

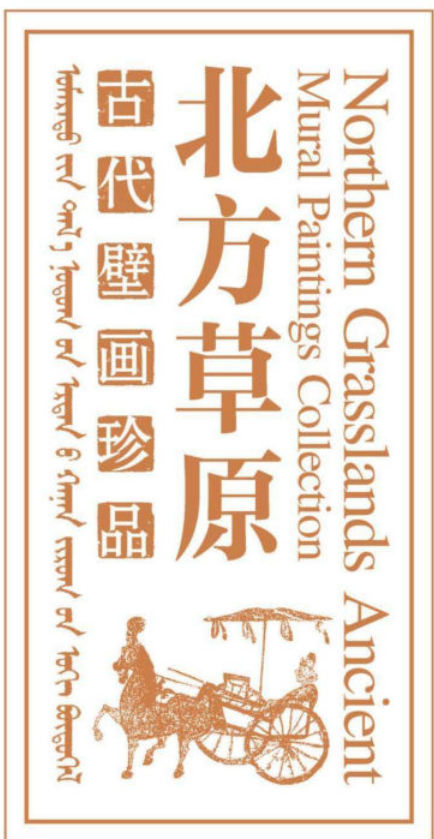


鄂尔多斯博物馆

编



陕西新华出版传媒集团
三秦出版社



鄂尔多斯博物馆

编

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

北方草原古代壁画珍品 / 鄂尔多斯博物馆编. — 西安 : 三秦出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5518-1322-8

I. ①北… II. ①鄂… III. ①壁画—内蒙古—古代—图集 IV. ①K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 196002 号

北方草原古代壁画珍品

鄂尔多斯博物馆 编

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 36

字 数 200 千字

版 次 2016 年 8 月第 1 版

2016 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1-3000

标准书号 ISBN 978-7-5518-1322-8

定 价 480.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>



NORTHERN GRASSLANDS ANCIENT MURAL PAINTINGS COLLECTION

北方草原古代壁画珍品

《北方草原古代壁画珍品》编委会

- 主任 塔拉
- 副主任 王志浩 窦志斌
- 委员 杨泽蒙 杜晓黎 郑承燕 姚智泉 刘凤岐 奥静波
李锐 王龙 甄自明 苏·德力格尔 高兴超
- 主编 王志浩 窦志斌
- 副主编 杜晓黎 奥静波 李锐 甄自明
- 撰稿 窦志斌 高兴超
- 文字说明 高兴超 杜晓黎 巴图吉日嘎拉 孙瑞
- 资料 郑承燕 郝雪琴 马俊 郝二玲 娜仁高娃 张二军
赵国兴 奇格日乐 杨彩艳 张伟 刘双兰 白林云
张煦敏 刘建忠 郑淑敏 杨俊刚 李双 徐磊
白庆元 前途 王永胜 李绿峰
- 壁画摄影 厉春 孔群 姚罔明 高兴超
- 翻译 仁钦道尔吉 赵慧
- 主办单位 内蒙古博物院 内蒙古博物馆学会
鄂尔多斯博物馆 鄂尔多斯青铜器博物馆
- 协办单位 鄂尔多斯市文物考古研究院 阿尔寨石窟研究院
内蒙古雅颂文化传媒有限责任公司





NORTHERN GRASSLANDS ANCIENT MURAL PAINTINGS COLLECTION

北方草原古代壁画珍品

序

内蒙古，中国正北方一片广袤的热土。她像一条御空而起的飞龙，磐石般守护在祖国的广阔边疆。这里地貌多样，环境多元，独特的地理区位，一次次将激烈碰撞的游牧文明与农耕文明融化在她宽广的胸膛；这里物华天宝，人杰地灵，无数儿女曾在这里驰骋徜徉，留下了多少烟波浩渺的灿烂辉煌。在这些多彩的文化长河中，壁画艺术就像一颗璀璨的明珠闪烁着它耀眼的光芒。内蒙古地区发现的壁画艺术，时代明确，特征鲜明，不仅数目庞大，形式多样，并且题材广泛，内容丰富，时代性强，是弥足珍贵、多彩绚丽的北方壁画艺术。

