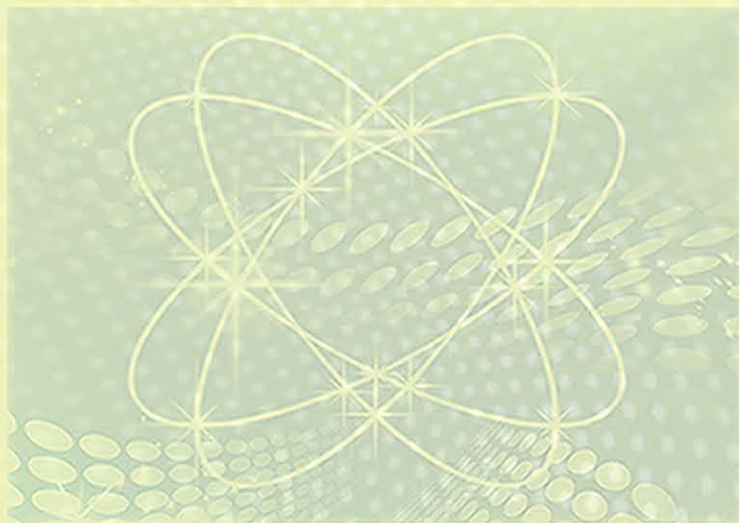


中等职业学校毕业生对口升学考试复习用书

对口升学 语文最后冲刺模拟卷

《对口升学语文》编委会 编



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

对口升学. 语文最后冲刺模拟卷 / 《对口升学语文》
编委会编. -- 成都: 电子科技大学出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5647-3925-6

I. ①对… II. ①对… III. ①语文课—中等专业学校
—习题集—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 225545 号

中等职业学校毕业生对口升学考试复习用书 对口升学 语文最后冲刺模拟卷

《对口升学语文》编委会 编

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 吴艳玲

责任编辑: 吴艳玲

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 杭州华艺印刷有限公司

成品尺寸: 185mm×260mm 印张: 10 字数: 260 千字

版 次: 2016 年 9 月第一版

印 次: 2016 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-3925-6

定 价: 28.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

目 录

一、对口升学考试	1
四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试	
语文模拟试题(一)	1
四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试	
语文模拟试题(二)	9
四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试	
语文模拟试题(三)	17
四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试	
语文模拟试题(四)	25
四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试	
语文模拟试题(五)	33
四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试	
语文模拟试题(六)	41
四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试	
语文模拟试题(七)	49
四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试	
语文模拟试题(八)	57
四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试	
语文模拟试题(九)	65
四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试	
语文模拟试题(十)	73
二、高职单招考试	81
四川省高职院校单独招生统一考试文化素质(中职类)	
语文模拟试题(一)	81
四川省高职院校单独招生统一考试文化素质(中职类)	
语文模拟试题(二)	85

四川省高职院校单独招生统一考试文化素质(中职类)	
语文模拟试题(三)	89
四川省高职院校单独招生统一考试文化素质(中职类)	
语文模拟试题(四)	93
四川省高职院校单独招生统一考试文化素质(中职类)	
语文模拟试题(五)	97
四川省高职院校单独招生统一考试文化素质(中职类)	
语文模拟试题(六)	101
四川省高职院校单独招生统一考试文化素质(中职类)	
语文模拟试题(七)	105
四川省高职院校单独招生统一考试文化素质(中职类)	
语文模拟试题(八)	109
四川省高职院校单独招生统一考试文化素质(中职类)	
语文模拟试题(九)	113
四川省高职院校单独招生统一考试文化素质(中职类)	
语文模拟试题(十)	117
参考答案	121

附：

四川省 2015 年普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试语文试题
四川省 2016 年普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试语文试题
四川省 2015 年高职院校单独招生文化考试(中职类)语文试题
四川省 2016 年高职院校单独招生文化考试(中职类)语文试题

一、对口升学考试

四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试

语文模拟试题(一)

第 I 卷(共 30 分)

一、(共 15 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中,加点字的读音全都正确的一项是 ()

A. 辍笔(chuò)	谥号(shì)	间或(jiàn)	李代桃僵(jiāng)
B. 执拗(niù)	中肯(zhōng)	蹙额(chù)	毛骨悚然(sǒng)
C. 熟稔(rěn)	伉俪(wò)	檄文(xí)	百舸争流(kě)
D. 监生(jiān)	觊觎(jì)	游说(shuì)	乳臭未干(chòu)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

A. 疏浚	条形码	轻歌曼舞	绿草如荫
B. 蛊惑	明信片	平心而论	委屈求全
C. 经典	侃大山	名门望族	挑肥拣瘦
D. 寒暄	出洋相	计日成功	源远流长

3. 依次填入下面文段空白处的词语,最恰当的一项是 ()

