

世界文学名著拓展阅读

*The Adventures
of Pinocchio*

木偶奇遇记

[意] 卡洛·科洛迪 著
郑澈 译



教育部统编语文教材重点推荐阅读

★ 知识拓展 ★ 名师导读 ★ 精美彩绘

心灵成长经典伴读，专注青少年品质养成


潘海燕老师推荐：

“生动解析创作艺术，深度探究主题思想，是培养青少年独立阅读能力的好帮手。”

朱月玲老师推荐：

“全面解读时代背景，让孩子们穿越历史时空，深入理解名著，感知大师心声。”



 江西美术出版社
全国百佳出版单位



简介

《木偶奇遇记》是意大利作家卡洛·科洛迪（1826-1890）的代表作，创作于1881年。作品讲述的是一个老木匠把一块会说话的木头雕刻成一个活的木偶，取名为匹诺曹。匹诺曹任性、淘气、懒惰、爱说谎、不爱学习、整天只想着玩。但他本性善良又聪明。在经历了一系列充满童趣与想象的惊险奇遇后，变成了一个懂礼貌、爱学习、勤奋认真、孝敬长辈、关爱他人的真正男孩子。



木偶奇遇记

[意] 卡洛·科洛迪 著
郑澈 译



图书在版编目 (CIP) 数据

木偶奇遇记 / (意) 卡洛·科洛迪著; 郑澈译. --南昌: 江西美术出版社, 2018.10
(世界文学名著拓展阅读: 名师导读版)

ISBN 978-7-5480-6317-9

I. ①木… II. ①卡… ②郑… III. ①童话—意大利—近代 IV. ①I546.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第182651号

出品人: 周建森

企 划: 江西美术出版社北京分社

(北京江美长风文化传播有限公司)



策 划: 侯海博

责任编辑: 楚天顺 朱鲁巍 策划编辑: 朱鲁巍

责任印刷: 谭 勋

封面设计: 冬 凡

世界文学名著拓展阅读: 名师导读版

木偶奇遇记 [意] 卡洛·科洛迪著 郑澈译

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路 66 号 邮编: 330025

网 址: <http://www.jxfinearts.com>

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

电 话: 010-82093785 0791-86566124

发 行: 010-88893001

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 720mm × 1020mm 1/16

印 张: 12

I S B N : 978-7-5480-6317-9

定 价: 25.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

3 百科知识点

作者介绍、时代背景、衣食住行、风俗礼节方面的知识，让学生了解作品所处年代的点点滴滴。

书者，述也，以载道，以寄情，以解惑，以明智。读书，需读经典。

何谓经典，即跨越了时间、空间的界限，为人们所一直追求的事物。

“立身以立学为先，立学以读书为本。”经典名著凝聚了人类思想艺术的精华，通过引人入胜的情节描写、令人深思的人生道理、积极向上的精神观念，陶冶人们的情操，给人以多元的思维空间，为我们的生活、工作提供有益的借鉴。

经典名著蕴含的强大感染力足以影响读者的一生。诺贝尔文学奖获得者莫言说过：“读过十大名著，犹如拥有一笔财富。”

文学的魅力是无穷的，千万本书有千万种意境，千万个奇伟瑰丽的世界。

让我们打开经典之门，从现在开始，从阅读本书开始。



6 专题知识

百科知识点的更深入拓展，将作品中重点百科知识更深入、详细地讲解，让学生知其然，更知其所以然。

名师推荐



李煜晖 北京师范大学教育博士，北京师范大学第二附属中学语文高级教师。

阅读世界文学名著，积累语言知识，提高文学修养，增强文化底蕴，是青少年学习和成长不可或缺的重要内容。《世界文学名著拓展阅读·名师导读版》（系列）精选世界名著，邀请名校名师细致梳理知识点，生动解析创作艺术，深度探究主题思想，是培养青少年独立阅读能力的好帮手。



潘海燕 “本然课堂”课程总设计师。原北京市朝阳区骨干教师、语文学科带头人，北京市第八十中高级教师。

《世界文学名著拓展阅读·名师导读版》系列图书，为学生文学阅读提供了一种更丰富、更自由、更开放的选择——将百科知识与文学名著中的人物、情节融为一体，不仅能帮助学生增长知识，而且能让学生全方位地走进文学世界，拉近学生和文学经典之间的距离，增强学生的多元思维。在阅读各种信息的同时，整合思维，形成新的认知图谱。



