

莫砺锋教你读古诗

三年级

莫砺锋 主编



江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫砺锋教你读古诗. 三年级/莫砺锋主编;赵超,
沈章明编著. —南京:江苏人民出版社,2015.11

ISBN 978-7-214-16948-8

I. ①莫… II. ①莫… ②赵… ③沈… III. ①古典诗
歌—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 265383 号

书 名 莫砺锋教你读古诗 三年级

主 编 莫砺锋

编 著 赵 超 沈章明

策 划 徐宗文

责任编辑 许尔兵 王 晗

装帧设计 陈 翌

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼,邮编:210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 890毫米×1240毫米 1/32

印 张 6.375

字 数 106千字

版 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-16948-8

定 价 16.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

野田黄雀行	曹 植(001)
别诗	范 云(003)
诏问“山中何所有”赋诗以答	陶弘景(005)
重别周尚书	庾 信(007)
敕勒歌	无名氏(009)
人日思归	薛道衡(011)
易水送别	骆宾王(013)
回乡偶书	贺知章(015)
湖口望庐山瀑布水	张九龄(017)
闺怨	王昌龄(019)
别董大	高 适(021)
相思	王 维(023)
田园乐(其三)	王 维(025)
栾家濑	王 维(027)
九月九日忆山东兄弟	王 维(029)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(031)



独坐敬亭山	李 白(033)
山中与幽人对酌	李 白(035)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	李 白(037)
哭晁卿衡	李 白(039)
宣城见杜鹃花	李 白(041)
长干曲(其二)	崔 颢(043)
送灵澈上人	刘长卿(045)
江南逢李龟年	杜 甫(047)
绝句	杜 甫(049)
漫成一首	杜 甫(051)
枫桥夜泊	张 继(053)
听邻家吹笙	郎士元(055)
寒食	韩 翃(057)
丹阳送韦参军	严 维(059)
征人怨	柳中庸(061)
渔歌子	张志和(063)
塞上曲	戴叔伦(065)
塞下曲	卢 纶(067)
夜上受降城闻笛	李 益(069)
春夜闻笛	李 益(071)
登鹳雀楼	畅 当(072)
春怨	刘方平(074)

岭上逢久别者又别	叔德輿(076)
十五夜望月寄杜郎中	王 建(078)
望夫石	王 建(080)
早春呈水部张十八员外	韩 愈(081)
秋夜曲	张仲素(083)
浪淘沙(其一)	刘禹锡(085)
浪淘沙(其七)	刘禹锡(087)
问刘十九	白居易(088)
暮江吟	白居易(090)
江雪	柳宗元(092)
井栏沙宿遇夜客	李 涉(094)
赠婢	崔 郊(096)
赠项斯	杨敬之(098)
马诗	李 贺(100)
过华清宫绝句(其一)	杜 牧(102)
过华清宫绝句(其二)	杜 牧(104)
寄扬州韩绰判官	杜 牧(106)
忆江南	温庭筠(108)
乐游原	李商隐(110)
山亭夏日	高 骈(112)
西施	罗 隐(114)
退居漫题	司空图(116)

溪上遇雨	崔道融(118)
无题	韩偓(120)
白鹿洞	王贞白(122)
南乡子	欧阳炯(124)
绝句	郑文宝(126)
书河上亭壁	寇准(128)
淮中晚泊犊头	苏舜钦(130)
雪干	王安石(132)
夜值	王安石(134)
登飞来峰	王安石(136)
春宵	苏轼(138)
海棠	苏轼(140)
清平乐	黄庭坚(142)
如梦令	秦观(144)
早发	宗泽(146)
采桑子	吕本中(148)
横溪堂春晓	虞似良(150)
十一月四日风雨大作	陆游(152)
四时田园杂兴	范成大(154)
过松源晨炊漆公店	杨万里(156)
晓行望云山	杨万里(158)
观书有感	朱熹(159)

立春偶成	张 栻(161)
清平乐	辛弃疾(163)
湖上	徐元杰(165)
夜过西湖	陈 起(167)
清平乐	刘克庄(169)
农谣	方 岳(171)
扬子江	文天祥(173)
临平泊舟	黄 庚(175)
明日歌	文 嘉(177)
题葡萄图	徐 渭(179)
闻雁忆子培弟	宗 臣(181)
渡易水	陈子龙(183)
舟夜书所见	查慎行(185)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑 燮(187)
夜立阶下	袁 枚(189)
安宁道中即事	王文治(191)
慈仁寺荷花池	何绍基(193)

