



鸿博教育  
丛书主编 刘景通

中等职业学校教学配套用书  
ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAOXUE PEITAO YONGSHU

# 创新学案

CHUANGXIN XUEAN



语文

第三册

 电子科技大学出版社



鸿博教育

丛书主编 刘景通

中等职业学校教学配套用书

ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAOXUE PEITAO YONGSHU

# 创新学案

CHUANGXIN XUEAN

S

语文

执行主编 和 生

副 主 编 朱翠霞 赵瑞娟

编 委 (按姓氏笔画)

孙小健 朱翠霞 和 生

周爱荣 赵瑞娟 高赞萍

徐晓军 蒋秋香

第三册



电子科技大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

创新学案. 语文. 第3册 / 刘景通主编. -- 成都 :  
电子科技大学出版社, 2013.9  
ISBN 978-7-5647-1832-9

I. ①创… II. ①刘… III. ①语文课—中等专业学校—  
教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 196149 号

中等职业学校教学配套用书

创新学案 语文 第三册

丛书主编 刘景通

---

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)  
策划编辑: 吴艳玲  
责任编辑: 吴艳玲  
主 页: [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)  
电子邮箱: [uestcp@uestcp.com.cn](mailto:uestcp@uestcp.com.cn)  
发 行: 新华书店经销  
印 刷: 杭州华艺印刷有限公司  
成品尺寸: 185mm × 260mm 印张: 14.75 字数: 359 千字  
版 次: 2013 年 9 月第一版  
印 次: 2013 年 9 月第一次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5647-1832-9  
定 价: 32.00 元

---

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

# 前言

近年来，不少学生都有这样的困惑：明明教材都熟悉了，课堂上老师的讲解也听懂了，但考试的时候却取不到好的成绩。原因有很多，但最主要的在于考试是源于教材而高于教材的，教材内容与考试要求有差距，课堂教学与选拔性考试有差别，这就要求学生在教材之上、课堂之外能够得到补充和提升，以达到应对考试的要求。鉴于此，我们邀请了一批长年奋斗在教学研究一线的骨干教师，在深入研究考试大纲的基础上，结合教与学的实际情况，精心编写了“创新学案系列”丛书。

**本套丛书具有以下两大特点：**

一是对教材的深度挖掘。我们把教材所包含的信息挖掘出来，并进行系统整理，让知识的内涵和外延以及知识间的联系得以充分展现。

二是对课堂教学的补充和拓展。本套丛书不是对课堂教学的简单重复，而是在课堂教学的基础上进行补充和提高，将学生难以理解和掌握的内容进行归纳和总结，提供了一系列全新的学习思路。

**本套丛书包括语文、数学、英语三个学科。**

**语文** 按课文编写，与教学同步。针对职高学生的特点，我们以教材为依托，进行了深入的挖掘，力求做到细致与全面并举，实用与创新共存。每篇课文均以作者知识与写作背景为切入点，拓宽学生眼界，加深其对文章的理解。重点字词的罗列，方便学生夯实基础。对课文主旨、文章结构、写作特点、重点语句等的归纳总结全面细致，井然有序，充分展现了知识点之间的联系，使学生对课文的谋篇布局一目了然。所附的配套习题难易适中，知识考查以课内为主，课外为辅，方便学生检测学习效果。

数学 按章节课时编写，与教学同步。全书以考纲为指导，以教材为依托，以知识点为脉络，合理编排。知识点的讲解由浅及深，从基础概括到拓展延伸，从典例解析到误区分析，各板块联系紧密，循序渐进。重点突出解题方法、解题技巧、解题思路的整理，提供多元化思考，力求授人以渔，培养学生融会贯通、举一反三的能力。所附的配套练习题题量适中，梯度设置，方便学生对所学知识的检测，提升应试能力。书中附有各章测试卷，方便老师检测和学生自测。

英语 按单元分课时编写，与教学同步。全书以考试大纲为导向，以教材为脉络，整合单元知识要点，归纳出重点单词、短语及语法等，在此基础上提炼重点知识并辅以典型例题，进行详细解析，以语法项目为联系，从词到句，从时态到语态，对教材进行了全面梳理，具有很强的实用性和综合性。每一课时后均附有针对性极强的练习，方便学生学以致用，更好地掌握所学知识。书中附有各章测试卷，方便老师检测和学生自测。