我们曾说,中学生初学文言文时_____不要依赖译文。_____并不是说在整个学习过程中绝对不去参看译文。其实,_____肯动脑筋,_____不盲目机械地看待译文,_____,只要译文不是太差,看着译文也无妨。有时候把译文跟注释对照起来揣摩学习,_____不失为一种可行的方法。

A. /	这	如果	而且	※	也
B. 最好	当然	一旦	/	而且	就
C. 一定	也	如果	并且	因此	/
D. 尽量	/	因为	进而	所以	仍

4. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

A. 通过全校师生的共同努力,使学校的面貌焕然一新。
B. 参观禁毒展览后,同学们受到了很大的教育。
C. 我们正在大规模的社会主义建设。
D. 我们要学习白求恩同志毫不利己专门利人全心全意为人民服务。

5. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是 ()

A. 去年春节,我国大部分地区**风云变幻**,有的晴空丽日,有的雨雪交加,恶劣的天气给人们的生活带来了不少麻烦。
B. 《谍影重重 3》所创造的完美境界,彻底颠覆了传统的间谍电影,不少影迷对伯恩**顶礼膜拜**,认为伯恩的表演比邦德更胜一筹。
C. 建设环境友好型社会不单是政府的事情,环保与人类生活**休戚相关**,善待大自然是每一个地球人的义务和责任。
D. 生活中并不存在真正的完美,只要我们在做每一件事情时,都全神贯注,做得**入木三分**,对自己来说就已经是完美至极了。

二、(共9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成第6~8题。

艺术与中国社会

宗白华

孔子说“兴于诗,立于礼,成于乐”,这三句话挺简括地说出孔子的文化理想、社会政策和教育程序。中国古代的社会文化与教育是拿诗书礼乐做根基。教育的主要工具、门径和方法是艺术文学。艺术的作用是能以感情动人,潜移默化培养社会民众的性格品德于不知不觉之中,深刻而普遍。尤以“诗”和“乐”能直接打动人心,陶冶人的性灵人格。而“礼”却在群体生活的和谐与节律中,养成文质彬彬的动作、步调的整齐、意志的集中。中国人在天地的动静、四时的节律、昼夜的来复、生长老死的绵延中,感到宇宙是生生而具条理的。这“生生而具条理”就是天地运行的大道。这种最高度的把握生命和最深度的体验生命的精神境界,具体地贯注到社会实际生活里,使生活端庄流丽,成就了诗书礼乐的文化。

“礼”和“乐”是中国社会的两大柱石。“礼”构成社会生活里的秩序条理。“乐”涵润着群体内心的和谐与团结力。然而礼乐的最后根据,在于形而上的天地境界。《礼记》上说:礼者,天地之序也;乐者,天地之和也。

人生里面的礼乐负荷着形而上的光辉,使现实的人生启示着深一层的意义和美。礼乐使生活上最实用、最物质的衣食住行及日用品,升华进端庄流丽的艺术领域。三代^①的各种玉器,是从石器时代的石斧石磬等,升华到圭璧等的礼器乐器。三代的铜器,也是从铜器时代的烹调器及饮器等,升华到国家的至宝。而它们艺术上的形体之美、式样之美、花纹之美、色泽之美、铭文之美,集合了画家书家雕塑家的设计与模型,由冶铸家的技巧,而终于在圆满的器形上,表现民族的宇宙意识(天地境界)、生命情调,以至政治的权威、社会的亲和力。在中国文化里,从最低层的物质器皿,穿过礼乐生活,直达天地境界,是一片混然无间、灵肉不二的大和谐、大节奏。

因为中国人由农业进于文化,对于大自然是“不隔”的,是父子亲和的关系,没有奴役自然的态度。中国人对他的用具(石器铜器),不只是用来控制自然,以图生存,他更希望能在每件用品里面,表现出对自然的敬爱,把大自然里启示着的和谐、秩序,它内部的音乐、诗,表现在具体而微的器皿中。一个鼎要能表象天地人。

中国人的个人人格、社会组织以及日用器皿,都希望能在美的形式中,作为形而上的宇宙秩序与宇宙生命的表征。这是中国人的文化意识,也是中国艺术境界的最后根据。

孔子是替中国社会奠定了“礼”的生活的。然而,孔子更进一步求“礼之本”。礼之本在仁,在于音乐的精神。理想的人格,应该是一个“音乐的灵魂”。

社会生活的真精神在于亲爱精诚的团结,最能发扬和激励团结精神的是音乐!音乐使我们步调整齐,意志集中,团结的行动有力而美。中国人感到宇宙全体是大生命的流行,其本身就是节奏与和谐。人类社会生活里的礼和乐,是反射着天地的节奏与和谐。

