

陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编

秦腔

第二辑·十九



陕西新华出版传媒集团

陕西人民出版社



陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编



秦腔

第二辑·十九

陕西新华出版传媒集团

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西传统剧目汇编·秦腔·第二辑 / 陕西省艺术研究所编. —西安: 陕西人民出版社, 2016

ISBN 978 - 7 - 224 - 12119 - 3

I. ①陕… II. ①陕… III. ①秦腔—剧目—选集
IV. ①J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 324957 号

陕西传统剧目汇编

秦腔·第二辑

作 者 陕西省艺术研究所
出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 16 开 406.25 印张
版 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN978 - 7 - 224 - 12119 - 3
定 价 780.00 元

《陕西传统剧目汇编·秦腔》参与编辑人员名单

主 任 丁科民 唐瑜君

副 主 任 邓 萌 何 桑

编 委 丁科民 唐瑜君 邓 萌 何 桑 李恩魁

仲居善 冷 梦 许德宝 张新生 尚飞鹏

责任编辑 李恩魁 仲居善

参与整理、编校人员

1. 50年代至“文化大革命”前传统剧目工作室参与《汇编》工作人员

柳 风 李静慈 王怀蔚 尚 若 章 健 葛绍番 仲居善

章云刚 肖润华

2. “文化大革命”后参与《汇编》工作人员

杨志烈 仲居善 余雅珍 李素心 曹 爽 顾博璋 王东明

3. 新时期参与《汇编》工作人员

丁科民 李恩魁 仲居善 孙宪德 王荣昌 孙 婧 甘 婧

李 婷 柳 茵 王 佳 倪 娟 潘改兰 王 茸



【编辑说明】

一、《陕西传统剧目汇编·秦腔》（以下简称《汇编》）的编辑，本着保护、抢救文化遗产，尊重历史、尊重文化传统的原则，尽可能保持原貌，以供研究。

二、《汇编》所收入剧目来源有二：其一是陕西省文化局 20 世纪 50 年代末至 80 年代，在“手抄本”的基础上组织编印的内部资料《陕西传统剧目汇编·秦腔》；其二是 20 世纪 50 年代初到“文化大革命”前，陕西省戏曲修审委员会（后更名为陕西省剧目工作室、陕西省艺术研究所）从陕西各地剧团和老艺人手中收集的手抄本，这批手抄本现存陕西省艺术研究所。

三、《汇编》的编排，第一集按本所现存明、清手抄本；民国时期按作家的作品；其余按照剧目的故事发生朝代编排。

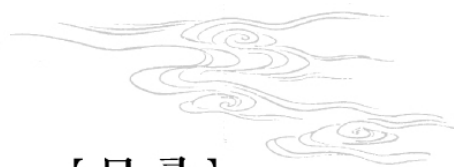
四、为向读者提供较为详尽的资料，每个剧本前均标示有剧情简介及剧目别名、本别、特色、流行地、本事等相关信息。

五、《汇编》所收编之剧本，没有统一的文字范本，多系民间艺人口述。在口述过程中，难免有讹传或加入一些现代词语，为保留原貌，一般不作改动。

六、原手抄本中一些明显的错别字和句子，以现代通用语句予以

勘校；一些与历史事实不符的，作了适当修正。

七、《汇编》所收编之剧目，有的至今仍活跃在舞台，甚至为优秀剧目。也有一些剧本，可能精华和糟粕并存，故，若需上演，须经慎重加工、改编。



【目 录】

爱姑传	/ 1
追风驹	/ 69
秦俭开弓	/ 123
少华山	/ 167
南天门	/ 235
忠孝贤	/ 285
孝莲卷	/ 357
节义宫	/ 407

爱姑传

说 明

明，生员窦绳祖春游避雨，与同村李爱姑在园亭内偶会，二人一见钟情。李爱姑回家诉于母，母请窦绳祖到家吃茶。窦绳祖欲和爱姑订婚，其母不允。窦绳祖回家后患相思病，其父与窦绳祖订得女王碧月，强婚之。

李母将爱姑卖与刘财东。爱姑被骗至刘家后，拒婚而逃。李母患病而死，无钱葬埋，爱姑不得已被卖身于青楼，在马遛帮助下，窦绳祖将爱姑赎出，暂时同居于马家。

唐赛儿起兵后，窦绳祖父在流亡生活中病故，窦绳祖携爱姑至王家，碧月不容，殴打爱姑，窦绳祖与爱姑逃出。窦绳祖被唐赛儿掳去，爱姑流落到紫竹庵为尼。窦绳祖被放出后，王家也因兵燹破败，窦绳祖携碧月同回窦家；因生活窘迫，碧云要窦绳祖休了自己，窦绳祖依之。二人分离后，窦绳祖去应考。

爱姑在尼庵产子被逐。幸遇高中之窦绳祖，在马遛的敦促下完成婚礼。因觅顾奶妈，误招碧月至家中。窦绳祖欲赶出，爱姑为之求情，仍将其父女收留。

本别 陕西中路秦腔本。

特色 小旦、小生、武旦唱做工戏。

流行 陕西。

存佚 陕西省艺术研究所藏抄录本。





人物表

窦绳祖	生 员	小 生
李爱姑	村 姑	小 旦
李 母	李爱姑之母	老 旦
窦 钧	窦绳祖之父	老 生
王媒婆	村 妇	丑 旦
刘 斌	窦绳祖之友	小 生
英 英	村 妓	丑
老 仆	窦家仆人	杂
王仰侯	告老还乡之尚书	老 生
王碧月	王仰侯之女	花 旦
家 院	王家家院	杂
侯 相		杂
唐赛儿	明时造反之首领	刀马旦
女 将	唐赛儿之部下	旦
刘 健	富 商	丑
刘 妻	刘健之妻	丑 旦
周媒婆		丑 旦
丫 鬟		旦
徐 娘	店主人	杂
马 遴	窦绳祖之友	红 生
老 鸨		杂
妓 女		杂