由于时间仓促，书中错漏和不妥之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

本丛书编写组

E-mail: hongbo0571@163.com

# 目 录

## 第一单元 理想之光

### 阅读与欣赏

- 一 我来到这个世界为的是看太阳 ..... 1
- 二 寻梦者 ..... 8
- 三 金黄的稻束 ..... 15
- 四 采石工 ..... 22

### 表达与交流

- 口语交际·拜访 ..... 28
- 写作·访谈录 ..... 30

### 语文综合实践活动

- 职场人物访谈 ..... 34

## 第二单元 思想的力量

### 阅读与欣赏

- 八 贵在一个“新”字 ..... 36
- 九 工商文明的基因 ..... 43
- 十 东方和西方的科学 ..... 49

### 表达与交流

- 口语交际·接待 ..... 55
- 写作·调查报告 ..... 57

### 语文综合实践活动

- 走进企业文化 ..... 62

## 第三单元 生命的芦笛

### 阅读与欣赏

- 十三 纪念刘和珍君 ..... 64
- 十四 我所敬仰的蔡元培先生 ..... 71
- 十五 亡人逸事 ..... 77

### 表达与交流

- 口语交际·答询 ..... 82
- 写作·说明书 ..... 84
- 写作·广告词 ..... 87

### 语文综合实践活动

- 产品推介 ..... 89

## 第四单元 艺林漫步

### 阅读与欣赏

- 十八 小树林中的泉水 ..... 91
- 十九 千篇一律与千变万化 ..... 100
- 二十 五月的鲜花 ..... 110

### 表达与交流

- 口语交际·协商 ..... 120
- 写作·创业策划书 ..... 122

### 语文综合实践活动

- 分享我的创业策划 ..... 127

## 第五单元 文言的津渡

### 阅读与欣赏

|               |     |
|---------------|-----|
| 二十三 劝学 .....  | 130 |
| 二十四 过秦论 ..... | 137 |
| 二十五 赤壁赋 ..... | 151 |

### 表达与交流

|                |     |
|----------------|-----|
| 口语交际·致谢 .....  | 159 |
| 写作·求职应聘信 ..... | 160 |

### 语文综合实践活动

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 模拟求职应聘洽谈会 ..... | 163 |
|-----------------|-----|

### 附：

|               |     |
|---------------|-----|
| 第一单元测试卷 ..... | 165 |
| 第二单元测试卷 ..... | 173 |
| 第三单元测试卷 ..... | 181 |
| 第四单元测试卷 ..... | 189 |
| 第五单元测试卷 ..... | 197 |

|            |     |
|------------|-----|
| 参考答案 ..... | 205 |
|------------|-----|

## 第一单元

## 理想之光



阅读与欣赏

## 一 我来到这个世界为的是看太阳



学习方法指导

## 【走进作者】

每位作家的作品都有它植根的土壤,反映着不同的社会生活、时代风貌,在诗体、风格、形式上都形成了各自的特色。因此,走进作者可以帮助我们了解作家及其作品的特色,理解作品的主题。根据课文注释或通过网络等方法查找资料,完成下面各题,了解作者生平、创作经历和创作风格,为学习课文做好准备。

1. 巴尔蒙特(1867—1942),全名巴尔蒙特·康斯坦丁·德米特里耶维奇。俄国诗人,评论家、翻译家,是俄国\_\_\_\_\_领袖人物之一,在20世纪初的俄国诗坛中占有重要地位,获得了“\_\_\_\_\_”的桂冠,是“白银时代”主要代表人物。

2. 巴尔蒙特的创作历程可分为三个部分:早期,是继承俄罗斯诗歌风格的时期,主要诗集有《\_\_\_\_\_》(1894)、《在茫茫中》(1895)、《寂静》(1898);中期,是巴尔蒙特创作的鼎盛时期,诗集有《燃烧的建筑物》(1900)、《\_\_\_\_\_》(1903)、《惟有爱》(1903);后期(衰退期),诗集《美的弥撒》(1905)、《复仇者之歌》(1907)、《太阳、蜜酒和月亮十四行诗》(1917)、《献给大地的礼品》(1921)等。

