

初中语文深度教学系列丛书

育才

初中语文 单元整合阅读

自主学习

广泛阅读

精准定位

九年级 

总 编 何伦忠

主 编 叶 玲

副主编 邹雯雯 李琳懿 张秦俊



电子科技大学出版社

初中语文深度教学系列丛书

育才

初中语文 单元整合阅读

CHUZHONGYUWEN

DANYUAN ZHENGHE YUEDU

九年级 全

总 编 何伦忠

主 编 叶 玲

副主编 邹雯雯 李琳懿 张秦俊

编 委 杨 丽 周家军 张颖琦 卿梦莲 刘志军 黄 梅

曹 源 黄 悦 王晓霞 邓登杰 冯 华 付 雪

陈 珊 向 峰 黄凤娟 袁 旻 藏 玲 詹 滢

汪晓兰 余 灵 张鹏程 李潇玮 张桂华 尹娜娜

周 焰 李 玮 (排名不分先后)



电子科技大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

初中语文单元整合阅读. 九年级 / 叶玲主编. -- 成都 : 电子科技大学出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5647-3977-5

I. ①初… II. ①叶… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 245861 号

初中语文单元整合阅读 九年级

主 编 叶 玲

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑: 曾 艺 刘 愚
责任编辑: 刘 愚 李 倩
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 四川金邦印务有限公司
成品尺寸: 205mm×280 mm 印张 16 字数 490 千字
版 次: 2016 年 11 月第 1 版
印 次: 2016 年 11 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-3977-5
定 价: 48.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

序

新教育实验发起人朱永新教授说：“一个人的精神发源史就是他的阅读史，一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平。”阅读能塑造我们自己 and 我们的民族，它是如此有意义，所以我们都爱它。但是，我们又非常苦恼——孩子们的阅读状况并不理想：

阅读时间少，且多为碎片化阅读；

阅读内容单一，且缺乏精神滋养；

电子阅读多于纸质阅读；

阅读行为、阅读能力与个人修养之间没有形成良好的因果关系；

……

本课题组发现了这些问题，并积极想办法解决。在课题组全体同仁的努力下，在专家们的悉心指导下，我们推出了这套书，旨在以我们的研究为广大老师和学生提供助力。这套书力图体现以下几个特点。

第一，整合阅读能力训练点，体现阅读能力培养的针对性和系统性。学生的日常阅读，常流于随意，所以，阅读行为与阅读能力间并没有形成良好的因果关系，读虽读了，但阅读能力并未得到提高。因此，本书以“整合”的理念将一个单元作为一个阅读能力培养的整体，结合单元和单篇的特点，确定每课不同的阅读能力训练点 2~3 个，使每课的能力训练指向更有针对性，改变了过去每课的训练都涉及多方面且每方面的能力训练都不到位的弊端。同时，一个单元又由一个主话题或主任务统领。这样，每册书有六个主话题或主任务，下设若干个阅读能力训练点，这些能力训练点在三年中将呈螺旋上升趋势，从而使重要的能力点能够得到突出和强化。

第二，整合阅读材料与阅读活动。在日常教学中，老师们重视单篇阅读的多，重视单元阅读的少，即使思想上重视了，也很难在行动上体现或落实。本课题组围绕单元主题整合阅读材料与阅读活动设计，将一个单元视为一个有价值的整体，除了从阅读能力点的角度探究单元与单篇的不同价值外，同时也从主题的角度挖掘单元的其他价值：思想的、文体的、知识的……每个单元主题下精选十来篇古今中外不同作家、不同文体、不同风格、不同思想的文章和书籍，使学生读到此单元主题下丰富的表现力与内涵，感受不同文化、不同思想、不同表达方式的魅力——这也是阅读的魅力之一。这种整合也是想要在阅读能力与个人修养间建立起良性的因果关系。同时，针对初中生的特点，还设计了有趣的、有层次的阅读活动，可用于教学与自学。

第三，整合课内与课外，既得法于课内，又受益于课外。本书阅读能力训练点的设计以教材为依据，但练习设计又扩展至课外，加入大量在内容、写法或能力训练点上与教材有某种关联的课外阅读材料，且兼顾读与写、针对性与灵活性，体现文体差异、视野拓展、素质提升等。

