

精彩江苏·画派系列

主编 徐耀新



京江画派

栾开印 著



精彩江苏·画派系列

主编 徐耀新 副主编 古强

京江画派

栾开印 著

图书在版编目 (CIP) 数据

画派系列. 京江画派 / 栾开印著. -- 南京 : 江苏
人民出版社, 2019.10
(“精彩江苏”丛书)
ISBN 978-7-214-24056-9

I. ①画… II. ①栾… III. ①中国画 - 画派 - 绘画研
究 - 江苏 IV. ①J212.099

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第231759号

书 名 画派系列·京江画派

著 者	栾开印
出 版 统 筹	戴宁宁
责 任 编 辑	石 路
装 帧 设 计	刘葶葶
出 版 发 行	江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	江苏凤凰新华印务集团有限公司
开 本	889毫米×1 194毫米 1/32
印 张	5.25 插页2
字 数	90千字
版 次	2019年12月第1版 2019年12月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-24056-9
定 价	49.80元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

“精彩江苏”丛书总序

江苏省省长 吴政隆

中华文化源远流长，在5000多年文明发展中孕育的优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。

江苏是中华文明的重要发祥地之一，在这片美丽富饶的土地上，黄河文明和长江文明交汇融合，自然景观与人文景观交相辉映，孕育了具有鲜明特色的地域文化。无论是诸多自然景观还是各类古迹遗存，都散发

着浓郁的文化气息，承载着厚重的文化记忆。纵观楚汉文化、吴文化、金陵文化、淮扬文化以及京口文化、江海文化、海盐文化，无一不因精彩而得以世代传承，无一不是我们讲好江苏故事的生动素材。

江苏多出文化精品。在悠久的历史文化长河中，创造了南京云锦、宜兴紫砂、扬州漆器、苏州刺绣、惠山泥人、江南丝竹等享誉海内外的艺术精品和精湛技艺。源于江苏的中国最古老剧种——昆曲，已有600多年历史，集诗、乐、歌、舞、戏之美于一身，被誉为“百戏之祖”。目前，我省共有10个项目入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，146个项目入选国家级非物质文化遗产名录，这些都是人类文化的共同财富。

江苏多产文化名家。历史上名人辈出、名篇纷呈，孙武的《孙子兵法》、枚乘的《七发》、刘义庆的《世说新语》、刘勰的《文心雕龙》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》、冯梦龙的“三言”、曹雪芹的《红楼梦》、刘鹗的《老残游记》等众

多鸿篇巨著均在中华文化典藏中熠熠生辉，吴门画派、金陵画派、扬州画派及上世纪60年代形成的新金陵画派各呈风神，顾恺之、张旭、沈周、龚贤、郑板桥等古代书画家，以及徐悲鸿、刘海粟、陈之佛、李可染、傅抱石、林散之等现当代书画家均享誉世界。

江苏多有文化遗产。拥有世界文化遗产3处、全国重点文物保护单位226处、各级各类博物馆292家，不可移动文物超过2万处，国有可移动文物近百万件（套）。拥有国家历史文化名城13座，大运河江苏段是沿线文化遗产最密集、类型最丰富的河段。江苏还有着丰富的红色文化资源，很多革命先辈在这里留下战斗的足迹，形成了雨花英烈精神、铁军精神等具有江苏特色的红色文化品牌。

党的十九大报告指出，文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。江苏优秀传统文化是我们世代传承的文化根脉、文化基因，不仅铸就了历史的辉煌，而且在今天仍然闪耀着时代的光芒，是

我们坚定文化自信的深厚基础。我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入挖掘优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，进一步坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。

省文化厅组织编写“精彩江苏”丛书，内容涵盖历史文化名城名镇名村、地方戏曲、书画艺术、红色文化等多个方面，是江苏优秀传统文化的集中展示，也是延展千年文脉、推动文化建设、凝聚精神力量的创新实践。希望“精彩江苏”丛书高水平讲好江苏故事，让小小“口袋书”发挥大作用，让一代一代江苏人更好地品味缕缕书香、延续文化记忆，让江苏的历史遗存和传统文化在新时代绽放新的精彩，为书写新时代中国特色社会主义伟大事业江苏新篇章提供强大精神动力和文化支撑。

编者说明

学界有种说法，一部中国绘画史，一半是江苏，江苏的画派也占全国一半。所谓画派多为后人研究认可，它代表某个历史时期特定区域的绘画发展高峰。江苏历代有多少画派？学界有不同观点。获史论界较高认可度是本丛书选择江苏十二个画派的标准。