3. 巴尔蒙特的作品具有音乐性强、辞藻优美、意境深远的风格,以鲜明的\_\_\_\_\_和独到的\_\_\_\_\_得到世人的赞誉。巴尔蒙特很重视诗歌的音乐性,为俄国诗坛开创了很多独特的韵律方式,获得了“\_\_\_\_\_”的赞誉。

4. 巴尔蒙特一生执著于对太阳的崇拜,自称为“\_\_\_\_\_”,以太阳为题材的作品成为他创作的高峰,他也因此被当时的诗歌界誉为“太阳诗人”。本诗是巴尔蒙特的诗集《\_\_\_\_\_》的开篇之作。

## 【认读字词】

从近两年的江苏省高等院校单独招生考试的语文试卷可以看出,对字音和字形的考查多以形近字的辨读为主。而形近字的辨读又是我们学习中的重点和难点。如何正确认读?一要巧妙记忆,可以根据不同的词组来记忆,也可以放入具体的语境来记忆。二对模棱两可的读音,以及似是而非的字义、词义不能一带而过,要勤查字典,准确认读与理解掌握。请用上述方法,完成下列各题。

1. 为下列加点的字注音。

蔚( )蓝

慰( )藉

峡( )谷

峪( )口

媲美( )美 蓖( )麻

2. 下列各组词语中,字形全部正确的一项是 ( )

- A. 慰然成风 蔚蓝 B. 冷漠无言 寂寞  
C. 签订和约 装钉 D. 汗流浹背 峡隘

3. 每个词都表示一定的意义,有些汉字读音相同,但意义、用法不同,如“和约”和“合约”。有些汉字的意思在具体的语境中会发生改变,如诗中的“真主”“忘川”。请根据课本注解或通过查词典,解释下列词语。

- (1) 和约: \_\_\_\_\_ (2) 真主: \_\_\_\_\_  
(3) 忘川: \_\_\_\_\_ (4) 媲美: \_\_\_\_\_

### 【解读文体】

掌握诗歌的文体特点以及作者创作风格形成的背景,既是知识的积累,也是阅读鉴赏诗歌的前提。从对诗歌文体知识的解读中,我们可以获得欣赏诗歌的方法。请利用网络查找资料,完成下面的填空。

现代诗歌流派纷呈,本诗从诗歌的流派来看是一首 \_\_\_\_\_ 的诗歌。

19 世纪末,欧洲一部分知识分子对社会生活和官方沙龙文化不满。他们不敢正视现实,不愿直接表述自己的想法,往往采用 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ 的手法,在幻想中虚构另外的世界,抒发自己的愿望,这样便产生了近代象征性的艺术。1886 年长期定居法国的希腊年轻诗人让·莫雷亚斯发表《象征主义宣言》,主张用“象征主义者”这个称号来称呼当时用象征手法创作诗歌的现代派诗人,这份宣言标志着象征主义流派的诞生。象征主义文学是象征主义思潮在文学上的体现,也是现代主义文学的一个核心分支,主要涵盖诗歌和戏剧两大领域。

象征主义在俄国一出现,巴尔蒙特就积极投入到该流派中,成为俄国象征派第一浪潮的代表人物。用勃洛克的话说,巴尔蒙特是“俄国 \_\_\_\_\_ 最伟大的创造者之一”。

### 【理清结构】

现代诗歌虽然形式短小,但节与节之间在内容上还是有层次的,因此可以通过划分文本结构来理解文本思路,从而为领悟诗歌的主题奠定基础。认真阅读《我来到这个世界为的是看太阳》,根据下列提示,将空补充完整。

从本诗结构内容的归纳上,可以看出诗歌以鲜明的意象,回响着俄罗斯灵魂热爱生活、渴望光明的呐喊,充满了强大的生命张力。

全诗共有 5 小节,可分为三个部分。

第一部分(第 1—2 节):写诗人的 \_\_\_\_\_。表达他对自然和生命的热爱,对理想和光明的追求。

第二部分(第 3—4 节):写诗人的 \_\_\_\_\_。表明自己战胜困难成就理想,是世界的主人。

第三部分(第 5 节):写诗人的 \_\_\_\_\_。表明自己会坚持不懈地歌唱。

### 【品析语句】

1. 诗歌的语言历来是鉴赏诗歌时重要的把握点。我们所阅读的外国诗歌都是用现代白话文翻译过来的,字句的表面意思应该是不难理解的,但其蕴含的内涵需要根据其表达的主题,结合诗句所在语境来品析。诗人为什么说“我的理想来自苦难,但我因此而受人喜爱。试问天下谁能与我的歌声媲美? 无人、无人媲美”? 试结合作品主题与语境,谈谈你对这两句诗句的理解。