20世纪30年代初，日本学者鸟居龙藏对辽庆陵（圣宗永庆陵、兴宗永兴陵和道宗永福陵的合称）的考古发掘与壁画临摹，可看作是内蒙古地区古代壁画工作的肇始。新中国成立以后，内蒙古地区古代壁画的发现与保护工作逐步取得了丰硕的成果，如20世纪50年代的托克托闵氏汉墓壁画、和林格尔新店子1号汉墓壁画、凤凰山1号汉墓壁画、米拉壕汉墓壁画、清水河五代墓葬壁画、二长渠宋代墓葬壁画、赤峰及通辽地区辽墓壁画、阿尔寨石窟壁画、五当召、美岱召殿堂壁画等，以丰富厚重的内容和独特的民族地域特色，成为内蒙古地区宝贵的历史文化遗产。目前内蒙古地区发现的古代壁画主要可分为墓葬壁画、石窟壁画和召庙壁画三大类型，这三大类壁画风格各异，各具千秋，构成了地下、地上两大形式的壁画宝库。内蒙古地区古代壁画的时代特征强烈，在绝对数目上，以东汉和辽代两时期的壁画稍众，并代表了这里强烈的边疆地域特征，其次则为北朝、五代、宋夏蒙元、明清等时期的壁画。在文化面貌和艺术风格上，各类壁画异彩纷呈。整体上，墓室壁画多浓墨展现了墓主人的现实生活反映，希望死后继续享受生前生活，手法形意兼采，技艺娴熟；而石窟壁画和召庙壁画题材则相对单一，内容基本为佛教人物故事，与中原地区佛教壁画相比又带有浓烈的藏式风格，可以说，代表了不同的文化显像；在表现手法上也采用虚幻与现实，抽象与纪实相结合的形式，使壁画在展现艺术魅力的同时，也完整地记录下了珍贵的历史信息。这些保存完整、精美绝伦的古老绘画形式，在中国古代壁画艺术殿堂中占有举足轻重的艺术地位。



过去，传统的考古发掘工作往往注重的是对实物的提取和研究，而忽视或轻视了对记录大量信息的壁画的保护与探讨。文物保护理念的发展提升与科学技术水平的不断提高，使对古代壁画的保护与研究工作得到深入发展，并且呈现多学科、多领域、多行业的共同合作与协助，对古代壁画进行原址保护、揭取保护修复的同时，采用临摹、数字扫描、文字记录等手段对壁画信息资料进行了保存，但是在壁画展览展示、宣传教育方面还需要探索新的方法和途径。

内蒙古科技大学包头师范学院姚智泉教授研创的壁画“摹制”技术，作为壁画展示的一种新的模式，为馆藏壁画的陈列展示提供了新的思路。此次内蒙古博物院和鄂尔多斯博物馆、鄂尔多斯青铜器博物馆鼎力合作，对内蒙古地区具有代表性的壁画采用壁画摹制法，进行陈列展示，是一次别开生面的展览。

在此，预祝壁画图录出版工作进行顺利！壁画展览取得成功！壁画保护与研究研讨会取得丰硕成果！

塔儿

内蒙古博物馆学会理事长

2016年7月 呼和浩特



前言

北方草原，犹如一颗镶嵌在中国正北方的明珠。因其独特的地理位置，创造出了绚丽夺目的多民族文化。在这片广阔的草原上，匈奴、东胡、鲜卑、突厥、柔然、契丹、女真、蒙古等游牧民族曾长期繁衍生息，留下了丰富的生产、生活印迹。古代壁画，正如一幅绵长的卷轴，将时代更迭、历史演进、社会变迁等诸方面定格成为永恒的画面。近年来，在内蒙古自治区及周边地区陆续发现了大量的历史时期的壁画资源，主要有墓室壁画、石窟壁画、寺庙壁画等艺术门类，异彩纷呈的多元文化元素共同构成了内蒙古地区独具特色的壁画艺术宝库。