靠 生
杂 杂
杂 杂
杂 杂

元 帅

柳 生
兵 卒
老 尼
幼 徒
校 尉
家 院

场 次

第 一 场	遇 娇
第 二 场	问 疾
第 三 场	缔 姻
第 四 场	强 嫁
第 五 场	做 妓
第 六 场	荡 寇
第 七 场	偷 营
第 八 场	出 妻
第 九 场	拜 佛
第 十 场	团 聚



第一场 遇 娇

〔窦绳祖着书生装上。〕

窦绳祖（引）喜芸帐专攻，
幸芹香早掇。〔坐介〕

（诗）莺燕烟花三月天，
酒帘招展绿杨边。
诗材若得寻觅处，
桃杏满堤泊渔船。

小生窦绳祖，表字继芬，燕山人氏。我父做商，颇有资金，
生芸窗攻读，已入黉门。诗文字画，尚可自矜。游学到此，
颇感寂寞，不免踏青一回了！

（唱）我本是名望族书香门第，
以清白做家风仕宦后裔。
我的父重陶朱富甲阖闾，
有千陌和万栋家资丰裕。
虽小生一入泮雄心无际，
抱诗赋怀文章攀桂待期。
为博览佳山水投宿逆旅，
少知音做吟哦无聊岑寂。
置美景桃艳艳柳丝细细，
遇芬晨蝶款款紫燕飞飞。

徜徉在山水中觅诗寻句，
我只得携琴书踏青城西。〔下。

〔李爱姑上。

李爱姑（唱）碧玉霏霏风习习，
紫燕喃喃莺飞飞。
蜂蝶处处舞对对，
剪蔬匆匆汗微微。

奴乃李爱姑。父亲去世，老母在堂。家无奉养，全赖十指度日。今奉母亲言命，前去剪蔬，只得走走了！

（唱）不幸奴父跨鹤羽，
家境寒落悲凄凄。
喜得老母倚门闾，
红颜少女慰孤寂。
终日操家制麻裳，
闲来披看经史集。
今奉母命剪蔬去，
荷起篮儿迈步移。
腰儿弯弯膝儿屈，
手拿锄头轻轻举。
奴观见菜叶儿，菜花儿，菜枝儿，经过春雨这般肥，这般肥！〔四下看介〕
抬头粉蝶舞花里，
紫燕蹁跹于柳堤。
白昼香丛双双戏，
夜来翠荫对对棲。
可怜深闺红颜女，
已到标梅须及笄。



不由芳心起愁意，

低下头儿暗悲凄。

奴问你蝶儿呀，燕儿呀，莺儿呀，这般潇洒为怎的？

〔拾菜于篮介〕

霎时碧云布天际，

轻风习习雨微微。

待奴荷篮返家去，

忽听那边语啧啧。

〔窦绳祖持琴上。〕

窦绳祖（唱）贪婪春色遇风雨，

落花满径飞鸟蹄。

行人稀少无衡宇，

阵阵雨丝湿透衣。

哎呀！霎时风雨交加，如何是好？〔看前介〕前边不远有一园亭，待我前去暂避。正是：

（念）霎时风雨急，

旅人湿透衣。〔进亭，遇李爱姑相惊视介〕

风雨园林，怎有这美丽的姑娘呀！〔又与李爱姑相视介〕

（唱）风雨园林四下望，

倾国倾城一女郎。

色与桃花相照映，

眉如碧月秀而长。

目如秋水光四放，

口如樱桃一点香。

粉堆香雕难成相，

铝烘黛晕画无方。

这般窈窕娇嫩样，



不由叫人费思量。

李爱姑 〔视介〕好呀!

(唱) 霎时风送花香放，
忽现风韵少年郎。
风采俊美骅骝相，
必可攀桂问吴刚。
就是那沉鱼落雁闭月羞花与他相比成丑样，
漫说是宋玉潘安陈平子都与六郎。
这般风骚诚堪仰，
怎能匹配成鸳鸯?
红颜少女低头想，
只觉羞涩口难张。

窦绳祖 哎呀! 这个女郎将我不住观看，现乘避雨机会，与她交言，看她如何答对。便是这个主意。〔转身介〕小姐请来见礼了!

李爱姑 慢、慢、慢着! 非亲非故，不便还礼。男女交言，有伤大雅。君子莫怪。正是:

〔笑介〕武陵人迹少，
竟有来问津。〔下。

窦绳祖 哎! 我与女郎交言，见她含笑而去。我且坐此避雨，看她动静如何。

〔李母上。

李 母 (念) 方才女儿讲，
门外少年郎。

老身李氏。方才女儿言说，门外有一君子，在园中避雨。待我开门看过。〔开门介〕这一君子，如此风雨，你坐此为何?

窦绳祖 妈妈不知。小生踏青，途遇大雨，因而坐此。

李 母 这般风雨，苦寒太甚。请到舍下饮一杯苦茶，聊以御寒。