但西洋文艺自希腊以来、有的“悲剧精神”,在中国艺术里,却得不到H 的发挥,且往往被拒绝和闪躲。人性由剧烈的内心矛盾才能掘发出的深度,往往被浓挚的和谐愿望所淹没。固然,中国人心灵里并不缺乏雍穆和平的大海似的幽深,然而,由心灵的冒险,不怕悲剧,以窥探宇宙人生的危岩雪岭,发^② 莎士比亚的悲剧、贝多芬的乐曲,这却是西洋人生波澜壮阔的造詣!

(本文有删改)

【注释】 三代:夏、商、周三个朝代的合称。

6. 关于诗书礼乐与中国社会的关系,下列理解符合原文意思的一项是 ()
- A. 诗书礼乐是中国古代社会文化与教育的根基,因此,从根本上讲,中国古代社会的教育内容就是艺术文学,教育的目的是以情动人。
- B. 诗书礼乐涵盖了中国古代社会文化的全部内容。“礼”作用于群体,造就群体生活的和谐;“诗”与“乐”则作用于个体,陶冶个体的性灵。
- C. 诗书礼乐的文化能够培养社会民众的性格品德,对中国社会生活具有重要意义。礼乐可以在群体生活中养成步调的整齐、意志的集中。
- D. 正是由于礼乐的最后根据在于形而上的天地境界,所以二者成为中国社会的两大i ,成为“兴于诗”得以实现的基础。
7. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ()
- A. 石斧石磬升华到圭璧等礼器乐器,烹调器及饮器升华为国家至宝,礼乐使生活中的日用器具超越了实用层面,进入艺术领域。
- B. 中国人对自然的態度是亲和、“不隔”的,对用具器皿的制作不单是为了控制自然,满足生存所需,还希望以此表现对自然的敬爱,反映自然所给予的启示。
- C. 一个鼎要能表象天地人,这反映了中国人的一种文化意识:在制作具体器皿时希望以富有美感的形式表现宇宙秩序与宇宙生命。
- D. 礼乐在社会生活中担负具体功能,调节社会关系,只有在个人的生活中才展现形而上的启示意义,使个体人生具有更深的意义和美。
8. 根据原文内容,下列理解和分析正确的一项是 ()
- A. 天地的节奏与和谐在中国社会的礼乐中得到反映与体现,物质器皿、礼乐生活与天地境界并非彼此孤立,而是三者融通和谐。
- B. 人类社会里的礼和乐体现着天地运行的大道,而礼之本在仁,在于音乐的精神,所以乐是一切人类艺术的最高境界和最终追求。
- C. 中国的礼乐文化讲求个人人格、社会组织与天地大道、宇宙秩序、自然节律的交融,由此导致中国文化精神中没有“悲剧精神”。
- D. 西洋艺术直面人生中的冲突与悲剧,展现波澜壮阔的人生气象,与表现和平静穆的中国艺术相比更能打动人,具有更高的艺术价值。

三、(共 6 分,每小题 3 分)

阅读下面的文言文,完成第 9~10 题。

何灌,字仲源,开封祥符人。为府州、火山军巡检。辽人常越境而汲,灌亲申画界堠,遏其来,忿而举兵犯我。灌迎高射之,发辄中,或著崖石皆没镞,敌惊以为神,逡巡敛去。为河东将,与夏人遇,铁骑来追,灌射皆彻甲,至洞胸出背,叠贯后骑,羌惧而引却。张康国荐于徽宗,召对,问西北边事,以笏画御榻,指坐衣花纹为形势。帝曰:“敌在吾目中矣。”陪辽使射玉津园,一发破的,再发则否。客曰:“太尉不能耶?”曰:“非也,以礼让客耳。”整弓复中之,观者诵叹,帝亲赐酒劳之。迁步军都虞侯。金师南下,悉出禁旅付梁方平守黎阳。靖康元年正月二日,次滑州,方平南奔,灌亦望风迎溃。黄河南岸无一人御敌,金师遂直叩京城。灌至,乞入见,不许,而令控守西隅。背城拒战凡三日,被创,没于阵,年六十二。

(节选自《宋史·何灌传》,有删改)

9. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 辽人常越境而汲 汲:取水

- B. 灌迎高射之,发辄中 迎:面对
C. 敌惊以为神,逡巡敛去 敛:躲藏
D. 铁骑来追,灌射皆彻甲 彻:穿透

10. 下列各句,与其他三句句式不同的一项是 ()
- A. 君奇士也,他日当据吾坐。
B. 计未定,求人可使报秦者,未得。
C. 不然,籍何以至此?
D. 青取之于蓝,而青于蓝。

