

21世纪高职高专创新型规划教材

国学经典

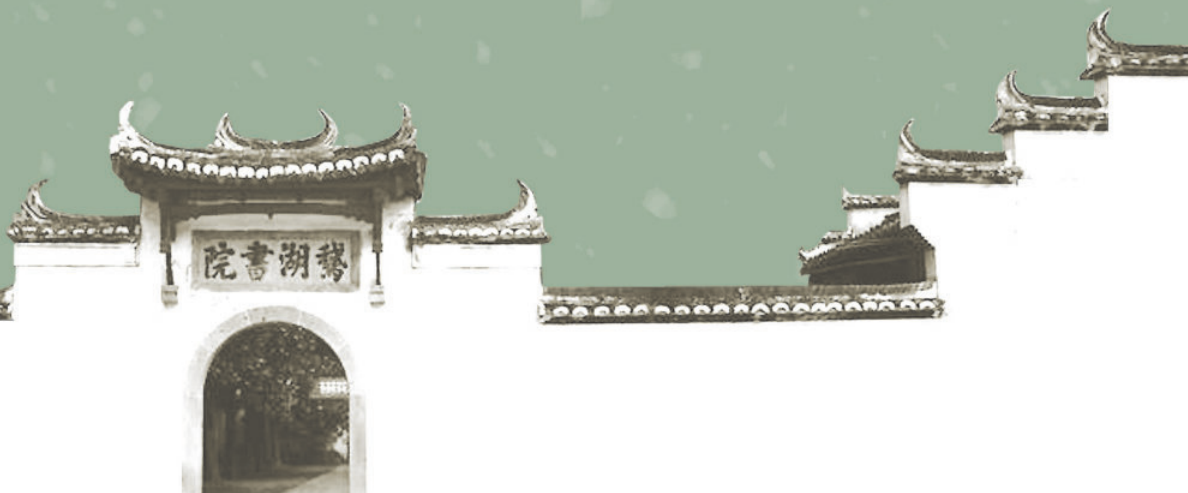
阅读与应用

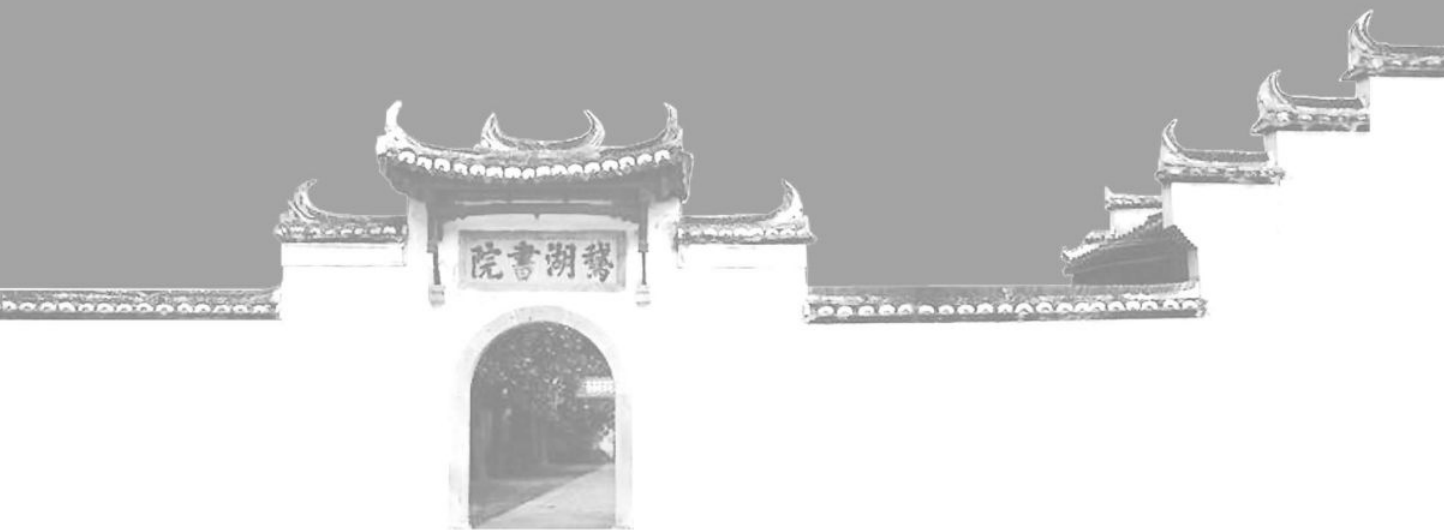
主编 罗燕 洪旺元

GUOXUE
JINGDIAN
YUEDU
YU
YINGYONG

主审 武来成

江西高校出版社
JIANGXI GAOZHUAN CHUBANSHE





21 世纪高职高专创新型规划教材

国学经典 阅读与应用

主 审 武来成
主 编 罗 燕 洪旺元
副主编 罗洪保 徐小明 吴燕娥
参 编 严志全 涂春芬 高 夏 向小金
朱婷婷 朱衍美 陈益润



 江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

国学经典阅读与应用/罗燕,洪旺元主编. —南昌:江西高校出版社,2017.8

21世纪高职高专创新型规划教材

ISBN 978-7-5493-4798-8

I. ①国… II. ①罗… ②洪… III. ①国学—职业教育—教材 IV. ①Z126

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第203534号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道96号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88511423
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
经 销	全国新华书店
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	23.5
字 数	500千字
版 次	2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-4798-8
定 价	39.60元

赣版权登字-07-2017-942

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

序

“国学”的本意是中央或朝廷办的学校,即各朝各代的“最高”学府,如两汉的“太学”,隋唐以后的“国子监”“国子学”等。随着 19 世纪末、20 世纪初“西学”的浪潮汹涌而来,一些有志于坚守中国传统文化的学者如章太炎等人掀起了研究和传播“国学”的热潮。“改革开放”以后,特别是自 20 世纪 90 年代以来,“国学”热潮再一次兴起。人们希望在中外文化的猛烈撞击之中,唤起大众对传统文化的重视。

