中华经典诵读读本

中华经典美文选读

ZHONGHUA JINGDIAN MEIWEN XUANDU

何举芳 主编

“雅言传承文明，经典浸润人生”。

让我们一起诵读经典，熟读后悟，
悟后能用，用后生巧，巧后出新。

敦煌文艺出版社

前言

悠悠华夏，文明绵长，给我们留下了博大精深的国学经典，他们是古今先贤思想与智慧的结晶，是我们民族文化的瑰宝，也是中华民族的立世之本，如甘泉和雨露滋润着我们的灵魂。诵读经典，可以修身养性、丰富学识，使我们获得无限的智慧；诵读经典，可以引领我们去认识美、感知美、欣赏美，享受快乐的人生；诵读经典，可以提升我们的境界，净化我们的心灵，锻造我们高尚的人格。

为了深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于中华经典诵读工程实施方案》和《中共中央关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》精神，弘扬中华优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化，落实“三全”育人的理念，在高校内实施中华传承工程，我们成立了编委会，选编了《中华经典美文选读》读本。我们衷心希望这本书能带领大家从家国情怀开始，经历尊老敬贤、兄友弟恭、尊师重道、勤学好问、修身立德、抚今追昔、情义绵长、江山如画、壮志凌云的心灵旅程，从中找一处安静的避风港，潜移默化地构建人生理想，勾画人生蓝图。

“育才造士，为国之本。”作为新时代教师，以凝聚人心、完善人

格、培育人才为工作目标，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。促进学生德、智、体、美、劳全面发展，归根结底，就是立德树人。“国无德不兴，人无德不立。”育人之本，在于立德铸魂。教育引导学生坚定理想信念，厚植爱国主义情怀，肩负时代重任，立志扎根人民，奉献国家，以高远的志向砥砺奋斗精神，在人生道路上刚健有为、自强不息。在这本书中，“德”为基础，以期广大读者从中有所收获，能从自身做起、从点滴开始，在日常学习生活中培育和践行社会主义核心价值观，踏踏实实修好品德，成为有大爱、大德、大情怀的人。

经典的德育价值自不待言，经典的文学魅力更是历久弥香。在当下网络文学、快餐文学大行于世的社会背景下，引领青年多读经典不仅能使他们丰富语言积累、提高文学修养，更能使他们强根固本，趋正辟邪，从而使典范的、权威的、意蕴深远的文学语言成为他们一生受用的文化思想道德基础。

“雅言传承文明，经典浸润人生。”让我们一起诵读经典吧，心情愉悦地读，酣畅淋漓地读，熟读而悟，悟而能用，用而生巧，巧而出新。

本书由何举芳主编，完成第二、三、四、七单元的编写，何有录完成第一单元的编写；陕子荣副主编完成第六单元的编写；王心辉副主编完成第九单元的编写；其他参编人员完成第五、八、十单元的编写。本书最终由何举芳统稿。由于时间较紧，同时又受自身水平与能力所限，难免会有疏漏，在此恳请谅解，并希望广大读者能提出宝贵意见，也请专家学者批评斧正。

编委会

2019 年 9 月

目录

MULU

第一单元

家国情怀 JIAGUOQINGHUAI 001

秦风·无衣 3
出师表 5
木兰诗 9
春望 11
茅屋为秋风所破歌 13
岳阳楼记 16
永遇乐·京口北固亭怀古 19
项脊轩志 22
韬钤深处 26
别云间 28
我用残损的手掌 30

第二单元

敬老尊贤 JINGLAOZUNXIAN 033

孝经·开宗明义 35
小雅·蓼莪 37
陈情表 40
隆中对 44
谏太宗十思疏 48
游子吟 52
弟子规(节选) 54

岁末到家 58
我的母亲(节选) 60
背影 66

第三单元
兄友弟恭
XIONGYOUDIGONG 069

七步诗 71
月夜忆舍弟 73
九月九日忆山东兄弟 75
渭城曲 77
别董大二首 78
望月有感 80
水调歌头·明月几时有 83
踏莎行·寒草烟光阔 86
题三义塔 87

第四单元
尊师重道
ZUNSHIZHONGDAO 091

道德经·第二十五章 93
论语·公冶长篇第五(二六) 95
礼记·学记·尊师重教 97
师说 99

奉和令公绿野堂种花 102
酬问师 103
新竹 104
藤野先生 105

第五单元
勤学好问
QINXUEHAOWEN 113

论语·论学四则 115
礼记·大学(节选) 117
杂诗十二首(之一) 120
劝学 122
金缕衣 123
白鹿洞二首(其一) 124
孙权劝学 126
冬夜读书示子聿 128
朱熹诗歌二首 129
为学 131
人间词话七则(节选) 134