第Ⅱ卷(共 120 分)

四、(共 20 分)

11. 翻译下面的句子。(共 6 分,每小题 3 分)

(1) 整弓复中之,观者诵叹,帝亲赐酒劳之。

(2) 灌至,乞入见,不许,而令控守西隅。

12. 阅读下面这首宋词,完成后面的问题。(共 8 分,每小题 4 分)

八声甘州

辛弃疾

夜读《李广传》,不能寐。因念晁楚老、杨民瞻^①约同居山间,戏用李广事,赋以寄之。

故将军饮罢夜归来,长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉,匆匆未识,桃李无言。射虎山横一骑,裂石响惊弦。落魄封侯事,岁晚田间。

谁向桑麻杜曲,要短衣匹马,移住南山?看风流慷慨,谈笑过残年^②。汉开边、功名万里,甚当时、健者也曾闲。纱窗外、斜风细雨,一阵轻寒。

【注释】 ①杨民瞻,辛弃疾的友人。②杜甫《曲江三章》其三:“自断此生休问天,杜曲幸有桑麻田,故将移住南山边。短衣匹马随李广,看射猛虎终残年。”此处化用杜诗。

- (1) 本词上阕选取了李广的哪些事迹? 请简要概括。

- (2) 下阕寄寓了作者什么样的思想感情? 请简要分析。

13. 补写出下列语句中空缺的部分。(共 6 分,每句 2 分)

(1) 人生如梦,_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(2) 吾所以为此者,_____。(司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》)

(3) _____,更那堪冷落清秋节。(柳永《雨霖铃》)

五、(共 34 分)

阅读下面的文字,完成第 14~19 题。

小心落叶

唐元峰

①落叶是微不足道的。谁能去关注一片落叶呢?只有当它从高高的枝头跌落,那飘荡的曲线,也许会划亮一下你暗淡的目光。

②是的,匆忙劳碌,苦苦奔波,早使我们疲惫不堪。我们甚至不知道每个季节怎样来临,从不留意黄叶如花,装点你消逝的年华;甚至惊诧为什么这样快就下雪了呢。

③有一位俄国诗人在他的一首诗中提到,每到秋天,莫斯科街心花园里,都挂出一块小木牌,这块小小的木牌上写着四个字:小心落叶。

④这四个字久久挤在我的脑子里,我知道这是一个十分友善的提醒。落叶在脚下飘动,那是一种悲壮,一种无言的辉煌。看见那些苍绿蓬勃的枝叶,转眼间枯萎,不禁令人深思。

⑤许多无知和错误都过去了。我生命的绿树曾苍绿如水,我徜徉的脚步曾充满稚气,也漫不经心。在潮润的幼林中我挥霍着,因为我不相信春光能消逝,不相信几阵秋风就能像梳子一样,把树叶捋光。

⑥那是多么让人难以忘怀的时光,而今终于看到它一去不复返了!我还清楚地记得,那时的欢笑是怎样惊散树上的群鸟,是怎样在绿草上滚向无涯的远方。我也记得那透明的欢笑,在清澈的河面上欢跳,在悠悠的白云上飘摇……

⑦但从什么时候起,这一切竟被一团浓重的浊气所取代呢?无法回想,我们生命里所有鲜活的枝杈,是怎样颓败的。如今只剩下光秃秃的躯干,孤零零地呈现着令人伤感的灰暗!

⑧我在丛林中漫步,树林也由此充满灵性,充满了爱与悲哀,美丽与死亡。在许多方面,应该承认我们人类对自身的感悟远不及树木来得灵透。瑞士小说家赫曼·黑塞把居所前后的每棵树都用自己亲人的名字命名,崇敬并爱戴它们。与它们交流,向它们倾诉。他把它们当作朋友、父兄。可见在他深邃的心灵里,有着比常人更悠远的世界,他由此在自然中获得了灵感 and 艺术生命。

⑨落叶无声,在萧瑟的秋风里,它仍怀有最后一次奋舞的悍勇。当它伏在柔嫩的枝条上,刚刚绽开鹅黄色的初梦时,它看到的是什么呢?是浩渺的长天,还是嘈杂的市井?融融春光中,那金黄的季节怎样孕育?又是怎样,一步一步,准确而缓慢地向它移来?在它离开母体的一瞬间,是平静快乐,还是惆怅郁怀?当它完成生命中仅有的一次飞翔,坠入大地无边的怀抱,是否会溅起一次悠远的回声?它在冰 和寒雪的 下,会不会再一次扣响春天的大门,进入那永无穷绝的枯荣?

