

HUACHI FOLK PAPER-CUT ART

华池 民间剪纸 艺术



华池县文化馆编
杨立刚 主编

甘肃文化出版社



华池民间美术丛书



华池民间美术丛书

华池

民间剪纸

艺术

甘肃省华池县文化馆编

杨立刚 主编

甘肃文化出版社





民间剪纸

艺术

图书在版编目 (CIP) 数据

华池民间剪纸艺术 / 杨立刚主编. --兰州: 甘肃文化出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5490-1479-8

I. ①华… II. ①杨… III. ①剪纸—民间工艺—华池县 IV. ①J528.1


中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第266335号

华池民间剪纸艺术

杨立刚 | 主编

责任编辑 | 李浩强

装帧设计 | 庆阳朝兴印务有限公司

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 甘肃省兰州市城关区曹家巷1号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

印 刷 | 甘肃海通印务有限责任公司

开 本 | 787毫米×1092毫米 1/12

字 数 | 110千

印 张 | 11

版 次 | 2017年10月第1版

印 次 | 2017年10月第1次

印 数 | 1-1200册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1479-8

定 价 | 82.00元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

華池

民间剪纸

艺术

《华池民间剪纸艺术》编委会

主任：辛少波

副主任：杨添翼 宋生明

策划：王文彪

主编：杨立刚

副主编：赵星萍 刘永刚 李天琛 曹永琴

编委：康 峰 方荔红 左廷辉 杨立刚 吴万良

赵星萍 刘永刚 曹永琴 李天琛 李庆英

毛金莲 曹瑞萍 贺 娟 刘 昕 安 宁

赵清明 魏晓红

装帧设计：庆阳朝兴印务有限公司









华池

心灵的世界

——《华池民间剪纸艺术》序言

华池地处甘肃省东部，是周先祖农耕文化的发祥地之一，也是原陕甘宁边区的重要组成部分。这里，民族民间文化种类繁多、底蕴深厚，在这众多的中国传统文化艺术种类中，剪纸是其中最为璀璨的花朵。民俗学学者普遍认为，这里的土壤是最适合民间艺术生根发芽、开花结果的地方。因为整个中国文化，从民风民俗到家庭家族再到政治国家，从物质文化到制度文化再到精神文化，从民间文化到文人精英文化再到君主的正统文化，都根植于这种农耕文明。

然而，剪纸又是一门独特的民间艺术。同时，它还有较为传奇色彩的历史渊源。剪纸艺术，它的载体离不开纸，如果我们说这门艺术从历史上有了纸就有了剪纸艺术的话，那还是远远不够的。作为中国四大发明之一的造纸术，诞生于西汉（公元前6世纪）。但与剪纸同出一辙的艺术，却远远早于纸的出现。当时人们运用薄片材料，通过镂空雕刻的技法制成工艺品，却早在未出现纸时就已流行。甚至在树叶上剪刻纹样，达到某种功用。

《史记》中就记述了一个“剪桐封弟”的故事，故事发生在西周初期，周成王用梧桐叶剪成“圭”赐其弟，封弟姬虞到唐为侯。今天我们来看这一历史事实，或许有些荒唐，但这或许是利用和剪纸同出一辙的形式，在政治上发挥功用最大的一次。华池民间剪纸艺术虽不属于剪桐封弟式的上层文化，但它却与华池人民的生活息息相关，与华池窑洞民居和历史文化习俗相依相随。不论婚丧嫁娶、岁时节令，剪纸都与人们相伴始终，妆点着平常人家的生活。同时，一件件精美的剪纸作品，也体现和蕴含了中国传统文化的三大关系，即人与自身的关系，使其能够做到身心和谐；人与自然的关系，达到中国文化的最高境界——天人合一；最后是人与社会的关系，让中国的宗法文化使今天的社会和谐。

另外，从文化学的角度讲，美国学者克罗伯和克拉克洪在《文化的概念》一书中所总结归纳说“文化由外层的内隐的行为模式构成，这种行为模式通过象征符号而获致和传递”，华池传统民间剪纸就是由这些象

民间剪纸
艺术

華池

民间剪纸

艺术

征符号组成，代表了当地人民群众的显著成就。进一步讲，中国人之所以为中国人，不仅仅是因为他的血缘体质，更重要的是因为他所受的文化熏陶和由此而创造的心灵世界。自古以来，中国文化就以她浩大磅礴的气魄、深沉厚重的蕴藉、绵长不尽的神韵、祥和智慧的魅力塑造着后人的心灵，培养了一代又一代伟大的中国人，而一代又一代的中国人又创造了伟大的中国文化，以此生生不息，孕育出了一个有着伟大心灵世界的中华民族。

