

# 让历史课堂

## 充满魅力

尹耀金 韩林森 著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

尹耀金，宁夏陶乐人，1991年毕业于宁夏大学历史系，现任宁夏长庆高级中学校长。曾在原陶乐县第一中学、平罗县第二中学、平罗中学、宁夏财经职业技术学院、宁夏特殊教育学校任教。先后被评为宁夏回族自治区9·10奖章获得者、宁夏回族自治区优秀校长、宁夏回族自治区教书育人楷模。有多篇论文发表并获奖。

韩林森，宁夏平罗人。1985年毕业于宁夏大学历史系，现在平罗中学任教。长期从事高中历史教学工作，被评为宁夏回族自治区高中特级教师、石嘴山市“教坛新秀”、十佳模范教师。2013年评为宁夏回族自治区首批正高级教师。有多篇论文发表并获奖。出版专著《走向心灵的春天》《高中生，一路走好》《高中历史新课程难点解读》《人才摇篮》《桃李芬芳话杏坛》等。

# 让历史课堂

充满魅力

尹耀金 韩林森 著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

让历史课堂充满魅力 / 尹耀金, 韩林森著. -- 银川:  
阳光出版社, 2019.11  
ISBN 978-7-5525-5147-1

I. ①让… II. ①尹… ②韩… III. ①中学历史课-  
课堂教学-教学研究 IV. ①G633.512

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第276797号

### 让历史课堂充满魅力

尹耀金 韩林森 著

责任编辑 申 佳  
封面设计 马春辉  
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

出版发行

出版人 薛文斌  
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 ( 750001 )  
网 址 <http://www.ygchbs.com>  
网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>  
电子信箱 [yangguangchubanshe@163.com](mailto:yangguangchubanshe@163.com)  
邮购电话 0951-5014139  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司  
印刷委托书号 ( 宁 ) 0016356

开 本 880mm × 1230mm 1/32  
印 张 5.75  
字 数 180千字  
版 次 2019年11月第1版  
印 次 2020年2月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5525-5147-1  
定 价 38.00元

版权所有 翻印必究

# 前 言

许多人著文,谈艺术的魅力,如书法的魅力、绘画的魅力、京剧的魅力等,还有人写管理的魅力、科学的魅力、人格的魅力等。平罗中学校长张新钢写了《语言的魅力》一书。在我们的生活中,魅力的人和事可谓无处不在。“魅力”一词,《现代汉语词典》的解释是:“很能吸引人的力量、极能吸引人的力量。”我们把魅力理解为特定事物对人有强烈的吸引力,应该没有太大的问题。问题在于,对人产生吸引力的东西,有什么特征呢?科学的魅力在于创新,艺术的魅力在于美,新产品的魅力在于新颖。这些年,随着课程改革的深入,开始讲课堂的魅力、教育的魅力,提出了“打造魅力课堂”的目标。那么,高中历史课堂的魅力到底在哪?产生魅力的根源是什么?怎样使我们的历史课堂富有魅力呢?

课堂是教育的细胞。课堂是实现教育目标的主要途径,是教学的具体形式。课堂不仅是传播知识和技能的场所,也是培育智慧和才干的主要途径。课堂是教师与学生共同成长、一起体验成功欢乐的园地,也应该是学生张扬个性、增长智慧和才干、体验学习成功的园地。课堂上师生情感交融、思想碰撞、热烈讨论、火花闪烁,这才是课堂吸引学生的

地方。这样的课堂,思维和自由同在,收获与成长同步,包容与互鉴同彰,学生带着期盼走来,带着满足归去。这应该就是课堂的魅力吧!

中学生是一个求知欲旺盛的群体,中学生的兴趣范围广大,在他们感兴趣的事物中,许多与历史有关。课堂是激发兴趣、培育兴趣、满足兴趣的地方。满足才会感到愉悦,如果课堂不能使学生感到满足,这样的课堂必然缺乏魅力。

教师是课堂的主持人,课堂活动的组织者,学生行为的示范者、思路的引领者,因而自然是课堂魅力的主要创造者。教学是一个承担着多重任务的活动过程,课堂教学既要传授知识、培养能力,又要培养情感、态度、价值观。课堂只是学生获取历史信息的途径之一,教师要引领学生广泛阅读和交流,拓宽获取历史信息的途径,增长获取历史信息的能力。课堂教学是培养学生学习能力的过程,也是积累人生经验的过程。