⑩小心落叶。

⑪这充满着善意与博爱的提醒,也许就是对人自身的一种珍视,一种期望。

⑫对于这片小小的随风飘舞的落叶,假如你投以生命的关注,一股震颤会油然而生。你会感到这片不值一提的落叶实在是你自身的写照。而它却来得比你超脱,比你奔放,比你从容。面对落叶,你的思绪会被扯向生命的极限,跨越千年,包容万里。

⑬可否?让我在岁岁的深秋里,在你生命的花园里挂出一片木牌:

⑭小心落叶。

(有改动)

14. (1)在第⑤段中,“无知和错误”指的是什么?(3分)

(2)第⑧段中作者提到赫曼·黑塞用亲人的名字给树木命名的作用是什么?(4分)

15. (1)文中三次提到“小心落叶”,“小心”的含义是什么?(3分)

(2)文中三次提到“小心落叶”,各自的作用是什么?请分别说明。(6分)

16. 作者从“落叶”中感悟到了什么?(4分)

17. 在第⑦段中,“一团浓重的浊气”指的是什么?(4分)

18. 第⑬⑭段原本可以合为一段,作者却将“小心落叶”四个字单独成段,这是为什么呢?请谈谈你的看法。(6分)

19. 下列对本文的理解与分析,正确的两项是 () (4分)

- A. 第②段叙写我们日常匆忙劳碌,以致忽略了对自然的观察和感悟的生活状态,使下文“小心落叶”的提醒具有了现实意义。
- B. 第⑨段,作者用诗化的语言回顾了树叶的生命! ,对树叶即将离开母体,飘零枯萎,表示了深切的同情和惋惜。
- C. 结尾部分作者运用第二人称和拟人手法,直抒胸臆,具体细致地表明了对落叶的喜爱、对生命的追求以及对读者的期望。
- D. 面对落叶,作者反思了自己的生命! ,并对人生进行了深刻的思考。全文感情基调昂扬向上,赋予哲理气息和思辨色彩。
- E. 树叶飘落,其生命即将走到尽头,这与人生暮年相似。作者运用人人熟悉的落叶做类比,把抽象的人生思考表现得形象易懂。

六、(共6分)

20. 仿照下面的句式,造一个字数相同、内容相关的句子。

例句:花瓣的颜色娇艳无比,似玫瑰而更香,如山茶而增艳。

七、(共60分)

21. 某职中将于国庆节前组织学生进行合唱比赛,请以校学生会的名义拟一则通知。(10分)

有一个人要去远方旅行,把庭院交给他的朋友留守。院子里破土而出的草芽,他的朋友从不拔去。初春时,草芽健康成长,朋友发觉它像野兰。到了夏天,那草开花了,五瓣的小花氤氲着一缕缕的幽香,花形如林地里的那些兰花一样,只不过它是蜡黄色的。他的朋友带着一朵花和几片叶子,向研究植物的专家求证,得知这是蜡兰——兰花中的一个稀有品种,许多人穷尽一生都很难找到它,如果在城里的花市上,这种蜡兰一棵价值万元。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 700 字。

[illegible]

四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试

语文模拟试题(二)

第 I 卷(共 30 分)

一、(共 15 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是 ()

A. 整饬(chì)	抵牾(yǔ)	彰善癉恶(dàn)	筋疲力尽(jīn)
B. 鞭挞(tà)	颀长(qí)	辗转反侧(niǎn)	蜚声中外(fēi)
C. 悚然(sù)	攫取(jué)	造福桑梓(zǐ)	韬光养晦(huì)
D. 人寰(huán)	横亘(gèn)	寻瑕伺隙(xì)	啮臂为盟(niè)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

A. 厮杀	挖墙角	疾言厉色	覆巢无完卵
B. 笼络	惹是非	融汇贯通	慢工出细活
C. 乖戾	金刚钻	既往不咎	树倒猢猻散
D. 妄图	演双璜	寅吃卯粮	一言以弊之

3. 依次填入下面句子横线上的词语,最恰当的一项是 ()

(1)我用残损的手掌,_____这广大的土地。
(2)无形的手掌_____无限的江山。
(3)因为只有那里是太阳,是春,将_____阴暗,带来苏生。

A. 摸索	掠过	驱逐	B. 摸索	擦过	驱逐
C. 搜索	掠过	驱除	D. 搜索	擦过	驱除

4. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

A. 百年来,中华书局一直以传承文明为己任,本着守正出新的原则,整理出版了大批古籍,也推出了许多高水平的学术新著。
B. 对涉及百姓健康和公共利益的研发活动能否进行科学伦理的评价把关,是防止技术滥用、纠正科技应用偏差的重要保证。
C. 规划提出把巴中建设成为区域型特大中心城市为目标,打造以巴中为核心,包括汉中、安康、广元、商洛等城市的秦巴经济圈。
D. 四川大学特批一些优秀学生硕博连读,为他们专门制定培养方案,将他们作为后备人才,进入四川省科学技术研究所从事科研工作。

