

丛书策划：方旭



总复习系列丛书

湘教考苑

2016 新课标

高考总复习（第二轮）

XIANGJIAO KAOYUAN GAKAO ZONGFUXI

语文

本书编写组 编

CTS 湖南教育出版社

PUBLISHING & MEDIA



图书在版编目 (CIP) 数据

湘教考苑. 高考总复习. 第二轮. 语文 /《湘教考苑》编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2015. 12
ISBN 978—7—5539—2944—6
I. ①湘… II. ①湘… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 266763 号

湘 教 考 苑

高考总复习 (第二轮)

语 文

本书编写组 编

责任编辑: 谭琼华
出版发行: 湖南教育出版社 (长沙市韶山北路 443 号)
网 址: <http://www.hneph.com>
电子邮箱: 228411705@qq.com 微信号: 多点学习
客 服: 电话 0731—85486742 QQ 228411705
总 经 销: 湖南省新华书店经销
印刷装订: 湖南天闻新华印务有限公司印制
开 本: 890×1240 1/16
印 张: 12.5
字 数: 520 000
版 次: 2015 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978—7—5539—2944—6
定 价: 45.80 元

(本书如有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)



无需言，做自己

漫漫人生路，有鲜花，有阻挡；有批评，有颂扬；有疯狂嚣张，也有彷徨迷茫。是什么一直照亮前行的方向？你听，心灵告诉我们：**无需言，做自己。**

多少次我们面对事情很迷茫，多少次我们在众说纷纭中乱了方向。这时，心灵总会提醒我们：**无需言，做自己。**做自己需要勇气，你是否敢于面对外人的冷眼旁观？你是否勇于展现自己？做自己需要耐力，你能否忍住外界的冷嘲热讽？你能否耐住寂寞，坚守自我？人生如一条船，勇气做帆，耐力做桨，方可乘风破浪；人生如一坛酒，勇气去酝酿，耐力去贮藏，方可醇厚芳香。

曾经我们在黑暗中处处碰壁，曾经我们无数次跌倒又爬起，这时心灵总会温柔地说：**无需言，做自己。**坚强些，勇敢地面对探索路上的困难；乐观些，用微笑去征服人生路上的挫折。你看，那荆棘满路中藏着的怒放的玫瑰，是上帝给成功者最美的礼物。善于发现并改正自己的错误，你就会在一点一滴中进步。善于总结经验和吸取教训，你就会在磨炼中日益成熟。加油，要坚强！笑看风霜雨雪，去争取绚丽的雨后彩虹。当你自信满满、顶天立地做自己时，你就会发现，所有的泪水、汗水通通化为美丽的珍珠。

有时成功的先例难以模仿，不要恼火，不用慌张，心灵的开导会带给你无穷的力量：**无需言，做自己。**借鉴只是方法，而独创才是目的。博采众家之长，补己之短，才能走向完美。拘泥于模仿，毫无创新，只能是身陷其中，举步维艰。学习与模仿都只是引子，开阔你的视野，如果没有自我创新，哪有发展与未来？仰慕成功最可行的途径是学习前人成功的方法。有了好方法，创新就会如鱼得水般畅快。

有时创新的萌芽容易被扼杀，那是因为外界对新事物的认识需要时间。**无需言，做自己。**时间将是最公正的裁判，先进的事物会渡过时间的长河，日益显露；落后的事物却只能葬身于时间的惊涛骇浪，永远沉寂。人们往往乐于发表对新事物的看法，但这些意见与建议是对是错只有你自己最清楚。择优而从，取其精华，创新才能逐渐进步。

自信地走下去，勇敢地坚持住，当一切泪水化为欢笑，当所有的付出都得到回报，你就会发觉“**无需言，做自己**”有多么重要。做自己，让迷途的心灵之船找回正确的航向；做自己，让风雨中的心灵之花永远顽强地绽放；做自己，让我们一步步走向成功，迈向辉煌。



CONTENTS

第一部分 语言文字运用	1
专题一 正确使用词语(包括熟语)	1
专题二 辨析并修改病句	7
专题三 简明,连贯,得体,准确,鲜明,生动	12
专题四 图文转换	15
第二部分 古诗文阅读	19
专题五 文言文阅读	19
专题六 古代诗歌阅读	27
专题七 名篇名句默写	32
第三部分 现代文阅读	34
专题八 论述类文本阅读	34
专题九 实用类文本阅读(选考)	39
专题十 文学类文本阅读(选考)	45
第四部分 写 作	52
专题十一 作文冲刺之记叙文升格	52
专题十二 作文冲刺之议论文升格	57
专题十三 作文冲刺之巧妙构思	63
专题十四 作文冲刺之亮点纷呈	66
专题十五 作文冲刺之范文 15 篇	68
附:	
考前增分训练(单独成册)	
参考答案(单独成册)	



CONTENTS

专题冲刺训练

专题一 正确使用词语(包括熟语)	77
专题二 辨析并修改病句	80
专题三 简明,连贯,得体,准确,鲜明,生动	83
专题四 图文转换	86
专题五 文言文阅读	89
专题六 古代诗歌阅读	95
专题七 名篇名句默写	98
专题八 论述类文本阅读	100
专题九 实用类文本阅读(选考)	107
专题十 文学类文本阅读(选考)	114

考前题型滚动限时练

考前题型滚动限时练一	120
考前题型滚动限时练二	123
考前题型滚动限时练三	126
考前题型滚动限时练四	129
考前题型滚动限时练五	132
考前题型滚动限时练六	135
考前题型滚动限时练七	138
考前题型滚动限时练八	141
考前题型滚动限时练九	145
考前题型滚动限时练十	148
考前题型滚动限时练十一	151
考前题型滚动限时练十二	154
考前题型滚动限时练十三	157
考前题型滚动限时练十四	160

第一部分 语言文字运用

专题一 正确使用词语(包括熟语)

考情分析

考纲目标	考纲解读	考情分析
正确使用词语(包括熟语)	考查包括两个层面:正确理解,正确使用。即正确理解词语(包括熟语)在具体语言环境中的意义,并能根据语境正确使用词语(包括熟语)等。其中不仅包含词语使用是否正确的问题,还包含使用是否更好的问题	2015 年新课标 I、II 卷都重点考查成语的正确使用,采用在具体语境中辨析近义成语的客观题型。2016 年仍有可能延续 2015 年的这种命题方式

高考知识清单

词语	实词	词语的对象:如“颁布”适用的对象是法律、法令等;而“公布”适用的对象是方案、账目、成绩等。 词义的轻重:如“报怨”指对所怨恨的人做出的反应,词义较重;“抱怨”指心中不满、埋怨,词义较轻。 词义的范围:如“事情”泛指人所进行的一切活动和人类社会所发生的一切现象,“事件”指历史上或社会上发生的重大事件,与“事情”相比“事件”范围较小。 词义的感情色彩:如“牟取”指谋取(多指不正当的),是贬义词;“谋取”指设法取得,是中性词。 词语在肯定、否定句中的使用:如“捉摸”指猜测、预料,多用于否定句;“琢磨”多指通过加工使之精美,多用于肯定句。
	虚词	词语所处的位置:如复句分句主语一致时,关联词用在主语的后面;反之,关联词用在主语的前面。 关联词的固定搭配:不但……而且……;不是……而是…… 词语的语法特点:词语的词性决定它的使用方法。 词语表达的意义:词语的意义决定使用的内容。 句子之间的关系:句子之间的关系决定关联词的使用。
	成语	语法结构:并列、偏正、承接、动宾、主谓等。 感情色彩:褒义词,贬义词,中性词。 习惯用法:约定俗成的固定搭配。 适用对象:如“抛砖引玉”为谦辞,对象只能是自己。 多重含义:如“灯红酒绿”有两个意思。

