

陕西传统剧目汇编

SHAANXI CHUANTONG JUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所·编

秦腔

第一辑·二



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社



秦腔

陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

《陕西传统剧目汇编·秦腔》参与编辑人员名单

主 任 丁科民 唐瑜君

副 主 任 邓 萌 何 桑

编 委 丁科民 唐瑜君 邓 萌 何 桑 李恩魁

仲居善 冷 梦 许德宝 张新生 尚飞鹏

责任编辑 李恩魁 仲居善

参与整理、编校人员

1. 50年代至“文化大革命”前传统剧目工作室参与《汇编》工作人员

柳 风 李静慈 王怀蔚 尚 若 章 健 葛绍番 仲居善

章云刚 肖润华

2. “文化大革命”后参与《汇编》工作人员

杨志烈 仲居善 余雅珍 李素心 曹 爽 顾博璋 王东明

3. 新时期参与《汇编》工作人员

丁科民 李恩魁 仲居善 孙宪德 王荣昌 孙 婧 甘 婧

李 婷 柳 茵 王 佳 倪 娟 潘改兰 王 茸



【编辑说明】

一、《陕西传统剧目汇编·秦腔》（以下简称《汇编》）的编辑，本着保护、抢救文化遗产，尊重历史、尊重文化传统的原则，尽可能保持原貌，以供研究。

二、《汇编》所收入剧目来源有二：其一是陕西省文化局上世纪 50 年代末至 80 年代，在“手抄本”的基础上组织编印的内部资料《陕西传统剧目汇编·秦腔》；其二是上世纪 50 年代初到“文革”前，陕西省戏曲修审委员会（后更名为陕西省剧目工作室、陕西省艺术研究所）从陕西各地剧团和老艺人手中收集的手抄本，这批手抄本现存陕西省艺术研究所。

三、《汇编》的编排，第一集按本所现存明、清手抄本；民国时期按作家的作品；其余按照剧目的故事发生朝代编排。

四、为向读者提供较为详尽的资料，每个剧本前均标示有剧情简介及剧目别名、本别、特色、流行地、本事等相关信息。

五、《汇编》所收编之剧本，没有统一的文字范本，多系民间艺人口述。在口述过程中，难免有讹传或加入一些现代词语，为保留原貌，一般不作改动。

六、原手抄本中一些明显的错别字和句子，以现代通用语句予以

勘校；一些与历史事实不符的，作了适当修正。

七、《汇编》所收编之剧目，有的至今仍活跃在舞台，甚至为优秀剧目。也有一些剧本，可能精华和糟粕并存，故，若需上演，须经慎重加工、改编。



【目 录】

进妲己	/ 1
炮烙柱	/ 33
黄河阵	/ 77
清吉瓶	/ 119
斩李广	/ 165
富贵图	/ 207
天台山	/ 259
孙臆坐洞	/ 297
庞涓搜府	/ 339
绝缨会	/ 389
湘江会	/ 419
黄金台	/ 459

进 姐 已

说 明

商朝末年，殷纣王（帝辛）参谒女娲庙，见女娲娘娘像塑得鲜艳娇美，遂题诗于壁上。最后两句为：“但得娇娥临尘世，娶回长乐伴君王。”女娲娘娘见诗大怒，决心惩之。遂召九尾狐等妖精前来，令其变作美女，迷惑纣王。纣王染疾，百药医治无效。费仲知其心事，上奏选一美女侍侧，王病不治自愈。纣王然其言，问其何处有美女。费仲举童谣说，冀北侯苏护有女美如天仙。纣王遂召苏护，让其献女。苏护怒，题诗留于馆驿，不告而回。纣王派各路诸侯去打冀州，苏护宁死不献。西伯侯差大夫散宜生送去一信，上书“君君臣臣”四字。散宜生为苏护细讲其意。苏护只好送女。行至恩州驿，轩辕坟之妖怪九尾狐等夜半吃了妲己，九尾狐自己变为妲己，被苏护送于宫中。纣王一见病愈，封妖妲己为“寿仙宫”贵妃，赦免苏护之罪。

别名 《反冀州》。

本别 此本为陕西中路秦腔本。陕西西路、南路及甘肃秦腔有同目。河北、河南梆子亦有此剧目。

特色 须生、花旦唱、做工并重戏。陕西毛金荣、党甘亭、田玉堂、刘五儿、雷芳儿、杨金凤，甘肃郝德育均擅演此剧。

流行 陕、甘、青、新。

本事 见《国语》《史记·殷本纪》，李贽《史纲评要·商记》，《武王伐纣评话》及《封神演义》第三回。



人物表

纣	王	皇	帝	净	
商	容	丞	相	老	生
费	仲	大	夫	生	
娟	皇	神		神	旦
神	童	神	童	童	生
九尾狐		妖	精	杂	
九头鸡		妖	精	杂	
玉石琵琶		妖	精	杂	
崇侯虎		北伯侯		净	
姬昌		西伯侯		须	生
崇黑虎		曹州侯		净	
苏护		冀州侯		净	
苏妲己		美女		花	旦
苏妻		苏护夫人		老	旦
苏全忠		公子		小	生
郑伦		将军		靠	生
散宜生		夫子		须	生
崇应彪		大公		小	生
梅武		将军		武	生
驿丞		将驿		杂	
校尉		校内		杂	
内侍		中		杂	
中卒				杂	



场 次

第 一 场	登 殿
第 二 场	谒 庙
第 三 场	差 妖
第 四 场	共 朝
第 五 场	染 病
第 六 场	对 敌
第 七 场	交 锋
第 八 场	擒 将
第 九 场	伪 杀
第 十 场	哭 堂
第 十 一 场	进 女
第 十 二 场	纳 妃