2. 品析诗歌语句,还可以从分析作者所运用的独到艺术手法入手,领悟其丰富的内涵,感悟其表现力。诗中“我来到这个世界为的是看太阳”多次出现,这运用了什么修辞手法?有什么作用?

3. 外国诗歌比较奔放,以感情激越取胜,在抒情方式上往往是直抒胸臆。本诗中抒情主人公形象鲜明,情感真挚热烈,可以看到一个执著钟情于太阳的诗人形象。特别是最后一节,诗人再次宣告“\_\_\_\_\_”,即使是“\_\_\_\_\_”,也会“\_\_\_\_\_”,直到“\_\_\_\_\_”。在诗人心中,太阳是诗人生命中不可缺少的东西,是诗人为生命寻找的一个理由。因此,诗人无畏于冰冷的遗忘、苦难和绝望,也要深情地歌颂太阳,深切地表现了作者对太阳的一片深情。

### 【欣赏特色】

巴尔蒙特的诗歌善用“太阳”这一象征意象,意象清新,色调鲜明,诗作形式讲究,音韵和谐,富有音乐美。《我来到这个世界为的是看太阳》这首诗就很好地体现了这一点。请在认真阅读课文的基础上,根据提示,将空补充完整,欣赏本诗写作特色。

1. 形式精巧独特,运用多种手法表达主旨。本诗中的“太阳”是诗人常用的一个象征性意象,诗中的“太阳”不仅仅是自然界中的一个星体,更重要的是它象征着一个崭新的富有生机的世界,象征着\_\_\_\_\_,是生命不懈追求的东西,是世间万物生生不息的源泉,这是运用\_\_\_\_\_手法。诗中反复吟咏“我来到这个世界为的是看太阳”,这使得全诗的主题不断提升,情绪不断高扬,从而突出主题,这是运用\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的修辞手法。

2. 诗句句法简单,用词简洁,没有生僻的词语,却充满了强大的张力。在形式上\_\_\_\_\_,音律跌宕,极富跳跃性。

### 课堂学习引领

1. 诗人创作诗歌作品,要借助一定的形象来表达情感,这些写入作品的形象就是意象的“象”。但由于它们是经过诗人的挑选和判定而写入的,所以已经附着了诗人的主观认识和情感(即“意”),因而这些形象便不再是现实中的普通形象了,故称为“意象”。认真阅读课文,按照分析思路,在完成下面各题的过程中,阅读与欣赏《我来到这个世界为的是看太阳》这首诗。

(1) 本诗开篇,诗人即宣告:“\_\_\_\_\_”  
“\_\_\_\_\_”  
“\_\_\_\_\_”,声声宣告犹如划破长空的一声春雷,先声夺人,起到振聋发聩的艺术效果。作者用\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_等意象,营造出一种宏伟的气势,使诗人的豪情尽显纸上,张扬出诗人对大自然和生命的热爱,对理想和光明的渴求。

(2) 第二部分中,“\_\_\_\_\_”这一意象的选择颇具冷色调,它象征着冰冷的遗忘和痛苦,指人在生活中遇到的各种困苦和挫折。

2. 现代诗歌有和谐的音乐性。为了追求诗歌的音乐性,作者通常会巧妙地使用有节奏的语

言和复沓的修辞手法,营造出一咏三叹的氛围。诗中第一部分反复吟咏“\_\_\_\_”,运用了\_\_\_\_的修辞手法,使诗人高扬的诗情最后激发到顶点,发出了“\_\_\_\_”的庄严宣告,一个个性高度张扬的诗人形象跃然纸上。