核心考点精讲



考点1 实词

实词是指有实在意义,能够单独充当句子成分,一般能单独回答问题的词。它主要包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词六大类。实词的考查主要集中在同音实词和异音实词的规范应用上。

类型	特点	示例
同音实词	同音近义词	祛除、驱除,侦查、侦察
	同音异义词	品位、品味,沟通、勾通
异音实词	充当语素的字音全不相同或部分不同的词,而词语的意思有相近之处,但应用范围等不同	捐赠、馈赠,风范、风尚,囊括、涵盖,制约、约束

1. 感悟所给语境,把握词语的语境含义。

正确使用词语的基础是能够根据语境辨析词语的意义。语境就是词语所处的语言环境,也就是上下文。对于一段文字来说,它所处的那篇文章就是它的语境;对于一句话来说,它所处的那个语段就是它的语境;对于一个词来说,它所处的那句话就是它的语境。要确定词语的意思,必须把它放在语境中考虑。

汉语词语往往具有多种意思,但到了具体语境中,每个词都只能有一个固定的意义(特定的双关修辞例外)。比如“深”在“夜深人静”中是“时间晚”的意思,在“深深的海洋”中是“离地平面距离大”的意思,在“深红色的外衣”中是“颜色浓重”的意思,在“情意深长”中是“厚重”的意思,在“内容深奥”中是“不易懂,难度大”的意思。可见语境对词义的确定是至关重要的。词语使用的正确与否,主要是看其是否适合语境。

2. 抓住相异语素,分析其意义差异,选取符合语境义的词语。注意辨别同义词或近义词在意义、色彩、运用这几方面的细微差别。

如:“为了躲避敌人的搜捕,她(化装、化妆)成一个阔太太,打扮得珠光宝气。”

语境意义是明显的,是指“她”把自己打扮成一个阔太太。“化装”与“化妆”,相异语素是“装”与“妆”。两字都有修饰、打扮意义,但“装”有服装义,“化装”就是改变自己的服饰而装扮成某种身份的人,“化妆”指用脂粉等使自己容颜美丽。因而应选“化装”。

3. 联系日常习惯用语,推断词语意义及用法,再判断该选哪个词语。

有些近义词没有相同或相异的语素,通过语素比较而鉴别是不行的,从词语本身的意义、功用又辨析不清,那就把所辨析的词语放入日常习惯用语中,由此而区分出其异同,再选合

适的。

如:他(迟疑、犹豫)不决地伫立着,缓缓环顾四周的房屋和院中的景物。

“迟疑”“犹豫”都有“一下不能判定”义。“迟疑不决”“犹豫不决”两个词语都正确。只有放到日常习惯语境去体味其差异,才能判定应选哪一个。例:“我请他帮忙,他迟疑了一下,还是跟我走了。”“我请他帮忙,他犹豫了一下,同意了。”据例句可知,“迟疑”常指行动而言,“犹豫”常指态度而言,因而据语境应选“犹豫”。

考点2 成语

一、辨清容易混淆的成语

1. 形相近而义不同的。如“骇人听闻”与“耸人听闻”,这两个成语只有开头的一个字不同,两者都有“听了使人震惊”的意思,而“耸人听闻”还有“故意说夸大或惊奇的话,使人震惊”的意思。如“他们散布了许多耸人听闻的谣言,企图扰乱人心”这句中的“谣言”指没有事实根据的消息,因此用“耸人听闻”来与它搭配是恰当的,如果用“骇人听闻”就不恰当。

2. 意义相近而又有细微差别的。如“功亏一篑”与“前功尽弃”,这两个成语都有“最后未能完成,以前的努力完全白费”的意思,但“功亏一篑”重在说临近成功而失败,“前功尽弃”重在说以前努力的成效被放弃。

3. 褒、贬色彩不同的。如“半斤八两”与“平分秋色”。“半斤八两”比喻彼此一样,不相上下(多含贬义),如“论本事,他们俩可算半斤八两,都不怎么样”。“平分秋色”比喻双方各占一半,也比喻不相上下,可以匹敌。如“他的技艺很好,可与各家平分秋色”,这是褒义的。

二、弄清适用范围和适用对象

成语有具体的适用对象、范围,或人或事,不能张冠李戴。如“汗牛充栋”仅用于物(书),不能用于人;“青梅竹马”“两小无猜”都是指从小就相识的异性,不能用在同性身上;“举案齐眉”只能用在夫妻之间,不能用在兄弟、姐妹、朋友之间;“眉飞色舞”只用于人,不用于其他事物;“相提并论”可用于人,也可用于事。



一、近义实词辨析的角度

1. 辨析词语的语素。

有些词语看起来意思比较接近,但其所表达的内容常有细微的差别,因此一定要理解词语的确切含义,比较其异同。如:我国大型深水港山东石臼港的建设进展顺利,截至(截止)九月中旬,已完成年施工计划的90%。“至”与“止”两个语素的把握是关键,“至”是“到”,“止”是“停止”,“截止”是指到一定期限停止,它与“已完成年施工计划的90%”不符;“截至”是指截止到某

个具体时候,与建设尚未最后完工的语境相符。

2. 辨析词义的轻重。

有些近义词表达的内容基本相同,但在表现程度上却有轻重、深浅的不同。例如“损坏”“毁坏”“破坏”都表示因某一动作行为而造成伤害,但“损坏”的语义要轻,程度要小,而“毁坏”“破坏”则层层升级,程度加重。“他损坏了公物”“他毁坏了公物”“他破坏了公物”在程度上有明显的区别。

3. 辨析词语的适用范围。

如“爱戴”用于对上(周总理受到全国人民的爱戴)，“爱护”用于对下(老师爱护学生)。又如“边疆”和“边境”，前者指靠近国界的领土，范围较大；而后者指靠近边界的地方，所指范围较小。

4. 辨析词语的搭配对象。

有些词语在使用时一般比较固定，不能混用。如“交换”用于具体的、范围小的事物(交换礼物或意见)，“交流”用于抽象的、范围较大的事物(交流思想或经验)。再如“充足”“充分”“充沛”都有“足够”的意思，但一般来讲，“充足”多与自然界或物质方面的比较具体的东西搭配(阳光充足，水源充足)，“充分”多与比较抽象的事物搭配(条件充分，理由充分)，“充沛”多与表示精神方面的抽象概念搭配(精力充沛，体力充沛)。

5. 辨析词语的语法功能。

有的词虽属近义词，但词性不同，其语法功能自然不同。例如“突然”和“猛然”都有变化快、出人意料的意思，但前者是形容词，除作状语外，还可作定语和谓语(突然事变，情况很突然)；后者是副词，只能作状语(她猛然转过头来)。

6. 辨析词语的感情色彩。

从感情色彩的角度来说，词语可分为褒义词、贬义词和中性词。在使用时，应辨析其感情色彩。如“爱护”，指爱惜并保护，褒义词；“庇护”指袒护，贬义词；“保护”指尽力照顾，使不受损害，中性词。再如，说某人办事“果断”，是褒奖，用“武断”一词，则含有贬斥、否定或憎恨之意；而“决断”一词基本上属于中性词。