其中以“阿尔寨石窟壁画”为代表的石窟寺壁画，内涵深邃，具有极高的历史、艺术和科学研究价值，被誉为“草原敦煌”。阿尔寨石窟是中国长城以北草原地区“仅存的晚期佛教石窟遗址”，是保存古代游牧民族信息最多的地方之一。石窟内藏传佛教壁画内容丰富，绚丽多彩，世所罕见；大量蒙古民族特色壁画内容包罗万象，是研究蒙古高原北方民族历史文化的无价瑰宝。考古工作者几十年辛勤耕耘先后发现了和林格尔新店子墓葬、托克托闵氏墓葬、凤凰山墓葬、米拉壕墓葬、巴日松古敖包墓葬。时代从汉到南北朝的大夏国、辽、北宋、西夏、元等各历史时期的珍贵壁画逐一呈现，共同构筑成了一道绚丽多彩的北方艺术长廊。以美岱召、大召、准格尔召、乌审召、道亥召等为代表的明清召庙壁画异彩独放，集中呈现了虔诚事佛、教化度人的藏传佛教文化。

丰富的壁画资源为北方草原地区的历史、文化研究提供了珍贵的历史史料，遗憾的是，目前这一地区壁画保护现状并不乐观，一些极具价值的壁画正濒临消失。鄂尔多斯博物馆敏锐地发现并开创性的采用新方法、新技术对区域内的各类壁画进行保护、研究和宣传展示，这是尝试、更是探索。《北方草原古代壁画珍品》一书的编辑出版，力求深入挖掘古代壁画反映的历史信息，力争全面呈现出北方草原地区古老壁画的文化面貌和艺术魅力，为推动这一地区古代壁画广泛而深入的研究贡献绵薄之力！

鄂尔多斯市文化新闻出版广电局 局长

2016年7月 康巴什



NORTHERN GRASSLANDS ANCIENT MURAL PAINTINGS COLLECTION

北方草原古代壁画珍品

Preface

Northern grasslands, like a pearl in the North of China, embraces glorious multinational culture because of its distinctive geographic position. It's the spacious grassland where nomads such as the Huns, Donghu, Xianbei, Tujue, Rouran, Qidan, Nvzhen, and Mongolian among others lived for a long term, leaving remarkable experience of production and life. Just as a long scroll, the ancient mural paintings transformed the changes of times, historic evolution and social transition into an eternal image, enduring and everlasting. In recent years, abundant mural paintings have been discovered constantly in Inner Mongolia Autonomous Region and its surroundings, including tomb mural paintings, grotto mural paintings, and temple mural paintings among others, of which the extraordinary multinational cultural elements constitute the unique mural painting art treasures in Inner Mongolia.

The abundant grotto temple mural paintings, with Alpine Village Caves mural paintings as its representative, is known as Dunhuang in Grasslands, due to its high value in history, art and scientific research. As the only remaining historic site of late Buddhist grottoes in the grasslands north to the Great Wall in China, and one of the places holding the most information of ancient nomads, the Alpine Village Caves embraces exceedingly rare and splendid mural paintings of Tibetan Buddhism, and considerable Mongolian mural paintings on almost every aspect of life, which becomes invaluable treasure for historic culture research of Northern nationalities in Mongolian Plateau. For decades of endeavor, the archaeologists have discovered Xindianzi tomb in Helingeer county, the Mins tomb in Togtoh, Fenghuangshan tomb, Milahao tomb, and Barisonggu Aobao tomb, including the precious historical mural paintings from Han Dynasty to Xia regime in Northern and Southern Dynasties, Liao Dynasty, Northern Song



NORTHERN GRASSLANDS ANCIENT MURAL PAINTINGS COLLECTION

北方草原古代壁画珍品

Dynasty, Western Xia regime, and Yuan Dynasty, etc., which jointly contribute to the wonderful northern art gallery. The distinctive temple mural paintings of Ming and Qing Dynasties such as Meidai Lamasery, Dazhao Temple, Jungar Lamasery, Wushen Lamasery and Daohai Lamasery present Tibetan Buddhist culture like devotion to Buddha and teaching people.

The remarkable mural paintings provide valuable historical data for the historic and cultural study of northern grasslands, while unfortunately the mural paintings protection in the region is disappointing at present since some mural paintings of great value are on the verge of extinction. So it's a pioneering exploration and attempt for Ordos Museum to find and apply brand new method and technology to promote the protection, research, publicity and exhibition of the mural paintings in the region. The publication of Northern Grasslands Ancient Mural Paintings Collection is devoted to unfolding the historical information in the ancient mural paintings, comprehensively presenting the cultural and art glamour of the ancient mural paintings in northern grasslands, and contributing to the extensive and depth research on the mural paintings in the region!