第四，整合读与练。学生的阅读如果没有任务趋向难免流于随意，只有任务又难免枯燥，本书在每册后都配有与学段水平相适应的阅读定时训练题，既可供教师检测亦可供学生自测。

滴水之所以能穿石，在于其目标恒定、用心恒久。阅读亦如此。有这套整合阅读书，相信我们的阅读就有滴水穿石之功！

成都七中育才学校语文组

2016 年 9 月

目 录

九年级上册

第一单元..... (1)

 教学设计 (1)

 沁园春·雪 (2)

 雨 说..... (4)

 星星变奏曲 (7)

 外国诗两首 (8)

 单元小结 (10)

 单元整合阅读 (11)

第二单元 (20)

 教学设计 (20)

 敬业与乐业 (21)

 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 (23)

 傅雷家书两则 (24)

 单元小结 (25)

 单元整合阅读 (26)

第三单元 (39)

 教学设计 (39)

 故 乡 (40)

 孤独之旅 (43)

 我的叔叔于勒 (44)

 单元小结 (47)

 单元整合阅读 (48)

第四单元 (57)

 教学设计 (57)

 事物的正确答案不止一个 (58)

 应有格物致知精神 (60)

 短文两篇 (61)

 中国人失掉自信力了吗 (63)

 单元小结 (64)

 单元整合阅读 (65)

第五单元 (81)

 教学设计 (81)

 智取生辰纲 (82)

 杨修之死 (88)

 范进中举 (88)

 香菱学诗 (91)

 单元小结 (92)

 单元整合阅读 (92)

第六单元.....	(111)
教学设计	(111)
陈涉世家	(112)
唐雎不辱使命	(115)
隆中对	(116)
出师表	(121)
词五首	(124)
单元小结	(125)
单元整合阅读	(126)

九年级下册

第一单元.....	(130)
第二单元.....	(130)
教学设计	(130)
孔乙己	(131)
蒲柳人家	(134)
变色龙	(135)
热爱生命	(137)
单元小结	(138)
单元整合阅读	(139)
第三单元.....	(162)
教学设计	(162)
谈生命	(163)
那 树.....	(165)
地下森林断想	(167)

人 生.....	(169)
单元小结	(170)
单元整合阅读	(171)
第四单元.....	(188)
第五单元.....	(188)
教学设计	(188)
公 输.....	(190)
《孟子》两章	(192)
鱼我所欲也	(194)
《庄子》故事两则	(196)
单元小结	(198)
单元整合阅读	(199)

第六单元.....	(217)
教学设计	(217)
曹刿论战	(218)
邹忌讽齐王纳谏	(219)
愚公移山	(221)
《诗经》两首	(223)
单元小结	(224)
单元整合阅读	(225)

课外现代文专题复习	(232)
-----------------	-------

参考答案.....	(242)
-----------	-------



第一单元

教学设计

单元设计构想

一、单元教材解读

本单元由《沁园春·雪》《雨说》《星星变奏曲》《蝈蝈与蛐蛐》《夜》这几首以对大自然的赞颂为主题的诗歌构成,兼顾中外。作为诗歌单元,教师不宜多讲,更不宜仅注重理性的分析,关键在于带领学生深入地感知形象,通过联想和想象,获得丰富的感性认识,进入诗中的情境,体悟诗意,因此,教师应着重引导学生对意象的把握和意境的感受。

本单元五首抒情诗,其中有一首旧体词,两首中国当代诗,两首外国诗,均以自然万物为题。从教学要求看,两篇教读,两篇自读;从作品作家看,两位大陆诗人,一位台湾诗人,两位外国诗人。既有政治领袖,又有文学奇才;既有经典名家,又有诗坛新秀;既有传统名作,又有朦胧新诗。分布均衡,主从突出,难度适宜,表现不同审美特征和文化价值的交流与对话。

下面,我们来了解每一首诗歌的特点,在准确研读单篇的基础上整体把握整个单元。

《沁园春·雪》突出体现了毛泽东词风的雄健大气。用字遣词,设喻用典,明快有力,挥洒自如。语境中表达出新的精神世界,不仅赞美了祖国山河的雄伟和多娇,更重要的是赞美了今朝的革命英雄,抒发毛泽东伟大的抱负及胸怀。语言鲜活生动,凝练通俗,极富表现力。

《雨说》清新而活泼,明朗而耐读,是台湾诗人郑愁予的优秀作品之一。这首诗借春雨拟人化的形象,用第一人称叙述,运用象征手法,表达了作者对在中国大地上生活的孩子们的爱意,希望孩子们能够自由快乐地亲近自然、无忧无虑地快乐生活,是诗人心灵唱出的一曲动人心弦的爱之歌。