7. 辨析词语的语体风格。

口语与书面语的区别，说明文体与文学作品用语的区别，新闻语体与一般书面用语的区别等。

二、成语辨析七看

一看是否曲解词义、望文生义。

高考中遇到不常见的成语时，切忌一知半解或望文生义，很多的时候，字面的意思与它本来的意思是大不相同的，如果按字面的意思来理解就会出错。

如：①军事专家认为极超音速导弹是反恐战争中非常有价值的“猎杀者”，一旦锁定目标，恐怖分子就无地自容了。（“无地自容”形容非常羞愧，而没有“无处藏身”之意。这里误解了词义，导致使用不当。易望文生义的成语还有“望其项背”“万人空巷”“首当其冲”“久假不归”“明日黄花”“细大不捐”“石破天惊”“危言危行”“文不加点”等。）

②上届世界排球锦标赛冠军中国队以全胜的战绩挺进四强，表现十分抢眼，其卫冕的决心以及雄厚实力令人刮目相看。

（“刮目相看”指别人已经有进步，不能再用老眼光去看人。句中中国队是上届冠军，而且“卫冕”决心很大，因此使用不当。）

二看是否用错对象、张冠李戴。

有些成语只适用于特定的人或事，词义侧重明显，如专门指个体或群体，专指人或事物，专用于男女或夫妻之间等。如果不了解这些成语的适用对象，就会出现张冠李戴的现象，比如“炙手可热”“豆蔻年华”等。

如：这些环保老人利用晨练的机会，将游客丢弃在景点的垃圾信手拈来，集中带到山下，分类处理。（“信手拈来”形容写文章时词汇、材料丰富，不费思索就能写出来，用在此处说“捡垃圾”对象不当。）

三看是否误用褒贬、情感错位。

成语的感情色彩可谓褒贬分明，如“无微不至”与“无所不至”，仅一字之差，感情色彩却截然不同。因此，我们在运用时，要根据不同的目的、场合、对象而选用感情色彩不同的成语。

如：近年来，生命专业越来越热，许多学生也跟着蠢蠢欲动，纷纷选择这个专业，希望将来能在这一领域有良好的职业发展前景。（蠢蠢欲动：比喻敌人准备进攻或坏人阴谋捣乱，贬义词。用在学生渴望报考热门专业上不当。）

四看是否颠倒尊卑、不知谦敬。

有些从古代沿用下来的成语烙下了深深的古代文化的印记，有的专用于自己（谦辞），有的专用于别人（敬辞）。如果在理解时忽视了这方面的内容，就会出现错误。

如：在“校园文化艺术节”开幕式上，李校长抛砖引玉的即兴发言，博得了全场一片掌声。（“抛砖引玉”，谦辞，比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。由解释可以看出这个成语是谦辞，其主语只能是第一人称“我”，因此上句中的成语运用是错误的。）

五看是否语义重复、自相矛盾。

在使用时，成语语义可能与句子中有些词语意义重复。这种类型的误用主要表现在句子中已含有该成语意思或部分意思，造成整个句子有叠床架屋的语病，如不加细辨，就会发生误判。

如：①看到他这种滑稽的表情，坐在身旁的一名外国记者忍俊不禁扑哧一声笑起来。（“忍俊不禁”是“忍不住笑”的意思，与句中“扑哧一声笑起来”语义重复。可删去“扑哧一声笑起来”，使句子表意简明。）

自相矛盾指句子中所用的成语与整个句子意思相矛盾，在逻辑推理上出现错误。

如：②在五十年不遇的暴雨面前，北京市政府防患未然，及时启动应急预案，力争将市民的生命财产损失降到最低限度。（防患未然：在事故或者灾害尚未发生之前采取预防措施，此处从“力争将市民的生命财产损失降到最低限度”看，灾害应该已经发生。因此自相矛盾。）

六看能否带宾语。

有些成语不能带宾语，属于不及物词类，因此不能作为修饰语而存在，如“求全责备”“侃侃而谈”等。

如：当下很多党员干部脱离群众，唯权唯上，漠不关心群众的疾苦。（漠不关心：对人或事物感情冷漠，态度冷淡，毫不关

心。不能带宾语。)

七看成语的本来意义。

很多成语都有一定的典故来历,或出于古代寓言,或出于历史故事,或出于古代诗文,都有着特定的含义。我们在运用时一定要追本溯源,不能不分场合地乱用。还有不少成语现在一般使用它的比喻义或引申义,但它的本义偶尔还会出现,当一个成语重新回到本义时,我们不能轻易认为它用错了。

如:①为纪念中国话剧百年诞辰,话剧界一些前辈粉墨登场,重新排演了《雷雨》等经典剧目。“粉墨登场”在此句中用的就是本义,使用正确。)

②关于金字塔和狮身人面像的种种天真的、想入非非的神话和传说,说明古埃及人有着极为丰富的想象力。“非非”,佛家语,指一般人认识所达不到的境界。“想入非非”现比喻脱离实际,幻想不能实现的事情,含贬义。在此句中,使用的是本义,因此是正确的。)

三、近义词辨析方法

在众多的成语中,意思相近的近义词占了相当大的比例。近义词主要分成两大类:

1. 形近义不同。

有的成语与其他成语由于读音、字形相近或具有某些共同的语素,在使用时极易混淆。例如:

①在球迷的呼吁下,教练使用了巴乔,他在世界杯果然不孚众望,多次挽救了意大利队。

②计算机是一种工具,尽管是高科技工具,拥有它,并非意味着一切工作都可以事半功倍,一蹴而就。

“不孚众望”的意思是不能使众人信服,而①句却把它与读音相近、只有一字之差的成语“不负众望”混淆了;“事半功倍”形容花费的劳力大,收到的成效小,而②句却把它与其语素完全相同、而语素位置不同且语义完全相反的成语“事半功倍”混淆了。

2. 义近。

(1)义相近而用法有别。

某些成语尽管意义相近,但由于语境不同,又造成了它们的用法有细微差别。

例如,“目不暇接”和“应接不暇”。前者指东西太多,眼睛看不过来;后者指来人或事情太多,接待应付不过来。意义相近,但细细推敲,会发现前者偏向主动,后者偏向被动,因此,“汽车向神农架山区奔驰,只见奇峰异岭扑面而来,令人_____”一句只能选择“应接不暇”。类似的还有“独树一帜”与“匠心独运”、“不落窠臼”与“别出心裁”等。

类似的成语还有“一钱不值”与“一钱不名”。一钱不值:有轻视鄙弃的意思(贬义);一钱不名:形容贫困(中性)。“无所不能”与“无所不为”。无所不能:指什么事都能做(褒义)。无所不为:没有什么不干的,指什么坏事都干(贬义)。

(2)义相近而适用范围有别。

例如:“狼狈为奸”和“朋比为奸”,两者都指坏人勾结起来干坏事,但前者适用范围小一些,指几个人,而后者多指一大批人。因此“这一伙人狼狈为奸,干尽了坏事”一句中“狼狈为奸”换成“朋比为奸”更恰当。

类似的成语还有“刮目相看”与“另眼相看”。前者是自己与

自己纵向比较,后者是一个人与另一个人横向比较。“莫名其妙”与“莫明其妙”。莫名其妙:形容事物非常奥妙,说不出来;莫明其妙:不明白其中的奥妙。

如何辨析这些近义成语就成了我们必须关注的一个知识点。其实,辨析近义成语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。具体地说,就是要注重以下几个方面。

1. 语境角度:逻辑关系解题。

如:依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是

()