何谓“国学”?如同何谓“文化”一样,有诸多的理解和解释。比较具有代表性的意见有以下两种:一是认为“国学”应该指中华文化的“根基”,其主要构成为“六经”,即以诗、书、礼、易、乐、春秋为代表的儒家经典及老、庄、墨、兵、法、农、医、巫、阴阳、纵横等先秦诸子的学说。二是主张“国学”既应该包括“六经”等中国文化之“源”,也应该包括两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学以及清代“四库”所涵盖的经、史、子、集在内的中国历代文化。如果这样理解,“国学”其实就是“中国传统文化”的别称。

在中国渊深博大的学术文化中,包含着丰富的可资教化国人的精神资源,诸如生生不已的变易之道,居安思危的忧患意识,富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概,民为国本的民本哲学,正德、利用、厚生相统一的精神与物质兼顾的文明观,好学、善学的重学传统。诸如此类的元典精义,经过现代诠释,可以成为救治“现代病”的良药、滋养今人心田的营养。

当代大学生正处于确立世界观、人生观和价值观的最重要时期,也是他们独立走向社会、面向世界性挑战的人生准备期,个人价值的实现、民族和国家未来的命运交织一体,都决定着他们会在“国学”中寻找人生智慧。从“学”中求“知”、获“识”,学习生存之“道”、学习生活之“术”。



当然,在传统文化遭遇世界文明的今天,“国学”又并不只是传统文化的现代版本,而是立足于本土文化,以现代科学的方法、全球性的视野,重新审视中国传统文化的一个知识体系。通过全面而系统的国学教学理念和实践,培养一代具有全球意识和现代思想的“中国人”,在社会人力资源建设层面上,强化“文化中国”的意识,这应该是当今中国大学教育的应有之义。

江西现代职业技术学院是我省一所国家骨干职业高校,它率先在全省高职院校中开设国学经典阅读课程。这在长期重技能培养、轻人文教育的职业院校中是难能可贵的。众所周知,近百年来,重术轻道之风甚嚣尘上,从“学好数理化,走遍天下都不怕”到负笈远游、海外镀金,再到应试教育的冲击,今日教育危机的种种,足见“重术轻道”的流弊。学校教育重术轻道,会导致人才培养“文化贫血,能力缺钙”。我们理应把中华优秀传统文化作为丰富的教育资源和内容融入到教育中,以文化人,以文育人,强化学生们的理想信念和民族认同,培养他们和谐、博爱的社会情怀。