第六单元
修身立德
XIUSHENLIDE 137

论语·里仁篇 139

庄子·秋水(节选) 143
礼记·大道之行也 146
战国策·邹忌讽齐王纳谏 148
饮酒·结庐在人境 151
有感五首 153
陋室铭 155
三字经(节选) 157
廉耻 164
爱莲说 168

第七单元 抚今追昔 FUJINZHUIXI 171

离骚(节选) 173
生于忧患,死于安乐 176
谏逐客书 178
长恨歌 182
吊古战场文 188
金陵五题 192
桂枝香·金陵怀古 195
前赤壁赋 198
念奴娇·赤壁怀古 201
中国人失去自信了吗 203

第八单元

情意绵长
QINGYIMIANCHANG

207

诗经·蒹葭 209
诗经·关雎 212
上邪！ 214
白头吟 216
相思 218
离思五首 220
乐游原 223
无题·相见时难别亦难 225
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 226
虞美人 228
玉楼春·春恨 230
天净沙·秋思 232
枉凝眉 234
我不知道风是在哪一个方向吹 236

第九单元

江山如画
JIANGSHANRUHUA

239

望岳 241
早春呈水部张十八员外·其一 243
山居秋暝 245

渔歌子·西塞山前白鹭飞 247
滁州西涧 249
山园小梅二首·其一 250
渔家傲·秋思 252
荷塘月色 254
济南的冬天 258
故都的秋 261
秋夜 266

第十单元

凌云壮志
LINGYUNZHUANGZHI

269

论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 271
庄子·逍遥游 274
短歌行 279
滕王阁序 282
将进酒 287
满江红·写怀 290
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 292
正气歌 294
少年中国说(节选) 300

第一单元

家国情怀

JIAGUOQINGHUAI

中华经典美文选读

CHAPTER 1

秦风·无衣

佚名

岂曰无衣？与子同袍[①]。王于兴师[②]，修我戈矛[③]。与子同仇[④]。

岂曰无衣？与子同泽[⑤]。王于兴师，修我矛戟[⑥]。与子偕作[⑦]。

岂曰无衣？与子同裳[⑧]。王于兴师，修我甲兵[⑨]。与子偕行。

随文注释

①袍：长衣。行军者日以当衣，夜以当被。“同袍”是友爱之辞。

②王：指秦哀公。兴师：出兵。秦国常和西戎交兵。秦穆公伐戎，开地千里。当时戎族是周的敌人，和戎人打仗也就是为周王征伐，秦国伐戎必然打起“王命”的旗号。

③戈、矛：都是长柄的兵器。戈，平头而旁有枝；矛，头尖锐。

④仇：《吴越春秋》引作“雠”。“雠”与“仇”同义。与子同仇：等于说你的雠敌就是我的雠敌。

⑤泽：同“襗”，内衣，指今之汗衫。

⑥戟：兵器名。古戟形似戈，具横直两锋。

⑦作：起。

⑧裳：下衣，此指战裙。

⑨甲兵：铠甲与兵器。

阅读贴士

《秦风·无衣》出自《诗经·国风》。这首诗一共三段，以复沓的形式，表现了秦军战士出征前的高昂士气：他们互相召唤、互相鼓励，舍生忘死、同仇敌忾。是一首慷慨激昂的从军曲！《秦风·无衣》是《诗经》中最为著名的爱国主义诗篇，它是产生于秦地（今陕西中部和甘肃东南部）人民与吴军作战的军中战歌。在这种守卫家国的战争中，秦国人民表现出英勇无畏的尚武精神，也创造了这首充满爱国主义激情的慷慨战歌。

这首战歌，每章第一、二句，分别写“同袍”“同泽”“同裳”，表现战士们克服困难、团结互助的情景。每章第三、四句，先后写“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”，表现战士齐心备战的情景。每章最后一句，写“同仇”“偕作”“偕行”，表现战士们的爱国情感和大无畏精神。这是一首赋体诗，用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪，一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界。

这首诗是军中的歌谣，反映了秦国兵士团结友爱、共御强敌的精神。全诗采用兵士相语的口吻，展现了在激战前夕，兵士们聚在一起紧张地修整武器，有人却顾虑自己没有衣裳，他的战友就充满友情地劝慰他：“谁说没有衣裳，我和你同披一件战袍！”又用大义来激励同伴：“国家出兵打仗，我们且把武器修理好，我和你面对着一个共同的敌人。”从诗中不仅可以看到兵士之间的友爱，也可以看到他们在国难当头的时刻，心甘情愿地承担起重大的责任以及不畏牺牲的爱国情怀。诗歌音节短促，声调激昂，生动地表现了秦国兵士们同仇敌忾、慷慨从军的情景。