《星星变奏曲》是朦胧诗。这首抒情诗以“星星”象征光明,即温暖、希望和自由等生活中最美好的东西,但诗中的“星星”又有其特定的情境和意味,即它所显现的不是阳光普照的光明,而是茫茫黑夜中闪现的点点光明,寄托了诗人在现实中执着追求的理想。整首诗都以“星星”为主要意象并以假设为前提来抒情写意,展示现实与理想的背离,显示诗人对光明的渴求。

《蝈蝈和蛐蛐》《夜》都属于田园诗,尽管是外国的,但和中国田园诗有相通之处,所以结合中国的田园诗歌,学生可以进一步加深对田园诗的理解。这两首诗歌简单而又能给人以美的意境,这也该是诗歌所要达到的比较高的境界吧!

《蝈蝈与蛐蛐》构思巧妙,着墨不多却能以少胜多,给人以广阔的想象空间。这首诗仅仅勾勒了夏、冬两幅小景,仅仅描写了蝈蝈、蛐蛐这两种昆虫的鸣唱,但它所表现的却是大自然一年四季“歌声”不断的景象,歌颂了大自然周而复始、生命不息的永恒美。注重氛围的营造,动静相衬,意境优美,情味浓郁。

《夜》在对比、动静相衬中突出夜的静谧,节奏优美,韵律和谐。在反复的咏唱中突出夜的静谧美丽,表达诗人对大自然的热爱,抒发了作者安适宁静的心境,也使诗歌有一种回环之美。

二、单元教学目标

教材上的单元提示:学习这些诗歌,要在反复诵读的基础上,展开想象和联想,感受诗歌中的自然美景,理解诗人的思想情感,品味含蓄、精练、优美的诗歌语言。

本单元的提示语只是提了一些通识性的要求,这个要求对多数单元都适用。因此,我们可以把其中



合宜的纳入我们的目标制订范围,结合自己对单篇文章和单元整体的解读,再利用教材上的“研讨与练习”制订出本单元的教学目标:

1. 引导学生反复推敲诗句,并结合自己的生活体验和以往欣赏诗歌的经验,细致深入地体会诗歌的丰富意蕴;

2. 反复诵读,引导学生感受诗歌的语言美、情感美、意境美和韵律美,体会诗歌的魅力;

3. 结合所学诗歌的意象、意境知识,掌握情景交融和动静结合的表现手法,运用联想和想象尝试诗歌写作。

具体目标和课时的分解如下表所示。

课名	核心教学目标		课时
备学课	字词积累、初读感悟、美点寻踪、援疑质理		1
共学课	《沁园春·雪》	学习情景交融的表现手法,品味生动凝练的诗歌语言	2
	《雨说》	掌握想象与联想的方法,尝试诗歌写作 学习象征的表现手法	2
	《星星变奏曲》	体味诗中的意象和意境,学习借助具体的形象抒发情感的写法	1
	《蝈蝈与蛐蛐》	了解田园诗的特点 学习巧用比喻等修辞手法使诗意灵动丰富的方法	1
	《夜》	学习动静相衬的表现手法	1
延学课	阅读单元整合阅读材料,完成阅读材料上的交流问题并在全班分享		1

沁园春·雪

第一课时



教学目标

通过反复诵读,指导学生通过写景、议论去正确而充分地理解诗歌所包含的深刻内容和强烈感情。



教学重难点

通过反复诵读,掌握情景交融的表现手法。



练习设计

1. 反复阅读诗歌,体会诗歌情景交融表现手法的运用。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。

鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。



怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

2. 先独立完成，接着在小组内交流，最后全班交流。



设计说明

此练习所选诗歌是同一作者、同一词牌名的词作，一方面是为了巩固本课所学——掌握情景交融的表现手法，能理解诗人表达的情感思想，另一方面也能让学生更好地感受作为一代伟人的毛泽东雄健大气的词风及伟大的抱负与胸怀。

第二课时



教学目标

通过品析，体会生动凝练的诗歌语言。



练习设计

阅读诗歌，回答问题。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！



那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1. 品析“那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦”中“揉碎”的精妙之处。

2. 说说首尾部分重复运用叠词的效果。



设计说明

本环节是为了巩固本课所学，即通过品析，体会生动凝练的诗歌语言。语言的品析一定以对诗歌的整体理解为前提。根据课堂时间安排的情况，此练习既可作为课堂练习，也可作为课后练习。