3. 第二部分诗人以自我告白的方式体现了诗歌浓烈的抒情性。在第3节,诗人紧承上文深情地追溯了宣告“我是世界的真主”的原因:“\_\_\_\_”“\_\_\_\_”“\_\_\_\_”,接着又紧扣“理想”与“歌唱”继续告白:“\_\_\_\_”,这个理想是来自苦难又战胜了苦难而成就的,因此这样的理想来之不易,难能可贵,“我”也因此“\_\_\_\_”,“我”歌唱理想的歌声也因此“\_\_\_\_”。这一部分两个自然段之间意思逐层深化,为第一部分高昂的诗情奠定了坚实的基础,提供了抒情的支点。

4. 诗歌的第三部分诗人再次发出“我来到这个世界为的是看太阳”的宣告,在结构上\_\_\_\_,深化了主题。请结合“太阳”的象征意义,说说作者对太阳的感情。

5. 人生道路是不平坦的,随时都会遇到挫折、困厄甚至苦难。面对这些,诗人的态度是什么?

4

课后自我测试

一、基础知识应用

1. 下列加点字的字音、词语的字形及解释全对的一项是 ( )

- A. 媲(pǐ)美 狭隘 和约(约定)  
B. 峽(xiá)谷 歌颂 媲美(比美)  
C. 盛(shèn)开 签订 冷漠(冷淡)  
D. 熄灭(mèi) 蔚蓝 连绵(接连不断)

2. 下列诗句中,节奏划分有误的一项是 ( )

- A. 我/是世界的/真主。  
B. 我的理想/来自苦难,但/我因此/而受人喜爱。  
C. 试问天下/谁能/与我的歌声/媲美?  
D. 而/一旦/天光熄灭,我也/仍将/歌唱……

3. 下列关于作者的表述,不正确的一项是 ( )

- A. 巴尔蒙特,俄国诗人,一生执著于对太阳的崇拜,自称为“太阳的歌手”。  
B. 巴尔蒙特是俄国象征派领袖人物之一,在20世纪初的俄国诗坛中占有重要地位,获得了“诗歌之王”的桂冠。

C. 巴尔蒙特很重视诗歌的音乐性,为俄国诗坛开创了很多独特的韵律方式,获得了“俄国诗歌中的帕格尼尼”的赞誉。

D. 巴尔蒙特的诗集有《在北方的天空下》《燃烧的建筑物》《我们将像太阳》《惟有爱》等。本诗是巴尔蒙特的诗集《在北方的天空下》的开篇之作。

4. 下列关于《我来到这个世界为的是看太阳》的表述,不正确的一项是 ( )

- A. 本诗色彩明快, 意象鲜明, 格调清新, 辞藻华丽, 充满了强大的生命张力。  
 B. 全诗通过对太阳的执著向往, 显示出诗人对大自然和生命的热爱, 表达了诗人对希望、光明、爱等一切生命中崇高美好的东西的追求。  
 C. 本诗巧妙地运用了排比、反复的艺术手法, 营造出一咏三叹的氛围, 从而突出了主题。  
 D. 本诗诗句形式上长短相间, 错落有致, 音律跌宕, 极富跳跃性。

## 二、阅读与表达能力训练

### (一)

①我来到这个世界为的是看太阳,  
和蔚蓝色的原野。

我来到这个世界为的是看太阳,  
和连绵的群山。

②我来到这个世界为的是看大海,  
和百花盛开的峡谷。

我与世界面对面签订了和约,  
我是世界的真主。

③我战胜了冷漠无言的忘川,  
我创造了自己的理想。

我每时每刻都充满了启示,  
我时时刻刻都在歌唱。

④我的理想来自苦难,  
但我因此而受人喜爱。  
试问天下谁能与我的歌声媲美?  
无人、无人媲美。

⑤我来到这个世界为的是看太阳,  
而一旦天光熄灭,  
我也仍将歌唱……我要歌颂太阳  
直到人生的最后时光!