野田黄雀行^①

曹 植

高树多悲风^②，海水扬其波^③。
利剑不在掌^④，结友何须多？
不见篱间雀，见鷁自投罗^⑤？
罗家得雀喜^⑥，少年见雀悲。
拔剑捎罗网^⑦，黄雀得飞飞^⑧。
飞飞摩苍天^⑨，来下谢少年。

注释

- ① 行：古诗的一种体裁。
② 悲风：悲凄的寒风。
③ 扬其波：掀起波浪。
④ 利剑：锋利的剑。
⑤ 鷁(yào)：一种猛禽。罗：罗网。
⑥ 罗家：设罗网捕雀的人。

- ⑦ 捎(shāo):击破。
- ⑧ 飞飞:自由飞行的样子。
- ⑨ 摩:接近,迫近。

解析

曹植(192—232),汉末魏初著名文学家。字子建,沛国谯(今安徽亳县)人。曹操第三子,封陈思王。曹植天资过人,曾以《七步诗》闻名天下。曹植的生活和创作,以曹丕做皇为界,分前后两期。前期作品主要表现社会动乱和自己的理想抱负,后期作品则反映其所受压迫的苦闷心情。其诗“骨气奇高,辞采华茂,情兼雅怨,体被文质”(钟嵘《诗品》),是建安(汉献帝年号)诗歌的代表。

建安二十四年(219),曹操借故杀害了曹植的亲信杨修,次年曹丕继位,又杀害了曹植的好友丁氏兄弟。曹植眼看朋友被害而无力援救,内心十分痛苦。此诗开端以“高树多悲风,海水扬其波”起兴,比喻当时政治形势的险恶;又以“黄雀自投罗”比喻受害的朋友。接下来“拔剑捎罗网”的少年形象,则寄寓着作者击破罗网、拯救朋友的强烈愿望,抒发对朋友遭难而无力援救的愤慨。全诗比喻贴切,形象鲜明,语言生动,文质兼美。

别 诗

范 云

洛阳城东西，长作经时别^①。
昔去雪如花^②，今来花似雪^③。

注释

- ① 经时别：长久的离别。经时，历久，长久。
② 雪如花：雪像花儿一样，指冬天。
③ 花似雪：花儿像雪一样，指春天。

解析

范云(451—503)，南朝梁代诗人。字彦龙，南乡舞阴(今河南泌阳县)人。幼时聪慧，文思敏捷，八岁便会作诗赋。初为竟陵王府主簿，是“竟陵八友”之一。齐末，与沈约等辅助萧衍称帝，任散骑常侍、吏部尚书，封霄城县侯，官至尚书仆射。

此诗是范云和何逊联句而作，写朋友之间的离别之



情。通过对冬天和春天不同景物的描绘,反映离别之久,相逢难得。离别时在冬天,所以雪如花。再相聚时已是春天,所以花似雪。比喻巧妙,清丽自然。《诗经》:“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。”此诗后两句与其有异曲同工之妙,或者正是作者受到其潜在影响的结果。

传统纹样欣赏



飞鹿纹 魏晋时期

诏问“山中何所有” 赋诗以答^①

陶弘景

山中何所有？岭上多白云。
只可自怡悦^②，不堪持赠君^③。

注释

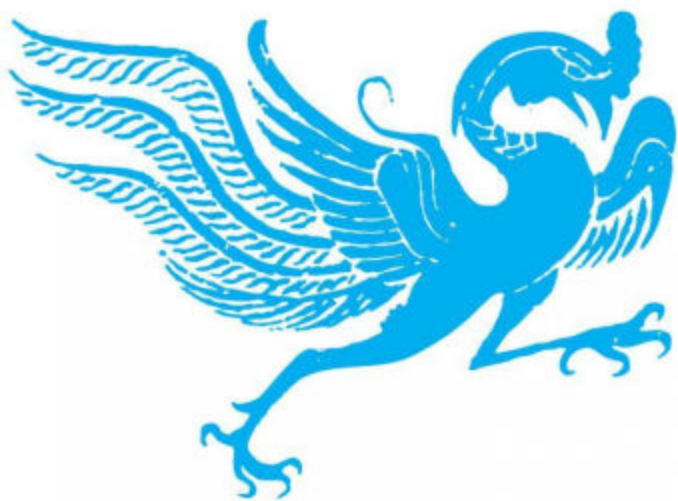
- ① 诏(zhào)：帝王所发的文书命令。
② 怡(yí)悦：玩赏，喜悦。
③ 不堪：不可，不能。君：君主，帝王。