北方草原古代壁画珍品

目录

Northern Grasslands Ancient Mural Paintings Collection



北方草原古代壁画珍品

北方草原古代壁画珍品



NORTHERN GRASSLANDS ANCIENT MURAL PAINTINGS COLLECTION

序

前言

北方草原古代壁画发现与研究综述

汉代壁画

和林格尔新店子墓葬壁画

凤凰山墓葬壁画

巴日松古敖包墓葬壁画

十六国—五代壁画

塔尔梁五代墓葬壁画

辽宋西夏壁画

吐尔基山辽墓壁画

赤峰地区辽墓壁画

二长渠宋墓壁画

元明清壁画

阿尔寨石窟壁画

准格尔召庙明代壁画

乌审召清代壁画

乌兰陶勒盖庙清代壁画

道亥召清代壁画

清水河伏龙寺清代壁画

主要参考文献

编后记

001

005

001

025

026

026

026

103

104

135

136

136

136

161

162

201

201

201

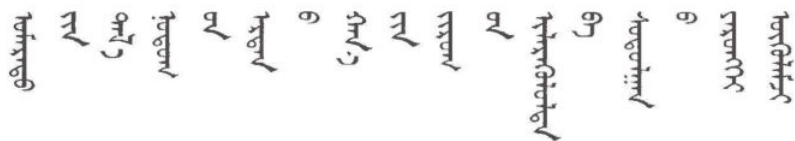
201

202

273

274

北方草原古代壁画珍品



北方草原古代壁画发现与研究综述

鄂尔多斯博物馆

壁画是人类最早的艺术实践活动之一。它是绘制于墙壁、壁面上的绘画艺术形式。越来越多的考古资料证明，中国的壁画艺术源远流长，独成一系，层出的考古实物资料也一次次刷新中国的壁画起源，它的出现最早可追溯到旧石器时代。新石器时代壁画越来越多地被发掘出土，如新石器时代末期的宁夏固原麻黄剪子齐家文化遗址出土的用红彩绘成的几何纹墙壁残片^[1]；陕西神木石峁城址出土的数目庞大的彩绘壁画，以白灰面为地，以红、黄、黑、橙等颜色绘出几何形图案^[2]；红山文化牛河梁“女神庙”遗址出土的赭、红、黄、白等色绘成的三角纹和勾连纹墙壁残块^[3]；时代距今五六千年的马家窑文化甘肃秦安大地湾居住遗址中出土有黑色人物地画^[4]……史前时期的北方草原^[5]也曾创造出灿烂的史前文化，壁上绘画艺术虽简单稚拙，色彩单调，但丰富独特、传承有序的历史时期壁画遗迹却强烈地展现着特定的艺术价值和历史地位。

一、各时期壁画艺术的发现

北方草原和中原其他地区一样也存在着不同时期、形式多样的绘画艺术，按类别可大致分为四大类：第一类是以桌子山岩画为代表的岩画艺术；第二类是以和林格尔、凤凰山墓葬为代表的各时期墓室壁画；第三类是以阿尔寨石窟壁画为代表的石窟寺类壁画艺术；第四类是以美岱召、大召、准格尔召壁画为代表的明清藏传佛教寺庙壁画。截至目前，北方草原仅鄂尔多斯高原地区发现的各类绘画艺术遗存就逾 25 处，其中岩画遗存 9 处，墓室壁画 10 处，石窟寺壁画 1 处，召庙壁画 5 处。这些绘画艺术遗存内涵丰富，题材广泛，形式多样，代表着我国北方草原珍贵的绘画艺术。