5. 将下列一组语句组成一段话,最恰当的语序是 ()

①书有许多种,有的明白晓畅,使人轻松愉悦;有的艰深晦涩,让人费解。
②它是要静下心来深入思考才能理解的书,是要在阅读中经常记下大量困惑和疑问的书。
③而真正值得我们阅读的往往是那些可以“磨脑子”的书。
④读这种书就好像啃骨头,费劲,却别有一番滋味在心头。

⑤“磨脑子”的书具有更加密集的信息量和思想内涵,往往是前人思想的精华,阅历的浓缩。

A. ①③⑤②④

B. ⑤①③④②

C. ⑤①③②④

D. ①③②④⑤

二、(共9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成第6~8题。

病毒不同于其他所有生物,它不是由细胞组成的。一个细胞中的结构要进行生命活动:进食、产生能量、生长、对环境的改变作出反应。但这一切病毒都没有。当它呆在细胞外时,它实际上是很小的、无生命的、懒惰的颗粒。它进入细胞后,灾难就来了。

所有的病毒都由两部分组成:核酸构成的核和包住核的一层蛋白质,在有些情况下是脂肪或类脂的包膜。蛋白质外表或类脂包膜(如果有的话)使病毒依附于细胞膜——然后病毒进入细胞。实际上这并不容易。病毒外衣的表面必须刚好依附在细胞膜的“接收器”的位置。即使在理想的条件下,病毒与合适的细胞的几千次撞击中,也只有一次能使它们正确地连接。这就可以解释为什么通常的病毒只对特定的细胞起作用。狂犬病和感冒则是最明显的例外,它们能感染的范围极广。一旦病毒依附于细胞,它有几种方法穿过细胞膜进入细胞。在细胞膜上开一个小洞让它进去,有脂肪包膜的病毒能将它们的包膜与细胞膜融合而使它们进入细胞。

当病毒进入细胞,它就开始恢复成它自己了。要理解它都干了些什么,我们必须更进一步了解它的核酸中心。核酸存在于每个活的细胞和病毒中。它们有两种基本种类——DNA和RNA。DNA构成基因组合。这意味着一个特定的DNA里储藏了构造和维持一种特定生物体的信息。DNA是怎样决定生物的形式和功能的呢?它控制细胞和生物体制造蛋白质。不同的DNA产生不同的蛋白质,不同的蛋白质构成不同的生物体。

RNA是干什么的呢?RNA在细胞中的主要功能是充当信息的传递者。它将信息从DNA(在所有细胞的细胞核中)传递到合成蛋白质的地方(在细胞核外)。DNA像模板一样造出正确的RNA, RNA又同样制造出正确的蛋白质。病毒要么有DNA,要么有RNA,但不会两样都有。在病毒中, RNA不是信息的传递者而是基因物质。病毒进入并强迫细胞制造出更多的病毒,必须有一些蛋白质和核酸的组合与细胞的类似。这种与正常分子成分惊人的相似性不是偶然的,它来自病毒对细胞或它的宿主长期的适应。实际上,自从地球上有了生命以来,病毒和细胞就共同存在,共同进化。

有一种曾经很流行的说法,认为病毒是在细胞之前出现的。这种说法现在看来不太好。一种更可信的可能性是说,病毒是在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质。

随着时间的变迁,这些“逃出来的基因物质”提高了独立的能力,能自我复制,在细胞中寄生——病毒。对它们的宿主细胞越适应的病毒,危害性越小。这就是病毒进化的形式。大部分的病毒感染完全没有危害,但那些进化得不完美的病毒引起的危害和痛苦则是巨大的。病毒有修复4000种人类混乱基因的特殊能力。把准确的基因附在经过处理没有感染性的病毒身上,使它进入有缺陷的细胞,这是修复这些细胞最好的方法。这种基因疗法还可能用来修复癌细胞的DNA。

6. 下列关于“病毒”的表述,正确的一项是

()