①文天祥三次罢官回归故里,在寄意泉林山水、啸傲风云之际,写下了一批寄情山水的诗章,以清高隐逸之情,寓_____之志。

②读《水浒传》可以感受到梁山好汉_____的英雄气概,读《钢铁是怎样炼成的》可以从中领悟人生的真谛和生命的意义。

③各族干部群众坚决支持对暴恐分子进行严厉打击,大家要_____、众志成城,用雷霆铁拳粉碎暴恐分子的罪恶阴谋。

- A. 愤世嫉俗 同仇敌忾 疾恶如仇
- B. 疾恶如仇 同仇敌忾 愤世嫉俗
- C. 愤世嫉俗 疾恶如仇 同仇敌忾
- D. 同仇敌忾 愤世嫉俗 疾恶如仇

【解析】愤世嫉俗:有正义感的人对黑暗的现实社会和不合理的习俗表示愤恨、憎恶。疾恶如仇:指对坏人坏事如同对仇敌一样憎恨。同仇敌忾:全体一致痛恨敌人。①句的语境是对不合理的社会现状表示愤恨,应填“愤世嫉俗”。②句的语境是梁山好汉痛恨坏人坏事,应填“疾恶如仇”。③句的语境是仇恨敌人,应填“同仇敌忾”。因此选C项。

2. 语境角度:对应词解题。

如:对一篇规范的论文,因版面限制而去砍综述、删注释,实在是_____的不智之举。填入画横线部分最恰当的一项是()

- A. 削足适履
- B. 扬汤止沸
- C. 矫枉过正
- D. 舍本逐末

【解析】解答这道题,可以用到“找对应词”技法。文段中出现了“砍”“删”,四个选项中A有“削”,这有一种对应关系,填入文段中检查之后确实合适,由此得出答案。

再如:依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是()

①在饮水机行业过快发展过程中,监管乏力造成了饮水机市场_____的局面,一些伪劣产品严重危害着人们的健康。

②世界杯期间,大量外国游客涌入巴西,各色人等_____,导致当地犯罪率急剧升高。

③对于风生水起的互联网金融,刘明康表示,不是每一家都是赢家,目前这个领域_____,谁走得更好,还需拭目以待。

- A. 泥沙俱下 鱼龙混杂 鱼目混珠
- B. 泥沙俱下 鱼目混珠 鱼龙混杂
- C. 鱼龙混杂 鱼目混珠 泥沙俱下
- D. 鱼目混珠 鱼龙混杂 泥沙俱下

【解析】鱼目混珠:拿鱼眼睛冒充珍珠,比喻拿假的东西冒充真的东西。鱼龙混杂:比喻坏人和好人混在一起。泥沙俱下:泥土和沙子都跟着流下来,比喻好坏不同的人和事物混杂在一起。①句对应后文的词语“一些伪劣产品”可推知“假的东西冒充真的东西”。②句中对应词语“各色人等”“犯罪率急剧升高”可推知“坏人和好人混在一起”。所以选D项。

这是从语境角度来解答的几道题,那么从词义角度怎样运用技巧呢?

3. 词义角度:提取语素解题。

如:明代工艺品的名字大都先强调年号,然后再强调东西本身。但景泰蓝不是在景泰年间出现,而是在元代就出现了。到了景泰年间,皇家的重视使它_____,因此有了今天这样一个通俗易懂且带有文学色彩的名字——景泰蓝。填入画横线部分最恰当的一项是 ()

- A. 如日中天 B. 声名鹊起
C. 享誉中外 D. 名声大噪

【解析】这个文段中提到,景泰蓝在元代就出现了,但是直到景泰年间才被皇家重视。可以首先排除选项A和C,景泰蓝尚未发展到“如日中天”,文段中也没有提到“外”。那么重点就要比较选项B和D,都说的是名气,而“鹊起”体现出名声由无到有的过程,“大噪”多指受到很多的关注。显然,D填入文段更合适。

再如:依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是 ()

①他美妙的歌声深深地打动听众,真是_____,三日不绝。

②他的表情很为细腻,可说一丝不苟;嗓子也很响亮,唱几句真的是_____。

③音乐家美妙的歌声,真可谓是_____,余音不绝。

- A. 余音绕梁 绕梁三日 响遏行云
B. 绕梁三日 余音绕梁 响遏行云
C. 余音绕梁 响遏行云 绕梁三日
D. 绕梁三日 响遏行云 余音绕梁

【解析】余音绕梁:遗留下来的乐声仿佛围着屋打转转。形容歌声、乐声高亢、悦耳,使人经久不忘。响遏行云:指声音高入云霄,把浮动着的云彩也阻止了。形容歌声嘹亮有力、悦耳动听。绕梁三日:(余音)环绕屋梁旋转三天。形容美妙动听的声音。①句“三日不绝”,暗含“使人经久不忘”,所以填“余音绕梁”。②句“响亮”一词暗含“歌声嘹亮有力”,对应“响遏行云”中的语素“响”。③句的语境有“美妙动听的声音”之意,应填“绕梁三日”。因此选C项。

4. 词义角度:适用范围解题。

如:在我繁忙的工作之余,时常拿起相机,游走于城市的大街小巷,去探寻城市中的那些_____的古迹和古迹后面那些有韵味的老故事。填入画横线部分最恰当的一项是 ()

- A. 闻名遐迩 B. 门庭冷落
C. 鲜为人知 D. 人迹罕至

【解析】解答这道题,重点要比较B、C、D三項的区别。都表示少,但三者的适用范围是不同的。“门庭冷落”多用于商铺、商

店一些商业机构,说明生意做得不太好。“人迹罕至”一般用于较偏僻的野外或者郊外。根据“适用范围”这个技法,经比较得出,只有“鲜为人知”最为恰当。

再如:依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是 ()

①《平凡的世界》这部小说以陕北黄土高原为背景,反映了从“文革”后期到改革初期广阔的社会面貌。时至今日,很多“60后”对那段不平凡的岁月还_____。

②一首《锦瑟》,实为义山一生的写照,他的一生如镜花水月,映入历史。他的深情、执着、聪慧以及给后人留下的宝贵精神财富始终令人_____,回味无穷。

③每一次返校的清晨,母亲总是为我收拾行李,为我准备早餐,送我到车站。现在想来还_____,眼睛不自觉地总是湿湿的。

- A. 历历在目 念念不忘 记忆犹新
B. 念念不忘 记忆犹新 历历在目
C. 记忆犹新 念念不忘 历历在目
D. 记忆犹新 历历在目 念念不忘

【解析】记忆犹新:过去的事,至今印象还非常清楚,就像刚才发生的一样。念念不忘:牢记于心,时刻不忘。历历在目:远方的景物看得清清楚楚,或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。三个成语都有“记得清楚,没有忘记”的意思。“记忆犹新”重在记忆保持不变,它所记忆的,都是过去的事情。“念念不忘”所“不忘”的可以是过去的事,也可以是目标、理想等,它既能以事为对象,也能以人为对象。“历历在目”重在情景清晰重现,它所“在目”的,都是过去的事,既能以事为对象,也能以人为对象。因此选C项。

5. 词义角度:词义轻重解题。

如:忠实与通顺,作为翻译的标准,应该是统一的整体,不能把两者割裂开来,与原意_____的文字,不管多么通顺,都称不上是翻译;同样,译文词不达意也起不到翻译的作用。填入画横线部分最恰当的一项是 ()

- A. 不谋而合 B. 截然相反
C. 如出一辙 D. 大相径庭

【解析】首先明确,文段中需要填入的成语,构成的语义是“称不上是翻译”,既然不是翻译就不符合翻译的标准,而文段中又提到“不管多么通顺”,这就说明,文段表达的是不忠实原意的文字,因而选项A和C可以排除。选项B和选项D相比,截然相反的语义过重,与愿意不符,并不一定就完全相反,因而答案是“大相径庭”(表示有差距)。