朱月玲 北京市十一学校一分校语文学科主任，海淀区语文学科带头人。

名师导读版文学名著系列添加了对阅读和写作方法的指导，使学生们能更好地学习表达策略和技巧，提高自己的口语交际和书面写作能力。同时还有对时代背景的解读版块，对孩子们理解经典名著起到强有力的助推作用。另外，图文并茂的形式不仅可以缓解视觉疲劳，更重要的是文字与图片相互辉映，使读者如身临其境，近距离感知名著所演绎的社会生活。

前言 preface

《木偶奇遇记》是意大利作家卡洛·科洛迪的代表作，创作于1881年，被认为是儿童文学的经典之一，曾拍成电影逾20次。意大利人认为，《木偶奇遇记》与但丁的《神曲》、薄伽丘的《十日谈》一样，是意大利最重要的文学作品之一。

《木偶奇遇记》讲述的是一个老木匠葛派多把一块会说话的木头雕刻成一个活的木偶，取名为匹诺曹。故事中，匹诺曹自诞生后，顽皮懒惰、爱撒谎，一说谎他的鼻子就会变长，不爱学习，还因此变成驴子。由于意志薄弱经不起诱惑，卖掉了爸爸葛派多用御寒的棉袄换来的教科书；匹诺曹想要不劳而获，却总是上当受骗，还很容易受坏人引诱，吃尽了苦头，差点丢掉性命……经过种种苦难，从鲨鱼肚子里救出了父亲，匹诺曹决心改变，他学了一门手艺来养活爸爸葛派多，匹诺曹变得诚实、善良、勤奋，最终通过了精灵姐姐的考验，成为了一个真正的男孩。

作家借这个故事想要传达给读者的是：只要你勤劳、诚实、正直、善良、富于同情心，也会像匹诺曹一样，在成长过程中认识生活和人生，懂得爱，懂得尊重父母，最终会成为一个好孩子。