鉴于此，编纂出版《华池民间剪纸艺术》一书，是为认同自己的祖国和民族，延续中华文化的脉络，建设社会主义和谐社会的新文化增添一份活力。

是为序。

中国民间文艺家协会副主席
中国艺术研究院研究员、博士生导师

范利





华池

民间剪纸

艺术

目 录

灵心造物——谈华池民间剪纸艺术的传承与创新发展·····	(001—002)
郭玉梅剪纸作品·····	(003—017)
赵星萍剪纸作品·····	(018—041)
曹永琴剪纸作品·····	(042—057)
安春霞剪纸作品·····	(058—063)
刘玉玲剪纸作品·····	(064—067)
李庆英剪纸作品·····	(068—073)
刘慧莲 王彩莲剪纸作品·····	(074—077)
王举贤剪纸作品·····	(078—079)
栗月娥剪纸作品·····	(080—085)
杨燕平剪纸作品·····	(086—089)
王官芳剪纸作品·····	(090—097)
白占莲剪纸作品·····	(098—105)
杨玲剪纸作品·····	(106—111)
栗九勇剪纸作品·····	(112—113)
贺娟剪纸作品·····	(114—115)
华池民间剪纸活动辑影·····	(116—117)

华池县简图



华池县地处甘肃省东端，东北与陕西省志丹县、吴旗县、定边县接壤，西南与省内的庆城县、环县、合水县为邻。辖6镇9乡111个行政村，总人口13.55万人。总土地面积3791平方公里，地势北高南低，属黄土高原沟壑区，是国家贫困县和甘肃省18个干旱困难县之一。

华池历史文化悠久，古属禹贡雍州，为周人创业之地、农耕文化的源头，西魏始置县。中国第一块旧石器在此出土，北宋名臣范仲淹在此戍边安邦，遍布境内、历经沧桑的古文化遗迹和古寺石塔都沉淀了文化的传承和发展。

华池红色文化积淀深厚。早在1934年，刘志丹、谢子长、习仲勋等老一辈无产阶级革命家在华池开辟了以南梁为中心的陕甘革命根据地，创建了西北最早的革命政权——陕甘边苏维埃政府，习仲勋同志任第一届政府主席。它的创建为长征中的中央红军和党中央

提供了落脚点，为八路军北上抗日提供了出发点，是第二次国内革命战争后期我党“硕果仅存”的革命根据地。1941年曾创下用七天时间完成征兵300名、征粮1000石的记录，被边区政府誉为“模范县”，毛泽东同志为时任县长李培福亲笔题写了“面向群众”。评剧电影《刘巧儿》中“刘巧儿”原型人物封芝琴就生活在华池，通过“刘巧儿”案件所诞生的“审判与调解相结合”的“马锡五审判方式”至今被司法界推崇和沿用，被西方称为“东方经验”。

华池不但历史悠久，红色文化积淀深厚，而且在特殊的地理环境下，华池民间文化仍保留和承接着古老的民间文化精魂和艺术特点，深受社会各界和民俗专家们的青睐，华池民间剪纸艺术就是其中最好的例证。如今在县委、县政府和文化行政主管部门的重视下，民间文化活动开展十分活跃，多次走出国门，为文化交流做出了积极贡献。





灵心造物

——谈华池民间剪纸艺术的传承与创新发

华池民间剪纸艺术源远流长，历史悠久，是陇东黄土高原的群众性传统民间艺术活动，它的作者大都是劳动妇女。她们的作品，剪法粗放，俗中见雅，旧中有新，静中有动，是民间婚俗、丧俗里常用的环境装扮手段和仪式象征，表达着约定俗成的生命观念和生活情感，是和民众习俗信仰、生存心理紧密相关的文化象征。其内容涉及宇宙、自然、社会等生活，沿袭了原始图腾的纹饰图样，保留了中国最早的文字艺术符号和阴阳五行哲学思想，反映着浓郁的现实生活艺术品位，渗透着深厚的民俗文化内涵，传达着生动质朴的农耕生活情感。

一

据考证，华池剪纸产生于两晋（265—420年），盛行于唐（618—907年）以后的各个历史时期。同时，华池民间剪纸艺术这千百年来的继承与发展，其风格流变与其地理人文环境也是分不开的。斯地处陕甘宁交界、黄土高原深处，与民歌、说书等民间艺术形式交相辉映，显示出了当地独具特色的民间艺术魅力。华池民间剪纸就创作对象来说，基本有两大类，一类是纯粹的民间作品，这类作品风格质朴，式样传统，造型古老，内容上沿袭了原始图腾的纹饰图样，是目前一些文化学者到乡间寻觅精神粮食的“野生”艺术；一类是城市手工艺人为适应大众娱乐需要而仿照民间风格所创作的新剪纸，造型讲究工整对称，线条细腻流畅，内容丰富，风格多样，流派纷呈，在古老的剪纸纹样基础上，以意念造型，展开大胆想象和艺术探索，全凭剪纸时几分钟的灵感和精湛的剪技，手到意到，剪出生动多姿的人物、花卉、狮子、老虎、花鸟等，并赋予这些事物生命和灵性。