我为江西现代职业技术学院这所职业院校开展国学教育的做法点赞,并受毛静先生之托,为其作序。

虽然如此,我也希望江西现代职业技术学院在开展国学教育、编撰《国学经典阅读与应用》的同时,也组织力量编撰《西方经典阅读与应用》,让学生既立足中国,也放眼世界。这样,无论对于培养我们的学生,还是推进我国国家的进步与发展,均具有重要意义。

方志远

2017年6月2日



前 言

十八大以来,习近平总书记在一系列讲话中高度评价了中华优秀传统文化。他指出,优秀的传统文化是民族的“根”和“魂”,体现在思想上有大智、科学上有大真、伦理上有大善、艺术上有大美,是中国人共同的精神家园。完善优秀传统文化教育是推动文化传承创新、凝聚民族共识、建设社会主义先进文化的重要途径。

国学承载着中华优秀传统文化与学术思想,它主要包括两个不同的层面:一是从知识层面上对传统经典文献进行梳理、解读,提供国文、国史知识。二是从思想文化的价值层面上发掘传统经典文献中富于科学精神、人文精神的成分,提供人伦借鉴。这两个方面又是相互依存、互动共济的。我们只有在学习和认识国学的基础上,才有可能对其进行现代诠释和阐发;唯其如此,国学方能“苟日新,日日新,又日新”,沟通历史与现实、科学与人文,达成创造性转换,为民族复兴和社会进步提供源泉和动力。

国学教育必然以课程为载体,当前国学课程体系主要划分为文化通史通论、专题研究、原典研读、工具辅助四大类,其中原典研读当为重点。研读原典可以提高一个人的思考能力。以经典著作作为课程教材,以研讨典籍为课程体系的国学经典教育,是一种新型的通识教育,具有其他文化教育形式所不具备的主体参与度与灵活性,以及一般性国学教育中文化概论、文化通史类教育所不能企及的高度和无法达到的深度。它的价值在于文化孕育,在潜移默化中实现学生的文化自觉和文化遗产。



基于以上认识,我们编著了《国学经典阅读与应用》。教材以国学与人生、汉语与汉字、励志修身、大道与术业、家国情怀、诗意地栖息、人文江西等七个专题统筹重组国学经典作品,一改传统国学教材“经史子集”编写体例,以经典篇目串起文化通史,引领学生研读国学经典名篇,通过国学综合实践引导学生主动建构经典背后的国学知识及其思想体系,以达成以文化人、以文育人的教育效果。

一、教材编排特点

1. 教学内容设计上的实用性和职业倾向

本教材以文化的时代价值为衡量标准,结合中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的文件精神,精选极富生命力和影响力的中华文化原典作品作为教材内容,密切结合当下和高职学生的生活实际进行国学实践设计,凸显人文教育的实用性。

2. 体现区域文化特点

针对高职学生人才培养目标——为区域建设培养高素质技能型人才,本教材编入了“人文江西”一章,增强学生对地域文化的了解,培育学生对家乡的热爱,激发学生建设家乡的热情。

二、教学内容安排

遵循去芜存菁、古为今用以及重实践感悟的原则进行专题编排,精选符合时代价值又适合学生成长、成才需要的,既便于学习又适合反复诵读又能“深者得其深、浅者得其浅”的原创性典籍进入专题,每个专题分专题导语、专题讨论、篇目阅读(经典阅读与拓展阅读)、专题训练4个板块。

本课程共分两个学期,每学期30课时。课程安排建议如下:

专题序号	教学专题	教学方法	国学综合实践活动	理论课时	实践课时	总课时
1	国学与人生	诵读法、案例法、讨论法	中华传统礼仪观摩及演练	4	0	8
	中国传统礼仪	情境演练		2	2	
2	汉语与汉字	诵读法、案例法、讨论法	书法比赛(或汉字拼写大赛)	4	0	8
	书法书写与欣赏	模拟示范		2	2	
3	励志修身	诵读法、案例法、讨论法	歌颂祖国,赞美家乡(中国古典诗文诵读比赛)	7	1	10
	诵读能力训练	示范演练		1	1	