匹诺曹

会说话的木偶，勇敢而又任性淘气，一说谎他的鼻子就会变长。后经历磨难，成长为一个善良、诚实的真正男孩。



葛派多

老木匠，造出了木偶匹诺曹并赋予了他生命，是匹诺曹的“爸爸”。



樱桃大师

老木匠，他发现了一块能说话的木头，并送给了葛派多。

火王

木偶剧团的主人，相貌丑陋，却富有同情心，他给了匹诺曹 5 个金币。



蓝头发的精灵

心地善良的仙女，关心并帮助皮诺曹的成长，匹诺曹叫她姐姐。



会说话的蟋蟀

能说话的蟋蟀，总是给匹诺曹诚恳的建议，但总是不被采用。



灯芯

匹诺曹最要好的朋友，既懒惰又贪玩，怂恿匹诺曹跟他去了“玩具王国”。

狐狸

一只骗吃骗喝，又想抢匹诺曹金币的狡猾狐狸。



瞎猫

狐狸的骗子同伙，它们一起欺骗匹诺曹。



目录

contents

第一章 / 1

第二章 / 4

第三章 / 8

第四章 / 13

第五章 / 16

第六章 / 19

第七章 / 21

第八章 / 25

第九章 / 28

第十章 / 31

第十一章 / 34

第十二章 / 38

第十三章 / 44

第十四章 / 48

第十五章 / 52

第十六章 / 56

第十七章 / 61

第十八章 / 67

第十九章 / 73

第二十九章 / 121

第二十章 / 77

第三十章 / 129

第二十一章 / 81

第三十一章 / 135

第二十二章 / 84

第三十二章 / 142

第二十三章 / 88

第三十三章 / 149

第二十四章 / 94

第三十四章 / 157

第二十五章 / 101

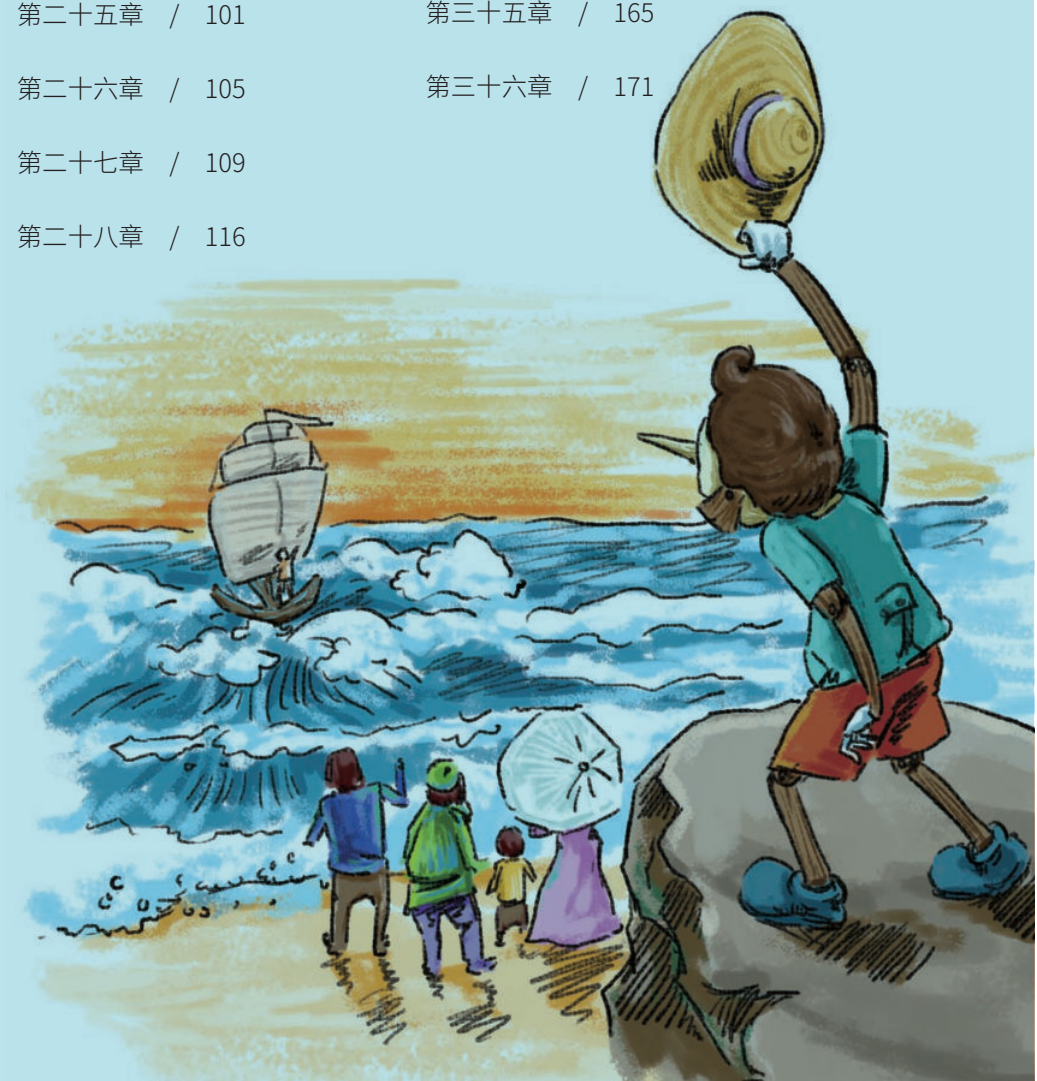
第三十五章 / 165

第二十六章 / 105

第三十六章 / 171

第二十七章 / 109

第二十八章 / 116



第一章

木匠樱桃大师找到了一块木头，这块木头可以像孩子一样又哭又笑，樱桃大师和木头之间发生什么稀奇事了呢？

很久很久以前，这里曾经有一……

“一个国王！”小读者们一定会想当然地接着说下去。

不，孩子们，这次你们可猜错了。应该这样说，很久很久以前，这里曾经有一块木头。不过，那块木头并不是什么奇珍异宝，仅仅是一块普通的圆木，普通得以至于我们只有在火炉旁才能看到，它唯一的用途就是被扔进火炉，让房屋里更加暖和。

我也说不清到底是怎么回事，总之，一位木匠师傅也是偶然在自己的木匠铺里发现了它。木匠师傅的原名叫安东尼奥，不过，因为他的鼻尖又圆又红，闪闪发亮，像极了一个熟透了的红樱桃，因此，人们给他起了一个外号，叫樱桃大师。

樱桃大师乍一见到这块木头，欣喜万分，不停地搓着手心，兴奋地嘟囔着：“哎呀，来得正是时候，我碰巧需要一块好木头做桌子腿呢！”

他连忙找出家里的短柄斧子，准备剥去树皮，削平木块。正当他高举斧子，准备砍下时，胳膊却僵硬地停在半空中。因为他耳边传来一阵细小的呻吟和恳求声：“求求你了！请你发发慈悲，别用斧子伤害我！”