5. 下列选项中, 不属于本诗所用艺术手法的一项是 ( )  
 A. 象征                      B. 夸张                      C. 排比                      D. 反复
6. 下列诗句的朗读重音标注, 不正确的一项是 ( )  
 A. 我战胜了冷漠无言的忘川, 我创造了自己的理想。  
 B. 我的理想来自苦难, 但我因此而受人喜爱。  
 C. 试问天下谁能与我的歌声媲美?  
 D. 我要歌颂太阳直到人生的最后时光!
7. 诗中“冷漠无言的忘川”象征 ( )  
 A. 冰冷的遗忘和痛苦, 指人在生活中遇到的各种困苦和挫折  
 B. 希腊神话中的阴界河流  
 C. 自己的渺小、思想的陈旧  
 D. 冬天的阴霾
8. 诗人称自己是“世界的真主”, 下列选项中, 不属于诗人自称的原因的一项是 ( )  
 A. 我创造了自己的理想                      B. 我战胜了冷漠无言的忘川  
 C. 我的歌声无人媲美                      D. 我每时每刻都充满了启示
9. 下列对诗中“太阳”“原野”“群山”“大海”“峡谷”这几个意象理解不正确的一项是 ( )

A.通过这几个意象真诚、热情地歌颂大地,赞美生命,证实着自己存在的重要。

B.因为有阳光,所以可以看到阳光下的世界,蔚蓝的原野、连绵的群山、浩瀚的大海、百花盛开的峡谷。表达了诗人对自然生活的热爱。

C.大自然的美丽唤起了诗人对世界的热爱和与黑暗抗争的激情与斗志。

D.这几个意象营造出一种恬淡舒适的氛围,表达了诗人对大自然和生命的热爱,对理想和光明的渴求。

10.认真阅读下面两句话,谈谈你从中得到的启发。

(1)我的理想来自苦难,但我因此而受人喜爱。

(2)而一旦天光熄灭,我也仍将歌唱……

## (二)

### 海燕

高尔基

在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔!

一会儿翅膀碰着海浪,一会儿箭一般地直冲向乌云,它叫喊着,——在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里,充满着对暴风雨的渴望!在这叫喊声里,乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着,——呻吟着,它们在大海上面飞窜,想把自己对暴风雨的恐惧,掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐;轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅,胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕,勇敢地、自由自在地,在泛起白沫的大海上飞翔!

乌云越来越暗,越来越低,向海面压下来;波浪一边歌唱,一边冲向空中,去迎接那雷声。

雷声轰响,波浪在愤怒的飞沫中呼啸着,跟狂风争鸣。看吧,狂风紧紧抱起一堆巨浪,恶狠狠地扔到峭崖上,把这大块的翡翠摔成晨雾和水沫。

海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地穿过乌云,翅膀刮起波浪的飞沫。

看吧,它飞舞着,像个精灵——高傲的、黑色的暴风雨的精灵,——它一边大笑,它一边高叫……它笑那些乌云,它为欢乐而高叫!

这个敏感的精灵,从雷声的震怒里早就听出困乏,它深信乌云遮不住太阳,——是的,遮不住的!

风在狂吼……雷在轰响轰响……

一堆堆的乌云像青色的火焰,在无底的大海上燃烧。大海抓住金箭似的闪电,把它熄灭在自己的深渊里。闪电的影子,像一条条的火蛇,在大海里蜿蜒游动,一晃就消失了。

——暴风雨!暴风雨就要来啦!

这是勇敢的海燕,在闪电之间,在怒吼的大海上高傲地飞翔。这是胜利的预言家在叫喊:

——让暴风雨来得更猛烈些吧!

(戈宝权译)

背景:这首诗写于1901年俄国第一次大革命的前夜,高尔基当时在彼得堡,亲身感受到了工人运动、学生运动的磅礴气势,目睹了沙皇政府镇压学生运动的残暴罪行。他为了热情地歌颂无产阶级革命先驱,揭露沙皇反动政府,抨击机会主义者、资产阶级自由派的丑恶嘴脸,写下了《海燕》这篇散文诗。