续表:

专题 序号	教学专题	教学方法	国学综合 实践活动	理论 课时	实践 课时	总课时
4	大道与术业	诵读法、案例法、讨论法	排演经典,再现历史(国学课本剧排演汇报)	4	2	10
	沟通有道	情境演练		2	2	
5	家国情怀	诵读法、案例法、讨论法	一封家书	4	1	8
	中国传统书信	模拟示范		2	1	
6	诗意地栖息	诵读法、案例法、讨论法	诗歌创作	4	1	8
	格律诗写作实践	情境演练		2	1	
7	人文江西	诵读法、案例法、讨论法	奇幻演说	4	0	8
	演讲与辩论	示范演练		2	2	
合计				44	16	60

本书由江西现代职业技术学院党委书记武来成教授担任主审,罗燕、洪旺元担任主编,罗洪保、徐小明、吴燕娥任副主编,该校严志全、涂春芬、高夏、向小金、朱婷婷、朱衍美、陈益润老师参与编写,罗燕、徐小明、陈益润、熊玲君老师参与审校,全书由罗燕教授负责统稿。具体分工如下:第一专题由吴燕娥编写,第二专题由涂春芬、朱婷婷编写,第三、四、七专题由罗燕编写,第五专题由徐小明编写,第六专题由向小金、高夏编写,严志全编写了“中国传统礼仪”与“书法书写与欣赏”2个训练专题,“诵读能力训练”“沟通有道”“中国传统书信”“演讲与辩论”4个训练专题由罗燕编写,“格律诗写作实践”训练专题由罗燕、朱衍美共同编写,“附录”由朱衍美与陈益润共同编写。编写体例由洪旺元、罗洪保策划、设计。本教材的编写框架得到江西现代职业技术学院商务分院江松滨书记、设计分院杨燕书记及同行专家的指导,在此谨致谢忱。

本书在编写过程中,参阅了一些专家、学者的著作、教材、论文及网络文章,限于篇幅,难以一一注明,在此表示诚挚的谢意!为美化版面,本书选用了一些网络图片,在此对原作者表示由衷的谢意!由于编写水平有限,书中疏漏与不当之处,恳请专家同行批评指正。