你可以想象得出樱桃大师脸上奇怪而又恐惧的神情，那张原本就令人感到好笑的面孔看起来更加滑稽了。

他神色惶恐地环顾四周，想要找出这细小的呻吟和恳求之声是从何处传来，却什么也没发现。

外貌描写

这一句描写了木匠师傅的鼻子特点，将他那又圆又红的鼻尖比作一个熟透了的红樱桃，令读者印象深刻。

木匠是一种古老的行业。木匠以木头为材料，通过自己的手工艺加工，制作成各种各样的家具和工艺品。图为正在工作的木匠。





短柄斧子是用来砍削的工具，因为斧柄较短而得名。

他弯腰在长椅下搜寻，那里空无一物；他打开壁橱、衣柜查看，那里也没有人；他在满地的刨花木屑中翻找，一无所获；他打开房门，朝街道两侧观望，可街上空荡荡的……

“真是奇怪啊，究竟是谁在捉弄我呢？哦，我明白了！”樱桃大师挠了挠假发下的头皮，嘿嘿干笑着自言自语道，“一定是脑子里胡思乱想的事情扰乱了我的注意力，让我觉得自己听到了奇怪的声音，这一定是幻觉！算了吧，继续干我的活儿要紧！”

想到这里，樱桃大师举起斧子，卯足了劲儿向木块砍去。

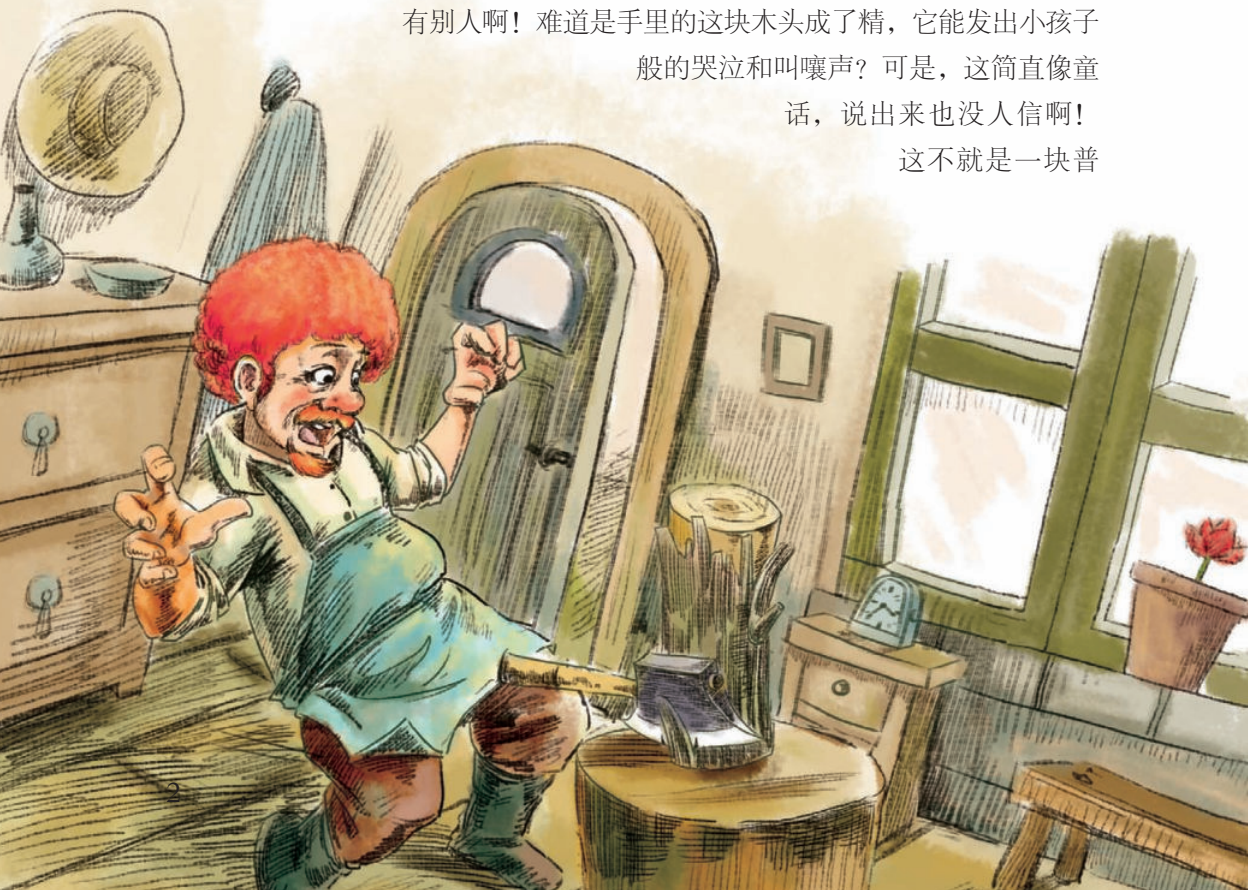
“唉呀……疼死我了，你砍到我了！”悠远而细小的声音叫喊道。樱桃大师被吓得不轻，大张着嘴，双目圆睁，眼珠都好像要从眼眶中掉出来了似的。即使是喷泉中的石雕像的面孔也没他那么呆滞。