A. 病毒实际上是很小的、无生命的、懒惰的颗粒。它没有进食、产生能量、生长、对环境的改变作出反应的生命活动。

- B. 所有的病毒都由核酸构成的核和包住核的一层蛋白质组成。这层蛋白质外衣使病毒依附细胞膜——然后病毒进入细胞。
- C. 病毒只对特定的细胞起作用。即使在理想的条件下,病毒与合适的细胞的几千次撞击中,也只有一次能使它们正确地连接。
- D. 病毒和细胞共同存在,共同进化。病毒对它们的宿主细胞越适应,危害性就越小;而那些进化得不完美的病毒引起的危害和、则是巨大的。
7. 下列对文章内容的理解,不恰当的一项是 ()
- A. 一旦病毒依附上了细胞,穿过细胞膜进入细胞的方法就是,将它们的包膜与细胞膜融合而使它们进入细胞。
- B. DNA 控制细胞和生物体制造蛋白质,不同的 DNA 产生不同的蛋白质,不同的蛋白质构成不同的生物体,DNA 就是这样决定生物的形式和功能的。
- C. RNA 在细胞中的主要功能是充当信息的传递者;而在病毒中,RNA 不是信息的传递者,是基因物质。
- D. 病毒在细胞中制造更多病毒,必须有一些蛋白质和核酸的组合与细胞的类似,这种惊人的相似性来自病毒对细胞或它的宿主长期的适应。
8. 从全文看,下列表述符合作者观点的一项是 ()
- A. “病毒是在细胞之前出现的”这一说法是错误的,实际上病毒是在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质。
- B. 病毒作为在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质,一旦逃出就提高了独立的能力,能自我复制。
- C. 狂犬病和感冒病毒能感染的范围极广,它们对所有的细胞都起感染作用,免疫系统对它们无能为力。
- D. 把准确的基因附在经过处理没有感染性的病毒身上,使它进入有缺陷的细胞的基因疗法,可能用来修复癌细胞的 DNA。

三、(共 6 分,每小题 3 分)

阅读下面的文言文,完成第 9~10 题。

窦太后,赵之清河观津人也。吕太后时,窦姬以良家子入宫侍太后。太后出宫人以之赐诸王,各五人,窦姬与在行中。窦姬家在清河,欲如赵近家,请其主遣宦者吏:“必置我籍赵之伍中。”宦者忘之,误置其籍代伍中。

籍奏,诏可,当行。窦姬出涕,怨其宦者,不欲往,相强,乃肯行。至代,代王独幸窦姬,生女嫫,后生两男。

窦皇后亲蚤卒,葬观津。于是薄太后乃诏有司,追尊窦后父为安成侯,母曰安成夫人。令清河置园邑二百家,长丞奉守,比灵文园法。

窦皇后兄窦长君,弟曰窦广国,字少君。少君年四五岁时,家贫,为人所负,其家不知其处。传十余家,至宜阳,为其主入山作炭,暮卧岸下百余人,岸崩,尽压杀卧者,少君独得脱,不死。自卜数日当为侯,从其家之长安。闻窦皇后新立,家在观津,姓窦氏。广国去时虽小,识其县名及姓,又常与其姊采桑而堕,以为符信,上书自陈。窦皇后言之于文帝,召见,问之,具言其故,果是。乃厚赐田宅金钱,封公昆弟,家于长安。

(选自汉·司马迁《史记·外戚世家》第十九,有删改)

9. 对下列句子中加点词的解释,正确的一项是 ()

- | | |
|-----------|--------|
| A. 欲如赵近家 | 如:到……去 |
| B. 比灵文园法 | 比:比较 |
| C. 为人所略卖 | 略:用策略 |
| D. 识其县名及姓 | 识:懂得 |

10. 下列各句子中,加点词的意义和用法都相同的一项是 ()

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 窦姬以良家子入宫侍太后 | 太后出宫人以之赐诸王 |
| B. 家贫,为人所略卖 | 至宜阳,为其主人山作炭 |
| C. 其家不知其处 | 从其家之长安 |
| D. 窦皇后言之于文帝 | 封公昆弟,家于长安 |

第Ⅱ卷(共 120 分)

四、(共 20 分)

11. 翻译下面的句子。(共 6 分,每小题 3 分)

(1) 窦姬出涕,怨其宦者,不欲往,相强,乃肯行。

(2) 又常与其姊采桑而堕,以为符信,上书自陈。

12. 阅读下面这首宋诗,完成后面的问题。(共 8 分,每小题 4 分)