罗 燕

2017年5月12日

目 录

CONTENTS

第一专题 国学与人生

专题讨论：对于中国传统文化，应如何继承与发展？ / 002

国学概述 / 003

经典阅读 / 010

一 乾(《易经》) / 010

樊迟、仲弓问仁(《论语》) / 013

老子语录(《老子》) / 014

般若波罗蜜多心经 / 018

拓展阅读 / 023

一九九八：二十四节气(茅岸) / 023

中国精神的关键时刻(李敬泽) / 027

专题训练一 中国传统礼仪 / 030



第二专题 汉语与汉字

专题讨论：在未来，汉语与英语哪个语种更有发展优势？ / 044

汉语汉字概述 / 045

经典阅读 / 053

千字文(节选)(周兴嗣) / 053

声律启蒙(车万育) / 055

笔阵图(卫铄) / 059

咏竹(文同) / 062

诸葛亮舌战群儒(罗贯中) / 063

秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题(曹雪芹) / 067

运巧思对酒纵谐谈 飞旧句当筵行妙令(李汝珍) / 077

拓展阅读 / 081

甲骨(蒋勋) / 081

专题训练二 书法书写与欣赏 / 083

第三专题 励志修身

专题讨论：你认为怎么样的人生才算成功的人生？ / 105

经典阅读 / 106

子路曾皙冉有公西华侍坐(《论语》) / 106

《大学》节选 / 108

《中庸》节选 / 115

《孟子》二则 / 118

秋水(节选)(庄子) / 122

子罕弗受玉(《左传》) / 124

报任安书(司马迁) / 127

登楼赋(王粲) / 134

张载语录(张载) / 136

家书二则 / 139

拓展阅读 / 150

为学与做人(梁启超) / 150

专题训练三 诵读能力训练 / 154

第四专题 大道与术业

专题讨论:人生成就是“道重于术”还是“术重于道”? / 165

经典阅读 / 166

先贤论道 / 166

庄子寓言二则(庄子) / 168

《墨子·鲁问》节选(墨子) / 170

观公孙大娘弟子舞剑器行(杜甫) / 172

道人教年羹尧(《清稗类钞》) / 175

拓展阅读 / 177

胡雪岩小传(邓兴发) / 177

神雕重剑(金庸) / 179

专题训练四 沟通有道 / 186

第五专题 家国情怀

专题讨论:个人利益和群体利益是否可以两全? / 195

经典阅读 / 197

《诗经》三首 / 197

孔子论孝(《论语》) / 199

哀郢(屈原) / 202

狱中上母书(夏完淳) / 204

友情诗三首 / 208

悼亡词三首 / 209

南宋爱国词三首 / 213

戚继光守蓟门(《明史》) / 214

《日知录·卷十三·正始》节选(顾炎武) / 218

拓展阅读 / 221

听听那冷雨(余光中) / 221

把栏杆拍遍(梁衡) / 225

专题训练五 中国传统书信 / 230

第六专题 诗意地栖息

专题讨论:是诗意人生,还是“失意”人生? / 240

经典阅读 / 241

橘颂(屈原) / 241

智者乐水,仁者乐山(刘向) / 243



兰亭集序(王羲之) / 245

《世说新语》三则(刘义庆) / 249

春江花月夜(张若虚) / 253

宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白) / 255

山园小梅(其一)(林逋) / 258

苏轼词二首 / 259

拓展阅读 / 262

雅舍(梁实秋) / 262

中国诗文与中国园林艺术(陈从周) / 264

专题训练六 格律诗写作实践 / 267

第七专题 人文江西

专题讨论:如何看江西的“前生”与“今世”? / 274

经典阅读 / 281

饮酒(其五)(陶渊明) / 281

滕王阁序(王勃) / 282

墨池记(曾巩) / 290

祭欧阳文忠公文(王安石) / 292

登快阁(黄庭坚) / 294

宋词二首 / 297

白鹿洞书院揭示(朱熹) / 299

朋友之义(洪迈) / 302

正气歌(文天祥) / 303

牡丹亭·惊梦(汤显祖) / 309

稻(宋应星) / 313

拓展阅读 / 316

毛泽东词二首(毛泽东) / 316

可爱的中国(节选)(方志敏) / 317

专题训练七 演讲与辩论 / 320

附 录

古籍分类法——经、史、子、集 / 330

大学生必知的国学常识 / 333

常用中华典故 / 335

中国历史朝代公元对照及重大事件简表 / 342

参考文献 / 356





第一专题 国学与人生

专题导语

“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”国学是我国的传统文化，是先贤哲人的思想和古代社会的道德体系，是我国历代人民智慧的结晶。儒家孔子、孟子、荀子的人生智慧是德行的智慧，礼乐教化的智慧，通过修身实践的功夫，尽心知性而知天。道家老子、庄子的人生智慧是空灵的智慧，逍遥的智慧，强调得其自然，歌颂生命自我的超拔飞越，肯定物我之间的同体融和。佛教的人生智慧是解脱的智慧，无执的智慧，启迪人们忘掉外在的追逐，消解心灵上的偏执，破开自己的囚笼，直悟生命的本真。儒、释、道三教的哲学，充满了普遍和谐、圆融无碍的智慧，在今天仍有其价值与意义。

国学，内容丰富，博大精深。汲取国学的营养，须先学习好国学经典，掌握其精髓，通过运用、实践来印证或补充、完善理论，使国学理论知识化为实际工作和人生修炼的强有力武器，增强工作实效，完善自我，创造和谐人生。



对于中国传统文化,应如何继承与发展?