樱桃大师愣愣地站了好一会儿，等他终于恢复冷静，浑身颤抖地思忖：“这声音究竟是从哪儿传来的呢？我身边没有别人啊！难道是手里的这块木头成了精，它能发出小孩子般的哭泣和叫嚷声？可是，这简直像童

话，说出来也没人信啊！

这不就是一块普

“樱桃大师被吓得不轻，大张着嘴，双目圆睁，眼珠都好像要从眼眶中掉出来了似的。”



通的木头吗？跟其他的毫无区别，只适合放在炉火里当木柴烧……或者是有身材矮小的人藏在木头里？如果真是这样，那就算你倒霉了！竟敢这样捉弄我，看我怎么收拾你！”

想到这里，樱桃大师抄起那根木头，双手举起狠狠地朝长凳上摔打，然后又将它摔向地板，扔向墙壁，甚至抛向屋顶。做完这一切，他停下来，静静地等着木块里的小人发出细小微弱的呻吟和哭喊声。

两分钟过去了，什么声音也没有；五分钟过去了，依旧没听到任何声音；十分钟过去了，刚才的呻吟和哭喊声似乎消失了，再也没有听到。

“哦，我明白了！”他鼓起勇气，一边搔弄头上的假发，一边自言自语道，“这一切都是我的想象而已，一定是幻觉！管它呢，我还是继续干我的活儿吧！”

其实，可怜的樱桃大师已经被吓得半死了，他抄起斧子准备继续干活儿，一边低声哼唱起一首节奏欢快的歌谣，缓解自己内心的紧张与恐惧。

他想了想，决定换一种方式。于是，他放下手中的斧子，抄起一把刨子，想将手里的木头刨得平整光滑。还没等他开始，耳边又传来细小的说话声，而且这一次还带着“咯咯”的笑声：“哈哈，停下来，快停下来，你搔到我的肚皮了，好痒啊！”

这一次，樱桃大师终于无法承受了，他像中了枪似的浑身瘫软地倒了下去。等他再一次睁开双眼时，发现自己坐在地上。他的脸色因恐惧而变得煞白，原本红红的鼻头也因紧张而变成了紫色。



“樱桃大师抄起那根木头，双手举起狠狠地朝长凳上摔打。”

西式的刨子由刨体、刨刃和卡紧刨刃的装置组成。西式的刨子跟中式的不同，西式的刨子刨体部分以金属为主，金属刨体上盖有使手轮活动的孔或槽，前端焊有加强筋板，后面有后档和连结手把的孔，刨体中部是卡紧装置。图为西式的刨子。



第二章

樱桃大师将那块木头送给了他的好朋友葛派多。心灵手巧的葛派多将要把木头做成一个很精致的提线木偶。

细节描写

这一句描写木匠被吓得没有力气开门的细节动作，表现了那块会说话的木头真的令人害怕。

就在这时，门外传来砰砰的敲门声。木匠安东尼奥，也就是我们说的樱桃大师有气无力地回应道：“进来！”他真是吓得不轻，甚至连起身开门的力气都没有了。

樱桃大师话音刚落，门就被打开了，一位衣着整齐、矮小但敏捷的老人走了进来。他就是葛派多老爷爷。但是他因为他整日里戴着一顶黄色的假发头套，邻里的孩子们都喜欢称他为“玉米糊”。