[1] 宁夏回族自治区博物馆：《宁夏回族自治区文物考古工作的主要收获》，《文物》1987 年第 8 期。

[2] 邵安定、付倩丽等：《陕西神木县石峁遗址出土壁画制作材料及工艺研究》，《考古》2015 年第 6 期。

[3] 辽宁省文物考古研究所：《辽宁牛河梁红山文化“女神庙”与积石冢群发掘简报》，《文物》1986 年第 8 期。

[4] 甘肃省文物考古工作队：《大地湾遗址仰韶晚期地画的发现》，《文物》1986 年第 2 期。

[5] 本文的“北方草原”是狭义意义上的草原地域，主要是指中国正北方以鄂尔多斯高原为中心的内蒙古中南部地区，周围邻近地区略作涉及。



（一）史前时期壁画

根据目前考古材料，北方草原发现的史前时期壁画遗迹仅见于红山文化牛河梁“女神庙”彩绘墙壁壁画一处，这也是该地区发现的年代最早的壁画遗存。此处壁画为地上宗庙建筑墙壁上的装饰性壁面，根据简报，共有2块壁画残块出土，残长10~14厘米，一者表面磨平，其上绘赭红间黄白色交错三角纹几何图案；一者在略有弧度的表面上绘赭红色勾连纹图案，勾连为方折形，左右交错分布。其做法基本是先以木架草筋构筑墙体，然后内外贴泥，之后将表面压光勾施彩绘，作画应是一次成型，未见底稿。画面图案稚简，色彩也不甚丰富，但对三角和勾折形式的图案描绘却十分精准，斜向成图以及平行线间错向构图的技巧体现出了史前先民娴熟的绘画技巧和对现实实物的精准认识和表达。这对研究我国五千年前早期祠庙的起源、形式、装饰和原始绘画艺术提供了极其珍贵的资料。

繁盛的红山文化过后，这一地区的壁画绘画艺术陷于颓势，作品鲜见于世，这应与北方草原特殊的地理位置和环境因素制约不无联系。然而，在两汉之前的先秦时期却发现了大量珍贵的形象艺术，为研究和探索汉代之前形象艺术的起源、发展、演变提供了线索。在鄂尔多斯高原，主要有新石器时代阳湾遗址雕砖壁饰、桌子山岩画和鄂尔多斯式青铜器等形象艺术。这些保留至今的形象资料弥足珍贵，意义非凡，是先秦时期北方民族特别是游牧民族的物质生活和精神追求的真实表达，显现出质朴而顽强的艺术创造力，迥异于秦汉一统及之后的中原壁画绘画艺术，对后世壁画的起源、发展提供了难得的艺术创造素材和创造动力。

（二）两汉壁画

两汉时期的北方草原屯兵征发，战争频仍，与中原地区文化相比显现出了不稳定性和滞后性。目前，北方草原发现的两汉时期的壁画艺术基本为王莽至东汉晚期的作品，西汉早中期壁画遗存尚未发现，且皆为墓室壁画。所见壁画墓主要分布于北方草原的中南部，黄河内外两侧的呼包鄂等地，以鄂尔多斯高原分布最为集中，主要有米拉壕^[1]、察罕淖尔^[2]、凤凰山^[3]和巴日松古敖包^[4]等几处壁画墓。此外还有呼和浩特市托克托县闵氏壁画墓^[5]、和林格尔壁画墓^[6]，包头召湾51号壁画墓^[7]以及张龙圪旦

[1] 高毅、王志浩、杨泽蒙：《鄂尔多斯史海钩沉》，文物出版社，2008年，第176~177页。

[2] 墓葬由鄂托克文物保管所清理，资料尚未发表。

[3] 王志浩等：《凤凰山墓葬》，载《内蒙古中南部汉代墓葬》，中国大百科全书出版社，1998年，第166~175页；同文也刊于《鄂尔多斯文物考古文集》（第二辑·下册），远方出版社，2004年，第782~795页。

[4] 杨泽蒙：《这里又现精美的汉代墓葬壁画》，《内蒙古日报》（汉文版），2001年1月2日，第008版；杨泽蒙：《乌审旗巴音格尔汉代壁画墓》，《中国考古学年鉴2002》，文物出版社，2003年，第160页；鄂尔多斯博物馆2015年的清理资料正待刊。

[5] 罗福颐：《内蒙古自治区托克托县新发现的汉墓壁画》，《文物参考资料》1956年第9期。

[6] 内蒙古文物工作队、内蒙古博物馆：《和林格尔发现一座重要的东汉壁画墓》，《文物》1974年第1期；内蒙古自治区文物考古研究所：《和林格尔汉墓壁画》，文物出版社，2007年。

[7] 包头市文物管理所：《召湾51号墓葬》，载《内蒙古中南部汉代墓葬》，中国大百科全书出版社，1998年，第203~214页。