CHAPTER 1

出师表

诸葛亮

先帝创业未半，而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体；陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司，论其刑赏，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室

之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零，不知所言。

参考译文

先帝开创的大业未完成一半却中途去世了。现在天下分为三国，蜀汉国力薄弱，处境艰难。这确实是国家危急存亡的时期啊。不过朝廷里侍从护卫的官员不懈怠，战场上忠诚有志的将士们奋不顾身，这是他们追念先帝对他们的特别的知遇之恩，想要报答在陛下您身上。（陛下）您实在应该扩大圣明的听闻，来发扬光大先帝遗留下来的美德，振奋有远大志向的人的志气，不应当随便看轻自己，说不恰当的话，以致堵塞人们忠心地进行规劝的言路。

皇宫中和朝廷里的大臣，本都是一个整体，奖惩功过，不应有所不同。如有作恶违法的人，或行为忠善的人，都应该交给主管官吏对他们进行评定惩奖，以显示陛下处理国事的公正严明，而不应当有偏袒和私心，使宫内和朝廷奖罚方法不同。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等人，都是善良诚实、忠贞纯洁的人，他们的志向和心思忠诚无二。因此先帝选拔他们留给陛下。我认为宫中之事，无论事情大小，都拿来跟他们商讨，然后再去实施，一定能够弥补缺点和疏漏之处，得到更多的启发和帮助。

将军向宠，性格和品行善良公正，精通军事，从前任用时，先帝称赞他很有才能，因此众人商议推举他做中部督。我认为营中的事，都拿来跟他商讨，就一定能使军队团结一心，不同才能的人各得其所。

亲近贤臣，疏远小人，这是前汉所以兴盛的原因；亲近小人，疏远贤臣，这是后汉衰败的原因。先帝在世的时候，每逢跟我谈论这些事情，未尝不叹息并对桓帝、灵帝时期的腐败感到痛心和遗憾。侍中、尚书、长史、参军，这些人都是忠贞善良、守节不渝的大臣，望陛下亲近他们，信任他们，那么蜀汉的兴隆就指日可待了。

我本来是平民，在南阳亲自耕田，在乱世中苟且保全性命，不奢求在诸侯之中出名。先帝不因为我身份卑微，屈尊三次去我的茅庐拜访我，征询我对时局大事的意见，我因此十分感动，就答应为先帝奔走效劳。后来遇到兵败，在兵败的时候接受任务，形势危急之时奉命出使，从此以来二十一年了。

先帝知道我做事小心谨慎，所以临终时把国家大事托付给我。接受遗命以来，我日夜忧虑叹息，只怕先帝托付给我的大任不能实现，以致损伤先帝的知人之明，所以我五月渡过泸水，深入到人烟稀少的地方。现在南方已经平定，兵员装备已经充足，应当激励将领士兵，平定中原，希望用尽我平庸的才能，铲除奸邪凶恶的敌人，兴复汉室，返还旧都。这是我用以报答先帝尽忠陛下的职责。至于权衡利弊，采取适当的措施，毫无保留地进谏忠言，那是郭攸之、费祎、董允的责任。

希望陛下能够把讨伐曹魏、兴复汉室的任务托付给我，若不能完成，就治我的罪，（从而）用来告慰先帝的在天之灵。如果没有振兴圣德的建议，那就责备郭攸之、费祎、董允等人的怠慢，来揭示他们的过失；陛下也应自行谋划，征求、寻问治国的好道理，采纳正确的言论，深切追念先帝临终留下的教诲。我感激不尽。

今天（我）将要告别陛下远行了，面对这份奏章禁不住热泪纵横，也不知说了些什么。

阅读贴士

《出师表》出自于《三国志·诸葛亮传》卷三十五。蜀章武元年(221),刘备称帝,诸葛亮为丞相。蜀汉建兴元年(223),刘备病死,将刘禅托付给诸葛亮。诸葛亮实行了一系列比较有效的政治和经济措施,使蜀汉境内呈现兴旺景象。为了实现全国统一,诸葛亮在平息南方叛乱之后,于建兴五年(227)决定北上伐魏,拟夺取魏的长安,临行之前上书后主,即这篇《出师表》。这篇表文以议论为主,兼用记叙和抒情。以恳切委婉的言辞劝勉后主要广开言路、严明赏罚、亲贤远佞,以此兴复汉室还于旧都;同时也表达自己以身许国、忠贞不贰的思想。全文既不借助于华丽的辞藻,又不引用古老的典故,多以四字句行文。

诸葛亮(181—234),字孔明,号卧龙,徐州琅琊阳都(今山东临沂市沂南县)人,三国时期蜀国丞相,杰出的政治家、军事家、外交家、文学家、书法家、发明家。