6. 词义角度:词义侧重解题。

如:依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是 ()

①小张被提拔为部门领导三个月以来,凡事_____,消瘦了不少。

②面对肆虐的大火,消防队长_____,冲进火中去营救被困的人们。

③作为班长,你应该_____,不能在这么点小事上也犯错误。

- A. 以身作则 身体力行 身先士卒
B. 身体力行 以身作则 身先士卒
C. 以身作则 身先士卒 身体力行
D. 身体力行 身先士卒 以身作则

【解析】“以身作则”侧重于自身做出榜样;“身体力行”侧重于亲自实践,努力去做;“身先士卒”原指作战时将帅冲在士兵前面,多引申为职位高的人首先干在前面,带头去做,侧重领导带头。因此选D项。

7. 词义角度:感情色彩解题。

如:“海上生明月,天涯共此时”。古往今来,写明月和相思的诗文可谓_____,我却独爱此两句。填入画横线部分最恰当的一项是 ()

- A. 多如牛毛 B. 过江之鲫
C. 盈篇满籍 D. 罄竹难书

【解析】四个选项都是形容多,对诗文而言,只有C的感情色彩最为合适。其他选项都带有贬义或者消极意义。



考点精析

【考题一】(2015·课标I)依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是 ()

①这正是经验丰富的主教练在战术安排上的_____之处:下半场比赛中想方设法消耗对方主力队员的体力,终于扭转劣势,赢得比赛。

②经过几天的_____,又和病人家属做了充分沟通,吴医生最终否定了治疗小组提出的保守治疗方案,决定尽快为病人进行肺部手术。

③早在上个世纪末,当地决策者就_____,提出了从单一的小农业向大农业转移的战略措施,于是一个个生态经济园区应运而生。

- A. 老谋深算 深谋远虑 深思熟虑
B. 老谋深算 深思熟虑 深谋远虑
C. 深思熟虑 老谋深算 深谋远虑
D. 深谋远虑 深思熟虑 老谋深算

【考题二】(2015·课标II)依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是 ()

①他是一个心地善良的人,但性格懦弱、谨小慎微,做起事来总是_____,从来不敢越雷池一步。

②当今世界科技突飞猛进,我们更要勇于开拓,不断进取,如果_____,就会落后甚至被时代潮流所淘汰。

③要想让中国传统戏曲焕发出新的生命力,决不能满足于现状,_____,唯有创新才是弘扬戏曲文化的康庄大道。

- A. 故步自封 墨守成规 抱残守缺
B. 墨守成规 故步自封 抱残守缺
C. 抱残守缺 故步自封 墨守成规
D. 墨守成规 抱残守缺 故步自封

【考题三】(2014·课标I)依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是 ()

①医疗质量是关系到病人生命安危的大事,救死扶伤是医务人员的_____的天职

②中国传统的严父慈母型的家庭关系,常令父亲们_____地承担起教育子女的义务。

③在全国比赛中屡获金奖的我省杂技团,_____地承担了这次出国演出任务。

- A. 当仁不让 责无旁贷 义不容辞
B. 责无旁贷 义不容辞 当仁不让
C. 义不容辞 责无旁贷 当仁不让
D. 义不容辞 当仁不让 责无旁贷

【考题四】(2014·课标II)依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是 ()

①消防工作必须立足于_____,从提高公众的防火意识做起。

②即使现有的产品畅销,也要_____,抓紧技术储备与新产品开发。

③如果我们不从小事做起,_____,那些细小的苗头最终可能酿成大祸。

- A. 防患未然 防微杜渐 未雨绸缪
B. 防患未然 未雨绸缪 防微杜渐
C. 未雨绸缪 防微杜渐 防患未然
D. 未雨绸缪 防患未然 防微杜渐

提醒:完成作业 专题一

专题二 辨析并修改病句

考情分析

考纲目标	考纲解读	考情分析
辨析并修改病句	病句六种类型,即“语序不当,搭配不当,成分残缺或赘余,结构混乱,表意不明,不合逻辑”	2015 年课标全国卷重点考查辨析病句,以语序不当、搭配不当、成分残缺、结构混乱四种语病的辨析为考查重点。2016 年课标卷仍将考查辨析病句

高考知识清单

辨析病句	结构性	搭配不当:主谓、动宾、关联词、修饰语和中心语搭配不当,一面对两面等。 成分残缺:缺少必要的主语、谓语或宾语。 成分赘余:词语堆砌,词义重复,成分多余。 语序不当:多项定语、状语、虚词位置等安排不当。	明确类型。 抓住标志。 有的放矢。
	语意性	结构混乱:句式杂糅,前后牵连,层次不清等。 表意不明:引起误解,有歧义。 不合逻辑:自相矛盾、范围不清、强加因果、主客倒置等。	

核心考点精讲



考点 1 病句辨析

一、语序不当

1. 多项定语次序不当。

多项定语一般可按以下次序排列:①表领属性的或表时间、处所的短语;②指称或数量短语;③动词或动词短语;④形容词或形容词短语;⑤名词或名词短语。可记为“属数动形名”。另外,带“的”的定语放在不带“的”的定语之前。

误例 1:那一位优秀的有丰富演出经验的剧组里的电视剧女演员。

正确语序:剧组里的(领属性的)那一位(指称、数量)有丰富演出经验的(动词短语)优秀的(形容词)电视剧(名词)女演员。

2. 多项状语次序不当。

多项状语排列顺序一般是:①表目的或原因的介宾短语;②表时间的名词或介宾短语;③表处所的名词或介宾短语;④副词(表范围或频率);⑤形容词或动词(表情态);⑥表对象的介宾短语。

误例 2:在白宫办公室即将离任的布什总统及政府要员昨天都同奥巴马热情地交谈。

正确语序:即将离任的布什总统及政府要员昨天(时间)在白宫办公室(处所)都(范围)热情地(情态)同奥巴马(对象)交谈。

3. 定语状语混淆,位置不当。

误例 3:这个问题在群众中广泛地引起了议论。

辨析:“广泛”应移至“议论”前作定语:“引起了广泛的议论”。

4. 虚词位置不当。

(1)介词位置不当。

误例 4:著名的生理学家巴甫洛夫整天忙于做动物的条件反射实验,把动物用绳子缚在架子上。

辨析:表对象的“把”字短语应紧挨动词“缚”并置其前。

(2)关联词语位置不当。

复句中两个分句主语相同时,前一分句的关联词语应放在主语后边;主语不同时,前一分句关联词语应放在主语前边。

误例 5:由于技术水平太低,这些产品质量不是比沿海地区的同类产品低,就是成本比沿海的高。

辨析:本句前面讲的是“质量”的情况,后面讲的是“成本”的情况,主语不同,前一分句的关联词语应在主语前面,即“不是”