雨 说

第一课时



教学目标

掌握想象与联想的方法，尝试诗歌写作。



练习设计

1. 结合拟人化手法,说说诗歌怎样运用联想与想象,表达诗人的情感。

风 铃

余光中

我的心是七层塔檐上悬挂的风铃
 叮叮叮叮叮
 此起彼落,敲叩着一个人的名字
 ——你的塔上也感到微震吗?
 这是寂静的脉搏,日夜不停
 你听见了吗,叮叮叮叮叮?
 这壶人的音调禁不胜禁
 除非叫所有的风都改道
 铃都摘掉,塔都推倒
 只因我的心是高低低的风铃
 叮叮叮叮叮
 此起彼落
 敲叩着一个人的名字

1981.2.7

2. 运用联想与想象,以“雪花”为写作对象,尝试写一首短诗。(可以仿照课文《雨说》第5节诗)



设计说明

此练习的设计是为了巩固课堂所学,即联想与想象的运用。通过联想和想象,把相似的、同类的、相关的、相对的意象或者情节、细节连在一起,共同营造一个和谐共生的意境。适宜作为课后练习。

第二课时



教学目标

学习象征的表现手法。



练习设计

诵读诗歌,思考问题:这首诗是怎样运用象征手法表达诗人的情感的?

致 空 气

邵燕祥

星光因你而闪烁
 波光因你而摇曳



我的质朴到透明的朋友
你无所不在
又难寻踪迹

光明离我而去时
我沉在黑暗里
人们离我而去时
我沉在孤独里
失眠时,我从鼾息听到了你

只有你不肯把我抛弃
在我将要窒息的时候
掀动我的鼻翼
在我生命如丝的时候
陪伴着我呼吸
哪怕那污浊的地牢
使你也染上污浊
但你轻轻嘘着我的面颊
许我以湿咸的海风
森林草野的青气

直到走上自由的街头
路灯照着垂拂的柳丝
我怀疑是布景和道具
你把丁香的芬芳吹送给我
这才是真的,真的春天的气息

踪迹难寻又无所不在
厮守身边却默无一语
影子会有离开的时候
你从不离开我,我也离不开你
永不分离,永不分离,到最后的一息



设计说明

课文《雨说》借春雨拟人化的形象,运用象征手法,表达了作者对在中国大地上生活的孩子们的爱意,希望孩子们能够自由快乐地生活。此练习可进一步巩固课堂所学,加深学生对诗歌中运用象征手法的理解。



星星变奏曲



教学目标

体味诗中的意象和意境,学习借助具体的形象抒发情感的写法。



练习设计

1. 诵读诗歌,看看诗人怎样利用意象来表达情感。

相信未来

食指(郭路生)

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀
我依然固执地铺平失望的灰烬
用美丽的雪花写下:相信未来

当我的紫葡萄化为深秋的露水
当我的鲜花依偎在别人的情怀
我依然固执地用凝霜的枯藤
在凄凉的大地上写下:相信未来

我要用手指那涌向天边的排浪
我要用手撑那托住太阳的大海
摇曳着曙光那支温暖漂亮的笔杆
用孩子的笔体写下:相信未来

我之所以坚定地相信未来
是我相信未来人们的眼睛
她有拨开历史风尘的睫毛
她有看透岁月篇章的瞳孔

不管人们对于我们腐烂的皮肉
那些迷途的惆怅、失败的苦痛
是寄予感动的热泪、深切的同情
还是给以轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽

我坚信人们对于我们的脊骨
那无数次的探索、迷途、失败和成功
一定会给予热情、客观、公正的评定



是的,我焦急地等待着他们的评定

朋友,坚定地相信未来吧

相信不屈不挠的努力

相信战胜死亡的年轻

相信未来,热爱生命

1968 年北京

2. 学习借助具体的形象抒发感情的写法,仿照《星星变奏曲》的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式,尝试创作一首小诗,表达一种企盼。



