特点就是，即使身处僻远，总能破除狭隘与陋见，以宏大度量，兼容并包，接纳先进，吸收优异，团结一切可以团结的力量，聚合一切可以聚合的资源，总成一股创造历史的宏大动力，来完成伟大的事业。哪怕是割股舍己，也在所不惜。今天，云南要实现跨越式发展，保持开放包容的胸怀尤其重要。所以，先辈“天下云南”的大度我们应当弘扬光大。

达大观，即要眼观天下，达察全局，与时俱进，审时知变，敢为人先。推动云南社会历史进步的代表人物，无不目光远大，胸怀全局，对世界潮流、时代嬗变，都能审视洞悉，并欣然顺应规律，故能在历史转折的关键时刻做出正确选择，成就改天换地的一番伟业。古语有“小智自私”“达人大观”，是将为个人谋私的小智谋与担当天下兴亡的大智慧尖锐对比而言的。否则，“其兴也勃焉，其亡也忽焉”。一个为民为国而应用心智的人，必然有达观天下的心怀，也由此激发潜能、超迈寻常，而使人生境界也更加美好而宏丽。遍观世界文明史，许多影响人类进步的伟大创新，正是以此为动力和起点的。今天，中国经济社会的快速发展，国家的日益强大，正为实现中华民族伟大复兴的中国梦开拓了无限广阔的道路，也为个人实现自身价值创造着更加富实的前景。所以，先辈们达观天下的精神我们应当引为楷模。

我们对志向高远、仰观天下、俯察民情、甘为路石、慨当以慷、求真务实的历史名人，心存景仰，并愿与千千万万的读者，尤其是青年朋友一道学习弘扬。

组织编撰“云南百位历史名人传记丛书”是一项重要的文化工程，编撰出版人员都做出了艰苦的努力，但由于众手修书，书稿层次不一，成书体例难以做到完全一致，对存在的不足敬请读者批评指正，我们将虚心接受，并在修订再版时一并吸纳修改完善。

目录//MULU

·云南百位历史名人传记丛书·

001 / 寒门神童

013 / 金榜少年

057 / 孝子良师

071 / 诗书名家

099 / 有为巡抚

115 / 太保总督

125 / 性情中人

149 / 外交功臣

181 / 何曾恩怨

203 / 千秋功罪

两江总督

何桂清

HE GUIQING

◆ 参考书目

寒门神童

出身寒门的何桂清，童年时代便显露出了与众不同的聪明和机灵。八岁时语惊父母；十岁时巧对昆明知县王夔的对联，被王知县认为是神童。

清嘉庆二十一年（1816年），云南府所属的昆明县、晋宁州、昆阳州、安宁州等州县大旱。这些州县的灾民纷纷涌进昆明城，城内饿殍遍街。平时八钱至一两银子就可以买到一斗米，如今一斗米卖到了六十多两银子。买不起粮食的灾民多食观音土（一种白色泥土），便秘而死。一些买不起粮食的贫民为了免于全家被活活饿死，只好卖儿卖女。昆明著名诗人李于阳，目睹卖儿卖女度旱灾的惨状，写有《卖儿叹》以记其事：“三百钱罗一升粟，一升粟饱三日腹。穷民赤手钱何来，携男提女街头鬻。明知卖儿难救饥，忍被鬼伯同时录。得钱聊缓须臾饥，到口饕食即儿肉。小儿不识离别恨，大女解事依新哭。语儿勿哭速速行，儿去得食儿有福。阴风吹面各吞声，拭泪凝血望儿目。卖儿归来夜难寐，老乌哑哑啼破屋。”

就在这卖儿卖女的饥荒之年，昆明城内一个姓何的穷苦人家，却又呱呱坠地了一个男孩。这个新生婴儿的父亲虽然还没穷到卖儿卖女的地步，但家中又增加了一个吃饭的人口，使他愁上加愁。愁眉难展的他真不知如何度过这个饥荒之年，他看着这个天庭饱满的小孩，犹豫、思索了许久，才给这个生不逢时的小孩取名为桂清。

真是天无绝人之路，当何家正在为如何度过这个饥荒之年犯愁之时，与何家居住在同一条小巷的李姓富商，不知是出于同情何家，还是他家的那个痴傻的女孩的确需要一个与她年龄相仿的女孩陪伴。富商竟萌生了想把

何家的那个五岁的小女孩招到自己家寄养，以便给孤独无伴的痴傻女儿做伴的念头。

有一天，富商在巷里碰到何桂清的父亲，他随便寒暄了几句就接着说：“听说你又新得一贵子，恭喜！恭喜！”何桂清的父亲却垂头丧气地说：“在这饥荒之年，添丁加口哪是什么喜事？我还正在为如何养活这个娃娃犯愁呢！”富商道：“远亲不如近邻，隔壁邻居总应该互相关照才是！你也知道我有一个痴傻女儿，与贵府那个五岁女儿正好同岁，你愿不愿意将她寄养到我家，让她做我女儿之陪伴？如果你愿意，你家既能减少一张吃饭之嘴，我每个月还给你一钱银子作为酬谢。”这瞌睡遇到枕头的好事，何桂清之父听了可谓惊喜万分，他忙不迭地说：“愿意！愿意！当然愿意！我明天就把闺女送到府上，烦请李老爷调教！”