丛书为普及性通俗读物，通过介绍美术史论界研究江苏画派的成果，使读者了解江苏绘画的发展，并提高相应欣赏水平。

本书不对争议内容展开讨论，如有不够深入之处，敬请读者谅解。

目 录

引 言 /001

一、形成之因：京口风流立三山， 丹青悠悠传千年 /001

1. 自然人文之环境 /001
2. 古今画学之影响 /007
3. 隐逸文化之侵染 /016

二、开路先驱：尽挾藩篱寻明贤， 优优独造待破茧 /024

1. 京口三大家 /025
2. 潘画王题 /044
3. 理论先导 /055

三、开派人物：江山奇助造山水， 另辟蹊径立画派 /061

1. 画派的确立 /061
2. 张崐的艺术生涯 /063
3. 画学思想及绘画特征 /075
4. 《京口三山图》 /093

四、主要画家：何须粉本求摩诘， 饱看天然好画图 /101

1. 顾鹤庆 /101
2. 潘思牧 /115
3. 画派后期画家 /123

五、画派评析：气象雄伟承宋元， 落墨浓重书画卷 /136

1. 画派的艺术特色 /136
2. 历史地位及影响 /146

参考书目 /150

后 记 /152

引言

京江画派是清朝中叶活跃于镇江地区的画家群体，自乾隆中期到道光末年，前后大约持续了一百年的时间，以张崑为开派宗师。《墨林今话》中有“落笔浓重，展卷了然，望而知为京江人”“下笔便思千古，有京江派之目”的评语；《京江画征录》也有“不蹈袭前人，气象雄伟，真是涵盖一切，同时诸家索然气尽，时称京江派”的记载。

按照时间的发展顺序，京江画派的画家可以分为三代：第一代先驱画家有蔡嘉、蒋璋、张琪、王文治、潘恭寿、鲍皋、黄慎、周曾培、周序培等，他们为京江画派奠定了基础，其中又以潘恭寿成就最大；第二代画家有张崑、顾鹤庆、潘思牧等画家，他们三人是京江画派最为重要、最具代表性的画家；第三代画家是张崑等人的子侄、徒弟辈，包括周镐、张深、明俭、潘岐、潘圭、徐体微等。三代画家，传承有序，共同组成了京江画派的主体脉络。

在艺术观念方面，京江画派反对当时已经衰弊、僵化、因循守旧、亦步亦趋的“正统派”，从而另辟蹊径，寻找自己的绘画之道。京江画派的画家们表现出了

对吴门画派的巨大兴趣，他们大多从仿吴入手，直接正派，学习古人明贤的笔墨技巧，探寻真正的宋元绘画精神。他们倡导“师法造化，自以为法”的绘画主张，积极走出书斋，进入自然造化之中，描绘真情实境，开创了中国山水画史上的“实景山水”的先河，尤以表现描绘家乡山水风光为最主要的题材，形成了“气象雄伟，落墨浓重”的风格特征。

清王朝作为我国最后一个封建王朝，在政治、经济、文化等各个领域都在为中国古老的传统社会做着最后的总结，在这样一个重大转折时期，京江画派的出现给逐渐衰落的清代画坛注入一股清新之风，成为清代画坛的重要组成部分。从画派演变更替的整体脉络来看，京江画派连接了扬州画派和海上画派，为中国传统绘画的变革转型做了积极的探索，引领了绘画发展的方向，具有继往开来的重要意义。

一、形成之因：京口风流立三山， 丹青悠悠传千年

一个画派并非凭空诞生，而是关乎到地理、社会、经济、文化、历史等方方面面的因素，可以说历史上的任何一个画派缺少了其中之一因素，都是不可能出现的。纵观与京江画派产生相关联的各方因素，可以将其概括为三个方面：一是地理、政治、社会等自然人文环境的推动与制约；二是本地域画学传统与同时期画坛的双重影响；三是京江地区浓厚的“隐逸文化”的浸染和承袭。三者相互作用，共同孕育了中国山水画史上的重要篇章。

1. 自然人文之环境

(1) 京江地区的地理环境

京江是今镇江市在古代的别称，这是由于人们把流经镇江的长江江段称为京江的原因。镇江在古

代还有“宜”“朱方”“丹徒”“京口”“润州”等多个称谓，到北宋政和三年（1113）才有了“镇江”之名。镇江地位雄势、扼守长江，北接扬州，南邻常州，西衔南京，是长江与京杭大运河唯一的交汇枢纽，自古以来就是勾连南北的交通要塞。

“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山”，王安石在《泊船瓜洲》中凝练准确地描述了镇江的地理位置，其中瓜洲是古代扬州的称谓，钟山是金陵的名山，代指南京。贯通我国东西的长江和连接南北的京杭大运河使得东西南北的文化元素在此交汇，为镇江带来了无尽的文化资源。