- 11.《海燕》这首诗运用了象征手法,下列各项中,判断错误的一项是 ( )
- A. 海燕象征英勇善战的无产阶级革命的先驱者。
- B. 海鸥、海鸭、企鹅象征沙皇反动政权及其反动势力。
- C. 暴风雨象征席卷一切的革命运动。
- D. 大海、波浪象征广大人民群众的力量。
12. 下列对选文运用的修辞判断,不正确的一项是 ( )
- A. 比喻、拟人                  B. 拟人、反复                  C. 呼告、对比                  D. 排比、借代
13. “它从雷声的震怒里,早就听出了困乏。”这句话说明海燕具有 ( )
- A. 英勇无畏的战斗精神                  B. 乐观的态度和战斗的激情
- C. 夺取胜利的百倍信心                  D. 高度的预见性和敏锐的洞察力
14. 下列选项中,对选文所象征的主题意义说法不正确的一项是 ( )
- A. 深刻反映了1901年俄国革命前夕急剧发展的革命形势。
- B. 热情歌颂了俄国无产阶级革命先驱坚强无畏的战斗精神。
- C. 显示出俄国无产阶级在大风大浪的斗争激流中勇敢、顽强、坚定、敢于冲破一切障碍的精神。
- D. 预示无产阶级革命即将到来并必然取得胜利的前景。
15. 下列关于文章内容的理解,不正确的一项是 ( )
- A. “狂风紧紧抱起一堆巨浪,恶狠狠地扔到峭崖上,把这大块的翡翠摔成晨雾和水沫。”——“抱”“摔”“恶狠狠”突出了狂风势力的猖獗。
- B. “大海抓住金箭似的闪电,把它熄灭在自己的深渊里。”——“抓住”“熄灭”二词突出了大海巨大的声势和强大的力量。
- C. “海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐:轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。”——“呻吟”“吓坏”写出了反动势力在暴风雨来临之前惊恐万状的丑态。
- D. “波浪一边歌唱,一边冲向空中,去迎接那雷声。”——“歌唱”“冲向”“迎接”等词语突出了波浪积极主动的战斗热情和乐观勇敢的革命精神。

## 二 寻梦者



### 学习方法指导

#### 【走进作者】

认识作者,熟悉作者创作的历程、作品风格和时代特征,是我们了解作品创作动机和感悟作品主题的重要途径。根据课文注释或通过网络等方法查找资料,在完成下面各题的同时认识作者,了解《寻梦者》的创作背景。

1. 戴望舒(1905—1950),浙江杭州人。中国现代派\_\_\_\_\_诗人。戴望舒为笔名,原名戴朝安,又名戴梦鸥。1929年4月,出版了第一本诗集《\_\_\_\_\_》,这本诗集也是戴望舒早期象征主义诗歌的代表作,其中最为著名的诗篇就是《雨巷》,受到了叶圣陶先生的极力推荐,盛赞“替新诗开创了一个新纪元”,成为传诵一时的名作,因此他被誉为“\_\_\_\_\_”。

1932年,戴望舒参加施蛰存主编的《现代》杂志的创办工作,并成为30年代“现代派”诗人群体的领袖。编写的诗集《\_\_\_\_\_》于1933年出版。1936年10月,与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等创办《\_\_\_\_\_》月刊。1937年出版诗作合集《望舒诗稿》。这一阶段的诗作数量较多,艺术形式上也较成熟,在创作中最具代表意义,他由此成为中国新诗发展史中现代派的代表诗人。

抗战爆发后,戴望舒在香港主编《大公报》文艺副刊,发起出版《耕耘》杂志。1941年底被捕入狱。在狱中写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等名篇。收入诗集《\_\_\_\_\_》,这一时期的作品,从生活、情绪到艺术风格转向积极明朗,显示出了超越个人情感的高层次内涵和蓬勃的生命力。

他一生共创作了93首诗歌,诗集主要有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》,另有译著等数十种。

2. 《寻梦者》发表在1932年11月出版的《\_\_\_\_\_》第二卷第一期上。当时正是中国社会剧烈动荡的时期。面对黑暗的现实,作为被\_\_\_\_\_的洪流震醒的知识分子,美好的理想与黑暗的现实之间的矛盾,一直笼罩在他们敏感的心灵上。虽然个人的心同现实的距离有远有近,但是,寻求\_\_\_\_\_愿望与他们执著艰辛的寻求精神大体是一致的。戴望舒就是其中一位由现实世界转到诗的世界中最忠实的寻梦者。

#### 【认读字词】

在汉字的读音中,常常出现形声字的错读,如“绽”既不读“定”,也不读“淀”;多义多音字的错读,如“深藏”和“宝藏”中的“藏”读音就不一样;还有一种受方言影响习惯性的错读,如“娇妍”读成“jiāo yàn”。有时,还会因读音错误而写错别字。对此,可以采用据义辨音析形的方法来纠正读音、写对字形。请用上述方法,完成下列两题。