应放在“质量”前。

5. 主客体颠倒。

误例6:张艺谋执导的《十面埋伏》对于中国青年是不陌生的。

正确语序:中国青年对张艺谋执导的《十面埋伏》是不陌生的。

6. 并列的词语(短语)位置不当。

误例7:任何一种文明的发展都是与其他文明碰撞、融合、交流的过程,完全封闭的环境不可能带来文明的进步,只会导致文明的衰落。

辨析:“碰撞、融合、交流”应改为“碰撞、交流、融合”。

7. 分句位置不当。

在承接复句、递进复句中,分句之间的次序分别有先后和轻重关系,如果颠倒了,就造成分句间次序不当。

误例8:他跳下池塘,来到池边,很快就游过去了。

辨析:应将“跳下池塘”与“来到池边”互换位置,因为这两个分句的动作有先后关系,不能颠倒。

二、搭配不当

1. 主谓搭配不当。

误例1:她的歌声清亮、甜美、质朴、亲切,焕发着泥土的芳香,把人们带到了那美丽富饶的河西走廊。

辨析:主语“歌声”不能“焕发着……芳香”,将“焕发”换为“散发”。

2. 动宾搭配不当。

误例2:六年间,我国航天技术完成了从单舱到三舱、从无人到有人、从“一人一天”到“两人五天”的进步。

辨析:“完成”与“进步”不搭配,应将“完成”改为“实现”。

3. 主宾搭配不当。

误例3:我们坚信有这么一天,中国的工业和农业终会成为发达的国家。

辨析:“工业和农业”不能成为“国家”,主宾搭配不当。

4. 关联词语搭配不当。

误例4:晚会上,广播艺术团的演员满腔热情地歌颂了辛勤劳动的环卫工人,他们的节目,无论从创作到演出,都受到了观众的称赞。

辨析:“无论”和“从……到……”不搭配,可改为“无论创作还是演出,都受到了观众的称赞”;或将“无论”删掉。

5. 修饰语和中心语搭配不当。

误例5:这一歌唱组合独立创作的高品质词曲以及演唱中表现出的音乐天分和文化素养很难让人相信这是平均年龄仅20岁的作品。

辨析:“平均年龄仅20岁”不能修饰“作品”,应改为“平均年龄仅20岁的年轻人的作品”。

6. 一面与两面搭配不当。

误例6:艺人们过去一贯遭白眼,如今却受到人们热切的青睐,就在这白眼和青睐之间,他们体味着人间的温暖。

辨析:“白眼”和“青睐”指相反的两面,但下面的“温暖”只适用于一面。

三、成分残缺或赘余

1. 成分残缺。

(1) 主语残缺。

误例1:在这部作品中,并没有给人们多少正面的鼓励和积极的启示,相反,其中一些情节的负面作用倒是不小。

辨析:滥用介词结构“在……中”,导致句子缺少主语,应把“在这部作品中”改为“这部作品”。句首滥用的介词常有“在、当、从、对于、为了、通过”等,修改这类病句一般要将介词及介词连带的方位词删去,或者保留介词短语作状语,给后半句加上适当的主语。

(2) 谓语残缺。

误例2:他主动参与处理社会灾害性事故,化解风险,安定社会生活的责任。

辨析:“责任”一词缺少相应的谓语动词,应在“参与”前加上“承担起”。

(3) 宾语残缺。

误例3:这幅图片再现了身穿节日盛装的姑娘们围绕在熊熊篝火旁一起歌舞狂欢,汗水浸湿了她们的衣衫。

辨析:“再现”缺少宾语,可在“衣衫”后加“的场景”。

(4) 缺少必要的虚词。

误例4:姜堰市委对政协工作的指导落到了实处,充分发挥了各民主党派参政、议政的作用。

辨析:在“对”前加“把”。

误例5:科学工作者需要开阔的心胸,就是和自己学术观点不一样的同行,也应坦诚相待,精诚合作。

辨析:缺少介词,在“和自己学术观点不一样的同行”前补上介词“对”或“与”。

2. 成分赘余。

(1) 主语多余。

误例6:我们的革命前辈,为了人民的利益,他们流了多少血,献出了多少宝贵的生命。

辨析:前边有了主语“革命前辈”,因而“他们”多余。

(2) 谓语多余。

误例7:荞麦具有降低毛细血管脆性、改善微循环、增加免疫力的作用,可用于高血压、高血脂、冠心病、中风发作等疾病的辅助治疗。

辨析:句中“发作”属多余的谓语。

(3) 宾语多余。

误例8:市政府决定配合奥运项目的实施,重点抓好地铁建设、危旧房改造、污水处理等工程工作,加快现代化大都市建设的进程。

辨析:“工程”与“工作”重复,可删去“工作”。

(4) 附加成分多余。

误例9:奥运圣火登顶珠峰的瞬间,无论是参与登顶的勇士,还是全世界观看这一壮举的人们,无不毫无例外地感受到了心灵的震撼。

辨析:句中“毫无例外地”与“无不”重复赘余,应删去其中的一个。

常见成分赘余的例子:

①互相厮打 “厮”已含有“互相”的意思,应删去“互相”。

②这其中,这其中 “其”即“这”,应删去“这”。

③见诸于,付诸于 “诸”是文言中的一个兼词,相当于“之于”,应删去“于”字。

④亲眼目睹 “目睹”即“亲眼看到”,故应删去“亲眼”。

⑤共同协商 “协”的意思就是“共同”,因此,应删去“共同”。

⑥特别嗜好 “嗜好”即“特殊的爱好”,故应删去“特别”。

⑦过度酗酒 “酗”已包含“无节制”之意,应删去“过度”。

⑧一致公认 “公”即“共同的”，“一致”意思为“没有分歧”，两者重复，应删去“一致”。

⑨前来光顾 “顾”已经含有“到来”的意思，应删去“前来”。

⑩开始启动 “启动”指(机器、仪表等)开始工作，所以不必再用“开始”修饰。

⑪热切渴望 “渴望”就是“迫切地希望”，应删去“热切”。

⑫悬殊很大 “悬殊”即“相差很远”，故应删去“很大”。

⑬多年的夙愿 “夙”的意思是“素有的，旧有的”，应删去“多年的”。

⑭可堪称 “堪”已有“可，能”之意，应删去“可”。

⑮致信给 “致”已有“给予”之意，应删去“给”。

⑯使人民生灵涂炭 “生灵涂炭”的意思是政治混乱时期人民处于极端困苦的境地。“生灵”即指人民，故应删去“使人民”。

⑰留下的遗毒 “遗毒”中的“遗”已有“留下”之意。

⑱至少……以上 “至少”含有“最低”的意思，后面搭配的应是确数，无须再用“以上”。

⑲切忌不要贪睡 “切忌”“不要”均表示否定，不能同时修饰“贪睡”，应删去其中一个。

⑳涉及到 “涉及”中的“及”就是“到”的意思，应删去“到”。

㉑并非是 “非”是书面色彩较浓的一个词，是“不是”的意思，因此，其后不必再加“是”。

㉒全身遍体鳞伤 “遍体”与“全身”重复。

㉓将近40%以上 “将近”与“以上”两个词矛盾，保留一个即可。

㉔突然恍然大悟 “恍然”指“忽然醒悟”，故应删去“突然”。

㉕这个中原因 “个中”的意思是“其中”，已含“这”的意思，故应删去“这”。

四、结构混乱

1. 句式杂糅。

句式杂糅是把两句话挤到一句话里，该结束的地方不结束，前后交叉错叠，句子结构混乱，形成病句。

误例1：高速磁悬浮列车没有轮子和传动机构，运动时与轨道不完全接触，列车的悬浮、驱动、导向和制动都靠的是利用电磁力来实现的。

辨析：句中“……靠的是……”和“利用……来实现的”杂糅。常见的句式杂糅形式(括号内为正确形式)：

①本着……为原则(本着……的原则，以……为原则)

②对于……问题上(对于……问题，在……问题上)

③由于……下(由于……，在……下)

④原因是……造成的(原因是……，是由……造成的)