我们无法脱离现实空谈教学的魅力。由于升学压力的影响,用考试分数来评价学生的发展,用升学率来衡量学校的教学质量和办学水平,使教育功利主义泛滥,课堂教学忽视了学生作为人的情感、态度和价值观,为考而教,为分数而教,使本应丰富精彩、魅力无穷的历史课堂,变成了讲经式的解读,解读几本枯燥的教材,演练无尽的习题,使历史课堂失去了历史学科博大精深的智慧内涵,失去了鲜活生动的一面,导致学生厌学。面对如此尴尬的局面,历史老师

应大胆创新,改革教学方法,努力摆脱困境,更好地激发学生学习的热情,突出生命教育,彰显人生价值,实现历史课堂教学艺术,打造魅力课堂。

魅力课堂应是理想的课堂,高品质的课堂,充满趣味的课堂,能让师生共同兴奋的课堂,能给学生留下深刻印象且终身受益的课堂,是课堂教学的最高境界。如果一堂课能让学生满怀期待,能给学生以充分的精神享受,能潜移默化地为学生的终身发展积聚能量,能让学生了解历史,能让学生学会阅读历史……这样的课堂就是有生命力的课堂、有魅力的课堂。

历史课堂的魅力源于历史教师的教学艺术。课堂教学艺术一般是指教师富有创造性地运用各种手段唤起学生的学习兴趣,使学生愉快、主动地获取知识,并得到深刻印象的教学方式。也就是说,课堂教学艺术是教师本身所具有的独特创造力和审美价值取向,是课堂教学领域的结晶,是一个教师在长期课堂教学实践中积累起来的教学经验、教学技能、教学技艺发展的高级阶段和理想境界。由此可见,历史教师要打造富有魅力的历史课堂,必须在提高课堂教学艺术上下功夫。

历史学科阐述人类过去的生活,人类的生活具有复杂性、矛盾性、差异性,注定了历史教学形式也具有多样性、开放性、多元性。教学艺术是教学方法的创造性运用,不仅与教师的专业水平、知识积淀有关,而且与教师的个性特长有

关,所以教学艺术具有多样性。同时,教师在不断地学习同行的成功做法,不断地丰富自己的教学艺术,所以又具有开放性。那些富有创造性、多样性、开放性的教学艺术是增加课堂教学魅力最关键的因素。

著名历史特级教师齐健提出了“教给学生有生命的历史”的主张。他认为,历史课堂魅力在于“趣化”“美化”“情化”;聂幼黎也主张历史情景教学法,提出“历史的精彩”等观点。在课程改革日益深入的过程中,创造全新的历史课堂,让学生在轻松愉悦的课堂上享受学习、学会学习,给学生一个妙趣横生、引人入胜的历史课堂,成为广大历史教师的共同追求。

高中课程改革促进了高中历史课程教学理念的转变。越来越多的教师重视历史知识点的落实,重视学生情感的激发调动、能力的培养,重视人生态度和价值观的引领。落实基础知识目标,也不再是简单地强调与讲解,更多的是从理解深化的角度着手,体现了历史学科本身所蕴涵的智慧特征。在教学手段上更加多样化,在教学构思上力求精细化,在课堂教学上更注重课堂互动性。历史教师在教学过程中开始更多地注重运用影像、问题、活动和实践体验等方式创设情境,使学生更加专注地投入到课堂教学中去。这表明我们的历史教学正以突破传统教学模式为契机,散发着勃勃的生机。

# 目 录

第一章	历史教学语言的生动性	/001
第一节	魅力课堂对历史教学语言的要求	/005
第二节	历史教师应提高教学语言的魅力	/016
第二章	历史教学材料的典型性	/022
第三章	历史教学手段的直观性	/028
第一节	历史教学资源及选用原则	/028
第二节	图片资料在历史教学中的使用	/030
第三节	课件的魅力	/037
第四章	历史学习活动的组织性	/041
第五章	问题设计的新颖性和逻辑性	/048
第一节	导学艺术思考	/048
第二节	引领学生探究	/054
第三节	培养问题意识	/060
第六章	历史学科思维品质的培养	/071
第一节	引导思考历史	/073

第二节	培养思维能力	/077
第三节	分析知识要素	/082
第四节	提高思维品质	/083
第七章	历史教师的自身修养	/086
第八章	历史教学感悟	/093
第一节	实录与感悟	/093
第二节	教学反思	/128
第九章	高考视野中的高中历史教学改革	/141
第一节	有关高考备考复习策略的思考	/141
第二节	几道高考试题给我们的启示	/146
第三节	高考备考复习策略探讨	/162
第十章	高效历史课堂的七个维度	/166