光阴荏苒，一转瞬何桂清便满周岁了。按照昆明的习俗，娃娃满一周岁的这天要“抓周”，以预测孩子将来的爱好和前途。何桂清的父母在祖宗的牌位前烧香、磕头，十分虔诚地祷告了一番，然后把家中的大圆桌揩抹干净，在圆桌的周边放上文房四宝、书籍、剪刀、尺子、算盘、鲜花、水果以及儿童最喜爱玩的拨浪鼓等玩具，接着便把活泼可爱的何桂清抱坐到桌子的中央。小桂清在桌子上爬了几周，便左手抓起了笔，右手抓起了书，爱不释手地在手中把玩。何桂清的父母大喜过望，认为这孩子将来一定是一个有前途的读书人。

何桂清也果真是一块读书的料，这一特长在他三岁时就已经显露出来了。那个时候，比他年长三岁的哥哥已经到私塾里读书了。有一段时间，他的哥哥按私塾先生的规定每晚在家里苦读《三字经》。读了许多晚上，就连偶尔在旁听哥哥读《三字经》的何桂清都能一字不错地背诵了，而他的哥哥仍然记得颠三倒四、挂一漏万，不能连贯成诵。何父惊异何桂清的聪明，便试着教他认字、写字。让何父更惊奇的是：无论什么字，只要教他读一次，他就记得，能读；结构简单的字，只要教他书写一次，他就能仿照着书写；结构复杂的字，只要连续教他书写两次，他便能仿照着书写；结构十分复杂的字，如“爨”字等，连续教他书写三次，他居然也能仿照着歪歪扭扭拼凑而成。由于何桂清太聪明，四岁时何父就把他送进私塾里读书了。读书不到一年，何桂清就已经全面地超过了他的哥哥。

何桂清八岁时，何家发生了一件大事：他家寄养在李富商家陪伴李家傻女的何桂清之姐投井自杀了。自杀的原因是，她陪伴的傻女有一对上好的玉镯丢失了。傻女认为是她偷拿了，她坚决否认。李富商认为何家之女不太可能偷拿玉镯，以后防备着一些就行了，不宜严加追究。若以后再犯，将她辞退就完了。傻女的哥哥却认为这是一件大事，不依不饶，继续背着父亲追问何桂清的姐姐。有一天，两个争执起来，李家的儿子仗着是少爷，打了何桂清的姐姐一记耳光，何桂清的姐姐气愤至极，当晚就在李家

投井自尽了。噩耗传到何家，本来就体弱多病的何母当时就气得卧床不起。第二天，李家的傻女跑到了何家，向何家述说何姐没有偷她的锄子，她已经在家中找到锄子了。李家父子更是多次登门赔礼道歉，并表示准备厚葬何女，还赔偿何家五百两银子作为抚恤。

有邻居给何家出主意，千万不要接受李家的赔偿而私了，应该上官府控告李家。何桂清的哥哥赞成这样的主张，竭力催促父亲到官府控告。而何父、何母只会伤心地痛哭，一时还拿不出什么主意。年仅八岁的何桂清见母亲病重急需花钱医治，父亲又伤心得没有主意。沉默了一会后，便用成年人的口吻对父母庄重地说：“姐姐之死的确是李家之过失。倘若李家对此事隐瞒事实、推脱责任，我家当然应该理直气壮之到官府控告。但李老爷为人厚道，平时待我姐并不薄，对我家有恩。李家少爷逼死我姐后，他动用家法严惩了儿子，又多次带着儿子到我家赔礼道歉。他当年收养我姐，虽是为了他之傻女着想，但也解了我家之困，实为利己利人之善举。姐姐走了，已不能再生，我家到官府控告李家，对我家实在无益，因为李家逼死姐姐，充其量也只不过有过失之罪，官府判给我家之赔偿估计还不会有五百两之多。更何况打官司旷日持久，不知何日才能了结，而母亲又病重，急需银子治病，治好母亲之病在此时才是头等大事。再说，姐姐之遗体也应该尽早处理，让她入土为安。而我家上官府控告李家，对李家却有较大之损害，至少损害了李家之声名。常言道：

‘冤家宜解不宜结’。孔夫子说：‘以直报怨，以德报德。’孔夫子还说：‘和为贵。’依我看，还是接受李家之善意，私了更好一些。”

束手无策的何父和躺在病床上的何母，十分惊诧地看着何桂清，他们怎么也预料不到一个只有八岁的孩子会有如此周密、切实的思考，能说出如此老成持重、合情合理的话语。便决定按何桂清的意见办，与李家私了。

何家拿到了李家五百两银子的赔偿后，很快就治好了何母的病，还修葺了去年被洪水淹坏的住房。何父还请人上下打点，在县衙门里谋到了一个签稿门丁的美差，何家贫困、无助的窘境大大改善了。

何桂清十岁时，有一天到县衙门里找父亲。昆明县的县衙位于今圆通街的北侧，背枕海拔1935米的螺峰山。据《清一统志》载：螺峰山“山色深如碧，旋如螺髻”，故名。古代的螺峰山，山上林木葱郁，奇峰怪石嶙峋，壁峭似屏。崖下有“潮音”“幽谷”两洞，传闻有蛟龙潜藏在其内，不时给昆明造成水灾，因此有盘龙高僧在洞旁筑台设祭，降伏蛟龙以免除昆明的水患。南诏时，山崖下首创补陀罗寺，崖亦改称补陀罗崖（或称盘坤崖）。元延祐七年（1320年），重修补陀罗寺，并将寺名更名为“圆通寺”，因此，螺峰山也称为圆通山。螺峰山自然景观幽美、人文景观壮丽，“螺峰拥翠”或“螺峰叠翠”为明代昆明六景之一和清代昆明八景之一。明初流寓昆明的日本僧人机先写有《滇阳六景》诗，其中的《螺峰