葛派多是个暴脾气，一听到别人叫他玉米糊的外号，气就不打一处来。若真有人因此惹恼了他，那可不得了，谁也没办法让他平静下来。

“你好啊，安东尼奥！”葛派多一边往屋里走，一边跟他打招呼，“咦？你坐在地上干吗？”

“我在给蚂蚁们上课，正在教它们学习字母表呢！”

“呵呵，你可真是好心情啊！”

“今天怎么有空来看我呢？你真是我的好朋友，葛派多！”

“我身上有腿，想去哪儿就去哪儿。不过，我今天来你这里还是有事相求的，希望你不要介意，安东尼奥。”

“很愿意为你效劳，随时听你的吩咐！”樱桃大师开玩笑地说道，一边说一边扶着地

假发套是用人造化纤丝或者真人的头发织成的发套，可以修剪成不同的款式，使用时直接戴在头上，和帽子一样。图为当时欧洲流行的常用的假发样式。



板跪起身来。

“今天一大早儿，我刚起床就想出一个好主意！”

“哦，是吗，说来听听！”

“我想做一个漂亮的提线木偶，就是那种能拎着线让它跳舞、翻跟头、摆把式的小木偶。有了这个小木偶，我可以周游世界，给人们表演木偶戏，顺便也能为自己赚点买面包和红酒的零花钱。你觉得怎么样，这主意是不是很棒啊？”

“棒极了！玉米糊！”那细小的声音冷不丁地不知从哪里冒出一句来。

一听到有人称呼他为“玉米糊”，葛派多老爷爷怒不可遏，脸涨得通红，眼睛冷冰冰地注视着樱桃大师，沉着嗓门质问道：

“无缘无故的，你干吗要侮辱我？”

“别冤枉我，我没有啊，我怎么侮辱你了？”

“你叫我玉米糊！”

“我没那么叫你！”

“这里又没别人，难道是我自己叫我吗？不是你还能是谁？”

“我没叫！”

“你叫了！”

“我没叫！”

“你叫了！”

最初两人只是在不停地争执，可是气氛越来越不对头，争吵的嗓门一声高过一声。没过多久，两个人便又撕又咬地扭打起来，互相扇着耳光，场面越来越不可收拾。

终于，两个人打累了，气喘吁吁地坐在地上。樱桃大师的手里紧紧握着葛派多的黄色假发，而樱桃大师的卷毛假发也被葛派多紧紧咬在嘴里。

“把假发还给我！”樱桃大师气急败坏地叫喊道。

“我看我们还是讲和吧，你把我的假发也扔过来！”葛



提线木偶由偶头、笼腹、四肢、提线和勾牌组成，内设机关，从上空提线操纵。木偶的各关节及脊骨底部各缚一根线，提线一般为16条，能够做出各种动作，五官表情十分丰富。图为捷克的提线木偶。

神态描写

这里描写暴脾气的葛派多老爷爷生气时的神态，被惹恼的他将会做出什么事呢？此处也设置悬念，吸引读者注意。

场面描写

此处描写两个人打打架的场面，一个握着对方的假发，一个咬着对方的假发，这场面真是滑稽有趣呀！



派多上气不接下气地回应道。

两个老头儿从对方手中拿回了自己的假发，重新戴在头上。两个人握着手，互相拥抱着，暗自为刚才的粗鲁言行而后悔，互相承诺今后一定要做永远的朋友。

“好了，我的朋友葛派多，你再跟我详细说说，

你到底想要我帮你做什么？”樱桃大师奥语气平和地表达着自己的善意。

“我就是想要块木头，我要做个提线木偶啊！这个忙你总能帮吧？”

说实话，樱桃大师一听葛派多想要块木头，心里别提有多高兴了。他连忙跑到墙角儿，将那块将他吓得半死的木头拎了过来。当他准备将木块递出去时，没想到木头竟然自己从手里跳了出去，径直朝葛派多的腿飞了过去。

“哎哟！你这是在干吗？安东尼奥，你就不能稳当点儿吗，不就是要了你一根木头吗，哎哟……我的腿是不是要瘸啦！”

“我向你发誓，我亲爱的朋友。我不是有意要这样的！”

“就是你……唉，算了吧，我自认倒霉！”

“都怪这根木头，是木头捣的鬼！”

“说得真好听啊，但你别忘了，虽然是木头砸着了我的腿，但终究是你扔的！”

“我发誓，我没扔！”

“两个人便又撕又咬地扭打起来。”

省略号

此处的省略号用在拟声词的后面，表示声音的延长。