⑤借口……为名(借口是……，以……为名)

⑥因为……的原因(因为……，是……的原因)

⑦靠的是……取得的(靠的是……，是靠……取得的)

⑧大多以……为主(大多是……，以……为主)

⑨成分是……配制而成的(成分是……，由……配制而成的)

⑩是由于……的结果(是由于……，是……的结果)

⑪围绕以……为中心(围绕……这一中心，以……为中心)

2. 中途易辙。

中途易辙是指前面的意思还没有说完，接下来又说另一个意思。

误例2：中国人民自从接受了马列主义思想之后，中国革命就在毛泽东同志领导下大大改变了样子。

辨析：“中国人民……马列主义思想之后”想怎么样？作者

不接下去说，却用“中国革命”另起一句，应该改为“自从中国人民……之后”。

五、表意不明

表意不明类型的病句主要指歧义句。造成歧义主要有以下几种情况。

1. 动词的施动方向不确定而产生歧义。

误例1：他在某杂志生活栏目上发表的那篇关于饮食习惯与健康的文章，批评的人很多。

辨析：动词“批评”施动方向不确定，是别人“批评”他发表的文章，还是他发表的文章“批评”别人？

2. 动词的支配范围不确定而产生歧义。

误例2：发现了敌人的哨兵。

辨析：A.发现了/敌人的哨兵；B.发现了敌人的/哨兵。

3. 介词的管辖范围不确定而产生歧义。

误例3：警方对报案人称围观者坐视不管表示愤慨。

辨析：是对“报案人”愤慨，还是对“坐视不管”愤慨？

4. 修饰两可而造成歧义。

误例4：数百位战斗英雄的亲属出席了隆重的表彰会。

辨析：“数百位”是修饰“战斗英雄”还是修饰“亲属”。

5. 由同音词造成的语音歧义。

汉语中有大量的同音词，这些同音词在书面语中并不会产生歧义，但在口语交流或广告、广播稿等具有口语性质的文体中，如果运用了同音词，就会导致理解上的偏差。

误例5：自从我省西部地区发生强烈地震以来，本市各界对震灾以后人民的生活十分关心，积极开展赈灾活动。

辨析：这句话是从广播稿中节选的，广播稿必须做到通俗化，尽量避免用同音异义词，以免产生迥然不同的理解。“震灾”和“赈灾”就是同音异义词，应该换成别的说法来避免歧义的产生。

6. 由停顿造成的语音歧义。

在同一句话里，由于标点符号的位置不同，或者在阅读过程中虽然没有标点符号，但因句子比较长而需要停顿，若停顿的位置不同，也会造成意思上的很大差异。

误例6：只要你单位同意，报销差旅费，安排住处，领取出席证的问题可由我们解决。

辨析：由于逗号停顿的位置不同，原句可有两种不同的意思，其一是：如果“你单位同意报销差旅费”，那么“安排住处、领取出席证的问题可由我们解决”。其二是：如果“你单位同意报销差旅费，安排住处”，那么“领取出席证的问题可由我们解决”。

六、不合逻辑

1. 概念混乱(概念并列不当)。

互相并列的概念，应该是按同一标准划分的种概念，如果标准混乱，就会造成属(大)种(小)概念并列的错误。

误例1：市场经济的大好形势鼓舞着画家和文艺工作者为人民创作更好更多的作品。

辨析：“文艺工作者”为大概念，“画家”为小概念，两者不能并列。

2. 自相矛盾。

同一个句子，应该保持语意逻辑前后的一致性。否则，就会自相矛盾。

误例2：由北京人民艺术剧院复排的大型历史话剧《蔡文姬》定于5月1日在首都剧场上演，日前正在紧张的排练之中。

辨析:句中“日前”一词的意思是“几天前”,用于此处与“正在”矛盾,属于“过去时”与“现在时”矛盾。

3. 否定失当。

指为了增强表达效果,多次运用否定,结果将本意弄反了。导致此类语病的原因有两个:一是误用了否定副词,二是不理解反问句本身就表示了一重否定。

误例3:一名韩国官员透露,有关成员国已达成一致意见,同意建立该项基金,以防止1997年那样的金融危机不要再次发生。

辨析:句中的“防止”和“不要再次发生”一起使用,不合逻辑。

误例4:雷锋精神当然要赋予它新的内涵,但谁又能否认现在就不需要学习雷锋了呢?

辨析:反问句本身就是一重否定,再加上“否认”和“不”,意思成了否认需要学习雷锋。

4. 强加关系。

复句中分句间总离不开某种关系,而这种关系的外在表现形式就是关联词的使用。在一些句子中,若没有弄清分句间是否存在某种关系,就把关联词强加于句子,则易造成病句。

误例5:由于我对学科有偏重,因而对数学不感兴趣。

辨析:“对数学不感兴趣”是“对学科有偏重”的具体表现,而非结果。

5. 不合事实。

指语句陈述的事情或表述的观点不符合生活的常理或人们普遍认同的公理。

误例6:我每次向他借书,他都不顾年老体弱,亲自冒着酷暑和严寒到小书房去找。

辨析:“酷暑”与“严寒”分别是在夏天、冬天,不可能同时到来,“他”怎么能每次都“冒着酷暑和严寒”呢?



考点归纳

辨析病句的六种方法

1. 长句紧缩抓主干。

有些句子由于较长,修饰成分多,语病不容易看出来。因此这类句子在辨析时宜用紧缩法,把主干突出出来,这样有些语病往往就一目了然了。

【例1】《铁道游击队》描写抗日战争期间,党领导的铁道游击队坚持敌后斗争,破坏敌人交通线,沉重打击了敌人,终于取得胜利。

句子主干“《铁道游击队》描写……”,“描写”什么?显然不是“胜利”,由此可见这个句子缺少宾语。

【例2】认识沙尘暴,了解沙尘暴,是为了从科学的角度达到对沙尘暴进行预防,减少沙尘暴造成的损失。

“达到”的宾语中心词缺失,在“损失”后加“的目的”。

2. 修饰语多理枝叶。

如果紧缩后,句子主干并不缺成分,就应该注意修饰语和中心词是否搭配。如果是一个谓语带几个宾语,或几个谓语带一个或几个宾语的,也应注意是否能够一一搭配。

【例3】她操着一口流利的上海口音和生动的表情,把每一个细节都描述得绘声绘色。

句中“操着……口音”没什么问题,但“操着……表情”就不合适了。“描述得绘声绘色”语义重复,因为“描述”就是“绘”,应改为“讲得绘声绘色”或“描述得有声有色”。另外,“流利的口

音”搭配也不恰当。

对于修饰成分复杂的句子,一定要注意枝叶的搭配问题。

【例4】认真查找原因,诚恳承认错误是乳制品厂有效地受社会所接受的重塑形象的方法。

有“为……所”的结构,没有“受……所”的结构,要将“社会”前的“受”改为“被”。

3. 复句注意关联词。

复句中,关联词语对表情达意起到相当重要的作用。因此对复句类病句的考查,常常从关联词语入手。

关联词语的使用,一要看位置,二要看搭配,三要看运用恰当与否。

【例5】五金厂一方面能急车辆厂之急,主动送货上门,保证了材料的供应;另一方面,车辆厂也及时把对产品品质的意见提供给五金厂,使五金厂产品的质量逐步提高。

这段话有两个主语,一个是“五金厂”,一个是“车辆厂”。在前后两个主语不同时,关联词“一方面”应放在主语前。相反,如果前后主语相同,关联词语就该放在主语后面。上面例句可改为:另一方面,还及时主动向车辆厂征求意见,提高产品质量。