地处江南的镇江，具有最为典型的江南风光。刘义庆在《世说新语》中描绘江南时说到“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚”。江南的山水草木都是灵秀的，在氤氲间昂扬着生命的活力。镇江同样如此，郡内诸山，呈奇孕秀，支连派属，盘迴数百里，雄秀伟岸；江水东流，浩浩汤汤，支流密布；城在山中，山在城间，大江风貌，山水相映。南朝梁武帝萧衍称镇江山水为“天下第一江山”，苏东坡也认为镇江山水有“江南烟云变梦灭之趣”，在镇江做过知府的辛弃疾赞叹道：

“何处望神州？满眼风光北固楼。”可见如此江山形胜、风光旖旎的自然风貌，再加上具有众多绚丽独特、人文丰厚的风景名胜，镇江自然而然便成为古代文人骚客流连忘返之地，在此留下了众多不朽

诗篇。对于画家而言，美好的江南风光同样也为他们提供了诸多宝贵的素材资源。

（2）清代中期的政治背景

京江画派诞生并活跃的主要时期是在清代乾嘉年间，算上画派诞生之前的孕育时期，和画派相关的时间段主要是清代中期前后。任何的艺术活动都是不可能脱离其所在时代的政治背景的，并且政治有时甚至会成为影响艺术活动最重要的因素之一。

康乾年间，清军入关已有多年，清初动荡的社会渐趋稳定，人心也随着社会的平稳安定了下来。清朝的皇帝大多十分推崇汉民族的文化，比起汉人自己都有过之而无不及。对艺术的喜爱比起历史上的历朝皇帝也是毫不逊色，尤其是康熙和乾隆，对艺术的追求有着执着的兴趣。皇帝的趣味自然是各级官员迎合的对象，在文人士大夫主导的传统社会，他们的喜好倾向，往往会成为整个社会的发展方向。这种情况带来的是文化艺术愈来愈繁荣的景象，从而推动了整个社会文化艺术的发展。

康熙和乾隆的另一大爱好是游览河山，尤其是借南巡名义到风光如画的江南进行游历（图1-1）。地处江南腹地的镇江，自然是他们驻留的重镇。康乾年间，康熙从1684年第一次南巡到1707年第六次南巡，均驻蹕镇江金山、焦山的行宫。乾隆的六次南



图1-1 （清）王翬《康熙南巡图第七卷》（局部）卷，绢本设色，纵55.4厘米，横2195厘米，加拿大Alberta大学藏

巡也下榻金山和焦山行宫。康乾二位帝王的多次南巡，都从长江和京杭大运河的交汇处登陆镇江，在此留下了大量的足迹、诗篇、书画以及故事传说。康熙皇帝在《自江宁至京口》中感叹道：“吴会人文因气秀，金焦峦势起宏观。”乾隆作诗《游金山寺六迭苏东坡韵》云：“入中国此近东瀛，涌出抵柱惟斯在。”他们都对镇江壮阔的山川感叹不已，对此地的人文传统更是尊崇倍至。值得一提的是，乾隆在第六次南巡途中，下旨将《四库全书》另抄三份，其中一份就藏于镇江金山的文宗阁。康乾二位皇帝的行迹大大提高了镇江的文化、政治地位，推动了本地区的文化发展，尤其是江山实景书画、实景诗文因此极为受益。这种得天独厚的政治、历史条件，不仅对造就地方性的诗人、书画家等个体发展极为有利，对各种类艺术团体的诞生也发挥了

巨大的推动作用。虽然乾隆的退位宣告着清王朝鼎盛时期的结束，但是在嘉庆、道光年间，社会整体运行还算稳定，各种政策制度也大都得以延续，这样的缓冲期足以保证京江画派的成长与繁盛。

但是清朝的政治因素对文化艺术而言并不只是起着推动的作用，有时也会成为艺术发展的束缚与羁绊。清王朝作为少数民族统治的朝代就像蒙古统治时期一样，认为中国知识分子的独立精神保留得越多，对统治的潜在威胁就越多，因此他们运用各种手段进行预防，反映在文化领域便是大肆兴起的“文字狱”，这成为清朝统治、控制文人群体的一个重要手段。文字狱的大肆横行，使得很多文人人人自危，尽可能远离朝堂，躲入山林。镇江地区由于特殊的自然环境，自古以来就有十分浓厚的“隐逸文化”，因此这方山水便成了失意文人的天堂，成为追求泉林之致的文人理想的归宿家园。隐逸文化对于京江画派的诞生起着至关重要的作用，因此从这个角度出发，当时的政治对文化艺术的高压氛围反而成了京江画派诞生的重要推力。

(3) 经济繁荣的社会因素

由于优越的地理位置，镇江自古便是江河南北的商埠重地。到了清代，京杭运河的漕运达到了历史上的巅峰。当时清政府为了鼓励漕运，规定漕运