观点一:

二十世纪初,在西方工业文明浪潮的冲击下,中国文化界有着不同回应。其中有一部分激进的、以胡适为代表的知识分子,把中国自鸦片战争以来的落后挨打归咎于中国传统文化的落伍和腐朽,提出了“全盘西化”的主张,而紧接而来的“五四”新文化运动,在高举“民主”“科学”大旗的同时,也对中国的传统文化进行了广泛而尖锐的批判。

经过五四运动后大约一百年的荡涤,无论我们是否愿意承认,中国很多古典文明已经被隔离在我们日常生活之外了。现代社会在高速发展,而现代生活模式也完全不同于传统生活模式,传统文化不能完全适应现代生活的需要。

观点二:

上下五千年来,我们的传统文化历经了多少次浩劫与磨难,但却薪火相传永不灭,这就表明了传统文化也有其普遍的意义。

对任何一个民族来说,传统文化不是可有可无的,现代生活不可能建立在虚无之上。否定传统文化也就等于否定历史,人为地把自己的根割断。传统文化作为一种精神力量,是精神支柱,精神上无所依托是可怕的。

文化是一个连续的统一体,文化发展的每个阶段都产生于更早的文化环境。可以说,一个国家的发展史,就是一部文化史。民族精神也是传统文化孕育的果实。否定传统文化,就必然抹杀了民族精神。马克思也指出:“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造……而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”

我们现代生活应该对传统文化有选择地继承,取其精华,去其糟粕。要发展,就是要对传统文化进行新的阐释,赋予新的内涵,使其摆脱传统文化的弊端,更加适应现代生活。

“未来的文化仅仅是现在文化的潮流。”新文化在现代生活中孕育。这并非复制已有的传统,而是面对未来的创造。而在未来的人看来,我们现在所创造的新文化,也会融入传统文化,成为传统文化的一种。

无论何时何处,传统文化对人们生活的方方面面都发挥着重要的作用。

你的观点:_____。

课外查阅相关资料,用简要的语言对上述内容进行概括,并形成自己的观点,准备课堂发言。





一、国学概念

国学,可译作“guoxue”(音译)、“Sinology”(意译,指中国学或汉学)。

“国学”之名,始之清末。其时欧美学术进入中国,号为“新学”“西学”等,与之相对,人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”等。

学者黎黍匀等人认为,国学的定义一般认为应该是指国家的文学总称。类似的称呼还有国家的语言称为“国语”,国家的语文称为“国文”,国家的歌曲称为“国歌”。他认为,我国历史上一直以文学而著称,体裁有古文、诗、词、歌、赋、小说等等,不一而足,内容包含了历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、易学、术数、医学、星相、建筑等方面。这些艺术文化,都属于文学范围,与西方的“科学”作品有明显的区别。把这些艺术文化都统称为国学,是比较合适的。同样,国学在任何国家都可以称呼,比如印度也有印度的国学,埃及有埃及的国学。因此,国学的词汇,一般指一个国家的文学通称。

现在一般提到的国学,是指以先秦经典及诸子学为根基,涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说以及历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此,广义上,中国古代和现代的文化和学术,包括中国古代历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、易学、术数、医学、星相、建筑等,都是国学所涉及的范畴。狭义的国学是指以儒学为主体的中华传统文化与学术。

二、国学经典

什么是经典?为什么读经典?这是两个紧密关联的问题,也是什么时候都需要加以追问的问题。身处一个文明古国,我们更需要认真地面对和思考。

回答得最有意思的当推意大利作家卡尔维诺(1923—1985),在他死后的2002年由蒙达利出版社出版的《为什么读经典》(汉译本出版于2006年)第一篇,对这个问题给出了十四个回答,这里抄录几条于下:

- 经典是那些你经常听人家说“我正在重读……”而不是“我正在读……”的书。
- 经典作品是这样一些书,它们对读过并喜爱它们的人构成一种宝贵的经验;但是对那些保留这个机会,等到享受它们的最佳状态来临时才阅读它们的人,它们也仍然是一种丰富的经验。
- 一部经典作品是一本每次重读都好像初读那样带来发现的书。
- 一部经典作品是一本即使我们初读也好像是在重温的书。
- 一部经典作品是这样一部作品,它把现在的噪音调成一种背景轻音,而这种背景轻音对经典作品的存在是不可或缺的。
- 一部经典作品是这样一部作品,哪怕与它格格不入的现在占统治地位,它也坚持