第一场 登 殿

〔四内侍引纣王上。〕

纣 王 （诗）金殿当头紫阁重，
仙人掌上玉芙蓉。
太平天子朝元日，
五色云车驾六龙。

寡人成汤之后，御名帝辛，年号纣王。老王晏驾，文武扶朕登基。风调雨顺国泰民安，文有贤相辅弼，武有众将屏藩。今早设朝。

内 侍 启万岁，商相午门候旨。

纣 王 宣他上殿。

内 侍 万岁有旨，商相上殿。

〔商容上，跪。〕

商 容 臣商容见驾。

纣 王 商卿见朕何事？

商 容 万岁，今日女娲娘娘寿诞之期，请万岁谒庙进香。

纣 王 女娲娘娘有何功德？

商 容 娲皇娘娘乃上古神女，生有圣德，天缺西北，地陷东南，女娲娘娘炼五色石修天补地，庶民立庙祭祀，以报圣德。

纣 王 如此功德，理宜设祭。寡人即当亲往。

商 容 臣遵旨。

纣 王 （唱）太极两仪开昌运，
顷刻才分天地人。
三皇治世定名分，
士庶方知有君臣。
商相启奏王诚信，
寡人亲身把香进。

〔同下。〕

第二场 谒 庙

〔费仲上。〕

费 仲 （引）相府传令如雷迅，
钦命哪家敢不遵。

下官费仲。今日娲皇娘娘寿诞，圣上御祭。命我打扫庙宇，
务要洁净。哎呀，香烟馥馥，圣驾来也。

〔四内侍、商容引纣王上，焚香。〕

纣 王 娲皇娘娘在上，寡人虔诚焚香，但愿风调雨顺，国泰民安。
〔风吹帘动〕哎呀，只见风吹竹帘，望见玉容，打动朕心。费仲！

费 仲 臣在。

纣 王 寡人御祭福神，求神赐福。你且看了文房，待朕粉壁墙上题诗一首，以表虔诚。

费 仲 臣领旨。〔下，又上〕笔砚到。



纣 王 待朕题来。〔边写边念〕

凤鸾宝帐影非常，
尽是泥金巧样妆。
曲曲远山增翠色，
翩翩舞袖映霞裳。
梨花带雨争鲜艳，
芍药笼烟觉更香。
但得姣娥临尘世，
娶回长乐伴君王。

御笔留题。

商 容 万岁不可！娲皇娘娘乃上古正神朝歌居住。作诗亵渎，大失诚敬。宜速洗之，以免神怒。

费 仲 丞相不可！陛下题诗并非亵渎，娲皇娘娘本是天姿国色，用水洗之万万不可！

纣 王 费仲深知寡人之意，二卿平身。

商 容 臣遵旨。

纣 王 宫人，辇车伺候。

内 侍 噢！〔引纣王、费仲下。〕

商 容 哎，好昏君！

（唱）心中可恼君不正，
听信谗言任意行。
不愿在朝把君奉，
辞别昏王归山中。

〔下。〕

第三场 差 妖

〔娲皇娘娘带神童驾云上。〕

娲 皇 （唱）半空中鸾凤鸣仙乐响亮，
遍地上瑞云起万道霞光。
今是古古是今人间天上，
功德大仙体轻地久天长。

吾乃上古神女女娲氏。因吾炼就五色石修天补地，众生尊吾为娲皇圣母。拨雾行云，逍遥太虚。适才参拜三皇圣人，来到行宫慧眼一观。哎呀，粉壁墙上什么人题诗，待吾一观。
〔观介〕前六句痴愚可恕，后二句辱吾太甚！好一帝辛畜生，现居君位，这等放肆。我不免火焚朝歌。且慢，待吾再思。

神 童 娘娘不必再思，帝辛亵渎正神，火焚朝歌，有何不可。

娲 皇 是你不知，西岐虽生圣主，帝辛还有二十八年天下，如何焚得？又连累一班圣贤受祸。

神 童 难道罢了不成？

娲 皇 实难容恕。你去行宫外挂起招妖幡招来妖怪，乱他江山。等姜尚下山，帝辛才得火焚。

神 童 领法语。〔下，又上〕启娘娘，轩辕坟中三妖前来投顺。

娲 皇 命他们进来。

神 童 遵法谕。〔下，九尾狐、九头鸡、玉石琵琶上。〕



九尾狐

九头鸡 小畜参见娘娘。

玉石琵琶

嫫 皇 你们各报出处。

九尾狐 小畜九尾狐精。

九头鸡 小畜九头鸡精。

玉石琵琶 小畜玉石琵琶精。

嫫 皇 你们可能变化人形否？

九尾狐

九头鸡 善能变化美女。

玉石琵琶

嫫 皇 你们变化来。

九尾狐

九头鸡 领法语。〔同变三美女。〕

玉石琵琶

嫫 皇 哎呀，好！听吾吩咐：西岐凤鸣于岐山，降生真主。商朝数尽，不久国亡，你们同去谄媚昏王，享受人间富贵，日后再修正果。

九尾狐

九头鸡 领法语。〔下。〕

玉石琵琶

嫫 皇 我可说帝辛，帝辛！你好贪婪美色，吾就以美色饵你了！

（唱）狐狸精可当得脂粉上将，
管教你学螳螂逐臭闻香。
引诱你站立在迷魂阵上，
好夫妻儿女们同做参商。

哎，昏君！

（唱）锦绣江山无福享，
分崩离析丧家邦。〔下。〕