设计说明

两个练习设计都是为了巩固诗歌意象与意境的知识,练习 1 重在理解与赏析,可放在课前预读或课中拓展;练习 2 重在实践,可作为课后练习。

外国诗两首

第一课时

《蝈蝈与蛐蛐》



教学目标

了解田园诗的特点,学习巧用比喻等修辞手法使诗意灵动丰富的方法。



练习设计

1. 阅读下面这首小诗,回答下列问题。

我沿着初雪漫步

叶赛宁

我沿着初雪漫步,

心中的力量勃发像怒放的铃兰,

在我的道路上空,夜晚

把蓝色小蜡烛般的星星点燃。



我不知道那是光明还是黑暗?
密林中是风在唱还是公鸡在啼?
也许田野上并不是冬天,
而是许多天鹅落到了草地。

啊,白色的镜面的大地,你多美!
微微的寒意使我热血沸腾!
多么想让我那炽热的身体,
去紧贴白桦袒露的胸襟。

啊,森林的郁郁葱葱的浑浊!
啊,白雪覆盖的原野的惬意!
多想在柳树的枝杈上,
也嫁接上我的两只手臂。

(1)这首诗表达了诗人怎样的情感?

(2)作者借助什么来表达自己的情感?这样写有什么好处?

2. 发挥你的想象,运用比喻等修辞手法,仿照下列句式写几句诗。

大地啊! 你是_____, 我是_____ ,
_____ , _____。



设计说明

此练习设计是为了加深学生对田园诗特点的感知;赏析巧用比喻等修辞手法的妙处,并进行写作实践。

第二课时

《夜》



教学目标

了解田园诗的特点;学习动静相衬的表现手法。



练习设计

1. 诵读诗歌,具体说说动静相衬手法的运用及其表达效果。



山居秋暝

王维

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。

2. 请围绕水展开想象,可以从哪些方面展开想象?



设计说明

此练习是为了巩固课堂所学,即对山水田园诗进一步感知,所选诗歌延伸到中国盛唐山水田园诗派的代表人物王维的代表作,并针对动静相衬这种诗歌创作的常用手法进行赏析。

单元小结

核心教学目标	方法归纳
学习情景交融的表现手法	明确景与情的关系:情因景生,景以情合; 弄清写法:触景生情、借景抒情、寄情于景、状物抒情; 明确景物及其特点,抓住抒写情感的词句
品味生动凝练的诗歌语言	炼字类的赏析方法:反复诵读,在诵读中感悟;放在语境中分析;结合诗歌主旨,从词性、词语类型等角度品析
掌握想象与联想的方法,尝试诗歌写作	抓住事物间相似、相关、相反的关系,做横向的联想;也可以穷通古今,面向未来,做纵向的联想;甚至可以大胆虚构,超越时空。注意想象的合理性——即符合事物的特征,符合生活的逻辑
学习象征的表现手法	根据表达需要,选好“象征体”,明确“象征义”
体味诗中的意象和意境,学习借助具体的形象抒发情感的写法	明确意象(景物),再结合诗眼、抒情议论类句子和整体感情色彩分析意境,最后从情与景相统一的原则出发理解诗歌所蕴含的思想感情
学习巧用比喻等修辞手法,使诗意灵动丰富的方法	首先熟悉常见修辞格的特点,明辨易混辞格;其次熟悉各种修辞格的作用和效果;最后根据表达需要灵活选择
学习动静相衬的表现手法	熟悉手法分类:化动为静、化静为动、动静结合、以动衬静、以静衬动、以动衬动、动静互衬;放置于意境中运用



单元整合阅读

延伸阅读

一、

春之末章

闻一多

被风惹恼了的粉蝶，
试了好几处底枝头，
总抱不大稳，率性就舍开，
忽地不知飞向那里去了。
啊！大哲底梦身啊！
了无黏滞的达观者哟！
太轻狂了哦！杨花！
依然吩咐两丝粘住罢。
娇绿的坦张的荷钱啊！
不息地仰面朝上帝望着，
一心地默祷并且赞美他——
只要这样，总是这样，
开花结实的日子便快了。
一气的酡绿里忽露出
一角汉纹式的小红桥，
真红得快叫出来了！
小孩儿们也太好玩了啊！
镇日里蓝的白的衫子
骑满竹青石栏上垂钓。
他们的笑声有时竟脆得像
坍塌了一座琉璃宝塔一般。
小孩们总是这样好玩呢！
绿纱窗里筛出的琴声，
又是画家脑子里经营着的
一帧美人春睡图：
细熨的柔情，娇羞的倦致，
这般如此，忽即忽离，
啊！迷魂的律吕啊！
音乐家啊！垂钓的小孩啊！
我读完这春之宝笈底末章，
就交给你们永远管领着罢！

我的批注