1. 下列加点字注音,全部正确的一项是

( )

A. 娇妍(yàn)

瀚(hàn)海

B. 朦(mén)胧

沉(chén)醉

C. 开绽(zhàn)

深藏(cáng)

D. 相逢(fóng)

衰(shuāi)老

2. 下列诗句字形书写完全正确的一项是

( )

A. 去求无价的真宝吧

B. 于是一个梦静静地生上来了

C. 梦会开出娇艳的花来的

D. 当你鬓发斑斑了的时候

### 【解读文体】

不同的文体有不同的文体特点,表现不同的文体功能。因此了解阅读文本的文体特点,可以帮助我们依据文体特点选择适当的解读方法,有效地解读文本的内容和主旨。请根据下列提示,同时借助网络等方式,完成下列填空,掌握有关文体知识。

中国现代派诗歌是于 20 世纪 30 年代产生的诗歌流派,是\_\_\_\_\_和中国早期\_\_\_\_\_诗歌发展的结果。该流派的诗歌取法于法国象征派的诗歌,但不晦涩。吸收中国古代诗词的\_\_\_\_\_,追求\_\_\_\_\_的建构,重视诗歌情绪的\_\_\_\_\_。在表现形式上,不追求严格的格律,诗的韵律靠诗情的抑扬顿挫来表达,多用\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等表达方式。诗歌的内容以抒写\_\_\_\_\_为主。寻梦者形象是现代派诗人群体的心态观照。

阅读《寻梦者》后,你应该知道诗题“寻梦者”是\_\_\_\_\_的自喻。

### 【理清结构】

抓住抒情线索与作者的抒情脉络来理清所阅读的诗歌结构,是我们阅读与欣赏诗歌时常用的方法。《寻梦者》以“寻梦”为线索,展示了一个“寻梦”的过程。按照诗歌线索《寻梦者》全诗分为三个层次。

第一部分(第 1 节)——诗歌的引子。开篇描写了梦的\_\_\_\_\_,让人产生无限的遐想,引人\_\_\_\_\_。

第二部分(第 2—6 节)——\_\_\_\_\_。指出“无价的珍宝”就是一枚“金色的贝”吐出的“桃色的珠”,要得到它,必须付出艰辛而漫长的历程。

第三部分(第 7—8 节)——\_\_\_\_\_。

### 【品析语句】

《寻梦者》中有许多诗句采用了类似民歌的夸饰、复沓手法。反复吟诵是品味、赏析这些诗句内涵、情感的主要方法之一,这不仅有助于阅读者与欣赏者感知诗歌的语言美,还能通过品析后借鉴其表达方式,提高阅读者与欣赏者的语言表达能力。

1. 《寻梦者》中色彩语句的运用使诗意美不胜收。如:“\_\_\_\_\_”,使人想起波涛翻滚,波浪声声;“\_\_\_\_\_”,绚丽夺目,令人珍爱;“\_\_\_\_\_”,美好诱人,让人产生无限的遐想;“\_\_\_\_\_”,使人叹息。“金色的贝”从“青色的大海”里涌起,非常富有神话色彩;“桃色的珠”映着“鬓发斑斑”,使人叹息,同时有一种无限的幸福感升起。诗人如此用心地运用色彩、追寻美感,使整首诗产生了丰厚的内涵。

2. 复沓有时也叫反复。反复按形式可分为词语反复、句子反复、段落反复、连续反复、间隔反复等。复沓是诗歌创作中常用的一种艺术表现手法,它可以达到突出思想、强调感情、分清层次、加强节奏和提醒读者等的效果。通过完成下列各题,品析诗中有关语句。

(1)“梦会开出花来的,梦会开出娇妍的花来的”这两句话运用了\_\_\_\_\_的表现手法。“开出花来”,已经写出梦的\_\_\_\_\_了,紧接着相似的一句中添加了“娇妍”一词,就更显出梦的\_\_\_\_\_,让人产生无限的遐想,充满了\_\_\_\_\_。

(2)“你去攀九年的冰山吧,你去航九年的瀚海吧”“把它在海水里养九年,把它在天水里养九年”中重复使用了四个“\_\_\_\_\_”,“九”这个数字并非实指,只言岁月之久长,渲染出\_\_\_\_\_