## 第一章 历史教学语言的生动性

讲授法是传统的历史教学法，在相当长的时间里是历史教学最主要的教学方法。随着课程改革的开始和深入，讲授法往往被冠以“满堂灌”的“填鸭式”的名号，深受诟病，但是每每遇到疑难，还是要讲解、讲述。我们虽反对“满堂灌”，但是该讲的还是要讲。即使是探究，也需要传授探究的方法，该讲的仍然要讲。事实上，历史教学需要生动的语言讲授，恰恰是教师生动的讲述激发了学生的学习兴趣，所以，许多历史教师在探讨如何使自己的教学语言更加生动形象。反对“满堂灌”的“填鸭式”教学，不能连讲授法的必要运用一起反对。尤其是导入新课，特别需要教师以生动形象的讲授来激发学生的学习兴趣。这个环节做得好，能激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，明确学习目标，为学习新知识创造良好的前提。

每一节课的开始都很重要。上课了,行礼之后,教师开讲,一般都是说今天要学习什么新内容,或者今天这节课干什么,看起来是明确了教学目标,其实,忽视了激发学生学习兴趣这个十分关键的任务。所以,教师在备课时,首先要考虑的问题就是如何激发学生学习兴趣。教师要精心设计这个开头。

先看一个课例,“西学东渐”一课。

请同学们先观察这几幅图片(《瓦特和蒸汽机》  
《使用蒸汽机的英国采矿业》《英国的早期火车》)。

当西方的工业革命如火如荼时,当瓦特的蒸汽机轰轰作响时,我们的先人却依旧满足于自然经济的封闭中,陶醉在封建专制主义的所谓辉煌中,沉迷于歌舞升平的欢笑中。突然有一天,鸦片战争的炮声打破了封建帝国黄昏的宁静。此后西学不断传入,中国传统文化与西方资本主义文化不断碰撞、交融。在这种充满悲情的背景下,一些先进的中国人提出了各自的“救世良方”。中国就这样,跌跌撞撞地步入了近代,踏上了蜕变与新生的历程。今天,就让我们穿越时空隧道,共同探究一下哪个时代的有识之士开出了怎样的救亡图存的药方。

这个导入不仅语言形象生动,充满激情,而且创设了生

动的情景，强烈感染了学生的情绪，点燃了学生的学习热情，使学生精神振奋，迅速进入了角色，同时明确了学习目标，融入到历史的空间。

不仅开头需要以生动的语言来激发学生的学习兴趣，在学习逐渐深入的过程中，更需要教师以充满睿智的语言引导学生继续学习。如学习“中国近代思想”，从“开眼看世界”向“中学为体、西学为用”过渡时，教师将周兴旺先生对魏源的评价做了一番改造：

正如我国当代著名学者周兴旺先生所说，林则徐、魏源扮演了两大角色，他们是黄昏时的猫头鹰，理性地宣告了天黑后的凄凉；他们是黎明前的云雀，清脆地预告了天亮后的雾霭。而当历史的车轮碾到 19 世纪的 60 年代时，中国这位孱弱的病人又出现了新的病情。什么病情呢？

请大家观察图片《太平天国运动》《第二次鸦片战争形势图》，尝试一下，用什么词来概括当时中国的“病情”比较合适呢？

对，内忧外患。这样的形势必然反映到思想认识上。尤其是鸦片战争的失败，惊醒了一部分中国人，他们开始探究中国失败的原因，由此而开始了对西方的研究。

在教师这一番语言的刺激下,学生燃起激情,开始积极探究问题。

精心设计的课堂小结是课堂主题的升华,也是一节课的点睛之笔,要求教师以富有启发性的语言来结束课程。针对近代列强侵略中国与中国人被动学习西方相伴而生的史实,教师在“西学东渐”一课结束时,做了这样的设计:用多媒体配乐展示图片《鸦片战争》《第二次鸦片战争》《中日甲午战争》《林则徐》《魏源》《李鸿章》《曾国藩》《康有为》《梁启超》,同时,教师用悲怆、激昂的语调加以总结。