解析

陶弘景(456—536)，南朝齐梁人。字通明，丹阳秣陵(今江苏南京附近)人。喜好道术，性爱山水。他多才多艺，善琴棋，工草书，好著述。后隐居于句容曲山，自号华阳隐士。梁武帝即位后，多次聘请他，他都不肯出山。每有国事，梁武帝常前往咨询，时称“山中宰相”。

此诗是陶弘景隐居之后回答齐高帝萧道成的诏书所问而作。齐高帝得知陶弘景博学多才,下诏书请他出山做官,作者不愿应聘,就写了此诗回答。齐高帝问他山中有什么,为什么不出山?他说有很多白云。“白云”象征作者高洁的品质,他喜欢像白云一样自由自在、无拘无束地生活,不追求功名富贵。后两句说可惜白云美景只能自己欣赏,无法拿来相赠,以委婉的方式表达了谢绝出仕之意。一问一答,形式活泼,语言浅近,韵味无穷。

传统纹样欣赏



凤纹 北魏

重别周尚书^①

庾 信

阳关万里道^②，不见一人归。
唯有河边雁，秋来南向飞。

注释

① 重别：再一次告别。周尚书：指周弘正。

② 阳关：地名，这里代指长安。

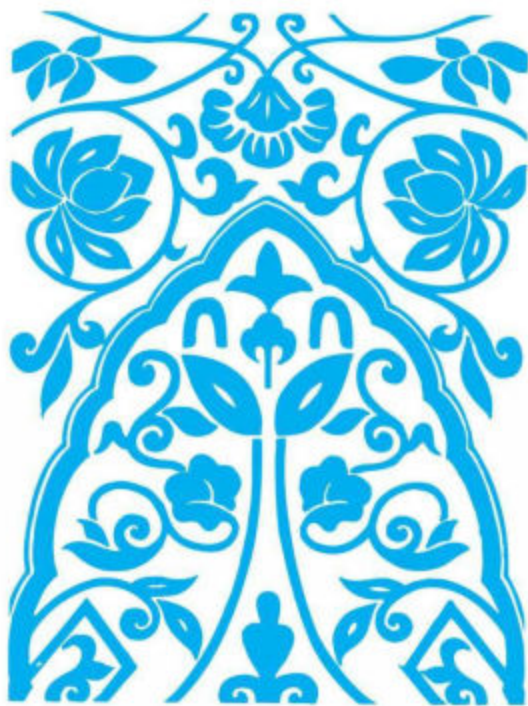
解析

庾信(513—581)，北周著名诗人。字子山，南阳新野（今属河南）人。他自幼随父亲庾肩吾出入于梁元帝的宫廷，成为宫体文学的代表作家。后梁元帝派他出使北方的西魏，被西魏留下不许南归。因晚年长留北方，他的作品风格较前期发生了很多的变化，多有身世之感、故国之思。

庾信与周弘正曾同在梁朝为臣，庾信被强留北方后，周弘正曾奉命出使北朝，滞留长安两年之久。周弘正南归

时庾信几次赠诗相送,这是其中的一首。诗人由自己被羁留不得南归而想到每年秋季可以自由南飞的雁,让两者形成鲜明对比,愈发见出诗人内心的悲痛。此诗风格苍凉萧瑟,情辞深婉,虽然只有短短二十字,却写得笔墨淋漓,充满了感人力量。

传统纹样欣赏



花卉纹 元代

敕勒歌

无名氏

敕勒川^①，阴山下^②。

天似穹庐^③，笼盖四野^④。

天苍苍，野茫茫，

风吹草低见牛羊^⑤。

注释

① 敕(chì)勒：我国北方的一个少数民族。川：平原，草原。

② 阴山：山脉名，在今内蒙古自治区境内。

③ 穹(qióng)庐：游牧人住的圆顶帐篷。

④ 野：古音为 yǎ。

⑤ 见(xiàn)：通“现”，显现，出现。

解析

《敕勒歌》是南北朝时北方敕勒族的民歌，由鲜卑语译成了汉语。它描绘了北方草原壮阔的风光，表达了游牧民族对自己家乡的热爱和赞颂。

北方游牧民族性格豪爽、粗犷，因此北朝民歌与南朝民歌的婉约、清丽有很大的不同，往往表现出一种雄浑、豪迈的风格，此诗就是代表。作者站在阴山脚下的大草原上极目远眺，看到的是十分开阔壮大的景象：天边与草原相接，天就像一顶巨大的帐篷笼罩着整个草原。水草丰美，一阵大风吹过，露出成群的牛羊，一派生机勃勃的景象。全诗形象地展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。这首诗境界开阔，音调雄壮，语言明白如话，艺术概括力极强。

传统纹样欣赏



交龙纹 西周青铜器