【例6】如果作者的想象超出了实有人物的行动,使事迹过于夸大,反而可能给人一种不真实的感觉。

“事迹过于夸大”自然会“给人一种不真实的感觉”,这里用了“反而”,与前面的“如果”不搭配了,应该改为“就”。

【例7】尽管现在还是冬季,早晚较凉,然而在中午和暖的阳光下,穿毛衣也不嫌热。

这句话中,说冬季天气冷,穿毛衣也不热,前后并没有转折的意思。因此“尽管”“然而”两个关联词用得不要。如果一定要用关联词的话,可以在后一个分句前加“即使”。

4. 代词指代要清楚。

句中如果有代词的话,应该注意指代是否清楚。

【例8】那位瘦瘦的女看守说来也奇怪,她似乎很听这位女人的话,她支使她,她差不多都能瞒过其他看守照着去办。

一个句子中,第三人称所指对象最好能一致,句中第二个“她”如改为“这个女人”,句意就明确了。

5. 一面两面要搭配。

句中如果出现“是否”“能不能”等表示正反两面的词语时,就应注意前后有没有与之呼应的词语。

【例9】文字通顺是衡量作品好坏的重要标准。

前面“文字通顺”只从“好”的一方面表述,后面却“好坏”并提,因此,应该在“文字”后面补出“是否”两字,这样前后才搭配。

6. 语句通顺看逻辑。

如果经过以上五个方面的考查,都没有发现什么问题,那么就应看看是否有逻辑错误。

【例10】连诗歌、古诗词、对联都有专门刊物,唯独杂文作品没有自己的专刊,这是很不正常的。

从语法上说,这句话本没什么毛病,但是,“诗歌”“古诗词”并列,在概念使用上就出现问题了,这应属于逻辑上分类不当的错误。



考点精析

考题一

(2015·课标全国I)下列各句中,没有语病的一句是()

A. 为纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,从现在起到年底,国家大剧院宣布将承办31场精心策划的演出。

B. 这部小说中的“边缘人”是一个玩世不恭、富有破坏性却真实坦白的群体,人们面对这类形象时会引起深深的思索。

C. 根据国家统计局发布的数据,4月份我国居民消费价格指数出现自去年12月以来的最大涨幅,但仍低于相关机构的预测。

D. 为进一步保障百姓餐桌安全,国家对施行已超过5年的《食品安全法》做了修订,因加大了惩处力度而被冠以“史上最严”的称号。

▼ 考题二 (2015·课标全国Ⅱ)下列各句中,没有语病的一句是()

A. “地坛书市”曾经是北京市民非常喜爱的一个文化品牌,去年更名为“北京书市”并落户朝阳公园后,依旧热情不减。

B. “丝绸之路经济带”横跨亚、非、欧三大洲,其形成与繁荣必将深刻影响世界政治、经济格局,促进全球的和平与发展。

C. 在那个民族独立和民族解放斗争风起云涌的时代,能激发人们的爱国热情是评判一部文学作品好坏的非常重要的标准。

D. 父亲住院期间,梅兰每天晚上都陪伴在他身旁,听他讲述一生中经历的种种苦难和幸福。她就算再忙再累,也不例外。

▼ 考题三 (2014·课标全国Ⅰ)下列各句中,没有语病的一句是()

A. 作为古希腊哲学家,他在本体论问题的论述中充满着辩证法,因此被誉为“古代世界的黑格尔”。

B. 由此可见,当时的设计者们不仅希望该过程中艺术活动是富有创造性的,而且技术活动也是富有创造性的。

C. 本书首次将各民族文学广泛载入中国文学通史,但就其章节设置、阐释深度等方面依然有很大的改进空间。

D. 古代神话虽然玄幻瑰奇,但仍然来源于生活现实,曲折地反映了先民们征服自然、追求美好生活的愿望。

▼ 考题四 (2014·课标全国Ⅱ)下列各句中,没有语病的一句是()

A. 他在新作《世界史》的前言中系统地阐述了世界是个不可分割的整体的观念,并将相关理论在该书的编撰中得到实施。

B. 作为一名语文老师,他非常喜欢茅盾的小说,对茅盾的《子夜》曾反复阅读,一直被翻得破烂不堪,只好重新装订。

C. 《舌尖上的中国》这部风靡海内外的纪录片,用镜头展示烹饪技术,用美味包裹乡愁,给观众带来了心灵的震撼。

D. 如果我们能够看准时机,把握机会,那么今天所投资百万元带来的效益,恐怕是五年后投资千万元也比不上的。

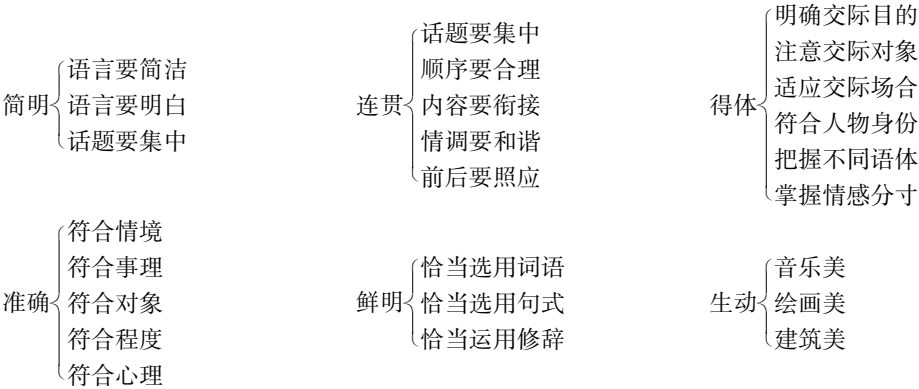
提醒:完成作业 专题二

专题三 简明,连贯,得体,准确,鲜明,生动

考情分析

考纲目标	考纲解读	考情分析
语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动	考查考生用词是否准确,语言是否简约、合乎语境、得体恰当,语脉是否前后贯通,主题是否明确,语句是否有文采等能力	“连贯”为课标全国卷必考点,单独设题考查。2015年课标卷既采用简答题形式与其他考点综合考查,又采用选择题形式与选用句式综合考查。试题材料多贴近现实生活、贴近考生实际

高考知识清单



核心考点精讲



考点1 语言表达简明

- 1. 语言要简洁。
 - (1)语句中不要出现表意功能完全相同的成分。
 - (2)可用可不用的虚词,尽量不用。
 - (3)能用指代性或替代性词语替代的内容,要尽量替代。
- 2. 语言要明白。
 - (1)对于口语,一是要注意合理停顿。在口语中,同一句话由于停顿不同,表达的意思有时会有很大差别。二是要注意避免同音误听。
 - (2)对于书面语,要注意以下两大方面:一是避免晦涩难懂,二是避免歧义。
- 3. 话题要集中。

说话必须围绕中心,传达必要的信息,不要东拉西扯,滥加

与中心无关的信息,偏离句子中心,以致影响句子主要意思的表达。

考点2 语言表达连贯

- 1. 统一的话题。即组成段落的句子之间,或组成复句的分句之间,有紧密的联系,围绕这一中心,集中表现一个事实或思想观点。
- 2. 合理的句序。句子的组合一般有四种顺序:时间顺序,空间顺序,心理顺序,逻辑顺序。
- 3. 语句的衔接与照应。语句的衔接主要有两种情况:一是结构上的衔接,二是语意上的衔接。语句的照应包括答句与问句的照应、上下句词语的照应、前后句式的照应等。