登彭城楼

吕 定

项王台^①上白云秋,亚父坟前草木稠。
山色不随人事改,水声长近戍城流。
空余月夜龙神庙,无复春风燕子楼^②。
楚汉兴亡俱土壤,不须怀古重夷犹^③。

【注释】 吕定:南宋人,龙虎上将军。①项王台:即戏马台。②燕子楼:唐张愔爱妾关盼盼所居,张死后盼盼居此楼十余年。白居易、苏轼曾咏此事。③夷犹:犹豫不决。

(1) 诗歌首联的景物描写对全诗的感情抒发有什么作用? 请结合诗句简要分析。

(2) 诗歌尾联抒发了诗人怎样的感情? 请结合诗句简要阐述。

13. 补写出下列语句中空缺的部分。(共 6 分,每句 2 分)

- (1) 师者,_____。(韩愈《师说》)
- (2) 同是天涯沦落人,_____。(白居易《琵琶行》)
- (3) _____,杨柳依依。(《诗经·采薇》)

五、(共 34 分)

阅读下面的文字,完成第 14~19 题。

明月清泉自在怀

孙见喜

①读王维的《山居秋暝》时年龄还小,想象不来“松间明月”的高洁,也不懂得“清泉石上”是怎么样。我虽然读诗句背得滚瓜烂熟,其意义依然不懂。什么空山、清泉、渔舟这些田园风物也只是朦胧,而乡野情致则更模糊了。

②后来上了大学,有了些古文功底,常常自豪于同窗学友,翻来覆去的“明月松间照,清泉石上流”,也能时常获得师长赞许,而后来深入乡村,那儿有田,却无松竹流泉;及至上了华山、峨眉山,并且专在月夜听泉,古刹闻钟,乘江南渔舟,访溪边浣女,都是寻找王维《山居秋暝》的那种灿烂意境,都为了却“明月松间照,清泉石上流”的那份执着情结,一段时间,于世人纷杂之中,自以为林泉在胸,甚至以渔樵野老自居,说和同事纠纷,劝解祸中难人。自以为心中有了王维,就了却了人间烦恼,看透了红尘纷争;更自以为一壶清茶,便可笑谈古今。

③真正进入了人生的生存程序——结婚、生子、住房、柴米油盐等等,才知道青年时代“明月松间照”式的“超脱”,只不过是少年时代“为赋新词强说愁”的浮雕和顺延。真正对王维和他的诗的理解,是在经历了无数生命体验和阅历的堆积之后。人之一生,苦也罢,乐也罢;得也罢,失也罢——要紧的是心间的一泓清泉里不能没有月辉,哲学家培根说过:“历史使人明智,诗歌使人灵秀。”顶上的松阴,足下的流泉以及坐下的磐石,何曾因宠辱得失而抛却自在?又何曾因风霜雨雪而易移萎缩?它们自我中踏实,不变心性,才有了千年的阅历,万年长久,也有了诗人的神韵和学者的品性。我不止一次地造访过终南山翠华池边那棵苍松,也每年数次带着外地朋友去观览黄帝陵下汉武帝亲手植柏,还常常携着孩子在碑林前面的唐槐边盘桓……这些木中的祖宗,早天雷摧折过它们的骨干,三九冰冻裂过它们的树皮,甚至它们还挨过野樵顽童的斧斫和毛虫鸟雀的啮啄,然而它们全都无言地忍受了。它们默默地自我修复、自我完善。到头来,这风霜雨雪,这刀斧虫雀,统统化作了其根下营养自身的冰 和涵育情操的“胎盘”。这何等的气度和胸襟?相形之下,那些不惜以自己的尊严和人格与金钱地位、功名利禄作交换,最终腰缠万贯、飞黄腾达的小人的蝇营狗苟算得了什么,且让他暂去得逞又能怎样?

④王维实在是唐朝的爱因斯坦,他把山水景物参悟得那么透彻。坦诚、执着、自识,使王维远离了贪婪、附庸、嫉妒和装饰,从而永葆了自身人品、诗品顽强的生命力。谁又能说不呢?的确,“空山”是一种胸襟,“新雨”是一种态度,“天气”是一种环境,“晚来”是瞬时的境遇。“竹喧”也罢,“莲动”也罢,“春芳”也罢,“王孙”也罢,生活中的诱惑实在太多太多,而物质的欲望永无止境,什么都要的结果最终只能是什么都没有得到。唯有甘于清贫,甘于寂寞,自始至终保持独立的人格,这才是人生“取之不尽,用之不竭”的精神财富。

⑤“明月松间照”,照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂;“清泉石上流”,流一江春水细浪淘洗我劳累庸碌之身躯。浣女是个好,渔舟是个好,好的质地在于劳作,在于独立,在于思想——这是物质的创造,更是精神的明月清泉。

(选自《青年博览》2000 年第 10 期)

14. 文章结尾说“这是物质的创造,更是精神的明月清泉”,※ ,作者心中“精神的明月清泉”是什么呢?请用第④段中的原话来回答。(6 分)