同学们,翻开鸦片战争后中国的病历记录,我们不难发现,伴随着列强的炮火,西学的浪潮和清王朝的衰微,中国文化同其政治、经济一样,艰难地踏上了近代化的历程。面对挑战,林则徐、魏源以极大的勇气“开眼看世界”,提出“师夷之长技以制夷”,倡导西方的军事技术;洋务派放下高贵的身价,力主“中学为体、西学为用”,迈出了学习西方近代科技的第一步;维新派的思想家们“倡新学、兴民权、定新法”,力图用西方的政治制度来更新国人的头脑。从器物到制度,为了民族的独立、自强而寻求变革的思想历程,每一步都充满着坎坷和崎岖,但每一次都推动了中国文化的嬗变与更新。

历史教学语言的生动活泼、形象直观,是由历史知识的过去性和无法实践的特点决定的。历史课堂教学语言的直观性、艺术性较之其他学科具有更重要的意义。增进历史课堂的魅力,要先在教学语言上下功夫,这不仅是提高业务素质的基本内容,而且是提高课堂效率的重要条件。

## 第一节 魅力课堂对历史教学语言的要求

毋庸讳言,魅力课堂首先是教师语言的魅力。有魅力的课堂,一定是教师有感染力、有吸引力的语言。历史教师讲历史,必须修炼教学语言。

第一,教学语言要准确、简捷。

历史教学语言要准确、简洁,首先要求讲述的史实是准确的,不能凭空想象和揣测,要生动形象,但不能脱离基本历史事实尽情渲染、肆意夸大或贬低。如果知识错误,不管讲述多么引人入胜,语言多么风趣诙谐,也不过是故弄玄虚、误人子弟。

比如,秦灭六国之前,嬴政是秦国的国君,必须以“秦王”称之;秦灭六国后,秦朝的历史开始了,这时的嬴政,应以“秦始皇”称之。“秦国”和“秦朝”,“秦王”和“秦始皇”,如果颠倒了时序,前后混用,就是知识性的错误。

辛亥革命的历史意义,应该是推翻了两千多年的“君主

制度”或者“封建君主制度”。而有的教师却说成“推翻了封建制度”。这里的“封建君主制度”和“封建制度”，虽然文字上相差无几，但概念却完全不同。教学的科学性要求历史教师的教学语言要确切、严谨，即使是形容词的使用也应力求恰如其分，不能言过其实。

讲中英《南京条约》的内容，“割香港岛给英国”，就绝对不能漏掉“岛”字，因为我们所说的香港是整个香港地区的统称，它包括香港岛、九龙、新界三部分。关于“赔款 2100 万银元”，学生往往把银元和银两混为一谈，教师必须向学生讲清白银“一两”比银元“一元”昂贵，按当时的一般比价，一银元大约相当于白银七钱多，那么，2100 万银元折算成白银，约为 1500 万两。

讲祖冲之推算圆周率，不能说成是祖冲之发明了圆周率，因为圆周率是客观存在的常数，它是不能“发明”的。由此可见，历史教学语言来不得半点虚饰和造作，特别是在讲叙历史事件、描述历史人物时，一词一句都应仔细斟酌，要言之有据，不可肆意渲染、夸大其词而损害历史的本来面目。

第二，教学语言要形象生动，能激发学生的兴趣。

德国教育家第斯多惠说：“我们认为教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞，而没有兴奋的情绪状态怎么激励人？没有勃勃的精神怎么鼓舞人呢？只有生气才能产生生气，死气只能从死气中来。”历史教师应以充沛的感

情、生动形象的语言对历史知识进行阐述、描述和分析。简言之,要努力使历史在意识中复活。

“感人心者,莫先乎情。”课堂上,绘声绘色的语言能激发学生的情感,为历史人物喜,为历史人物忧,仿佛进入了历史的殿堂,感同身受,在此基础上引导学生积极地思维,推进教学。

古人云:“亲其师,信其道。”教学中,教师情感饱满的讲述有利于师生之间情感的交流,从而形成和谐的教学气氛,激发学生积极的学习动机,充分发掘学生的潜在能力,培养高尚的社会情感。教师心中无情,语言就会干瘪,语调僵硬,令人生厌;心中有情,语言就会丰富,语调抑扬顿挫,充满磁性,就能缩短师生之间的距离。和谐的师生关系能使教师教得有劲,学生学得有趣,使课堂成为师生双方的享受。

例如,“巴黎和会”一节。

第一次世界大战结束后召开的巴黎和会,也是大国博弈的场所。下面是巴黎和会上四个国家的代表说的话:

“我有的是钱,你们都得听我的。”

“借给我钱可以,想当老大你还嫩了点!”

“应该把那条腿也打断,叫他永远也爬不起来!”

“等老子伤好了再跟你们算账!”