华池又是红色文化底蕴深厚的革命老区县，在当时南梁陕甘边区苏维埃政府的号召下，当地人民以剪纸为工具，积极宣传抗日。1949年中华人民共和国成立后，人们又用剪纸抒发对新生活的热爱，如以慰问鼓舞援朝士兵、支援社会主义建设为体裁的剪纸作品等大量出现，同时产生了一大批优秀杰出的剪纸艺人。近年来，随着社会飞速发展，人民生活水平不断提升，古老的剪纸艺术逐渐随着老剪纸艺人的过世而濒临灭绝。

二

华池民间剪纸艺术是古老的民间艺术之一，作为优秀的非物质文化遗产，如何践行“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针，如何解决“创造性转化、创新性发展”的“两创”问题，使其承载的中华民族最基本



的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，又是摆在我县非遗保护工作者面前的严峻课题。

2012年，华池县文化馆在全市率先成立了华池民俗产品研发中心，就华池县优秀的非遗项目如何进行守正创新，进行了专题研究。研究认为，华池民间剪纸艺术的传承、发展和创新，关键是要把握处理好继承和创新的关系，处理好传统文化与当今时代的关系，主要看能不能回应时代的需求和挑战，能不能转化为民族复兴、国家富强、人民幸福的有益精神财富。并要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，秉持客观、科学、礼敬的态度，取其精华、去其糟粕，扬弃继承、转化创新，不复古泥古，不简单否定，不断赋予其新的时代内涵和现代表达形式，不断补充、拓展、完善，使之成为有利于解决现实问题的文化，有利于助推社会发展的文化，有利于弘扬民族精神和时代精神的文化。在此发展理念下，我们创作出了一系列贴近生活、礼赞社会发展的好作品，得到专家学者的认可，也得到了市场的检验。

三

近年来，华池县坚持把加快文化改革发展作为转型跨越和建设“特色文化大县”的重要举措，积极作为，主动担当，培植重点文化业态，完善公共文化服务体系，有力地推动了我县文化事业大发展大繁荣。2007年4月，华池县人民政府将华池剪纸列入县级非物质文化遗产名录进行保护。2007年9月，庆阳市人民政府又将其列入市级非物质文化遗产名录进行保护。2009年开始，华池县文化馆组织开展民间剪纸艺术进课堂活动，将非遗保护与传承带入了课堂。2010年，华池剪纸被确定为第三批省级非物质文化遗产保护项目。

“越是民族的，越是世界的”，一个民族的存在是以其文化存在为前导的。2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，第一次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作，其重视程度前所未有的。所以，继承和发扬中华民族传统的优秀文化，是我们文化工作者和每个中华儿女的历史责任、文化使命，也是现实的需要。



郭玉梅

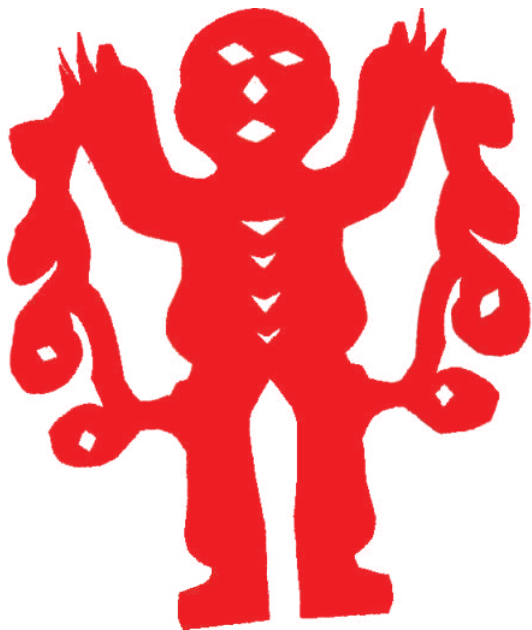
女，汉族，75岁，华池县上里塬乡转湾村人，小学文化程度。她的小名叫花，自幼学画花，会剪花、养花、绣花、贴花、扎花、做花馍，是当地出了名的“花匠”。

郭玉梅的剪纸作品多取材于现实生活，大部分作品反映了劳动人民生活的场面和情景，尤其是对人物的刻画，形象逼真，动作传神，惟妙惟肖。剪法粗犷豪放，线条简练，造型独特，具有最古老的传统风情和笨拙原始的特点，作品《送饭》《扫天婆》《耕地》《兰花花》《毛野人》等系列作品采用夸张、变形、简练的手法。她的每一幅作品都是一个故事，她有一肚子的故事，庄里邻居，亲戚朋友以听她的故事为乐。她的作品像一首质朴动人的山歌，引人深思，回味无穷。

2006年6月，新华社记者对她进行了专访，《党的建设》曾刊登她的事迹，庆阳市电视台、华池县电视台相继做了报道，作品多次在“中国·庆阳民俗文化香包节”上荣获金奖。



郭玉梅 扫天婆（墙花）15×10cm



郭玉梅

送钱娃娃 (墙花) 10×12cm 刘海数金钱 (墙花) 12×15cm

送饭 (墙花) 10×12cm 摔跤 (墙花) 12×15cm



郭玉梅 驮水（墙花）16×22cm



郭玉梅
赶夜路（墙花）25×43cm 老汉（墙花）5×8cm
耕地（墙花）22×45cm